

نوبھرت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

اکتوبر 2012

نگران اعلیٰ

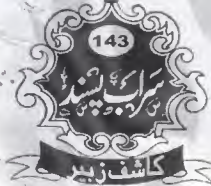
معراج راول

قیمت 60 روپے





آپ کے ہاتھوں ہی ایک نئے رنگ
آپ کی پسند آپ کے ذہن سے ہم آہنگ



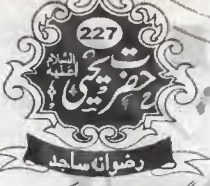
سراب رستوں پر جو سفر
چسپا ہتھوں کی آنکھ پھولی



گل دنگڑے سے راہ چن کر تک ایک
مسافر نے نوکیں دواد حیات



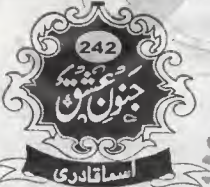
مختلف سوچوں کی سمت بدلے
والا ایک دلچسپ انداز



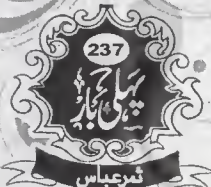
جنگل و بیابان کی آواز...
حضرت یحییٰ کی مشکلات کا احوال



نصف نول کے الاؤٹیل جملنے والے
بچوں کی اذیتوں کی تہجان کہانی



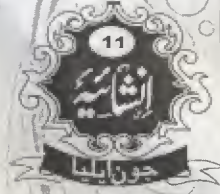
دل و گلازم، جنائی جنوں اور بڑوں
کی عتایتوں کی محرابیں داستان



حالات کی ستم ظریفی
اور کمعتی کا دلچسپ کھیل



پنس مجلس دلت قارئین کی تلخ و
شیرین باتیں، محکمہ کے اوپر خاص مشورے



انسانوں کے حقیقی مسائل کے تناظر میں سیاست دانوں
و دانشوروں سے ایک نیا لکھنا لکھنا



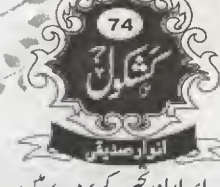
دولت ہاتھ کا سیل ہی گلاس کی خاطر
مستلحان لکھنا والوں کی مرداد عالم



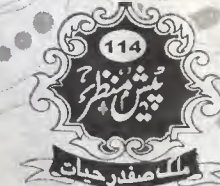
ماضی کا آئینہ بتاتا اختیار اختیار انسانوں
کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات



ایک ضرورت مند کی
حساسیتوں کا غیر تباہ خمیازہ



اسرار اور دھیر کے پردے میں
لپٹا ایک منفرد و طویل سلسلہ



پاکیزہ حوالوں میں
بد اعمالیوں کی عبرت اثرات میں



میاں بیوی کے درمیان اعتبار کے
احساسات کو اجاگر کرتی تحریر

حکمت عملی

شام ہے اور ایک حالت استہتام ہے۔ میں اور میرا ہنر او بیٹھے ہوئے سوچ رہے ہیں اور بول رہے ہیں۔ بول رہے ہیں اور سوچ رہے ہیں۔ یہ عمل وقفے وقفے سے جاری ہے۔ جو لفظ ہماری زبان پر بار بار آ رہا ہے وہ ”سیاست“ ہے۔ ہے یوں کہ جہاں سانچ ہے وہاں سیاست اور جہاں سیاست ہے وہاں سانچ۔

دنیا میں ایک گروہ ایسا بھی ہے جو ایک ایسے سانچ کے خواب دیکھتا ہے جہاں کوئی سیاسی نظام یعنی حکومت یا ریاست نہ پائی جاتی ہو۔ اس گروہ کو اردو میں نراچی اور عربی میں فوضوی (ANARCHIST) کہتے ہیں۔ ایسا ہی سانچ میرا اور میرے ہنر کا خواب رہا ہے اور ہے۔ یہ خواب کب پورا ہوگا؟ کتنی نسلیں گزرنے کے بعد پورا ہوگا؟ اس کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن گمان یہ ہے کہ یہ خواب ضرور پورا ہوگا۔ یہ ایک ایسا خواب ہے جسے ہمیشہ معجزہ خیز سمجھا گیا ہے۔ اس پر انیسویں صدی میں بھی بری طرح ہنسا گیا اور اس صدی میں بھی اس کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسانی ذہن کے سب سے خوب صورت خوابوں کا مذاق کیوں اڑایا جاتا ہے؟ جو خیالات انسانی ذہن کا سرمایہ ہیں، بیش قیمت ترین سرمایہ انہیں دیوانگی کی پیداوار کیوں سمجھا جاتا ہے؟ جو خیالات دیوانگی کی پیداوار سمجھے گئے انہی نے تاریخ میں انقلابی کردار ادا کیا۔ وہ فکر و خیال کے دیوانے ہی تھے جنہوں نے فرزانگی کی پردوش اور پرداخت کی۔ تہذیب کی تاریخ دراصل دیوانوں ہی کی کارگزاری کی سرگزشت ہے۔

ذکر تھا، سیاست کا۔ سیاست کو ایک ایسا عمل سمجھا جاتا ہے جو چالاک، مہیاری، سازش، خریبہ دہی اور دروغ گوئی سے تعلق رکھتا ہو۔ ایسا سمجھنا ”سیاست“ کے ساتھ بے حد افسوس ناک ناانسانی ہے۔ یہاں میں جس امر کو واضح کرنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں وہ یہ ہے کہ سیاست یا ملک داری (حکومت) حکمت سے تعلق رکھتی ہے اور حکمت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک حکمت نظری اور دوسری حکمت عملی۔ حکمت نظری، منطق، ریاضیات، طب، علم ہیئت (ASTRONOMY)، طبیعیات اور دوسرے علوم سے تعلق رکھتی ہے۔

اب رہی حکمت عملی، حکمت عملی کی تین قسمیں ہیں اور وہ ہیں تہذیب اخلاقی، مذہب منزل یعنی امور خانہ داری کی حکیم اور سیاست (یعنی حکومت یا ملک داری) اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ سیاست حکمت عملی کی سب سے بزرگ قسم ہے۔ اگر میری یہ بات صحیح ہے اور ظاہر ہے کہ صحیح ہے اس لیے کہ یہ بات میرے ذہن کی ایجاد نہیں ہے بلکہ مذہب معاشروں کی تسلیم شدہ بات ہے تو مجھے بتایا جائے کہ سیاست دانوں یا حکمرانوں کی اکثریت جس طرز سیاست پر عمل پیرا ہے کیا اس کا حکمت سے دور کا بھی کوئی واسطہ ہے.....؟

میری اس بات کے پیش نظر سیاست یا ملک داری کا کام چلانے والے لوگوں کا معاشرے کے حکیم ترین یا دانش مند ترین لوگوں کے حلقے سے تعلق ہونا چاہیے۔ ہونا چاہیے یا نہیں..... اگر ہونا چاہیے اور ظاہر ہے کہ ہونا چاہیے تو کیا ہم بہت رعایت دینے کے بعد بھی سیاست دانوں یا حکمرانوں کو حکیم ترین اور دانش مند ترین نہ سمجھیں، بہت ادنیٰ مفہوم کے اعتبار سے حکیم یا دانش مند قرار دے سکتے ہیں؟ یہاں چند محلوں کے لیے رک کر ذرا نش چیتے..... سیاست دان یا حکمران اور حکیم..... سیاست دان یا حکمران اور دانش مند اور بد تو ہے..... یہ تو ہم حکیم بھی نہیں ہیں..... ہاں خطرہ جاں ضرور ہیں۔

میں دنیا کے سیاست دانوں یا ملک داروں کی ایک بڑی تعداد سے سوال کرنا چاہتا ہوں اور وہ سوال یہ ہے کہ کیا تمہارے عوام نے قومی معاملوں میں بھی قوم کو مایوس کیا..... ان میں سے کس کی مجال ہے جو یہ کہے کہ مایوس کیا۔ ہرگز مایوس نہیں کیا۔ مگر تم کسی دہلا ہو جو اپنی قوم کو لگا تار مایوس کرتے چلے آ رہے ہو تمہارے عوام نے ہمیشہ تم پر اعتبار کیا پر تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ تمہارے پیش رو اور تم ہمیشہ ناقابل اعتبار ٹھہرے۔ انہوں نے ہمیشہ تم سے اتنی عزیز ترین امیدیں وابستہ کیں پر تم نے انہیں بڑے بڑے اور بیڑے سے انداز کے ساتھ ناامید کیا۔ تمہارا ڈالوٹو بس بڑوں نے ہن کا ہنر مند اور آنکھوں میں دھول جھونکے پر کار بند رہا ہے۔

آخر تم لوگ کس غرے میں ہو..... کیا تم روشنی کے تھے ہو..... کیا تم رنگ و خوشبو کے بیٹے ہو..... کیا تم سیلے اور شالنگی کے لے یا ملک ہو.....؟ نہیں جانا جاتا کہ آخر تم کون ہو؟ جنہوں نے تم سے شروع شروع میں اس لگائی، ان کی بھوئیں بھی سفید ہو چکی ہیں اور جوان کے بعد آئے وہ..... اور جوان کے بعد آئے وہ اس عذاب میں مبتلا ہیں جسے ہونے کے احساس کی جان کنی کہتے ہیں۔

حقیقت حال یہ ہے کہ انسانوں کے حقیقی مسئلوں کو نہ تو سائنس دان حل کر سکتے ہیں۔ نہ فلسفی، نہ شاعر اور نہ ادیب۔ یہ فرض تو صرف سیاست دان اور حکمران ہی ادا کر سکتے ہیں اس لیے کہ عوام ان ہی کی بات سنتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اپنی بات منوانے کی طاقت صرف سیاست دانوں یا حکمرانوں ہی کو حاصل ہے۔ آج انسانوں کے مسئلے پہلے سے کہیں زیادہ اچھے ہوئے ہیں اور یہ اچھے ہوئے مسئلے کسی ایک ملک یا ایک علاقے کے عوام کو متاثر نہیں کر رہے ہیں بلکہ دنیا کے تمام انسانوں کو متاثر کر رہے ہیں۔ کیا ان کے سیاست دانوں اور حکمرانوں کا گردہ اس صورت حال کو حکمت پسندی، دانش مندی اور انسان دوستی کے ساتھ پیش نظر رکھے گا یا نہیں؟

پاکینہ

ماہنامہ

دہن نمبر کی خوب صورت لکشر خریداریے اکتوبر 2012ء کے شمارے کی عنائیں

عکس..... عمیرہ احمد

عکس در عکس پہلے سلسلہ زندگی کے پوشیدہ پہلوؤں کی کھوج و جستجو کا سفر

زندگی..... ناہید سلطانہ اختر

زندگی کی تلخ و شیریں حقیقتوں سے روشناس کراتا آپ کی پسندیدہ مضمفہ کے قلم سے لکھا سلسلہ وار ناول

کوئی شہر ایسا بساؤں میں..... نگہت سیما

انہوں کی جدائی اور ملن کی داستانیں سناتا اپنے اختتام کی جانب گامزن خوب صورت ناول

اگر وہ مہربان ہوتا..... غزالہ عزیز

محبت کے نرم و گداز جذبے سے مزین ایک دل سوز کہانی

کھیں دیپ جلے کھیں دل..... قیصرہ حیات

دل، بہت نازک ہوتا ہے اور وہ بھی کسی نازک چیز کا..... زلزلے کے سرور گم سے نہ روتا ہوا ایک فوجی کلب کی دلکش داستان

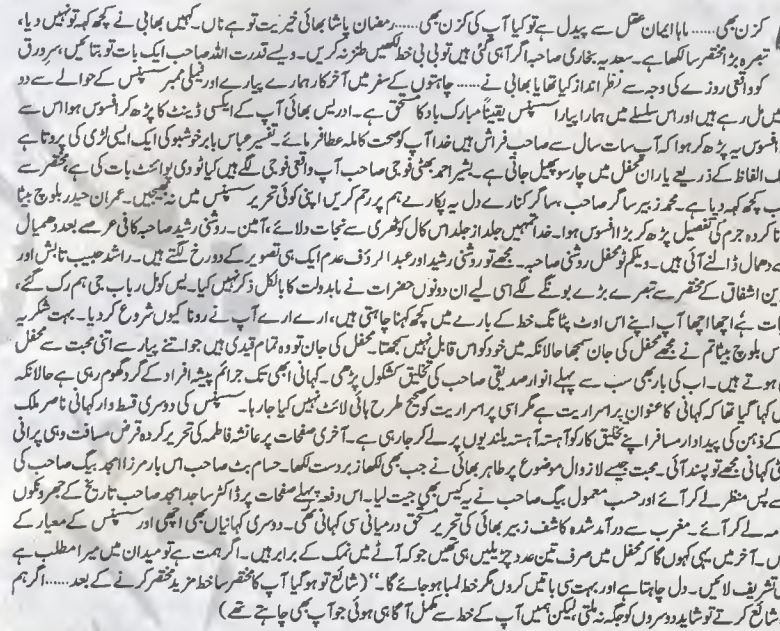
دلہن بنتی ہیں..... لبنی عروج

آج کی ماؤں کو ایک دلکش پیغام دیتی ہماری پیاری مصنفہ کی ایک یادگار تحریر..... بطور خاص دہن نمبر کے لیے

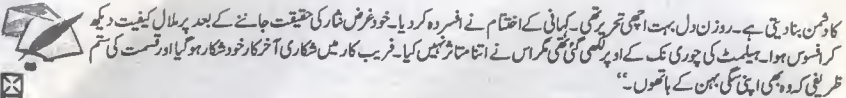
لکھنے کے علاوہ

اصفا فیصل، نور العین ساحرہ، سعدیہ قریشی، عقیلہ حق، رابعہ نیازی

و دیگر مصنفات کی دلآویز تحریریں..... مستقبل سلسلوں کا خوب صورت مزاج لیے دہن نمبر کا خصوصی شمارہ آپ کے مطالعے کی نذر

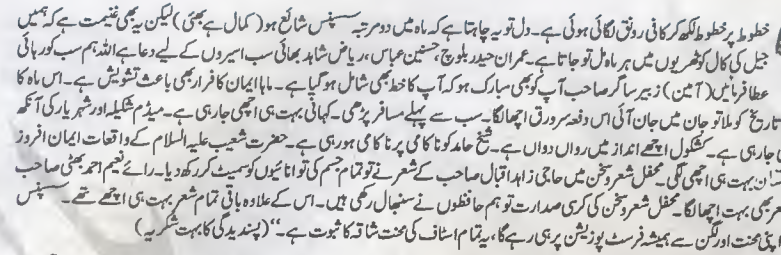


✽ **سُسنانِ دل**، شہر و دل کے ساتھ جو چہرہ، کبر و دل سے حاصر ہیں "شہر کا سسٹن جاندرات کو ملتا ہے جسی ہماری عید تو اسی وقت شروع ہوگئی (یعنی ایک کنٹ میں دو مڑے)۔۔۔۔۔ میں گزشتہ 8 سالوں سے سسٹن کا قاری ہوں۔ اس باقلم کشائی کا ارادہ کیا ہے۔ امید ہے کہ اس ہمدہ نادان کو محفل کے حقیقی اور اُن میں تجویزی جگہ دے دی جائے گی۔ (خوش آمدید) گھر اگر کم نہ سرورق کا جائزہ لیا تو ایک سیاری سی لڑکی ایک ہاتھ میں چھ چوڑیاں پہنے اور ایک کان میں جھبکا پہنے گی کہ ایک رہی ہے۔ ہم نے مختصر دوکان کے حال پر چھوڑا اور محفل میں قدم رکھا جہاں ساحرہ زنا صاحبہ اپنی ہاتھوں کے تحریک میں سب کو جکڑنے لگے۔ بہت زبردست ہنر تھا چنانچہ کاحرہ بخاری صاحبہ کا ہنر بڑا مختصر سب پر طوفانی نظر آگئیں۔ مختصر ہاتھ کا بھٹا رکھیں۔ سب لوگ ماہا امان کی قسم کا اعزاز دے رہے ہیں یہ چیز ہماری کچھ سے بالاتر ہے کہ چنانچہ اگر 60 یا 80 سال کی کہیں تو آپ کیوں فکر کریں گے تہی۔۔۔۔۔! ابا رب عباس صاحب 21 جولائی کو آپ کی سالگرہ تھی۔ آپ کو پتی بھٹہ ڈے ٹوپی۔۔۔۔۔! چلو اب ایک کچھ بیجاودہ تالیلازی، روشنی رشید صاحبہ اپنے یاد کرنے کا کھڑکی کی نظر آگئیں۔ مختصر دنیا کا اصول ہے جو ایسے یاد ہے۔ کل ارباب۔۔۔۔۔! مختصر مہم مانتے ہیں کہ یاد نہیں اس یاد نہیں اس بیہودہ کلام کو یاد ہے وہین کے پس منظر میں ہیں، لہذا آپ فکر کریں کہ جو کچھ دل سے سب سے پہلے یاد آئے ہیں کہانی بہت زبردست جارہی ہے۔ شہر یا رانی میں ہمیں نا کولمنا۔۔۔۔۔! پڑھنے سے اُن کے پس منظر میں مشکل بہت زیادہ ہے۔ مختصر یہ کہ ہاں بال بال ایک اور کتبہ بہت کیا اس کے مقابلے میں مصلحت سے کام لے رہا ہے، دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ فرض سادفت میں تاریخ نے خود کو دہرایا۔ فرض راضی دل دیا اور خرت سب سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ عریض کے خان کی تحریر "بھائی" نے ثابت کر دیا کہ عورت بھائی کو بھائی



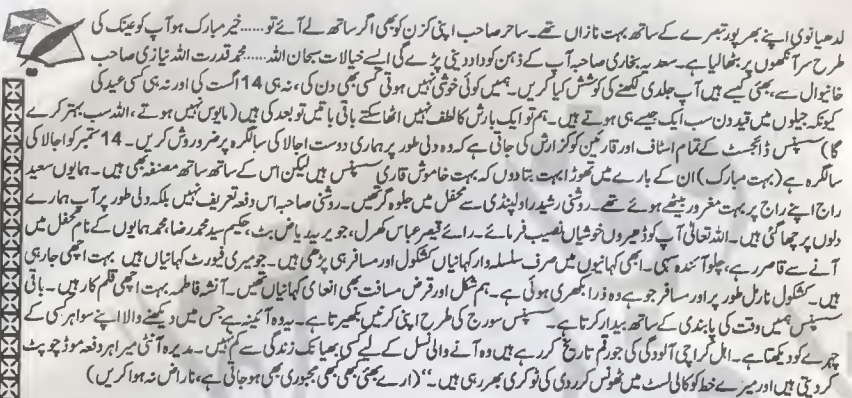
میرزا طاہر الدین بیگ، پیر پور خاص سے منغل میں شریک ہوئے ہیں۔ ”تبر 2012ء“ خوب صورت مرقوق کے ساتھ موصول ہوا اور بہت ہی دلچسپ اور معلوماتی تبر ہے۔ ساتھ ساتھ زائد زہانوی اپنی دس سالہ سٹنس سے شناسائی کا ذکر کرتے ہوئے اگر باایمان پراپے زیریں خیالات کا اظہار کرتے تو تبرہ بہت شاندار تھا کہیں کہیں آپ کا قلم آپ کے قابو میں نہیں رہا، آئندہ تو جفر مایے کا روز آتیات سے اچھے سے پرہیز کیجیے۔ گرجا، رمضان مبارک میں مجبوروں کا رزق حلال رزق کما نہیں عبادت ہے اور وہ یہ بھی مجبور سے روز و افطار بہت ہی ثواب اور سب سے بڑی بات سنت ہے۔ سید یہ بتا دیں کہ تبرہ بھی بہت شاندار باروشی رشید صاحب کی عرصہ بند تشریف لائیں ویسے ہی کہ رڈی آج کل ہمارے ملک کا بڑا ہی گھبر سسکہ ہے۔ آپ کو سب سے بڑا دھماکا جس طرح دینشین بلوچ صاحب کو یاد کیا جا تا ہے۔ آئندہ تبرے کا انتظار رہے گا کل رباب کو کچل گئی اب آئندہ داڑی بڑے اور زور داتا تبر سے کے ساتھ حاضری دیتے گا۔ بیگ صاحب کے کارناموں میں اب یکسانیت کی خوشبو آنے لگی ہے۔ بیگ دراز زبردست کا نامہ سٹنس کی نذر ہو جائے۔ ڈاکٹر صاحب جی عامر لے کر آئے جی اور ان کی کار و نوا تو واقعی عجیب عجیب کا کردار تاریخ کا ایک زبردست کردار ہوا معلوم یہ ہوا کہ پلنکر دراز کے آستان ہر درویش تھے اور وہیں کے مگر ڈاکٹر صاحب ان تمام شخص کی بی۔ محمد بن قاسم کے ہاتھوں ہندو سلطنت کا خاتمہ۔ اب محمد بن قاسم پر اگر کچھ ہو جائے تو کیا بات ہے۔ ظاہر جادویش صاحب جی جدائی ہے طرز کی خوب صورت کہانی تھی شہلا امدان اور ویش بینما اور پھر کہانی کا انجام بہت ہی حیرت انگیز رہا نیز ہر صاحب کی حق۔ اب اس کہانی میں صاحب کہوں زبردست! سٹنس سے سب پر وہ کہانی نیز خبر صاحب نے بہت ہی خوب صورت اعجاز میں تحریر کیا۔ مشکوٰۃ بڑی بڑی مرقوقی سے بڑے سب سے دالوں کو اپنے حصار میں لیے ہوئے آگے آگے بڑھ رہی ہے۔ فخر کی تہائی اور کتب زب کے ہاتھوں ایلچن کی رقم قدری اور پھر دواں سے دواں دواں ہے۔ یہ کہانی میں مہاراج اور دھوکا کردار اپنے کس رنگ میں آتی ہے اور کہاں ختم ہوتی ہے۔ اسی طرح مسافر بڑی مرقوقی سے دواں دواں ہے۔ یہ کہیں کی تلاش کہاں ختم ہو گئی ہے کیا..... ڈاکٹر صاحب کیسے کردار ایلچم خانبہاں سے کہاں ختم ہوئی کہ اب مسافر کوں ہے یہ کس کو معلوم ہو میرے کہ خان کا بھائی اور تسلیم اور کتا قبا بہت عرصہ تک باور کئے والی کہانیاں ہیں۔ قمر سمانت، عاشق قلم نے طوائف کے پس منظر میں خوب صورت کہانی لکھی اور اسے آہستہ آہستہ اپنے انجام تک لے آئے۔“

✠ حافظ شاہد عمران چدھڑ، سینٹرل جیل گوجرانوالہ سے 'سینٹرل جیل گوجرانوالہ سے محفل میں شریک ہو اہوں (خوش آمدید) یار آپ لوگوں نے تو

[illegible]

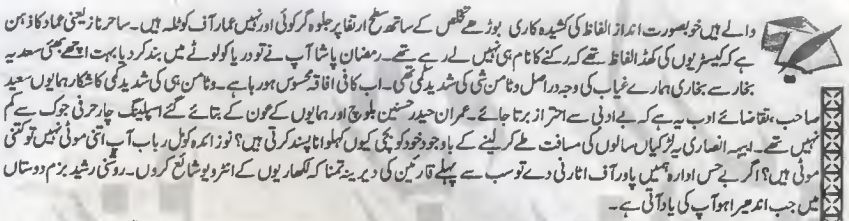
✽ ماریرے فاروق، جس سے محفل میں تشریف لائی ہیں، اپنا خط نہ پا کر ناامید نہیں ہوئی اسی لیے دوبارہ خط لکھنے کی حسرت کر ڈالی (ادراپ کی کوشش بہت ہوئی، خوش آمدید ادراپ کا منقذ اندر نماز میں ہمیں اچھا لگا کہ آپ نا صرف خط لکھتی ہیں بلکہ اسے ترتیب دینے میں بھی بہت محنت کرتی ہیں) اور سہنس میرے پسندیدہ رسالے ہیں۔ مرزا احمد بیگ، کاشف زبیر، نجمہ محمودی، ڈاکٹر ساجد امجد، مہر ملک اور انوار صدیقی ہی سہنس کے ہیں۔ عمران حیدر بلوچ، ریاض شاہد، حسین عباس بلوچ، رائے فیصل عباس رحمان ان کے لیے بہت دعا گوں اور دروگوں کی اللہ تعالیٰ ان کی ہمارے فضل جیسی زندگی سے نجات دلوانے (آمین) ان جنھوں کے لیے میرا پیغام ہے کہ انہیں بھی اپنی غلطیوں پر سزا دی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ سے توبہ کر کے نئی باتنگ پیدا کیجئے۔ میں رمضان کے احکامات کو سننے میں آپ سب کے لیے دعا گوں اور دعا گوئوں کی تمام مالی محفل کو بھی میرا سلام پہنچے۔ مزاحم بری ایک WISH تو پوری کرویں، نیزکر کہیں میں شوازی علی کا مسکن کی ناولی شاہجی کر وادیں۔ مجھے ماہ نامی کا سہنس مس ہو گیا۔ تاخیر کی وجہ ماہ نامی کا گرامل شاہجی یا سکی۔ ساثر کہانی کی پوری ایک قسط جو ضائع ہو گئی تو میں نے بھی کہا آپ کی نہیں پڑھی۔ کیا ایسٹیں ہو سکتا کہ آپ ماہ نامی والی قسط روانہ فرما دیں؟ (اس طرح وہ ہزاروں قارئین جو یہ قسط پڑھ چکے ہیں وہ یاد کریں گے) یا مجھے کوئی ایسا طریقہ بتا دیں کہ میں ماہ نامی کا سہنس پاسکوں ترجیح یک سوال سے اس راہ میں، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی کہانیاں نہ تو ہر سال کوئی نہیں پڑھ سکے گا۔ جس ماہ کے بھی رسالے میں ان اعتراضات کی کاوش پھر کاشف زبیر، نجمہ محمودی، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی کہانیاں اس وجہ سے پوری نہیں پڑھ سکے ہوں کیونکہ ہر خط کے شاہجی نہ ہونے کا بہت عرصہ ہو رہی ہیں۔ آخری صفحات کی کہانی پڑھی جو ایک اچھی کہانی ہے۔ کہانیاں اس وجہ سے پوری نہیں پڑھ سکے ہوں کیونکہ ہر خط کے شاہجی نہ ہونے کا دکھا۔ (یہ بات قابل قبول نہیں ہے) ماہنامہ سرگزشت کا مفتیش کا نام نمبر آپ لوگوں کی آجی کو کوشش ہو گی۔ (مفتیش کا نام نمبر آپ کی طرح ہزاروں قارئین نے پسند کیا جس پر ہم آپ سب کا شکریہ ادا کرتے ہیں)

✽ رانا حبیب الرحمن، سینٹرل جیل کو کھینٹ، لاہور سے تہرہ کر رہے ہیں۔ 16 اگست کو جب پشاور سے سرحد اور پوتو تپ سے ہمارا انتظار کی گزشتہ رات کا خواب بن رہا ہے۔ ہمیں کس ساتھت حجت کا رشتہ استوار کر کے جیے ہمارا ماما کہ ہمارے اوڑھنے کے کوشل آئینے میں فرق ہے پھر مجھ پر ہر خوش گنجی لگاتے کہ ہم کو دوست کے ساتھ دوست اعلائے طور پر بھیج دیں پھر بھی دیں ان کے اکل اور دیر آئی کی خاصانہ نظر دل کی پروا کیے بغیر اختیار والے کی طرف سے آخر انکار کے بعد دوپہر 2 بجے کے قریب طرح درازین کی طرح اپنے نقل و حرکت کے ساتھ سرحد اور پوتو فوراً سے پہلے ہمارے ہاتھوں کی زینت بنا رہی۔ درویش صورت حسینہ۔ غلیظ انکھیں، کانوں میں جھمکے، گلابی ہونٹ، آنکھوں میں ویرانی۔ داہیں پاؤں میں لنگڑا ہونے کی بے ہوشی خوب صورت حسن کے بلوگرہ ہو رہی تھی۔ ہم آگے بڑھے اور نقل میں آن والے دروہوئے۔ کیوں بھیجی ایران کیوں نہیں کیا میں آسکا۔ سب سے پہلے کھلی فشت پر سامان کا



✽ ہمایوں سعید راج، جنوں سے شامل محفل ہیں، "سرور بی بی عیدالزکی خیر متاثر کن ہر گز نہیں تھی۔ بس انھوں پر گلے مہندی نے سارامزہ کروا دیا۔" ادارے میں خبر کو اپنچند ہی قرار دیے جانے کے تحت میں سوز و دلآل دیے گئے کرش نصف مدی میں ایسا پہلی بار ہو کر مجھے صدارتی خط بے حد پسند آیا ہو۔ سعد بی بی کیا اس بار میں عید پر فائستہ فوز کا اسال لگنے کا ارادہ ہے جو خطا پسند لنگہ پاؤ گی۔ قدرت برادر ما صاحبہ کتنے کر ڈ سال کی ہیں جو چھارے سال خوردہ کیکلو لیٹر نے اس کا صاحبہ کر لی۔ بار مجاں صاحبہ آپ کے تقریبی ریا کر اس ہم نے فریم کروا کے ٹانگ دیے دیوار پر۔ طاہری آپ نے نن دیکھے ابھی تاجدار کے لئے تو لیا ہے لیکن خفا خواہ است کر گہا بی بی ایما یان کی عمر، ہم دن، ہم قدر اور عادت و اطوار کو میرا آئندہ صاحبہ ہے۔ اور کس صاحبہ میں تمہاری محبت کے لئے تحفہ واقف اور چلنے کا رہے ہیں۔ عمران برادر ہماری شہرہ ترین خواہش ہے کہ آپ آزاد فضاؤں میں سارے کر سب کے لیے خوش گھس۔ روشنی شید صاحبہ دیکھ لیگم..... باوجود اس کے کہ آپ نے صرف ایک اینڈ وائنٹ زمانے کے لوگوں کو یاد کیا۔ عبدالرزاق کی ایک بی بی نے خاشا حیرت میں ڈنڈے کے سٹی ہے کہ وہ جب عدم میں ہویش و صاحب کیسے رہتے ہیں؟ کوئل رباب صاحبہ ہماری محفل محراج اٹکل کے دل کی طرح بہت کشادہ ہے۔ یہاں آنے اور بیٹھے کے لیے استاذ و ملا کے کرنے کی ضرورت نہیں۔ سب سے پہلے طبر جاوید محفل کی جدائی پر ہی اور حد سے زیادہ پسند آئی۔ محفل بی بی نے ایک ایک سطر سے دل والوں کے دل کی دھڑکنوں کو روز بروز کر کے کی کوشش کی۔ کاشف زبیر کی کہانی ایسے شروع ہوئی جیسے بندہ سوئے میں سے اٹھ کر دوڑ لگا دے۔ سہر حال اس نے قصور و اور گنہا میں شاعر اسز ادی۔ مریم کے خان کی کہانی شرقی انداز لیے ہوئی تھی۔ کسی بھی رشتے کے حوالے سے اسکی شدت شرق میں ہی پائی جاتی ہے کہانی خوب رہی۔ بیگ صاحب اس وفد ایک بے حد غیر دلچسپ کیس لیے حاضر ہوئے۔ دولت کاراشت جیسی کرنی دیکس بھرنی کی عملی تفسیر ثابت ہوئی شرماس کی خود گواہی کیس پورے مارکس میں جانے میں کامیاب رہی۔ ساراجت ماہزنگی کی ذہانت پر صدر نے داری ہوئے کو دل چاہا۔ سلمہ انور کی تعاقب میں ہمیں داغ نے نورانی سکتل دے دیا تھا کہ تعاقب کرنے والے دانش یا اس کا بھیجا ہوا بوندہ ہوگا۔ عاشق قاطر کی قرض مسافت کا نقاب عمل کی سفاک حقیقت کو اجاگر کرتی یادگار کہانی ثابت ہوئی۔ ستارہ نے اپنا کھانچ کر دکھا یا کہ طوائف اسے چونے کا پیچھا کر تھک نہیں چھوڑتی۔ مسافر میں شہر بار دستور اپنی بہن سے دور ہے۔ دوسری طرف میڈم کی دستیاں اور شہر کے لا پار یاں بار بزمی جا رہی ہیں۔ مختار آزاد کی شامت اعمال سب سے زیادہ دلچسپ ثابت ہوئی۔ محفل شروع میں عمران حیدر اور زمین کے اشعار بے خاشا ڈونڈی تھے۔"

محمد حجازی بلوچ بلی پور سے "بیچ نامہ بیچ بیچ" سمجھ کر غازی آباد گیا مگر وہاں سے دو مہینے کے بعد راجا کا اسم گرامی ہو گا راجا دھاری کا شہر سے شادی کے شرمناک فعل کو بڑے سے بیچ بیچ یعنی اسخوں کرتے رہ گئے۔ گنگا نیت باپ چاہے شرق کا ہو یا مغرب کا بنیما پر جب بھی کوئی آقا و پڑی بی بی سے ہو گیا۔ محترم طاہر جہاں پٹیل نے جہاں آتی کیوں سے؟ آئے تو آئے مگر جہاں میں پہنچی نہ ہو..... راجا کا نائب دینا و زلفا ہاری آہ کہ راجا مگر کسی سے بیچ کر کلیاں پھول توئیں، میں نہیں؟ لذت کشید کرنے والے جنگ، شیخ حامد کی پسائی اور نا کامیوں کا مسلسل بیکار ہوا تو کھول کا مستقبل کیا ہو گا محترم علیہ اور کی کون سے تعاقب میں لہو ہو چکا ہے انھوں میں سرخ کتاب محبوب کے قدموں میں پھنچا دور کرنا..... افسانہ قیامت جتنی ہے اس جیلے میں۔ مثالی جیتوں، مخالفوں کا دار قمار شامہ کے خان کا کرتار جہاں پٹیل برا شتر برات ہوئی۔ اختتام سے قبل دل کو کچھ کے دے جانے والی استوری روزن دل سے زہد نقوی سے 144 مئی 2014 پر زبردست موڑ لے کر روزن دھن پرکھ دیکھ دیتے ہوئے چکر لگاتے سوالات کا جواب از خود ہی مل گیا کیونکہ دل میں پھر کرنا ہی نہ تھا۔ دل سے راجا دل کی سخن کا دل سے ہوا اگر دولت کا شہر کیا کہ پوئی قلم کے مصنف ابوالمنصور ہیں جن کی تاریخ 1986ء سنسپس و ڈائجسٹ کے آخری صفحت پر بڑے بڑے شاخ شاخ ہوئی ہے؟ پلو شرفام پٹیل اور اگر آپ کو آسٹریا کی آبی تھون لکھنا کہیں کیا۔ سافر میں سبک بکھے اپنے اشک، بریت، سے خود کو دینے والا اور داس، مزاج، میڈیم ٹیکھلی کی خود پر دی، بھادری، شہر یا بلوچ کی مظلولیت و معصوبیت، میری سرانگہ زبان کا کرتار کہیں موڑا اور پھر وکلندہ آبی بلوچ جہاں مستعد و پار جاتی چکا ہو۔ شرف بہ کار کا کہنا ہے مہارت سے تیار کیا گیا قلم دید و دھمیں انکچ تھا۔ سانپوں کے مکر سے آقا زرعہاں بٹانے والی کہاں بہتر مگر بھارتی بھارت کی بہتر کی۔ قرض مسافت کا خوبصورت انکچ و پینٹنگ ہی عاشق فاطمہ کی گلے کو کشا کر دینے والی کاٹش کا موزون سمجھ گئے۔ سیرتین ہیجیت وہ ہے جو دور دور کے کمالاات سے لے جانے خرمند



✽ عبدالمالک کیف، صادق آباد سے ”مب دوستوں اور بہنوں کی خدمت میں زبردستی آداب اور زبردستی محفل میں کس آنے پر زبردستی“ اسلام عرض کرنے میں مشر مندہ... بالکل یقین نہیں۔ کسی کو اک جگہ ہونے کی ضرورت بھی بالکل نہیں۔ آپ سب کو تیاروں میں بڑا ڈھٹ بندہ ہوں جس سے تا جوڑا لیا اس کا پچھ نہیں چھوڑتا اور آپ کو لوں کہ میرا یوں انکار گزرا ہے اور اسلئے ہیکل سٹ کرنے کا ارادہ ہے تو کان کھول کے سن لیں میں پھر آجاؤں گا اور جب تک آتا ہوں گا جب تک آپ کے دل میں اپنی بھینوں کی شیخ روئی نہ کر لوں، زبردستی اس لیے کہا کہ محفل میں یا بھر ہی ہوا ہوں تو کسی نے لفٹ ہی نہ کروائی۔ خیر یہ تو کج جو کہ، بخود میں، پھر کر دیا۔ اب ذرا اپنے آنے کا مقصد بیان کر دوں یہ نہ ہو کہ واقعی کوئی گھاس ہی نہ ڈالے اور ایسا نہ ہو کہ ایسا بھالوں کہ اپنے شہر سے بھی آنے نکل جاؤں۔ اس لیے بڑے پیار سے، مان سے، ہاتھ باندھ کے ادب کے ساتھ، پنس کے پر دانوں، پردانوں کو سلام عرض۔ سہنس اور جاسوسی سے بڑھنے کی حد تک کہہ رہی تھی جو بھی سخت پلٹنا شروع کیے تو اپنے محبوب مصنف طاہر جاوید مٹل کی جدائی پر نظر پڑی۔ محترم طاہر جاوید مٹل کی کہا نیوں سے بہت لگاؤ تھا۔ یہ جان الیما ہے روئی سے دیکھی سا کر دیا، یا بھئی آپ کے خط میں پہنچے۔ پہلا خط ساحر زار لدیا ہوا نو کی کولہ سے، جناب بھی لکھتے ہیں جاری طرح سے بہت تیز و شاعرانہ تھا۔ رمضان پاشا گلشن اقبال کا رچی کا چھوٹا سا تھر تھر لکھنے کا اعجاز بھیا۔ تیرا خط تھمڑا سرحد پر بھاری انک سے جو تھوکتوں میں۔ برابر مجسب حسین عباس مکمل عساں کھار یاں سے آئے بہت خوب بھئی، ہمارا سلام بھی قبول کر لیں۔ محمد اسامیل اجاگر کے خط کے بعد ہا یوں سعید راج بول کا تھمڑا پڑھا۔ اعجاز بیلا اچھا لگا۔ آپ کا تھمڑا نہ بھی نوٹ کر لیا ہے۔ اور ایں احمد خان ناظم آباد کا رچی، بھئی، مہ تو آپ کی صحت و تندرستی کے لیے دعا گو ہیں۔ تھمڑا عباس بار بار اواز دہ بہت خوب لکھا۔ روئی رشید راولپنڈی سے قیدی بھائیوں کے لیے آپ کے جذبات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ عمر علی کجرات، بڑی خوش ہیں۔ بھئی اپنے حسن بر۔ رادشحب تابش انک، آپ کے کئی میں سہنس نہیں آتا حیرت سے ورنہ میرے اپنے ظلم کو سہنس کی طرف موڑنے میں اک وجہ یہ بھی ہے کہ سہنس دنیا کے ہر کونے میں پڑھا جاتا ہے اور ہر جگہ دستاب ہوتا ہے، کول رابا لا ہور، ارے بھئی لائن میں کس طرف ہو نظر تو نہیں آ رہی ہو۔ حسین عباس بیوٹیج میرے لیے شام سا چہرہ ہے۔ کہانیوں میں پہلے ڈاکٹر مسامحہ کی بیچ نامہ پڑی، مزہ آ گیا کہ کس طرح ایک بھاری سچے دل سے ملک و قوم کی خدمت کا جذبہ لے کر لکھا اور اللہ تعالیٰ نے اسے اہل سندھ کا کارا جانا دیا۔ اس کے بعد اپنے محبوب مصنف طاہر جاوید مٹل کی جدائی میں جو گئے۔ پاکستان کے سینما گھر آج گئے ہیں جاوید مٹل نے ایسا نقشہ کھینچا سینما کے ماحول کا کہ میں بھی وہ زمانہ یاد آ گیا جب ہمارے شہر کے سینما میں شیخ روئی ہو کر تھی۔ کاشف زہیر کی سسٹن لاجواب تھی جس نے آخری ہیرو تک اپنے تحریر میں جڑے رکھا۔ عاشق قاضی کی قرض مسافت، وہاں جی سی گل۔ رضوان مساجد کی حضرت شعیب علیہ السلام کی اسلامی تاریخ کی کچی کہانی خوب رہی، ایسا کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ باقی سلسلے دار کہانیاں انھی میں پڑھیں۔ دیکھ کر دیکھ دھنٹ... اچی ہم اپنی کوئی کہانی بھیجیں تو کسکتی ہے؟“ (آکر قاضی اشاعت ہونو...)

✽ محمد حسن نظامی، بقول شریف سے ”تہمدوں میں ساحر ناز لہذا نفوی رمضان پاشا، سحرہ بخاری، قدرت اللہ خاں نازلی، حسنین برادرزادہ محمد اسماعیل اجاگر اور ایں احمد خان، بشیر احمد خٹھی، روشنیہ وغیرہ بھی اپنے اپنے خوب صورت رنگوں کے ساتھ جلوہ گر تھے۔ بیچ نامہ پہلی تحریر میں ڈاکٹر مساجد احمد صاحب تاریخی اور اسلامی تہذیب کے رنگوں سے مزین اپنی تحریر کے ساتھ ڈاکٹر داغذیاں کی طرف کاغذوں تھے۔ اس تحریر میں ماضی کا رنگ نمایاں تھا۔ جدائی ظاہر مجاہد مغش، اپنی تحریر میں جدائیوں، جھڑپوں اور چٹانوں کے کج رنگ سیٹھے تھے جو ایک ناقابل فراموش تحریر تھی۔ کاشف ذہیر، نے سخن کو مزہ خود سے کر اپنا رنگ اجاگر کر دیا اور سخن معقول میں تحریر کو کراہیڈ تھاجس سے پوری کہانی میں جان پڑ گئی۔ شگول اور مسافر دونوں پہلے سابقہ کی طرح اپنی روایات اپنے خوب صورت رنگوں سے سیٹھے ہوئے تھے۔ مریم کے خال، بھائی کا انمول اور منفرد دشت لے اپنے بے پایاں رنگ میں جلوہ گر تھیں۔ یہ دشت ایسا منفرد اور یکا ہوتا ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے قطعی نہیں توڑ سکتی۔ پس منظر میں مرزا صاحب، اپنے روایتی انداز میں قانون کے ہتھیاروں سے آراستہ جس رنگ سیٹھے روفا تھے اگر وہ اپنے دلائل کی روشنی میں اچھا برا اور جھوٹ سچ ثابت نہ کرتے تو شاید ان کے مول کی ڈتھھی ہو جاتی۔ ذرا نفوی اپنے انداز تحریر میں جھٹوں کے مہی رنگ سیٹھے جلوہ گر تھے جو اپنے عنوان کے منفرد اور خوب صورت نقطوں پر مبنی تحریر میں قریب کار انظار نصرت، بہت باریک بینی سے دوستی جیسے لانا لال اور بے مثال رنگوں سے پردہ اٹھا رہی تھیں مگر کراہیڈ گئے آخر میں جھٹوں کو مزہ دیا اور کبھی سائپل کو دور کرتے ہوئے جاڑوں کا ہاتھ تھام لیا۔ رضوانہ مساجد اپنی مہی روایتوں کو برقرار رکھے ہوئے ایمان افروڈ مضمون حضرت شعیب کے سنگ جلوہ گر تھیں جو اپنی نوعیت کا اچھا، معیاری اور منفرد سلسلہ ہے۔ بقیہ سسٹن کے تراشے، لطیفے اور معلومات برسرِ چکی جان تھے۔“

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔

ریاض بہت حسن ابدال۔ احمد حسن رضی، قبول شریف۔ ابن ابی اسد در کراچی۔ احتشام احسان، صفورا آباد۔ محمد افتخار جونیہ، گورکھ سنگھ۔ محمد طارق کامہ، عامر اقبال کاکی، نور پور قسطنطنیہ۔ محمد رمضان، حسرت الحسنی، نور پور قسطنطنیہ۔ محمد حسن نظامی، قبول شریف۔ عمران حیدر بلوچ، سرگودھا جیل۔ قیسر عباس کھل، سینٹرل جیل گوجرانوالہ۔ احسان بھر، ڈاونے خیلانوالہ۔ میا نوالی، ساجد راجا، ہندواں سرگودھا۔

فاتح

ڈاکٹر سراج احمد

بہ رحم وقت نے ہمیشہ اپنی بساط پر بہت عجیب چالیں چلی ہیں... یہ اور بات کہ اس کے چال چلن کو سمجھنا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ جیسے زیر نظر اس تحریر میں... جس لخت جگر کی پیدائش کو باپ نے اپنے لیے منحوس قرار دیا، بالآخر وہی صلیبی جنگوں کا ہیرو بن کر تاریخ کے اوزاق پر آج بھی زندہ ہے... بہ ظاہر صلیبی جنگوں کی بنیاد عیسائی عقیدے کو قرار دیا جاتا ہے مگر درحقیقت اس نظریے کی آگ پر مال و دولت کے لالچ نے ایسا تیل چھڑکا کہ عیسائیت کی تعلیمات مفلسی کے ہاتھوں پس پشت چلی گئیں کیونکہ مشرق کی خوش حالی مغرب کی افلاس زدہ قوم کو منظور نہ تھی۔ ان جنگوں میں تاریخ کے مطابق چالیس ہزار مسلمانوں کو بے رحمی سے قتل کر کے یروشلم پر قبضہ کر لیا گیا... وقت کے قدموں نے پھر جنبش کی اور وہی منحوس بچہ جب سلطان صلاح الدین ایوبی کے پیرا بن میں سامنے آیا تو اس کی دانش نے جنگی بساط کو ہر مقام پر پلٹ کر رکھ دیا... اور پھر خاموشی کی چادر نے زبان پر چپ کی مہر لگا دی۔ وقت نے اپنا چولہا بدلا اور صلاح الدین ایوبی کے پیروں تلے فتح و کامیابی کی راہ بن کر بچہ گیا... سلطان نے بھی مقصد براری کے لیے عقل و شعور کی منازل طے کرتے ہوئے ایسا چلن اختیار کیا کہ دشمن کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں کیونکہ اس بار مقدر مسلمانوں پر مہربان تھا... اور تاریخ مسلمانوں کے کارناموں کو رقم کرنے کے لیے بے چین...

شکل دیکھنے کی جلدی نہیں۔“

کنیز ایسا بے لگا جواب سن کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ پھر حاکم کی ذہنی حالت پر شک کرتے ہوئے اگلے قدموں لوٹ گئی۔

نجم الدین کی بیوی زبیدہ کی آنکھیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں کہ اس کا شوہر ابھی کمرے میں داخل ہوگا اور اس کی خیریت دریافت کرے گا، بچے کو گود میں اٹھائے گا، اس کے کان میں اذان دے گا اور اس کا کوئی اچھا سا نام تجویز کرے گا۔ ان خیالات نے اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم بکھیر دیا تھا۔

اس نے دیکھا کنیز اندر داخل ہوئی۔ اگر نجم الدین آئے ہوتے تو کنیز ان کے پیچھے ہوتی۔ دروازے پر پہلے داخل ہونے کی جرأت کیسے کر سکتی تھی۔

”کیا بات ہے، تو اکیلی چلی آ رہی ہے۔ تیرے چہرے پر وہ خوشی بھی نہیں جو یہاں سے جاتے وقت تھی؟“

”آقا اپنے بیٹے کی پیدائش سے خوش نہیں ہیں۔“

”خوش نہیں ہیں؟“

”ہاں۔ جب میں نے یہ خوش خبری سنائی تو انہوں نے کہہ دیا کہ وہ اس کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔“

قلعہ کرتب (عراق) کا حاکم نجم الدین ایوب اپنے محل کے ایک کمرے میں پریشانی کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ رات کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ ملازموں نے شیخ دان روشن کر دیے تھے لیکن اندھیرا پھر بھی دور نہیں ہوا تھا۔ نجم الدین نے کمرے میں رکھی قیمتی اشیاء کی طرف دیکھا۔ چند ہی روز میں وہ ان چیزوں سے دور جانے والا تھا۔ وہ بستر سے نیچے اترا اور قریب رکھی پر بیٹھ کر چمت کی طرف گھورنے لگا۔ وہ شاید سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور ایک کنیز تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس غلٹ میں وہ یہ بھی بھول گئی تھی کہ مالک کے سامنے ادب سے حاضر ہوتے ہیں۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنی بھولی ہوئی سانس پر قابو پایا اور بیٹے کی ولادت کی خوش خبری سنائی۔

”امیر محترم! آپ کو زنان خانے میں طلب کیا جا رہا ہے۔ چھوٹے امیر کے کان میں اذان دیجیے۔“

وہ تو یہ سمجھ کر بھاگی چلی آئی تھی کہ حاکم کی جانب سے انعام کی حق دار شہرے کی لیکن جواب بے طے لگا، اس کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”ہماری بیگم سے کہو، یہ بچہ منحوس ہے۔ ہمیں اس کی

جنگوں کا ہیرو دین کرتارنج میں اب بھی زندہ ہے۔

۲۳ ۲۳ ۲۳

سرگزشت

ماہنامہ

اکتوبر 2012ء

کی جھلکیاں

علم دوست

اردو کے ایک فقیہ منش بلند پایہ ادیب کا زندگی نامہ

تخیل کا مسافر

اس مصنف کا احوال جس کے ناول ہاتھوں ہاتھ بکے

موت کے قریب

ایک شکاری عورت کے شکار کی تیز خیز روداد

یوسف خان شیر بانو

خیبر پختون خواہ سے عشق کی بے مثل داستان

خالی ہاتھ

آنکھوں میں آنسو بھر دینے والی دلچسپ سچ بیانی

ایک لکھنؤ

”سرب“ ایک لہو رنگ آپ بیتی ”قلمی الف لیلا“

بھولے سر قلمی قصے جو خوش زندگیاں ہیں۔

انوکھے اور دلچسپ سچے واقعات۔ پاکستان بھر سے جمع

کی گئی سچ بیانیات، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

ایک ایسا خاص شمارہ جسے آپ

محفوظ رکھنا ضروری سمجھیں گے

آج ہی نزدیکی بک لٹل پرائیٹ شمارہ مختصر کرا لیں

خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ

پانچ دن گزر گئے تھے۔ حاکم اعلیٰ کی طرف سے دی گئی مدت میں صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا اور ابھی تک یہ طے نہیں ہو سکا تھا کہ جنت بے نظیر سے نکل کر کس ویرانے کا رخ کیا جائے۔ کس کی پناہ لی جائے۔ اندازہ یہی تھا کہ حاکم اعلیٰ کے معزول کردہ منصب دار کو پناہ دے کر کوئی بھی حاکم اعلیٰ کی دشمنی مول نہیں لے گا۔

وقت تیزی کے ساتھ گزرتا جا رہا تھا۔ نجم الدین ایوب جس بدحواسی میں مبتلا تھا، اب اسد الدین شیر کوہ بھی اسی گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔

دونوں بھائی اپنے اپنے خیالوں میں گم اسی سستے پر غور کر رہے تھے۔ یہ تقریباً طے ہو چکا تھا کہ منزل کے تعین کے بغیر سفر کا آغاز کر دیا جائے، جو ویرانے پاؤں پڑ لے گا وہیں بیٹھ جائیں گے۔ اجا تک شیر کوہ کے دل میں کوئی خیال آیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا اور ٹھٹھکے لگا۔ نجم الدین اس کی اس بے چینی کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”برادر معظم! خدا نے شاید ہماری سن لی۔“

”ایسا کیا ہو گیا شیر کوہ؟“

”آپ کو زندگی حکومت کا بانی عماد الدین زنگی یاد ہے؟“

”صلیبیوں سے اس کی جنگیں آج بچے بچے کی زبان پر ہیں۔“

”آپ ذرا وہ واقعہ بھی یاد کیجیے جب آج سے چھ سال پہلے وہ مجاہد عراق میں شکست کھا کر فرار ہوا تھا۔ اس کا تعاقب کیا جا رہا تھا اور اس کے پاس کوئی پناہ نہیں تھی۔ اس مشکل وقت میں آپ نے قلعة تکریت کے دروازے اس پر کھول دیے تھے۔ اسے پناہ دی کی۔“

”میرے بھائی، مجھے سب کچھ یاد آگیا۔“

”عماد الدین نے رخصت ہوتے وقت کہا تھا کہ میں تمہارے اس احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو.....؟“

”آج عماد الدین کی جگہ آپ کھڑے ہیں۔ آپ کو پناہ کی تلاش ہے۔ عماد الدین زنگی ایک بہادر سردار ہے۔

احسان یاد رکھنا بہادروں کا شیوہ ہوتا ہے۔ کیوں ناہم

”موصّل“ پہنچ کر اس سے ملاقات کریں۔“

”حکمرانی کے غرور نے اس کا حافظہ کمزور نہ کر دیا ہو۔“

”اس خبر میں کہاں تک صداقت ہے، میں جا کر دیکھتا ہوں۔“ اسد الدین شیر کوہ نے کہا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔

وہ نجم الدین کے کمرے میں پہنچا تو نجم الدین کو واقعی پریشان دیکھا۔

”آؤ شیر کوہ، میں تمہیں بلانے ہی والا تھا۔ شاید تم میری پریشانی کا علاج بن جاؤ۔“

”میں تو ایک خبر کی تصدیق کے لیے آپ کے پاس حاضر ہوا تھا۔ خیر آپ سنا یہ کیا پریشانی ہے شاید میرے پاس اس کا کوئی حل ہو۔“

”مجھے حاکم اعلیٰ مجاہد الدین کا حکم نامہ موصول ہوا ہے۔ اس کے مطابق مجھے قلعہ داری کے منصب سے معزول کر دیا گیا ہے۔ یہ حکم بھی ملا ہے کہ چھ دن کے اندر اندر اپنے اہل خانہ کو لے کر صوبہ تکریت کی حدود سے باہر نکل جاؤں۔ میری خدمات کا یہ صلہ ملا ہے۔“

”برادر محترم! گستاخی معاف، اتنی سی بات پر اتنے پریشان ہو گئے کہ اپنی اولاد کو خوش کہہ بیٹھے۔“

”تو اور کیا ہوں۔ اس کی پیدائش کے ساتھ ہی میرا اعزاز مجھ سے چھن گیا۔ اب مجھے کل چھ روز کا خانہ بدوشی کی زندگی گزارنی ہوگی اور یاد رکھو، تم بھی میرے اہل خانہ میں شامل ہو۔“

”مجھے معلوم ہے مگر یہ بھی معلوم ہے کہ کوئی بچہ نموس نہیں ہوتا۔ اس پریشانی کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا۔ ہم کہیں بھی چلے جائیں گے۔ خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔ فی الوقت تو بھائی جان کی خیریت دریافت کیجیے اور اپنے بچے کے کان میں اذان دیجیے۔“

”میں اپنی معزولی کا سبب اسی بچے کو سمجھتا ہوں۔ مجھ سے یہ امید نہ رکھو کہ میں اسے اپنی اولاد کہوں گا۔“

شیر کوہ اپنے بھائی کا ادب بھی کرتا تھا اور اس سے ڈرتا بھی تھا۔ اس نے اس وقت بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور خاموشی سے اٹھ کر بھادج کے کمرے میں آگیا۔ بچے کو اٹھایا اور اس کے کانوں میں اذان دی۔

”اسے یوسف کہہ کر پکارتا۔ یہ نام اس پر خوب سچا گا۔“

زبیدہ نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ نجم الدین بچے کو دیکھنے کیوں نہیں آئے لیکن شیر کوہ کسی جواب کے بغیر ہی کمرے سے نکل گیا۔

یہی بچہ ”یوسف“ صلاح الدین ایوبی تھا جو صلیبی

”تو نے غلط سنا ہوگا یا پھر وہ کچھ اور سمجھے ہوں گے۔ جا پھر جا کر بتا اور یہ بھی کہہ کہ میں انہیں یاد کر رہی ہوں۔“ کینز کچھ کہنے کی بہت نہ کر سکی۔ اسے تو حیل حکم کرنی تھی۔ وہ ایک مرتبہ پھر گئی۔ نجم الدین بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ کینز نے دوسرے بار سے مخاطب کیا لیکن وہ جیسے وہاں تھا ہی نہیں۔ کینز اس طرح پیچھے ہٹی کہ قدموں کی آواز تک نہ ہوا اور دوسرے کمرے میں زبیدہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”کیا کہتے ہیں تیرے آقا؟“

”اس مرتبہ تو انہوں نے میری بات کا کوئی جواب ہی نہیں دیا۔“

”کیا باجرا ہے۔ وہ کس پریشانی میں ہیں۔“ زبیدہ نے اپنے آپ سے کہا اور پھر کینز سے مخاطب ہوئی۔ ”مجھے سہارا دے کر ڈرا اٹھا تو کسی۔ میں خود جا کر دیکھتی ہوں۔“

کینز اسے سہارا دے کر اٹھانی رہتی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ ”شاید وہ آگئے۔“ زبیدہ نے کا پتلی ہوئی آواز میں کہا۔

زبیدہ کی امید نے اس وقت ساتھ چھوڑ دیا جب نجم الدین نہیں، اس کا چھوٹا بھائی اسد الدین شیر کوہ مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”بھائی جان، بیٹے کی پیدائش مبارک ہو۔“ یہ کلمات تحسین اس نے دروازے میں داخل ہوتے ہی ادا کیے تھے لیکن جب وہ زبیدہ کے بستر کے قریب آیا تو اس نے زبیدہ کے چہرے پر پھینکی ہوئی اداسی اور آنکھوں میں بھرے ہوئے آنسو دیکھے۔

”بھائی جان، اس خوشی کے مومتے پر آپ کی آنکھوں میں آنسو! میں انہیں کیا نام دوں۔ یہ خوشی کے آنسو ہیں یا کوئی اور بات ہوئی ہے؟“

”آپ نے بھائی کو بیٹے کی پیدائش سے خوشی نہیں ہوئی بلکہ انہوں نے پیغام بھجوایا ہے کہ وہ اسے نموس سمجھتے ہیں۔ اس کی شکل دیکھنا انہیں گوارا نہیں۔“

”یہ نموس خبر کس ذریعے سے آپ تک پہنچی ہے؟“

”میں نے کچھ دیر قبل اپنی کینز کو ان کے پاس بھیجا تھا۔“ زبیدہ نے تھامت بھری آواز میں کہا اور دوبارہ بستر پر دراز ہو گئی۔

اسد الدین شیر کوہ، زبیدہ کے پہلو میں لیٹے ہوئے بچے کی طرف جھک گیا۔ پھر اسے گود میں اٹھالیا۔

”یہ تو ہمارے گھر میں یوسف پیدا ہوا ہے۔“

”تمہارے بھائی تو اسے نموس کہہ رہے ہیں۔“

”اس کے طرف کو آزما یا تو جائے۔ اللہ کوئی اور سبیل نکالے گا۔“

اب اتنا وقت نہیں تھا کہ مزید سوچا جاتا یا نامہ و پیام کے ذریعے عماد الدین زنگی سے اس کی رائے طلب کی جاتی۔

۱۳۱۳

صلیبی جنگوں کے بارے میں اکثر یہ تصور کیا جاتا ہے کہ یہ جنگیں عیسائی عقیدے کی بنیاد پر لڑی گئیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ صلیبی جنگوں کی آگ پر مال و دولت کے لالچ نے مزید تیل چمڑکا۔ اس وقت کے مغرب میں آج کے برعکس غربت، افلاس کا دور دورہ تھا جبکہ مشرق میں خوش حالی کا دور تھا۔ بالخصوص مسلم معاشرہ اپنے بہترین دور سے گزر رہا تھا۔ اس ممتاز فرقہ نے یورپ اور خاص طور پر چرچ سے وابستہ افراد کی آنکھیں خیرہ کر دیں۔ دولت کے اس لالچ نے عیسائیت کی تعلیمات کو پس پشت ڈال دیا اور مذہب کو بنیاد بنا کر نوادی جنگوں کا آغاز کر دیا گیا۔

مذہبی جماعت کے تین سوئمر ”بوب“ کی قیادت میں جمع ہوئے۔ عیسائیت کے جنگ مخالف نظریات کا طوق اتار پھینک دیا۔

یروشلیم چونکہ مسلمانوں کے قبضے میں تھا اس لیے ان جنگوں کی بنیاد انجینی علاؤں کو بنایا گیا۔ عیسائیوں کو ترک مسلمانوں اور عربوں کے خلاف ابھارا گیا۔ عیسائیوں سے کہا گیا کہ مسلمان مقدس سفر پر جانے والوں پر حملے کر رہے ہیں اور عیسائیوں کی مقدس جگہوں کی تہلیل کر رہے ہیں حالانکہ یہ جھوٹ تھا۔ بیت المقدس مسلمانوں کے لیے بھی اتنا ہی محترم تھا جتنا عیسائیوں کے لیے۔ مسلمان اس کی تہلیل کیسے کر سکتے تھے۔

اس پروپیگنڈے کا جلد ہی شدید رد عمل ہوا۔ قلیل مدت میں ایک بہت بڑی صلیبی فوج تیار ہو گئی۔ 1096ء کے موسم گرما میں صلیبیوں کا یہ ہجوم تین مختلف ٹولہوں میں روانہ ہوا۔ ان میں سے ہر ٹولہ کو قسطنطنیہ پہنچ کر آپس میں مل جانا تھا۔

جب تمام ڈیوک، بشپ، شہزادے، امرا اور عام لوگ اس مقدس جنگ کے لیے جمع ہو کر آگے بڑھے تو بربریت کا ایک طوفان تھا جو برپا ہوا۔ بستیوں کو روندتے، آگ لگاتے اور لاتعداد مسلمانوں کو موت کے گھاٹ اتارتے ہوئے یہ صلیبی آخر کار 1099ء میں یروشلیم پہنچ گئے اور تقریباً پانچ ہفتوں کے محاصرے کے بعد شہر فتح ہو گیا۔

جب صلیبی فاتح کی حیثیت سے یروشلیم میں داخل

ہوئے تو عورت اور مرد کا امتیاز کے بغیر مسلمانوں کو تلوار کی نوک پر لٹکا دیا۔ ہر وہ چیز لوٹ لی جو ان کے ہاتھ آسکتی تھی۔ مسجدوں کے گن خون سے بھر گئے۔ سارا شہر آگ کے شعلوں میں نہا گیا۔ جو لوگ عمارتوں میں تھے، زندہ جل گئے۔ ایک تاریخی ماخذ کے مطابق چالیس ہزار مسلمان بے رحمی سے قتل کر دیے گئے۔ ایک مورخ نے ستر ہزار بھی لکھا ہے۔

یہ شہر حضرت عمر فاروقؓ کے عہد میں مسلمانوں نے فتح کیا تھا اور اب یہاں صلیبیوں نے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ حضرت عمرؓ نے جس بیت المقدس کو 16ھ میں انسانی خون کا ایک قطرہ بہائے بغیر فتح کیا تھا اسی متاع عزیز کو تقریباً پانچ سو سال بعد گنوا دیا گیا۔

مسلمانوں نے یہ ذلت گوارا کر لی تھی لیکن القدس کے چھن جانے پر نوحہ کناں تھے۔ وہ منتظر تھے کہ کب قسمت یادوری کرے اور وہ یروشلیم پر دوبارہ اسلامی پرچم لہرائیں۔ صلیبیوں کی چیرہ و متیاں حد سے تجاوز کر چکی تھیں۔

اب مسلمانوں کو ایک ایسے مرد جہاد کی ضرورت تھی جو اتحاد و قیادت کے عناصر فراہم کر کے عالم اسلام کا دفاع کر سکے۔ بہت جلد مسلمانوں کو ایسا مرد مجاہد عماد الدین زنگی کی ذات میں مل گیا۔

نجم الدین ایوب اپنے اہل خاندان کو لے کر جس میں صلاح الدین ایوبی بھی تھا اور اس وقت اس کی عمر صرف سات دن تھی، اسی عماد الدین زنگی کی خدمت میں جا رہا تھا۔ قدرت عجیب انتظام کرنے والی تھی۔ صلاح الدین ایوبی کو عماد الدین زنگی کے دربار میں پہنچا رہی تھی کیونکہ آئندہ چل کر عماد الدین کے مشن کو اسی صلاح الدین ایوبی کو مکمل کرنا تھا۔ کھویا ہوا یروشلیم اسی کے ہاتھوں ملنا تھا۔

۱۳۱۳

لیمو اور سفیدے کے درختوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے اس لئے بے ہنگم ہارے قافلے کو لوگوں نے غور سے دیکھا۔ اس قافلے کے ساتھ کھوڑے تو نہایت اعلیٰ نسل کے تھے لیکن ان کھوڑوں پر بیٹھے والوں کے چہروں پر وہ شادیابی نہیں تھی جو عام مسافر و سیاحت کے لیے نکلنے والوں کے چہروں پر ہوتی ہے۔ موصل کے رہنے والے حیران تھے کہ یہ کون بد نصیب ہیں جو شہر میں وارد ہوئے ہیں۔

یہ لوگ جب عماد الدین زنگی کے محل کی طرف بڑھنے لگے تو اس قافلے کی اہمیت کا کچھ اندازہ ہوا۔ پھر یہ بات کی کہ یہ کون بد نصیب ہیں جنہیں لے کر آنے والا صوبہ شہریت کا قلعہ دار نجم

المدین ایوب ہے۔ وہ اس حال میں یہاں کیوں پہنچا ہے، یہ بات البتہ انجینی راز بھی تھی۔

عماد الدین زنگی کا دربار سچا ہوا تھا۔ زنگی تخت پر متمکن تھا۔ مقررین اور وزرا صف بہ صف اپنے اپنے عہدے اور مراتب کے مطابق بیٹھے ہوئے تھے کہ حاجب نے نجم الدین کی آمد کی اطلاع دی۔ سات سال پہلے کی بات تھی، یہ نام اس کے ذہن سے نکل بھی چکا تھا لیکن قلعہ شہریت کا نام آتے ہی اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ اس نے فوراً حکم دیا کہ دونوں بھائیوں کو گنہگار کے احترام کے ساتھ اندر لایا جائے۔ دل میں سوچ بھی رہا تھا کہ ایسی کیا افتاد پڑی ہے کہ وہ میرے محل پر دستک دینے پر مجبور ہوا ہے۔

نجم الدین اور شیر کوہ جیسے ہی داخل دربار ہوئے، زنگی حکمران نے ان کے استقبال کے لیے تخت سے نیچے قدم رکھ دیا۔ اس کے دونوں بازو مخاطب کے لیے کشادہ تھے۔

”خوش آمدید، خوش آمدید۔ ہم دونوں بھائی کتنے سال بعد مل رہے ہیں۔“

نجم الدین کو کھلی امید نہیں تھی کہ اس کی پذیرائی اس انداز سے ہوگی۔ جتنی درمیں وہ اپنے جذبات پر قابو پاتا، عماد الدین اسے وزرا کی صف میں کرسی پر بٹھا چکا تھا۔ اس کے ساتھ آئی ہوئی خواتین پہلے ہی مہمان خانے میں پہنچائی جا چکی تھیں۔

”میرے بھائی نجم الدین، آپ کا چہرہ مجھے جو کچھ بتا رہا ہے، میں چاہتا ہوں آپ کی زبانی سنوں۔ اگر آپ سرور بارنہ بتانا چاہیں تو ہم غلط میں بھی بیٹھ سکتے ہیں۔“

”میں چاہوں گا کہ جو مجھ پر گزری وہ نہ صرف آپ کے گوش گزار ہو بلکہ آپ کے وزیر بھی بن لیں تاکہ انہیں بھی معلوم ہو کہ ہم مسلمان کس نا اتفاقی کے دور سے گزر رہے ہیں۔ عیسائی ہماری جڑیں اکھاڑ پھینکنے کے درپے ہیں اور ہم مسلمان آپس ہی میں ایک دوسرے کا گلا کاٹنے پر بے ہوش ہیں۔“

میں ایک دن تیر اندازی کر رہا تھا۔ میں نے کمان سے تیر چھوڑا تھا کہ ایک عیسائی سامنے آ گیا اور تیر اس کی گردن میں بیوست ہو گیا۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ مرنے والا عیسائی شہریت کے حاکم اٹلی عابد الدین بہروز کا غلام تھا۔ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا جب بہروز نے مجھے طلب کیا اور مجھ پر اپنے عیسائی غلام کے قتل کا الزام عائد کیا حالانکہ یہ شخص اتفاق تھا۔ میری معذرت میری صفائی سب بے کار گئی اور مجھے حکم دے دیا گیا کہ میں چھ دن کے اندر

اندر نگریت سے کہیں دور چلا جاؤں۔

میرے حترم! عیسائی بے قصور مسلمانوں کے گلے کاٹ رہے ہیں اور ہم مسلمانوں کا حال یہ ہے کہ حاکم اعلیٰ نے مسلمان ہوتے ہوئے میری خدمات کو نظر انداز کیا اور میری در بدری کے احکام صادر کر دیے۔ اب میں آپ کے رحم و کرم پر ہوں۔ آپ کے جواب کا منتظر ہوں ورنہ خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔“

نجم الدین کی اس تقریر نے سب کو اداس کر دیا۔ خود عماد الدین زنگی کی آنکھیں پھر آئی تھیں۔ اس نے ایک مرتبہ پھر نجم الدین ایوب کو مخاطب کیا۔

”میرے بھائی! میں اس احسان کو نہیں بھولا ہوں جو کبھی آپ نے مجھ پر کیا تھا۔ اگر آپ نے اس وقت مجھے پناہ نہ دی ہو تو دریاے دجلہ مجھے نکل چکا ہوتا۔ آپ نے مجھے زندگی دی تھی تو کیا میں آپ کو پناہ نہیں دے سکتا؟“

میرے بھائی! آج میرے پاس اتنی طاقت ہے کہ میں شہریت کے حاکم پر چڑھائی کر کے آپ کی تہلیل کا بدلہ لے سکتا ہوں لیکن میں نہیں چاہتا کہ مسلمانوں کی تلوار مسلمانوں کے خلاف اٹھے۔ میں آپ کو دعوت دیتا ہوں کہ جب تک چاہیں اطمینان و فراغت کے ساتھ موصل میں رہیں۔ عیسائیوں کے خلاف جہاد میں میرا سہارا بنیں۔“

تمام اہل دربار نے اپنے امیر کی تائید کی۔ دوسرے دن سلطان نے نجم الدین ایوب اور شیر کوہ کو اپنے مقررین میں شامل کیا۔ رہنے کے لیے عالی شان محل دیا۔ خاندان ایوبی کی بدبختی رخصت ہوئی۔ وہی بچہ جسے نجم الدین محسوس کہتا رہا تھا، اس کی آنکھ کا تارابن گیا۔ اب مستقبل کا صلاح الدین ایوبی موصل کے عالی شان محل میں پرورش پا رہا تھا۔

۱۳۱۳

یروشلیم پر قابض ہوتے ہی عیسائیوں نے کئی ریاستیں قائم کر لی تھیں جو مسلمانوں کے لیے ہر وقت خطرے کا باعث بنی رہتی تھیں۔ یروشلیم کی دوبارہ فتح مسلمانوں کا خواب تھا لیکن اس فتح سے پہلے ان ریاستوں سے منٹنا ضروری تھا جو اب نہایت طاقتور ہو گئی تھیں۔ ان ریاستوں میں ایک ”ایڈیسہ“ بھی تھی جس پر جو سن ثانی حکومت کر رہا تھا جو مذہبی عصبيت میں اپنی مثال نہیں رکھتا تھا۔ مسلمانوں کو اذیت پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔

اس ریاست کو مذہبی تقدس کے اعتبار سے عیسائی دنیا میں پانچواں درجہ حاصل تھا۔ صلیبیوں نے یہاں زبردست

طاقت جمع کر رکھی تھی۔ اس کے علاوہ اسے شاہ یروشلم کی حمایت بھی حاصل تھی۔

ریاست چونکہ موصل، بغداد، دیار بکر اور دوسرے نواحی مسلم علاقوں کے لیے ایک مستقل خطرہ بنی ہوئی تھی اسی لیے مسلم حکمران اس پر بار بار حملے کرتے رہے تھے لیکن فتح مقدر میں نہیں تھی۔

عماد الدین موصل اور دمشق میں دوبارہ اقتدار حاصل کرنے کے بعد ایڈریس کی طرف متوجہ ہوا۔

جوسلن کا خوف ایسا طاری تھا کہ عماد الدین کے مشیر اسے اس جنگ سے باز رہنے کے مشورے دے رہے تھے۔ جنگ سے پہلے ہی ان کے چہروں سے شکست کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔

”جو خبریں ہم تک پہنچی ہیں وہ تو یہ بتاتی ہیں کہ جوسلن کے پاس بے پناہ طاقت جمع ہو گئی ہے۔ شاہ یروشلم بھی اس کی پشت پر ہے۔ ہم اس وقت اس سے مقابلہ کر کے دانش مندی نہیں کریں گے۔ ہمیں تو اپنے دفاع کی فکر کرنی چاہیے۔“

عماد الدین نے ان مشوروں کو درخور اعتنا نہیں سمجھا اور اپنے وزیروں کو سمجھا بجا کر اس جنگ کے لیے آمادہ کر لیا۔

نجم الدین ایوب اور اسد الدین شیر کوہ تو موقع کی تلاش میں تھے کہ کب وقت آئے اور وہ سلطان کے احسانات کا بدلہ چکانے کے قابل ہوں۔ انہوں نے عماد الدین کا ساتھ دینے کی ہامی بھری اور اس جہاد میں ساتھ دینے کا وعدہ کیا۔

اس وقت دمشق کے سلطان صلاح الدین کی عمر سات سال تھی۔ وہ اس وقت جہاد کا مطلب بھی نہیں سمجھتا ہوگا۔ وہ تو صرف یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے باپ اور چچا جنگ پر جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔

عماد الدین آندھی طوفان کی طرح ایڈریس کی صلیبی ریاست کے سرحدی قلعوں کو روندنا ہوا ایڈریس کی دیواروں کے نیچے جا پہنچا۔

جوسلن کو اس کی آمد کی خبر اتنی دیر میں ہوئی کہ باہر نکل کر مقابلے کا وقت نکل چکا تھا۔ جوسلن نے اسی میں عافیت سمجھی کہ قلعہ بند ہو جائے اور عماد الدین کے مضبوط کا امتحان لے۔ اسے معلوم تھا کہ قلعے کی سنگی دیواریں اتنی مضبوط ہیں کہ مسلمان سرنگرا کر واپس ہو جائیں گے۔ سامان رسد بھی اتنا موجود تھا کہ محاصرے کی طوالت کا بہ

آسانی مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔

قلعے کی مضبوطی کا احوال عماد الدین سے بھی پوشیدہ نہیں تھا۔ وہ کچھ دن تک صورت حال کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس نے آخری حجت پوری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا طریقہ جنگ بھی یہی تھا کہ وہ دشمن کو ہتھیار چھیننے کا موقع دیا کرتا تھا اور اس وقت تو نہایت مضبوط قلعہ اس کی راہ میں رکاوٹ تھا۔

اس نے نجم الدین ایوب کو خلوت میں طلب کیا۔

”میں چاہتا ہوں جوسلن کے پاس ایک خط روانہ کروں جس میں اسے ہتھار ڈالنے کی ترغیب دوں۔“

”سلطان کا خیال بالکل درست ہے، کسی خونریزی کے بغیر اگر مطلب نکل آئے تو کیا برائی ہے۔“

”میرے بھائی، میں چاہتا ہوں یہ خط لے کر آپ اس کے پاس جائیں۔“

”یہ میری خوش قسمتی ہوگی کہ آپ نے مجھ پر اعتماد کیا۔“

”میرے بھائی، مجھے عیسائیوں سے ایفائے عہد کی امید نہیں۔ وہ بہت جلد اخلاق سے گر جاتے ہیں۔ ان کے درباروں میں قاصدوں سے تحقیر آمیز سلوک بھی دیکھا گیا ہے۔ بس یہ سوچ کر تذبذب میں ہوں۔“

”امیر محترم! آپ نے مجھے اتنی عزت دی ہے کہ کوئی ذلت اس کا اثر زائل نہیں کر سکتی۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل کر کے سرخرو ہونا چاہتا ہوں۔ وہ خط مجھے دیجیے تاکہ میں جوسلن تک اسے پہنچاؤں۔“

نجم الدین نے وہ خط لے کر اپنی پگڑی کی تہوں میں چھپایا۔ سیاہ تول کھوڑے پر سوار ہوا اور سفید پرچم لہراتا ہوا لشکر سے نکل گیا۔ قلعے کے دروازے اس پر کھل گئے۔

”مجھے جوسلن کے پاس لے چلو۔“

”تم کوئی ہتھیار لے کر نہیں جاؤ گے۔“

”مجھے معلوم تھا کہ میں ایک بڑا دل قوم کے لوگوں کے پاس جا رہا ہوں اس لیے کوئی ہتھیار ساتھ نہیں لایا ہوں۔“

”عجب بے وقوف آدمی ہو۔ نیچے چلے آئے، اگر ہم تمہیں قتل کر دیں؟“

”اس فائدے سے محروم رہو گے جو تمہارے بادشاہ سے میری ملاقات کے بعد تمہیں پہنچ سکتا ہے۔“

”کیا صلح کا پیغام لے آئے؟“ ان میں سے کئی نے قہقہے بلند کیے۔

”یہی سمجھو۔“

”ہمیں پہلے ہی معلوم تھا۔ یہ قلعہ ایسا نہیں جسے تم فتح

فنا

کر سکو۔“ قہقہے پھر بلند ہوئے۔

یہ پہرے دارا تھے بے وقوف تھے کہ یہ بھی نہ سمجھے کہ جنگ ہی نہیں ہوئی تو صلح کیسی۔ شاید یہ ان کی خواہش تھی کہ جنگ نہ ہو۔ بہر حال انہوں نے نجم الدین کو جوسلن کے دربار میں پہنچا دیا۔

جوسلن ثانی قیمتی ساز و سامان سے آراستہ ایک بڑے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کے معتد و ذرا اس کے ارد گرد بیٹھے تھے اور شراب کا دور چل رہا تھا۔

نجم الدین ایوب، جوسلن ثانی کے تخت کے قریب پہنچے اور اپنی پگڑی کی تہوں سے سلطان زنگی کا خط نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”میرے امیر کا خط آپ کے نام۔“

”وہ خط یہ پہنچ سکتا ہے، خود تو یہاں آنے سے رہا۔“ جوسلن نے کہا اور خط اپنے وزیر فریڈرک کی طرف بڑھا دیا۔

فریڈرک نے اس خط کو بڑھنا شروع کیا۔

”تم نے قلعے کی دیواروں سے دیکھ لیا ہوگا۔ ہم تمہارے سرحدی قلعوں کو مہار کرتے ہوئے یہاں تک آ گئے ہیں۔ اگر اپنے شہریوں کی عزت و آبرو اور جان و مال کی پرواہ تو ہتھیار چھینک کر قلعہ ہمارے حوالے کر دو۔ ہم ضمانت دیتے ہیں کہ عیسائیوں کو کوئی گزند نہیں پہنچے گی۔ اگر تم نہ مانے تو پھر فیصلہ کنوارے ہوگا۔“

خط کا متن سنتے ہی جوسلن آگ بگولہ ہو گیا۔ اس موقع پر اس نے عجیب حرکت کی۔ فریڈرک کے ہاتھ سے خط چھینا اور پرزے پرزے کر دیا۔

”اپنے سلطان کو بتا دینا کہ میں نے اس کے خط کا جواب دے دیا ہے۔“

جوسلن کی یہ حرکت دیکھ کر نجم الدین ایوب کو اسلامی تاریخ کا وہ واقعہ یاد آ گیا جب پیغمبر اسلام ﷺ کا خط مبارک لے کر اسلامی سفیر (حضرت عبداللہ بن قحافہ) ایرانی بادشاہ خسرو کے دربار میں گیا تھا۔ ایرانی شہنشاہ نے صحابی رسول ﷺ کو نظر حقارت سے دیکھا تھا۔ پھر اسی حقارت سے خسرو پر دیز نے نامہ رسول ﷺ کو چاک کر دیا تھا۔

اس ناکام سفارت کے بعد سرور کوئین ﷺ نے فرمایا تھا۔

”خسرو نے میرا خط چاک نہیں کیا، اپنی حکومت کے کلوے کر دیے۔“

نجم الدین نے بے بسی سے اپنے سلطان کے خط کو پرزے پرزے ہوتے ہوئے دیکھا اور جوسلن کے دربار سے نکل آیا۔ سلطان زنگی کے قدموں میں پہنچا اور تمام روداد سنائی۔

”میرا رب گواہ ہے کہ میں نے اپنی سی کوشش کر لی۔ اب اگر جنگ ہے تو جنگ سہی۔“

عماد الدین صرف اتنا کہہ سکا اور نجم الدین کو جانے کی اجازت دے دی۔

دوسرے دن نماز فجر کے بعد عماد الدین نے اپنے سپاہیوں کو قلعے کی فصیل پر مختلف اطراف سے حملہ کرنے کے احکام صادر کر دیے۔

فصیل میں شکاف ڈالنا مقصود تھا۔ اس لیے منجیقوں سے سنگ باری کی جانے لگی۔ دیوار اتنی مضبوط تھی کہ بڑے بڑے پتھر ٹکرا کر واپس آ جاتے تھے۔ پورے دن پتھر برستے رہے، ایک دراڑ بھی نہ پڑ سکی۔

دن پر دن گزرتے جا رہے تھے۔ سپاہیوں کے حوصلے جواب دینے لگے تھے۔ عماد الدین کی تقریریں تھیں جو ان کا حوصلہ بڑھا رہی تھیں ورنہ وہ نامید ہو چکے تھے۔

اٹھائیس دن کی مسلسل سنگ باری کے بعد فصیل میں شکاف پڑ گئے۔ پھرے ہوئے سپاہی ان شکافوں کے ذریعے شہر میں داخل ہو گئے۔ جوسلن کی فوج آگے بڑھی لیکن بے سود، مسلمانوں کے سینے آتش اقامت سے دھک رہے تھے۔ انہوں نے اس شدت سے حملہ کیا کہ صلیبی فوج کا جرموں کی طرح کٹ کٹ کر گرنے لگی۔

مسلمانوں کی نظر اچانک عماد الدین زنگی پر پڑی۔ وہ اپنے محافظوں کو چھوڑ کر اکیلا دشمن کی صفوں میں گھس گیا تھا۔ یہ دیکھتے ہی چابناؤں پر ایسا جوش طاری ہوا کہ دشمن کو چوٹیوں کی طرح مسل کر رکھ دیا۔

ایک خونریز جنگ کے بعد تو یہ یہ آئی کہ جو صلیبی قتل ہونے سے بچ گئے تھے، انہوں نے ہتھیار ڈال دیے اس افراتفری کا فائدہ اٹھا کر جوسلن نے راہ فرار اختیار کی۔ فتح ملتے ہی مسلمانوں کو وہ تمام مظالم یاد آ گئے جو عیسائیوں نے مسلمانوں پر روا رکھے تھے خصوصاً یروشلم کی فتح کے وقت جو مظالم مسلمانوں پر ڈھائے گئے تھے۔

انہوں نے شہر کو لوٹنے اور عیسائیوں کے قتل عام کے لیے تلواریں سونت لیں۔ عماد الدین کو جیسے ہی اس ارادے کی خبر ہوئی، اس نے حکم جاری کیا۔ ”کوئی سپاہی کسی عام شہری پر تلوار نہیں اٹھائے گا۔ جتنا مال لوٹا جا چکا ہے وہ بھی

واپس کر دیا جائے۔ ہم صرف ان سے جنگ کرتے ہیں جو ہم سے جنگ کرتا ہے۔“
تاریخ کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں کہ عماد الدین زنگی نے اپنے بدترین دشمن کو بھی معاف کر دیا ہے۔ اتنی بڑی فتح کے بعد بھی کسی عام شہری پر ہاتھ نہیں اٹھایا ہے۔
ایذیہ کی فتح سے تمام عیسائی دنیا میں ماتم برپا ہو گیا۔ یہ بات ان کے تصور میں بھی نہیں آ سکتی تھی کہ مسلمان صلیبی قعر اقتدار کو منہدم کرنے میں اس قدر جلد کامیاب ہو جائیں گے۔ عیسائی مورخ قلب کے حتیٰ نے لکھا ہے ”یہ ریاست سب سے پہلے قائم ہوئی اور سب سے پہلے ختم ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی واضح ہو گیا کہ صورت حال مسلمانوں کے حق میں پلٹ رہی ہے۔“

بروٹلم میں صف ماتم بچھی ہوئی تھی۔ پادری شمعون اپنے بال نوج رہا تھا جبکہ عالم اسلام میں جشن کا عالم تھا۔ بڑے بڑے شعرا نے عماد الدین کی شان میں تہنیتی قصائد لکھے۔ علاء و مشائخ نے عماد الدین کو محافظ اسلام اور مجاہد کبیر کے خطابات دیے یہاں تک کہ خلیفہ بغداد نے اس کا نام خطبوں میں داخل کرنے کا حکم دیا۔

عماد الدین نے اپنی فوج کا ایک مضبوط دستہ ایذیہ میں متعین کیا اور خود باقی ماندہ لشکر لے کر فتح و نصرت کے پرچم اڑاتا ہوا دریائے فرات کے مشرقی علاقے کی طرف بڑھا اور کئی قلعے اور شہر فتح کر ڈالے۔ ان میں سیروج کا مشہور قلعہ بھی شامل تھا۔

ان فتوحات کے دوران وہ قلعہ جعبر کے سامنے پہنچا اور اس کا محاصرہ کر لیا۔

وہ رات عجیب تھی۔ محاصرہ جاری تھا۔ سلطان اپنے خیمے میں سونے کے لیے لیٹ چکا تھا۔ خیمے کے باہر اس کا ایک مسلح غلام چوک کھڑا تھا لیکن کچھ گھبرا یا ہوا لگتا تھا۔ بار بار خیمے کے اندر جھانک لیتا تھا۔ پھر چوک کھڑا ہوجاتا تھا۔

ہر طرف اندھیرا تھا، خیمے کے اندر شمع کی مدھم روشنی تھی جو اندھیرا دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ غلام فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اس کا آقا جاگ رہا ہے یا سو گیا۔ وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پا رہا تھا اور رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے ہمت کر کے قدم اندر رکھ دیا۔ خیمے کے اندر مکمل خاموشی تھی۔ وہ دیے قدموں چلتا ہوا سلطان کو سر ہانے پہنچ گیا۔ شمع کی مدھم روشنی میں اس نے دیکھا کہ اس کا آقا آنکھیں بند کیے گہری نیند سو رہا ہے۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ سلطان سو رہا ہے۔ اس کے باوجود اس کے ہاتھ کانپ

رہے تھے۔ سلطان کی بیعت اس پر طاری تھی۔ اس نے ہمت کر کے تلواریں اٹھائیں اور پلے در پلے کی وار کر ڈالے۔ وار اتنے شدید تھے کہ سلطان کو تھیلنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ عماد الدین زنگی کی موت واقع ہوئی۔
کوئی شور بلند نہیں ہوا تھا لہذا اس غلام کو تاریکی میں فرار کا موقع مل گیا۔

لوگوں نے بعد میں یہ خیال کیا کہ قلعہ جعبر کے حاکم نے سلطان کے اس غلام کو خرید لیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ غلام اپنے عقیدے کے اعتبار سے باطنی تھا جو کسی ایسے کو زندہ نہیں دیکھ سکتا تھا جو اسلام کی حفاظت پر مامور ہو۔

باطنی وہ لوگ کہلاتے تھے جو ایک شخص حسن بن صباح کے پیروکار تھے۔ حسن بن صباح مرچ تھا لیکن اس کے عقیدے کو ماننے والے اب بھی اپنی کارروائیوں میں مشغول تھے۔

حسن بن صباح کے ان پیروکاروں کا سامنا بعد میں صلاح الدین ایوبی کو بھی کرنا پڑا اور بالآخر اس نے اس فتنے کا خاتمہ کیا۔

حسن بن صباح نہایت آزاد خیال اور الوالعزم تھا۔ وہ محض آزاد خیالی کی تبلیغ ہی پر قانع نہ تھا بلکہ اسے طاقت و عظمت کے خواب کی عملی تعبیر کے لیے آلہ کار بنانا چاہتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اگر مجھے نصف درجن جاں نثاروں کی خدمات حاصل ہوجائیں تو میں ساری دنیا کو زیر کر لوں اور پھر وہ اپنے اس ارادے پر کمر بستہ ہو گیا۔ اس نے اپنی جرأت اور خود اعتمادی سے نصف درجن حلیف پیدا کر لیے اور اپنے عقیدے کی تبلیغ شروع کر دی جو یہ تھا ”حق کچھ بھی نہیں، سب کچھ جائز ہے۔“ اور عوام کی توجہ مبذول کرانے کے لیے رائج العقیدہ مسلمانوں کے رسم و رواج کا نہایت بے دردی سے منہک اڑایا۔

اس نے اپنے مریدوں کی ایک خفیہ جماعت منظم کی جس کے ارکان میں داعی، رفقا اور فدائی شامل تھے۔ جماعت کی اصل کامیابی کا راز فدائی تھے۔ ان کی سفید عبادوں کے اوپر سرخ رنگ کا کمر بند نمایاں نظر آتا تھا جن میں دو لمبے خنجر آویزاں ہوتے تھے۔ یہ تمام فدائی نوجوان ہوتے تھے جنہیں وہ شراب اور افیون کے مرکب کا اس طرح عادی بنا دیتا تھا کہ وہ اس کے ہاتھوں میں کھ پتی بن جاتے تھے۔

ان گمراہوں کے نزدیک حسن بن صباح ایسا صاحب قدرت پیغمبر تھا جس کے مقابلے میں اسلام کی ساری

فاتح

شخصیات بچ تھیں۔ اس نے ان فدائیوں کے ذریعے دنیا سے اسلام کی اہم شخصیات کو قتل کرانا شروع کیا تاکہ ہر طرف خوف و ہراس پھیل جائے اور وہ موجود نظام کا تختہ الٹ کر اقتدار حاصل کر لے۔ اس کا پہلا نشانہ معاصر اسلامی دنیا کا دانا ترین شخص نظام الملک تھا جو سبقت سلطان کا وزیر ہوا تھا۔ اس کی موت کے بعد سلطنت سلجوقیہ کا شیرازہ بکھر گیا۔ اس اہتری سے فائدہ اٹھا کر حسن بن صباح نے اپنے اقتدار کی بنیادیں استوار کر لیں۔

فدائیوں کے حلقوں سے ایسی ہیئت طاری ہوئی کہ علمائے اسلام نے حسن بن صباح کے خلاف بولنا ہی چھوڑ دیا اور وہ آرام سے نوجوانوں کو ہکا بکا تارباہ کی سلاطین و امرا اس کے خلاف برسرِ پیکار رہے لیکن اسے پناہ دینے والے بھی بے پناہ تھے۔ وہ ہمیشہ حق لگتا۔ بہت سے کمزور عقیدہ لوگوں کو یقین ہونے لگا کہ وہ واقعی کوئی روحانی شخصیت ہے۔ رفتہ رفتہ اس کی طاقت بڑھنے لگی۔ اس نے پہاڑوں کی چوٹیوں پر قلعے تعمیر کیے۔ ان قلعوں کی وجہ سے اس کا نام ”حسن بن صباح“ پڑ گیا تھا۔

زندگی کے آخری ایام میں حسن اپنی بادشاہت کی بنیادیں استوار کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی سلطنت کی حدود میں سرحد سے لے کر قاہرہ تک کے کوہستانی علاقے شامل تھے۔ اپنے اخراجات کے لیے برسرِ اقتدار لوگوں سے خراج وصول کرتا تھا۔

اس کے مرنے کے بعد دوسرا شیخ سلسلے کا سربراہ بنا۔ اس دوران ”جنت“ کی تعمیر ہوئی۔ یہ فریب کاروں کا نہایت پر اثر اور حسین وسیلہ تھا۔ ایک دشوار گزار عمودی پہاڑ کی چوٹی پر مہیب اور سنگین دیواروں کے عقب میں ایک وسیع باغ بنایا گیا تھا۔ اس باغ میں عجیب و غریب درخت زمرودیں دوپ پر سایہ ریز تھے۔ ممر کے فواروں سے اچھلتی ہوئی ارغوانی شراب کی ہلکی پھوار سورج کی کرنوں میں طلائی موتیوں کی طرح جگمگاتی تھی۔ مرصع ایوانوں اور آراستہ کوشکوں میں دیباچہ ریز کے فرش نیچے ہوئے تھے۔ فضا ان دیکھے موسیقاروں کے نغمات سے کیف بار رہتی تھی۔ نوجوانوں کو افیون کے نشے سے سرشار کر کے اس جنت میں لایا جاتا اور سیر کرانی جاتی۔ حسین و جمیل دوشیزائیں ان نوجوانوں کو خوابوں کی دنیا میں لے جاتیں۔ پھر ان مدہوش لڑکوں کو اس جنت سے نکال لیا جاتا۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد پھر وہاں جانے کی طلب کرتے تو ان سے کہا جاتا، شیخ کے لیے کام کرتے رہو۔ اگر تمہیں موت آگئی تو یہی جنت تمہاری

منتظر ہوگی۔ یہ فدائی بے خوف ہو کر قتل و غارت گری کا بازار گرم کرتے رہتے۔

حسن بن صباح کو مرے زمانہ ہو گیا تھا لیکن اس کے بنائے ہوئے فدائی دنیا بھر میں پھیلے ہوئے تھے اور مسلمانوں کی صفوں میں شامل ہو کر اسلام کو شدید نقصان پہنچا رہے تھے۔

سلطان عماد الدین زنگی کا قاتل بھی ایسا ہی ایک فدائی تھا۔

عماد الدین کے قتل کی خبر سنی ہی اسد الدین شیرکوہ شہزادہ نور الدین زنگی کے خیمے میں پہنچا اور اسے مشورہ دیا کہ آپ کو اپنے جاں نثاروں کے ساتھ فوراً ”حلب“ (شام) چلے جانا چاہیے۔ مرکز حکومت، موصل کی فوج اور عوام وزیراعظم جمال الدین الجواد کے زیر اثر ہیں اور وہ سیف الدین غازی (نور الدین زنگی کا بھائی) کا زبردست ساتھی ہے۔ اس لیے موصل میں آپ کا جانا خلاف مصلحت ہوگا۔ نور الدین نے یہ مشورہ قبول کر لیا اور اپنے ساتھیوں کے ہمراہ حلب کی طرف کوچ کر گیا۔

عماد الدین کی سلطنت و حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ موصل پر سیف الدین قابض ہو گیا اور شام میں نور الدین زنگی نے حکومت قائم کی۔

۳۳۳

عماد الدین کے شہید ہونے کی خبر موصل پہنچی تو پورا شہر آہ و زاری کرتا ہوا سڑکوں پر اڑا آیا۔ ہر طرف، ہر زبان پر سلطان کی دریا دلی اور رعایا پروری کا ذکر تھا، لوگ زار و قطار رو رہے تھے۔

صرف موصل ہی میں نہیں پوری اسلامی دنیا میں عماد الدین کا سوگ منایا جا رہا تھا۔ بغداد میں عباسی خلیفہ نے بھی اس کا سوگ منایا۔ مساجد اور مدارس میں اجتماعی دعائیں کی گئیں۔

موصل میں ایک گھر وہ بھی تھا جہاں کی فضا سب سے زیادہ سوگوار تھی۔ یہ گھر نجم الدین ایوب کا تھا۔ اس کی بیوی زبیدہ اپنے محسن کے احسانات کو یاد کر کے آنسو بہا رہی تھی۔ صلاح الدین یوسف ابھی انجمنی مدرسے سے آیا تھا۔ اس وقت اس کی عمر صرف نو سال تھی۔ وہ مدرسے سے گھر تک آئیں اور سکسپاں سنا ہوا آیا تھا۔ گھر میں آیا تو اس کو بھی روتے ہوئے دیکھا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ ماں کے پہلو سے لگ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس سے برداشت نہ ہو سکا، اس نے استفسار کیا۔

”اماں جان، آپ روکیوں رہی ہیں بلکہ میں تو یہ دیکھتا ہوں آ رہا ہوں کہ پورا شہر دور رہا ہے۔“

”ہاں بیٹا، جب کسی کا باپ مرجاتا ہے تو روئے کے سوا اس کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔“

”تو کیا سب کے باپ ایک ساتھ مر گئے ہیں جو سب دور رہے ہیں؟“

”سلطان عماد الدین سب کے باپ تھے۔ انہیں شہید کر دیا گیا ہے۔“

”وہ تو بڑے اچھے سلطان تھے۔ انہیں کس نے شہید کر دیا؟“

”ان کے ایک غلام نے۔“

”یہ خبر ہی غلط ہے۔ کوئی غلام اپنے آقا کو کیسے قتل کر سکتا ہے۔ مسلمانوں میں تو ایسا نہیں ہوتا۔“

”وہ غلام بظاہر مسلمان تھا لیکن عقیدے کے اعتبار سے باطنی تھا کہ تم نہیں سمجھو گے باطنی کون ہوتے ہیں۔“

”کیوں نہیں سمجھوں گا۔ مجھے مولوی صاحب نے باطنیوں کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ آج معلوم ہوا کہ باطنی اپنے آقا کو بھی قتل کر سکتے ہیں۔“

”سلطان کی موت سے اسلامی دنیا کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔“

”مجھے بڑا ہونے دیں۔ میں اس نقصان کی تلافی کروں گا۔ اس فتنے کا سر ہمیشہ کے لیے چل دوں گا اور اس غلام کے تو ایسے ٹکڑے کروں گا کہ آپ دیکھیں گے۔“

”ماں نے بیٹے کو آغوش میں چھپالیا۔ ”اللہ تجھے نظر بد سے بچائے۔“

”ابا جان اور چچا جان محاذ جنگ سے گھر آئیں گے تو ان سے کہوں گا، مجھے تلوار چلانا سکھائیں۔ ابھی تو میں صرف مدرسے جاتا ہوں۔ میں نے سوچا بھی یہی تھا کہ مدرسے جاتا ہوں گا لیکن اب حالات بدل گئے ہیں مجھے سلطان کے قاتلوں سے بدلہ لینا ہے۔“

صلاح الدین نے باپ اور چچا کا ذکر چھیڑا تو زبیدہ کو ان کی یاد آگئی۔ وہ سلطان کے گم میں اپنے شوہر کو بھول ہی گئی تھی۔ ”خدا ان کی حفاظت کرے۔ وہ خیریت سے گھر پہنچیں۔“

کچھ دن بعد نجم الدین اور شیر کوہ گھر پہنچے تو ایک بار پھر گھر کی فضا اس ہو گئی۔ سلطان کا ذکر پھر زبانوں پر آ گیا۔ نجم الدین کی زبان پر سلطان کے احسانات تھے جنہیں وہ رو کر بیان کر رہا تھا۔ شیر کوہ مسلسل چپ تھا جیسے اسے کہہ سکتا ہو گیا

ہو۔ اسے دکھ تھا تو یہ کہ وہ آخری وقت میں اپنے آقا کی کوئی مدد نہ کر سکا۔

وقت کے قدموں نے پھر جنبش کی۔ ”موصل میں سیف الدین کی حکومت تھی اور شام میں نور الدین زنگی کی حکمرانی تھی۔“

نجم الدین کو دونوں بھائی عزیز تھے کہ دونوں اس کے محسن کی اولاد تھے لیکن نور الدین زنگی سے اسے خاص عقیدت تھی کیونکہ وہ نہایت پاکیزہ نوجوان تھا۔ شیر کوہ کے مشورے ہی سے نور الدین زنگی شام گیا تھا اور وہاں اپنی حکومت قائم کی تھی۔ اس لیے اس نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ یہی بچوں کو لے کر نور الدین کے پاس شام چلا جائے۔

ایک مرتبہ پھر دونوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ کیا۔ شیر کوہ کی رائے بھی یہی تھی کہ موصل چھوڑ کر شام کے لیے رخت سفر باندھا جائے۔

”میں نور الدین میں وہ تمام اوصاف دیکھ رہا ہوں جو سلطان مرحوم کی ذات کا حصہ تھے۔ وہی بہادری، وہی پارسائی، وہی فیاضی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ سلطان کا نعم البدل ثابت ہوگا۔ ہمیں چاہیے ہم اس کا سہارا بنیں۔ اس کے دربار میں ہماری ترقی کے امکانات بہت روشن ہیں۔“

نجم الدین کی دوسری ہجرت تھی۔ ایک وقت وہ تھا جب وہ شہریت سے موصل آیا تھا۔ اب وہ موصل سے شام جا رہا تھا لیکن اب میں اور جب میں بہت فرق تھا۔ جب اس نے پہلی ہجرت کی تھی تو اس کا قافلہ لے بٹے مہاجر کا قافلہ تھا لیکن اب وہ بیش قیمت سامان کے ساتھ شام کی سرحدوں میں داخل ہوا۔

سلطان نور الدین زنگی نے استقبال کے لیے ہاتھ پھیلا دیے۔ نجم الدین ایوب کی شاندار پذیرائی کی اور اسے اپنی افواج کا سالار بنادیا۔

نور الدین زنگی کو علوم دینی سے خاص شغف تھا۔ اس نے علم قرآن و تفسیر، علم حدیث کے علاوہ اصول فقہ اور صرف نحو، ادب و تاریخ وغیرہ میں مکمل طور پر یدِ طولی حاصل کیا تھا۔ اس کی ذاتی زندگی بھی اس قدر سادہ تھی کہ قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی یاد دلاتی تھی۔ دین کا یہی جذبہ وہ دوسروں میں بھی کار فرما دیکھتا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے اس وقت کے مشہور عالم ابن عسرون کو قاضی کے عہدے پر فائز کیا اور انہیں یہ ذمہ داری سونپی کہ شام کے بڑے بڑے شہروں میں درس کا میں قائم کریں اور مسلمانوں کو تعلیم کی طرف راغب کریں۔

موصل سے آنے کے بعد صلاح الدین کو ابن عسرون کی شاکردی کا شرف حاصل ہوا۔ کتابوں میں اس کا دل ایسا لگا کہ اسے یہ وعدہ بھی پانڈیں رہا کہ وہ بڑا ہو کر سپاہی بنے گا اور سلطان عماد الدین زنگی کے قاتلوں سے بدلہ لے گا۔ اب وہ ابن عسرون کی طرح عالم دین بننا چاہتا تھا۔

اس کا چہرہ رابون، تشنگی زنی، چہرے پر پھیلی ہوئی زخمی، بڑی بڑی شریقی آنکھیں دلالت کرتی تھیں کہ وہ غوغوار سپاہی بننے کے لیے پیدا نہیں ہوا۔

اس کا باپ ایک سپاہی تھا اور بیٹے کے لیے بھی یہی خواب دیکھتا تھا لیکن صلاح الدین کی طرف دیکھ کر اسے افسوس ہوتا تھا۔ اس کی بے پناہ ضد کے بعد صلاح الدین نے کھوسواری اور شیریں زنی وغیرہ کی مشق شروع تو کر دی تھی لیکن اس کا دل کتابوں ہی میں اٹکا رہتا تھا۔ ابن عسرون کی تقریروں میں اسے جولنت ملتی تھی تیر اندازی کے جلسوں میں نہیں ملتی تھی۔

نجم الدین اور شیر کوہ دونوں اس کی طرف سے فکر مند رہنے لگے تھے۔ اکیلے میں اسے سمجھاتے بھی تھے لیکن وہ یہی کہتا تھا کہ اس کا دل کتابوں میں لگتا ہے۔ نجم الدین نے کئی مرتبہ سوچا کہ وہ اسے ابن عسرون کے پاس نہ جانے دیں لیکن پھر اس ڈر سے چپ ہو گئے کہ یہ خبر یقیناً سلطان تک پہنچے گی اور وہ ان سے باز پرس کرے گا کیونکہ سلطان علم کا بڑا شائق تھا۔ وہ بھی یہ گوارا نہیں کرے گا کہ صلاح الدین کو تعلیم حاصل کرنے سے روکا جائے۔ مجبور ہو کر اس نے اس کے حال پر چھوڑ دیا، وہ اپنے بڑے بھائیوں کے ساتھ مل کر فنونِ حرب سیکھتا ضرور رہا لیکن کتابوں سے اس کا شغف بڑھتا رہا۔ اس کے اس شوق و علم نے ابن عسرون کو بھی اس کا عاشق بنا دیا تھا۔ وہ بھی اس پر بھرپور توجہ دے رہے تھے۔

سلطان عماد الدین کے قتل نے عیسائی دنیا میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی۔ مہینوں تک عیسائی ریاستوں میں جشن منائے جاتے رہے تھے۔ سلطان کی شہادت سے زیادہ انہیں خوشی اپنی بات کی تھی کہ اب اس کے وارثوں کے درمیان خانہ جنگی شروع ہو جائے گی لیکن انہیں یہ دیکھ کر سخت افسوس ہوا کہ عماد الدین کی صالح اولاد نے آپس میں لڑکر خون کی ندیاں نہیں بہا سکیں۔ ان کے نزدیک ایک خوش آئند بات ضرور تھی کہ سلطنت زنگی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ انہیں یہ بھی اطمینان تھا کہ سلطان کے بیٹوں میں سے کوئی سلطان کی طرح جری اور دلیر نہیں ہوگا۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے مفرد جو سلسلن ثانی کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ ایڈیہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا اور وہ خود دریائے فرات کے مغرب میں واقع قس باشر کے شہر میں مقیم ہو گیا تھا جو اٹھارہ سال کا ایک شہر تھا۔

وہ سلطان عماد الدین سے شکست کھا کر بھاگا تھا اور اب سلطان اس دنیا میں نہیں تھا۔ اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایڈیہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کی ٹھان لی۔

وہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے نہایت رازداری سے حاکم اٹھارہ کے پاس گیا اور اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔

”عظیم ڈیمورا! عماد الدین زنگی مارا جا چکا ہے۔ اس کے بیٹے اس کی طرح مرد میدان نہیں۔ دونوں میں اختلافات بھی ہیں۔ ایک کی مدد کو دوسرا نہیں آئے گا۔ مقدس باپ نے یہ سنہری موقع ہمیں دیا ہے کہ ہم عیسائیوں کی بربادی کا انتقام لیں اور ایڈیہ کی تبرک زین مسلمانوں سے چھین لیں۔“

”جو سلسلن، تمہارے ارادوں کو سلام ہو۔ اہل صلیب پر یہ تمہارا بڑا احسان ہوگا۔“

”اس میں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہوگی۔“

”میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”میرے پاس جو فوج ہے وہ بہت کم ہے۔ اگر آپ مجھے اپنی فوج کا کچھ حصہ دے دیں تو ایڈیہ اہل صلیب کا ہو جائے گا۔ میرا کیا ہے، میں اگر صلیب کے نام پر قتل بھی ہو جاؤں تو کم ہے۔“

اٹھارہ کے حاکم اس کی پراثر تقریر سے اس قدر مرعوب ہوا کہ اس کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو گیا۔ ڈیمورا کی فوج آج آجائے کے بعد جو سلسلن کو ایک بڑے لشکر کی خوش خبری مل گئی۔

زور شور سے لیکن نہایت رازداری کے ساتھ ایڈیہ پر حملے کی منصوبہ سازی ہونے لگی۔

سلطان زنگی ابھی کسی بڑے معرکے میں نہیں الجھا تھا۔ اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر وہ سلطنت کے استحکام میں مشغول تھا، دور دور تک ایسے حالات بھی نظر نہیں آتے تھے کہ اسے جنگ کے لیے لگنا پڑے گا۔

اس دور کے رواج کے مطابق نور الدین نے بھی اپنی سرحدوں پر جاسوسوں کا جال بچھا رکھا تھا تاکہ ملک کے

چھوٹے بڑے واقعے سے باخبر رہیں اور دوسری طرف دشمن کی نقل و حرکت پر نظر رہے۔

ایک روز حاکم جاسوسی کے سگراں نے اسے نہایت پریشان کن اطلاع دی۔ یہ اطلاع جوسن کی ایڈسہ کی جانب پیش قدمی سے متعلق تھی۔

”اطلاع ملی ہے کہ جوسن ثانی اٹھاکہ کے حکمران ڈیورا کی پشت پناہی میں ایڈسہ پر حملے کی تیاری کر رہا ہے۔“

تفصیلات معلوم نہیں ہو سکی تھیں لیکن یہ اطلاع پریشان کن ضرورتی کیونکہ ایڈسہ میں اسلامی فوج کی تعداد بہت کم تھی اور اندازے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ جوسن کے ساتھ بہت بڑا لشکر ہوگا۔ اگر ان کی مدد کو نہیں پہنچا کیا تو تمام مسلمان تضحیح ہو جائیں گے۔

سلطان زنگی نے فوراً اپنے سالار نجم الدین ایوب اور شیر کوہ کو طلب کیا۔ ان دونوں کے فاضل مشوروں سے وہ ہمیشہ فیض یاب ہوتا رہتا تھا۔

نجم الدین تو دینی طبیعت کا مالک تھا لیکن شیر کوہ اپنے نام کی طرح ہمیشہ پھرے ہوئے شیر کی طرح گرجتا رہتا تھا۔ اس وقت بھی وہ جوسن ثانی کا نام سنتے ہی منہ سے جھاگ اگلنے لگا۔

”اس اپانج کی یہ ہمت کہ وہ اپنے زخم چاٹنے کے بجائے ہمارے مقابلے کو لگے۔ کہیں یہ اطلاع غلط نہیں؟“ ”شیر کوہ! فیصلے جذبات سے نہیں ہوتے۔ دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھنا چاہیے۔ ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ اب کیا کرنا ہے۔“ سلطان نے نہایت نرمی اور بردباری سے کہا۔

نجم الدین کو اب بولنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اگر ایڈسہ چھن گیا تو ہم سلطان مرحوم کی روح سے شرمندہ ہوں گے، ہمیں ہر قیمت پر ایڈسہ کا دفاع کرنا ہے۔ ہمیں فوری پیش قدمی کرنا ہوگی تاکہ جوسن سے پہلے ہم وہاں پہنچ جائیں۔“

”آپ کی بھی یہی رائے ہے تو پھر تیاری کی جائے۔ اللہ ہمارا حامی و ناصر ہے۔“

”تیاری میں وقت کیوں ضائع کیا جائے۔ کل کا سورج طلوع ہوتے ہی ہم روانہ ہو جائیں گے۔“

نور الدین نے ان کے جذبے کی تعریف کی اور اجلاس ختم ہو گیا۔

نور الدین دس ہزار سواروں کو لے کر ایڈسہ کی طرف بڑھا لیکن جوسن اس سے پہلے ایڈسہ پہنچ گیا، اس نے

ایڈسہ پر شب خون مارا اور مسلمان محافظوں کو روندنا ہوا شہر میں داخل ہو گیا۔ پھر ہوا جوسن شہر میں داخل ہو اور مسلمانوں کی عزت و آبرو محفوظ رکھے! لیکن وہ یہ بھول گیا کہ جب سلطان عماد الدین کی فوجیں ایڈسہ میں داخل ہوئی تھیں تو اس نے اپنی فوج کو حکم دیا تھا کہ شہریوں کا قتل عام نہ کیا جائے۔ متعصب جوسن نے حکم دیا کہ جوسلمان لے اس کی گردن اتار کر زمین پر پھینک دو۔ شیطان کا رقص شروع ہو گیا، مسلمانوں کا خون بہنے لگا۔ بھری ہوئی لاشوں کو جوسن کے سپاہی اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے روندتے پھر رہے تھے۔ معصوم دوشیزاؤں کی آبروریزی کی جارہی تھی۔ جوسلمان بچ گئے تھے وہ قلعے کی طرف دوڑ رہے تھے، قلعے کے مسلمانوں نے ان کے لیے دروازے کھول دیے۔ جب یہ مسلمان قلعے میں پہنچ گئے تو قلعے کے دروازے بند کر لیے گئے اور جوسن ثانی کی فوج پر تیر برسانے لگے۔ عیسائیوں نے بھی جواب دیا اور سخت مقابلہ ہونے لگا۔ مقابلہ ہو رہا تھا لیکن مسلمان سخت خوفزدہ تھے ان کے پاس اتنا اسلحہ نہیں تھا کہ زیادہ دیر تک مقابلہ کر سکتے۔ اب کوئی ایذا دیر نہ بھی نہیں تھا کہ سلطان نور الدین کو خبر پہنچانی جا سکتی۔

جوسن فتح کے نشے سے ایسا سرشار تھا کہ دل میں یہ خیال تک نہ آیا کہ کوئی مسلمانوں کی مدد کو آجی سکتا ہے۔ وہ بے خبر تھا اور سلطان نور الدین آندھی طوفان کی طرح بڑھا چلا آ رہا تھا۔

”امیر محترم! ہمیں تو راستے میں جوسن کا لشکر کہیں دکھائی نہیں دیا۔“ سلطان کے ایک امیر نے کہا۔

”مجھے اندیشہ ہے کہ وہ ہم سے پہلے ایڈسہ پہنچ چکا ہے۔ اگر ایسا ہوا ہے تو بہت برا ہوا ہے۔ ایڈسہ میں اتنی فوج نہیں کہ وہ جوسن کا مقابلہ کر سکے۔“

اس نے حکم دیا کہ گھوڑے اور تیز دوڑائے جائیں اور اس تیاری سے جا بجا جائے کہ جاتے ہی مقابلہ کرنا ہے۔ اس نے ایک حکمت عملی کی اختیار کی کہ فوج کا ایک حصہ، شیر کوہ کی گمراہی میں پیچھے چھوڑ دیا۔ شیر کوہ کو حکم دیا کہ وہ ایڈسہ کی طرف میانہ روی سے چلے تاکہ اس کے گھوڑے تھکے بغیر ایڈسہ تک پہنچیں۔

جوسن قلعہ ایڈسہ کے مسلمانوں سے مصروف جنگ تھا کہ نور الدین زنگی بلائے نگاہی کی طرح پہنچ گیا اور ایڈسہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ یہ صورت حال جوسن کے لیے بالکل غیر متوقع تھی۔ وہ اچانک دونوں طرف سے

گھیر گیا۔ قلعے کے اندر سے محصور مسلمان تیروں کی بارش کر رہے تھے اور باہر نور الدین کی فوج قیامت ڈھا رہی تھی۔ دوپہر کے بعد پیچھے رہ جانے والا شیر کوہ بھی دم فوج کے ساتھ آ گیا۔ اب عیسائی فوجیوں میں تاب مدافعت نہیں تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں لشکری مارے گئے۔

جوسن کے تمام اہم سردار مارے جا چکے تھے، اب اس کے سامنے بھی فرار کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر ہمیں بدل کر فرار ہو گیا۔ مسلمان جوش میں بھرے ہوئے شہر میں داخل ہوئے۔ غدار عیسائیوں کے گھروں کو جی کھول کر لوٹا۔

اب وہ سلطان عماد الدین کی روح کے سامنے شرمندہ نہیں تھے۔

۳۳۳۳

صلاح الدین یوسف سولہ سترہ برس کا ہو چکا تھا۔ اس کی جسمانی حالت قابل رشک نہیں تھی۔ اس کا بدن اب تک اتنا چھریا تھا کہ اسے لاغر اندام اور کمزور کہا جا سکتا تھا۔ اسے لڑائی جھگڑوں سے نفرت تھی جس کا برطانہا رواہ اپنے والد اور چچا کے سامنے کر چکا تھا۔ وہ ایک بااخلاق، باحیا اور خاموش بچہ تھا جو ان تمام اہم علم کے حصول میں اس نے اتنی محنت کی تھی کہ اس کے استاد بھی اس پر غرور تھا۔ وہ اسے ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ ایک دن دربار جانے لگے تو شرمیلے صلاح الدین کو بھی ساتھ لے گئے۔

سلطان، قاضی ابن عرسون سے کسی اہم معاملے پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس لیے وہ قاضی کے ساتھ آئے ہوئے نو جوان پر توجہ نہ دے سکا البتہ وہ ہمیشگی نظر میں اس سے متاثر ضرور ہوا تھا۔ یہ خیال ضرور گزرا تھا کہ یہ لڑکا عام نو جوانوں سے مختلف ہے۔

جب سلطان، قاضی صاحب سے فارغ ہوا تو اس نے صلاح الدین کی بات پوچھا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ نو جوان نجم الدین ایوب کا بیٹا ہے تو ساری بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔

وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”جس درخت کے تم پھل ہو تمہیں ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔“

اس کے بعد سلطان نے اس کا امتحان لینے کے لیے اس سے کچھ علمی سوال پوچھے۔ صلاح الدین نے ایسے دلائل جواب دیے کہ سلطان لا جواب ہو گیا۔ سلطان خود بھی مروجہ اسلامی نصاب پر دسترس رکھتا تھا لیکن صلاح الدین کی علمی استعداد دیکھ کر اس کو رشک بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

”ایک سپاہی باپ کے بیٹے ہو۔ فنون حرب سے بھی کچھ تعلق ہے؟“

”برائے نام۔ اما جان کی کوششوں سے کچھ سیکھ گیا ہوں البتہ شہسواری پر مجھے مکمل عبور ہے۔“

”بہت خوب! یہ تو ہمارا بھی محبوب مشغلہ ہے۔“

”جب شہسواریا جیسے ہونو چوگان بھی کھیلتے ہو گے۔“

”مجھے اس کھیل سے کیا کسی کھیل سے بھی دوپہی نہیں۔ کسی مسلمان کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ کھیل میں اپنا وقت ضائع کرے۔“

”یہ کھیل نہیں ہے، گھوڑے اور سوار کی ورزش ہے۔ یہ ورزش میدان جنگ میں کام آتی ہے، یہ کھیل کیلا کرو۔“

صلاح الدین کو معلوم تھا کہ سلطان کو چوگان بازی سے عشق ہے۔ اس لیے اس نے زیادہ بحث مناسب نہ بھی اور خاموش رہا۔

صلاح الدین کو وہ واقعہ یاد تھا جب صالحین میں سے کسی بڑے بزرگ نے اس کھیل پر سلطان کو تنبیہ کی تھی تو سلطان نے فرمایا تھا۔ ”اعمال کا دار و مدار تینوں پر ہے۔ اس کھیل سے میرا مقصد گھوڑوں کو جنگی تربیت دینا ہے کیونکہ ہم جہاد نہیں چھوڑ سکتے۔“

اس لیے صلاح الدین نے خاموشی اختیار کی۔

جب صلاح الدین رخصت ہونے لگا تو سلطان نے ایک فیصلہ اور بھی کی۔ ”سکابوں کی ورق گردانی اپنی جگہ لیکن فنون حرب پر بھی پوری توجہ مرکوز رکھو کیونکہ جہاد ہم مسلمانوں کا شیوہ ہے۔ تمہیں کسی روز جہاد پر بھی جانا ہوگا۔ دشمن کا سر کاٹنے کے لیے شمشیر زنی لازمی ہے۔“

صلاح الدین کہہ سکتا تھا کہ جہاد بالقلم بھی ہو سکتا ہے لیکن اسے بڑوں کا ادب سکھایا گیا تھا۔ وہ چپ رہا۔

سلطان نے اس سے یہ بھی کہا۔ ”تم یا پندی سے ہمارے دربار میں حاضری دیا کرو۔“

سلطان نے یہ پیشکش اس طرح کی جیسے وہ حکم دے رہا ہو۔ صلاح الدین اس حکم کے جواب میں صرف ”جی بہتر!“ کہہ سکا۔

وہ گھر پہنچا تو یہ خبر پہلے ہی اس کے گھر پہنچ چکی تھی۔ پورا گھر سراپا مسرت بنا ہوا تھا۔ نجم الدین ایوب کی خوشی کا تو ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ جس بیٹے کو وہ ناکارہ سمجھنے لگے تھے، اسے اتنا بڑا اعزاز ملے گا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

”جھلا بتاؤ، حاکم وقت خود کہے کہ ہمارے دربار میں پاندی سے آیا کرو۔“

وہ بار بار یہ جملہ دہرا رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے۔ پھر ان کی نظر صلاح الدین پر پڑی جس کے چہرے پر خوشی کا کوئی رنگ نمایاں نہیں تھا۔

”یوسف، ذرا میرے قریب تو آؤ۔“ نجم الدین نے کہا اور صلاح الدین ان کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ ”انتا بڑا اعزاز تمہیں ملا ہے اور تم خوش نہیں ہو، کیا بات ہے؟“

”ابا جان، خوشی کی بات تو ہے لیکن رکی دربار داری میں میرا دل نہیں لگتا۔ قاضی صاحب کے پاس جانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“

”قاضی صاحب سے تمہیں جو کچھ سیکنا تھا سیکھ چکے۔ اب اپنی ترقی کی فکر کرو۔“

”جی بہتر۔ میں وہی کروں گا جو آپ فرمائیں گے۔“

دوسرے دن وہ دربار گیا تو سلطان کے حکم پر اسے سب سے اگلی قطار میں بٹھایا گیا۔ ایک سولہ سالہ نوجوان کی یہ قدر و منزلت دیکھی تو کوئی امرائے ماتھے شکن آلود ہو گئے۔

پہلے دن سے ہی اس کے خلاف سازشیں شروع ہو گئیں۔ ان امرائے سب سے بڑی شکایت یہ تھی کہ ایک معمولی خاندان کا کردار نوجوان ہم سب پر بازی لے گیا ہے۔ پھر اس سازش نے یہ رخ اختیار کیا کہ اس میں نجم الدین ابوبکھمی ملوث کر لیا گیا۔ امرائے یہ باتیں ہونے لگیں کہ نجم الدین تخت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لیے اس نے اپنے بیٹے کو دربار میں بھیجا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب نجم الدین سلطان کا تختہ الٹ کر خود تخت پر بیٹھ جائے گا۔ سلطان کے چند با اعتماد امرائے اعتماد میں لیا گیا اور انہوں نے یہ اندیشہ سلطان کے کانوں میں ڈال دیا۔ سلطان بھی سوچ میں پڑ گیا۔ کیا نجم الدین اور شہزادہ جھگڑے سے غداری کے مرتکب ہو سکتے ہیں؟ وہ خود سے بار بار سوال کرتا تھا اور بار بار جواب نفی میں آتا تھا۔ وہ تھک ہار کر قاضی ابن عرسون کی خانقاہ میں پہنچ گیا۔ وہ قاضی کو ہمیشہ دربار میں طلب کرتا تھا لیکن آج اس کی خانقاہ کے دروازے پر کھڑا تھا۔

”حضرت، یہ کیا وحشت ہے۔ آپ نے مجھے طلب فرمایا ہوتا۔“

”اس وقت امور سلطنت سے متعلق کوئی کام درپیش نہیں تھا۔ میری ذات کا معاملہ تھا اس لیے میرا آنا ہی مناسب تھا۔“

”امیر محترم! فرمائیے، نصیب دشمنان کیا پریشانی ہے؟“

سلطان نے تمام اجراء تفصیل سے قاضی کے سامنے

بیان کر دیا۔ قاضی صاحب نے تین مرتبہ اپنی گردن کو ادھر ادھر گھمایا جیسے انکار کر رہے ہوں اور پھر مراقبے کی حالت میں چلے گئے۔

کچھ دیر بعد مراقبے سے باہر آئے تو فرمایا۔ ”وہ تین اشخاص جو آپ کے پاس آئے تھے جلد اپنے انجام کو پہنچیں گے۔ آپ اپنے سالار کی جانب سے کوئی کھٹکا دل میں نہ لائیں۔“

قاضی کی پیش گوئی بہت جلد ظاہر ہو گئی۔ ان امیروں میں سے ایک گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ دوسرے کو اس کے غلام نے سوتے میں قتل کر دیا اور تیسرے کو جذام کے مرض نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ تصویر عمرت بن کر دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔

لوگوں نے اسے محض اتفاق سمجھا لیکن سلطان جانتا تھا کہ یہ ان کے اعمال کی سزا ہے جو انہیں ملی ہے۔ صلاح الدین پر سلطان کی مہربانیاں روز بہ روز بڑھنے لگیں۔ نجم الدین کی طرف سے بھی اس کا دل صاف ہو گیا۔

سلطان نور الدین زنگی کے ہاتھوں جو سلعن کی دوبار شکست نے صلیبیوں کو پاگل کر دیا۔ انہیں یقین آ گیا کہ اگر مسلمانوں کے بڑے ہوئے سیلاب کو نہ روکا گیا تو یہ سیلاب سب کچھ بہا کر لے جائے گا۔

پوپ کے ایک اعلان نے جلتی ہوئی اس آگ کو اور بھی ہوا دی۔

”ارض مشرق کے عیسائیوں کی مدد کرنا خداوند یسوع مسیح کے تمام نامہ یواؤں کا فرض اولین ہے۔ اگر وہ اس وقت نہ اٹھے تو یروشلم کو بھی اپنے ہاتھوں سے گنوا بیٹھیں گے۔“

پوپ کا یہ فرمان گویا جنگ مقدس کا اعلان تھا۔ اس اعلان کے بعد گرجاؤں میں مذہبی تقریریں ہونے لگیں۔ مسلمانوں کے خلاف عیسائیوں کے جذبات بھڑکائے جانے لگے لیکن اس لٹکار کا کوئی خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا۔ اہل صلیب ان دنیا دار پادریوں کے دام میں آنے کو تیار نہیں تھے۔ کچھ مسلمانوں کا خوف ان پر غالب تھا۔ ماضی میں وہ کئی شکستیں دیکھ چکے تھے۔ اب مزید کسی بربادی کے لیے تیار نہیں تھے۔

جب ان پادریوں کو اپنی ناکامی نظر آئی تو انہیں ایک پراسرار راہب کو مہرے کے طور پر استعمال کرنے کا خیال آیا۔

اس راہب کا نام سینٹ برنارڈ تھا جو برگنڈی کے ایک امیر کا بیٹا تھا جو تارک الدنیا ہو کر پچھلے پندرہ برسوں سے ایک غار میں عبادت کر رہا تھا۔ کچھ پادریوں کو اس غار کا علم تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ گئے اور عیسائی قوم کی حالت زار اس کے سامنے بیان کی اور ایڈلہ کے عیسائیوں کا حال تک مرعہ لگا کر پیش کیا۔ اس کے سامنے ایسی دردناک تصویریں چھٹی کہ برنارڈ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”عیسائی قوم پر یہ کچھ گزرنی اور مجھے معلوم ہی نہ ہو سکا۔“

”آپ تو عبادت میں مصروف ہیں اور یسوع مسیح کے ماننے والوں کا نام و نشان مٹنے کو ہے۔“

”آپ لوگ میرے پاس کیوں آئے ہیں۔ مسلمانوں سے مقابلہ کرنے کی ذمہ داری تو عیسائی بادشاہوں پر عائد ہوتی ہے۔ وہ کیوں خاموش بیٹھے ہیں؟“

”وہ جنگ لڑ سکتے ہیں لیکن قوم کو یک جا کرنا تو ان کا کام نہیں۔“

”آپ لوگ کس مرض کی دوا ہیں۔ یہ کام آپ کریں۔“

”آپ باہر کے حالات سے واقف نہیں ہیں۔ ہماری قوم اتنی بگڑ گئی ہے کہ ہماری بات سننے کو تیار ہی نہیں۔ کوئی ایسا ہوجوان میں مذہبی جوش پیدا کر دے۔“

”اگر یوں بھی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”یہ وقت غار میں بیٹھ رہنے کا نہیں ہے۔ آپ باہر نکلیں اور اپنی تقریروں سے عیسائیوں کے دلوں کو مذہبی جوش سے بھریں۔“

”آپ لوگ کمال کرتے ہیں۔ میں پندرہ سال سے اپنی قوم سے دور ہوں۔ کوئی مجھے جانتا تک نہیں، میری بات کون سنے گا۔“

”یہ آپ ہم پر چھوڑ دیں۔ ہم آپ کے روحانی مرتبے سے لوگوں کو آگاہ کریں گے۔ بس آپ خاموشی سے ہمیں وہ کرنے دیں جو ہم کر رہے ہیں۔“

سینٹ برنارڈ خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا اور پھر ان پادریوں کی ہدایت پر عمل کرنے کی ہائی بھر لی۔ ان پادریوں نے غار سے نکلنے کے بعد مزید چند لوگوں کو اپنا ہم خیال بنایا اور نہایت شدومد سے اپنے منصوبے پر عمل چلائے۔

انہوں نے لوگوں کو بتانا شروع کیا کہ ایک خدا رسیدہ بزرگ فلاں غار میں موجود ہیں۔ خداوند مسیح ان سے ہم کلام

ہوتا ہے۔ ان کو دیکھنا عبادت ہے، ان سے ملنا سعادت ہے۔ ان سے حیرانغول معجزات بھی سرزد ہوتے ہیں۔

پادریوں کے گمانے یہ باتیں شدومد سے پھیلا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ فرانس کے مشہور شہروں کی گلی کو چوں میں سینٹ برنارڈ کا نام عقیدت سے لیا جانے لگا۔

غار سے باہر لوگوں کا جھوم رہنے لگا۔ مصیبت زدہ، افلاس کے مارے عیسائی اپنی حائیں لے کر حاضر ہونے لگے۔

ان منصوبہ سازوں نے بڑی خوب صورتی سے ایسے لوگوں کو غار میں شامل کر دیا جو کہتے پھرتے تھے کہ ہماری بیٹائی چلی گئی تھی، سینٹ برنارڈ نے ہمیں آنکھیں بخش دیں۔ ہمیں قانع ہو گیا تھا، چلنے سے معذور ہو گئے تھے۔ سینٹ نے ہماری ٹانگوں پر ہاتھ پھیرا اور ہم چلنے کے قابل ہو گئے۔ یہ داستانیں اتنی تیزی سے پھیلیں کہ لوگوں کو یقین آنے لگا۔ کہیں راز نہ کھل جائے، اس کے لیے یہ اہتمام کیا گیا کہ غار کے دہانے پر محافظ کھڑے کر دیے گئے۔ ان کی اجازت کے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا تھا۔ یہ لوگ اپنے لوگوں کو اندر جانے دیتے تھے جو باہر آکر سینٹ کی کراماتیں بیان کرتے تھے۔

سینٹ برنارڈ کی شہرت دور دور پھیلنے لگی۔ کچھ لوگ اگر تا مراد لوٹے بھی تھے تو کوئی ان کی سننے کو تیار نہیں تھا۔ پادریوں کے گمانے اس کی شہرت کو دور دور پہنچا رہے تھے، پورا فرانس سینٹ برنارڈ کے نام سے گونجنے لگا۔

پادری اسی وقت کے انتظار میں تھے۔ انہوں نے اعلان کر دیا کہ مقدس سینٹ برنارڈ غار سے باہر نکل کر اپنا دیدار کرائیں گے اور خطاب کریں گے۔

اہل صلیب کا اشتیاق دیدنی تھا۔ ہر آنکھ بے قرار تھی، ہر دل بے چین۔ شہنشاہ فرانس لوئیس ہفتم تک خبر پہنچی تو اسے بھی اشتیاق ہوا۔ اس نے بھی اعلان کر دیا کہ وہ بھی اس اجتماع میں شریک ہوگا۔ اس اعلان کے ساتھ ہی سرکاری طور پر انتظامات ہونے لگے۔

ایک طویل وعریش میدان میں اس اجلاس کا اہتمام کیا گیا تھا۔ لوگ پہنچنا شروع ہو گئے اور وقت سے پہلے ہی میدان کھجکا بھر گیا۔

شاہ فرانس کی سواری آگئی تو پادری حضرات سینٹ برنارڈ کو لے کر مسند پر پہنچے۔ اسے پہلے ہی سمجھا دیا گیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہے۔

سینٹ برنارڈ سیاہ عبا میں ملبوس تھا اور اس کے

ہاتھ میں صلیب تھی۔ ہزاروں کا مجمع سانس لیے بغیر کھڑا تھا۔ یسوع مسیح جس سے کلام کرتے ہیں وہ ان کے سامنے کھڑا تھا۔

سینٹ برنارڈ نے ایک نظر مجمع پر ڈالی۔ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا رہا۔ پھر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر حاضرین سے مخاطب ہوا۔

”میں خود نہیں آیا ہوں، یسوع مسیح نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تمہارے پاس جاؤں اور تمہیں نیند سے جھجھو کر بیدار کروں۔ اگر تم اب بھی نہ جاؤ گے تو مسیح تم سے ناراض ہوگا اور اس کی ناراضی خدا کی ناراضی ہے۔ اس وقت ہر عبادت چھوڑ دو اور ارض مشرق کے عیسائیوں کی مدد کو پہنچو۔ مقدس باپ کے قہر سے بچو ورنہ آج ایڈریس گیا ہے، کل یروشلم بھی چھن جائے گا۔ مسیح کہتے ہیں وہ تمہاری مدد کو آئیں گے، تم اٹھو تو سہی۔“

سینٹ برنارڈ کی تقریر جاری تھی اور میدان چیخوں اور آہوں سے گونج رہا تھا اور اس وقت تو پورا میدان، میدان حشر بن گیا جب شاہ فرانس نے آگے بڑھ کر سینٹ برنارڈ کے ہاتھوں سے صلیب چھین لی اور تمام مجمع کے سامنے اسے سینے سے لگا کر اعلان کیا کہ میں جنگ مقدس میں ضرور حصہ لوں گا اور عماد الدین زنگی کے بیٹوں سے انتقام لوں گا، ایڈریس کی شکست کا، عیسائیوں کے قتل عام کا۔

مورخین لکھتے ہیں ”ویزی کے اس اجلاس کے بعد گاؤں کے گاؤں اور شہر کے شہر خالی ہو گئے سوائے اپاہجوں کے وہاں کوئی نظر نہ آتا تھا باقی سب لوگ صلیب برداروں میں شامل ہو گئے تھے۔ جن لوگوں نے ہتھیار اٹھانے سے انکار کیا صلیب برداروں نے ان کو غیرت دلانے کے لیے چرے اور ٹکے بیچے۔“

ویزی کے اجلاس سے فارغ ہونے کے بعد سینٹ برنارڈ جرمنی گیا اور شاہ کارڈوسم کو جنگ مقدس میں شامل ہونے کی ترغیب دی۔ شاہ جرمنی اس جنگ کے حق میں نہیں تھا لہذا اس نے سردمہری سے اس کی بات سنی اور اسے ٹال دیا۔ سینٹ برنارڈ ایک چالاک انسان تھا۔ اس نے افسردگی سے سر جھکا لیا اور دردناک لہجے میں مخاطب ہوا۔

”میں اپنی غرض سے آپ کے پاس نہیں آیا تھا۔ مجھے تو یسوع مسیح کا پیغام آپ تک پہنچانا تھا۔ انہوں نے مجھے آپ کے پاس بھیجا تھا اور کہا تھا کارڈوسم سے کہنا۔ ”کیا تو ایڈریس کے عیسائیوں کا بدلہ نہیں لے گا؟“ سینٹ نے سر جھکائے جھکائے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں نے پیغام

پہنچا دیا اب میں چلتا ہوں۔ آپ کا جواب جوا نکار میں ہے، وہ بھی خداوند کو پہنچا دوں گا۔“

یہ سننا تھا کہ شاہ جرمنی تخت سے پیچھے اتر آیا اور سینٹ کی قبا کا دامن پکڑ لیا۔

”یسوع مسیح مجھے پیغام بھیجیں اور میں اس پر عمل نہ کروں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے لیکن میری آپ سے ایک گزارش ہے۔ یہ پیغام آپ میرے درباریوں کے سامنے بھی دہرا دیں تاکہ انہیں بھی یقین آجائے اور وہ میرا ساتھ دیں۔“

سینٹ برنارڈ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اگلے دن جب دربار سجا تو سینٹ نے ان کے سامنے نہ صرف پیغام دہرایا بلکہ اپنی جانب سے ایسی پراثر تقریر کی کہ درباری جوش جذبات میں نعرے بلند کرنے لگے اور اپنے بادشاہ سے منتیں کرنے لگے کہ وہ انہیں جلد سے جلد اس جنگ میں شریک ہونے کی اجازت دے۔ بادشاہ نے اسی وقت ”جنگ مقدس“ میں شریک ہونے کا اعلان کر دیا۔

اعلان ہوتے ہی جرمنی اور فرانس سے صلیبی جنونیوں کا سیلاب اٹھ آیا۔

سینٹ کا کام ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ مسلسل دوروں پر تھا، اب اس کا نشانہ فرانس اور جرمنی کے سر باہ دار تھے جن سے وہ دولت اکٹھی کرتا پھر رہا تھا۔ مذہب کے نام پر اس سے بڑی جعل سازی شاید اس سے پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہر جگہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا نام استعمال کرتا اور دولت جمع کرتا رہا۔ اس دولت سے اسلحہ خریدا گیا۔ تیروں، نیزوں، شمشیروں کے انبار لگ گئے۔ اعلیٰ نسل کے گھوڑوں کی قطاریں میلوں تک پھیل گئیں۔

یہ جنگ مذہب کے نام پر لڑی جانے والی تھی اس لیے عورتیں بھی کیوں پیچھے رہیں۔ انہوں نے بھی اپنی ایک فوج تیار کر لی جس کی قیادت شاہ فرانس کی ملکہ ایلیز کر رہی تھی۔ اس نسوانی فوج میں ہزاروں فاحشہ عورتیں بھی شامل ہو گئی تھیں۔ ان عورتوں کے لالچ میں ہزاروں اوباش نوجوان جنہیں نہ صلیب سے محبت تھی نہ سینٹ برنارڈ سے، اس صلیبی جنگ میں حصہ لینے کے لیے پہنچ گئے تھے۔

لویس ہفتم اور کارڈوس نے اپنی اپنی سلطنتوں کے انتظام کے لیے نائب مقرر کیے اور خود جرا فروریوں لے کر قسطنطنیہ کی طرف روانہ ہوئے۔

شاہ فرانس کے ہمراہ عورتوں کی فوج (50 ہزار) کے علاوہ ایک لاکھ پیچھو تھے۔ کارڈوس کے ساتھ اس قدر فوج تھی کہ بقول مورخین نہ تو ان کو سمندر کی لہر بس اٹھا سکتی تھیں اور نہ ان

کو سامنے کے لیے میدان تھے۔

مورخین کا اندازہ ہے کہ دونوں بادشاہوں کے جھنڈے کے نیچے لاکھ پیچھو تھے۔

صلیبی لشکر کا پہلا بڑا قسطنطنیہ تھا۔ وہاں شاہ مینوئل کی حکومت تھی۔ وہ اتنی بڑی فوج کو دیکھ کر گھبرا گیا اور دکھاوے کے لیے برجوش خیر مقدم کیا۔

کئی ہفتوں کی مہمانداری کے بعد یہ بلا یہاں سے ٹلی۔

یہ فوج دو حصوں میں تقسیم ہوئی اور ایشیائے کوچک میں داخل ہو گئی۔ پہاڑوں میں کیا قدم رکھا موت کے منہ میں پاؤں رکھ دیا۔ دونوں بادشاہان یہاں داخل تو ہو گئے تھے لیکن پرچ راستوں کی دشواریوں کا اندازہ نہیں تھا۔ راستوں سے ناواقف الگ مصیبت بنی ہوئی تھی۔

ایشیائے کوچک میں اس وقت سلطان مسعود سلجوقی (اول) کی حکومت تھی۔ اس نے جو اس ٹڈی دل کو علاقے میں داخل ہوتے دیکھا تو اپنی فوجوں کو پہاڑوں کی چوٹیوں پر پھیلایا دیا۔ صلیبی فوج جو کہی ان کی زد میں آئی سلجوقی سپاہیوں نے تیروں کی بوچھاڑ کر دی اور پھر پیچھے اتر کر چاروں طرف سے گھیر لیا۔ جس پہاڑ کی طرف بھاگتے وہاں سلجوقی سپاہی موجود ملتے۔ وہ اس طرح کھتے رہے جیسے نہتے ہوں۔ کئی کتو تار اٹھانے کی فرصت نہ مل سکی۔ پہنچ پہنچ کر یسوع مسیح کو پکارتے تھے۔ ان کی آواز پہاڑوں سے ٹکرا کر واپس آ جاتی۔

اتنا خون بہا کہ صلیبی فوج کے نو حصے مکمل طور پر تباہ ہو گئے۔

شہنشاہ جرمنی نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو شاہ فرانس غائب تھا۔ اس کے اعصاب پر بھی موت کا خوف ایسا طاری ہوا کہ اپنی ہنسی پھی فوج کے ساتھ ایک وادی میں اتر گیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی قسمت اسے کہاں لے جا رہی ہے۔ بالآخر وہ کسی نہ کسی طرح ”بقیہ“ پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ شاہ فرانس اس سے پہلے ”بقیہ“ پہنچ چکا ہے۔ اس کی بیوی ملکہ ایلیز اپنی تمام حشر سامانیوں کے ساتھ اس کے ہمراہ ہے البتہ عورتوں کی فوج جو اس نے بنائی تھی وہ سب کٹ چکی تھی۔

دونوں حکمران جب آپس میں ملے تو اپنی بربادی پر آنسو بہانے کے سوا ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وہ دونوں گلے مل کر رو رہے تھے۔

”ہم اس حادثاتی شکست سے ناامید ہونے والے

نہیں۔ اب ہمارے دشمنوں میں ایک اور دشمن کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اب ہمیں اس سے بھی بدلہ لینا ہے۔ کو دوست میرا ساتھ دو گے؟“

”اس وقت میں جرمن فوجوں کی لاشوں کے سوا کچھ نہیں سوچ سکتا۔ میں اس موضوع پر تم سے کسی اور وقت بات کروں گا۔“

شہنشاہ جرمنی اس وقت کسی نئے عہد نامے کو ٹال گیا تھا لیکن درحقیقت وہ حوصلہ ہار چکا تھا۔ یہ اس وقت ظاہر ہو گیا جب وہ موسم سرما گزارنے کے بہانے قسطنطنیہ چلا گیا۔

جرمن فرماں روا کے چلے جانے کے بعد بھی شاہ لویس اپنے عزم پر قائم رہا اور اس نے اعلان کر دیا کہ وہ اکیلا ہی مسلمانوں سے انتقام لینے پر عمل پیرا ہے گا۔

وہ نہایت احتیاط سے بقیہ سے لاؤنسیا کی طرف روانہ ہوا۔

اس نے ایک حکمت عملی کے تحت فوج کے دو حصے کر دیے جو ہر روز دو نئے سرداروں کے تحت بادشاہ کی ہدایت کے مطابق سفر کرتے تھے۔ ایک دن اگلے حصے کی کمان جیا فری ڈی ریٹکن کر رہا تھا۔ بادشاہ نے اسے حکم دیا تھا کہ سامنے کے بلند پہاڑ کو بابا داغ کی چوٹی پر جا کر ٹھہر جائے۔ ملکہ ایلیز نے جو اگلے حصے میں سفر کر رہی تھی اصرار کیا کہ سرسبز شہابی وادی میں قیام کرنا چاہیے۔ جیا فری نے بادشاہ کے حکم کو نظر انداز کر دیا اور شہابی وادی میں اتر گیا۔ اس نے چوٹی پہاڑ کی بلندی کو چھوڑا، سلجوقی فوج جو کھات لگائے بیٹھی تھی، اس پر قابض ہو گئی۔

صلیبی فوج کے بچنے حصے کی قیادت خود بادشاہ کر رہا تھا۔ اس کو اس واقعے کے مطلق خبر نہ ہوئی اور اس نے اطمینان سے اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔ ہر طرف سے نعرۂ تکبیر کی آوازیں بلند ہوئیں اور سلجوقی ان پر ٹوٹ پڑے۔ ہزاروں صلیبیوں کو جرمولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔ فرانس کے تیس نامور امراء، جو بادشاہ کے محافظ دستے میں شامل تھے، اس معرکہ میں ایک ایک کر کے مارے گئے۔

دشمن تک پہنچنے کی آرزو میں لویس کا آدھ سے زیادہ لشکر کھیت ہو گیا۔

لویس بچے بچے لشکر کے ساتھ اطالیہ کی بند گارہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔

مورخ آرچر ”کارڈوس صلیبیہ“ میں لکھتا ہے۔

”یہ ایک مہلک صدمہ تھا۔ فرانس کا پھول دمشق تک پہنچنے اور پکنے سے پہلے ہی مر چکا گیا۔“

اطالیہ کی بندرگاہ سے وہ جہاز میں بیٹھا اور اٹلی کی پہنچ گیا۔ اٹلی کیہ۔۔۔ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہاں کا حکمران ریمنڈ اس کی بیوی کا چچا تھا۔

ریمنڈ نے اپنی بیٹی ایلیز کی وجہ سے اس کی خوب پذیرائی کی اور بے درپے شکستوں کا غم بھلانے کے لیے جشن طرب آراستہ کیے۔ شراب کے جام لٹا دئے گئے۔ ایسی بے ہودگی ہوئی کہ مرد عورت کی تیز ختم ہو گئی۔ شاہی خاندان کی عورتیں صلیبی سوراخوں سے آلودہ ہونے لگیں۔ ملکہ ایلیز ان میں پیش پیش تھی۔

ایلیز کو یہاں ایک ترک مسلمان ملا جس پر وہ ایسی فریفتہ ہوئی کہ وہ دن رات اس کے قدموں میں پڑی رہتی تھی۔ لوہیں کو اپنی بیوی کی خفیہ داستانوں کا علم تھا لیکن یہ کہانی خفیہ نہیں رہ سکی تھی اس لیے لوہیں نے اسے سمجھانا ضروری سمجھا۔

اس نے ایلیز کو خلوت میں بلایا اور جواب طلب کیا۔
”وہ ترک نوجوان کون ہے جس کے ساتھ تمہاری کہانیاں مشہور ہو رہی ہیں؟“
”ایک مضبوط سپاہی۔“

”اور تم اس کی باتوں میں رہتی ہو۔“
”جس طرح بہت سی تیزیوں آپ کے بستر پر ہوتی ہیں۔“
”میری جان! میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ عوامی سطح پر ہماری رسوائی ہو رہی ہے۔“

”رسوائی کا ڈر ہے تو مجھے طلاق دے دو۔“
طلاق کا نام سن کر لوہیں ڈر گیا۔ اس نے ریمنڈ کو درمیان میں ڈالا اور وقتی طور پر صلح کر لی۔ ریمنڈ نے مسئلہ حل کر دیا تھا لیکن ایلیز کو اس ترک نوجوان کے عشق نے ایسا بے قابو کر دیا تھا کہ وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہی تھی۔ اسے اب لوہیں کا وجود بے اگ رہا تھا۔ اس نے اپنے چچا ریمنڈ کو مجبور کیا کہ وہ لوہیں سے بات کرے اور اسے طلاق دلوادے۔

شہنشاہ لوہیں نے اس کے بعد بھی صلح کرنی چاہی لیکن ایلیز طلاق لینے پر بضد تھی لہذا لوہیں کو طلاق دینی پڑی۔ ایلیز کو طلاق دینے کے بعد لوہیں کا اٹلی کیہ میں رہنے کا جواز ہی نہیں بنتا تھا۔ اس کی پذیرائی تو اس لیے ہو رہی تھی کہ وہ ایلیز کا شوہر تھا۔ ایلیز کو طلاق دینے کے بعد ریمنڈ کے روپے میں لوہیں کی طرف سے سردہری آگئی تھی لہذا اس نے اٹلی کیہ چھوڑ دیا۔

ایلیز نے بھی کچھ دنوں بعد انگلستان کے شہنشاہ ہنری

دوم سے شادی کر لی۔ ترک نوجوان اب بھی اس کے ساتھ تھا جسے وہ اٹلی کیہ سے انگلستان لے آئی تھی۔ ایک سال بعد ایلیز نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ اس کا نام رچرڈ رکھا۔ اسی بچے کو آگے چل کر عیسائی دنیا نے رچرڈ شیر دل کے نام سے یاد کیا۔ یہی وہ بچہ تھا جس نے جوان ہو کر سلطان صلاح الدین ایوبی سے کئی صلیبی جنگیں لڑیں۔

شاہ لوہیں اٹلی کیہ سے نکلا تو اسے دو شکستوں کا دکھ تھا۔ سلجوقیوں سے عبرت ناک شکست اور ایلیز سے جدائی کا دکھ۔ وہ اس قابل نہیں رہا تھا کہ اپنے لوگوں کو منہ دکھاتا۔ اس نے فرانس کا نام مناسب نہ سمجھا اور یروشلم پہنچ گیا۔ ان دنوں یروشلم کا بادشاہ بالڈون تھا جو صرف متعصب ہی نہیں تھا بلکہ حدود سلطنت کی وسعت کا شائق بھی تھا۔ اس کا یہ جذبہ جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ وہ اپنی تخت نشینی کے دن ہی سے یروشلم کی سلطنت کو وسیع کرنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اب جو اس نے شہنشاہ فرانس کو یروشلم میں دیکھا تو اس کو اپنے خوابوں کی تعبیر نظر آنے لگی۔ اس نے شاہ فرانس کی خوب آؤ بھگت کی۔

اتفاق کی بات تھی کہ شہنشاہ جرمنی بھی شکست کا داغ لے کر اپنے ملک نہ جاسکا تھا۔ اس نے سوچا کہ یروشلم جا کر بالڈون سے ملے اور اس کی مدد سے کسی مسلم ریاست پر قبضہ کر لے۔ اس کے بعد جرمنی جانے تاکہ فاتح کہلا سکے۔ وہ یروشلم میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ لوہیں وہاں پہلے سے موجود ہے۔ اس اتفاقی ملاقات کو ان دونوں نے نیک شگون سمجھا۔

”یسوع مسیح ہم پر مہربان ہو گیا ہے۔ ہم دونوں کو اس نے اپنے گھر بلایا ہے تاکہ ہم دونوں متحد ہو کر دشمن سے مقابلہ کریں۔ اس مرتبہ ہمیں ضرور کامیابی ہوگی۔“
دونوں نے متحد رہنے کا عہد کیا اور قسم کھائی کہ وہ آخری مسلمان کے قتل ہونے تک ایک دوسرے کا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔

بالڈون کی ہوس ملک گیری نے انگریزائی لی۔ تینوں بادشاہ کئی دن تک اکیلے میں ملاقاتیں کرتے رہے آخر یہ عہد کر کے اٹھے کہ پورے علاقے میں صلیبی اقتدار قائم کر کے دم لیں گے۔

تینوں عیسائی بادشاہوں کا متحدہ لشکر طے شدہ منصوبے کے مطابق تیزی سے دمشق کی طرف بڑھا اور اس شہر کے سامنے پہنچ گیا۔ شہر کے تین طرف مٹی کی مضبوط فصیل بنی ہوئی

تھی اور ایک طرف گنجان باغوں کی اس قدر کثرت تھی کہ کوئی بڑا لشکر ان سب سے آسانی سے نہ گزر سکتا تھا۔ صلیبیوں نے اس طرف سے شہر کا محاصرہ کر لیا۔

دمشق پر امیر مجبر الدین کی حکومت تھی جو نہایت عیش پرست اور نااہل حکمران تھا۔ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے حکومت کی باگ ڈور اس کے وزیر معین الدین نے سنبھال لی تھی اور اب وہ یہ سیاہ و سپید کا مالک تھا۔ وزیر معین الدین کی ہمت تھی کہ وہ ایک ماہ تک صلیبیوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ صلیبیوں کا لشکر کئی لاکھ پر مشتمل تھا۔ دمشق کی معمولی سی فوج کب تک مقابلہ کرتی۔ صلیبی آگے بڑھتے ہوئے شہر سے متصل میدان انصر تک پہنچ گئے۔ اب محض چند ہفتوں کی بات تھی۔ اس کے بعد دمشق کی عظمت خاک میں مل جاتی۔

وزیر معین الدین نے چند سوار شام کی طرف دوڑا دیے کہ نور الدین زنگی کی خدمت میں پہنچ کر دمشق کی حالت زار بیان کریں۔ اس کی زبردست قوت ہی صلیبیوں کا سر توڑ سکتی ہے۔

شام کی سرحدوں پر شام کے سائے دراز ہو رہے تھے کہ یہ سوار سلطان زنگی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حلب کے گلی کوچے اور بازار لوگوں کی چہل پہل سے آباد تھے۔ انہیں یہ ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ چند سوار دمشق سے یہاں پہنچے ہیں لیکن کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ دمشق پر کیا بیت گئی ہے۔ ان سواروں میں سے ایک وزیر دمشق معین الدین کی نمائندگی کر رہا تھا۔ اس نے سلطان کو تمام حالات سے آگاہ کیا۔ ”اگر اس وقت دمشق عیسائیوں کے قبضے میں چلا گیا تو پھر انہیں آگے بڑھنے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔ ہم نے جب تک ممکن ہوا دفاع کیا لیکن اب شہر کو بچانے والا کوئی نہیں۔ آپ مسلمانوں کی مدد کو پہنچے ورنہ دمشق کا ایک مسلمان بھی زندہ نہیں بچے گا۔ شیخ عبدالرحمن اور امام یوسف مالکی جیسے مشائخ کبار شہید ہو چکے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ سوار بے تحاشا رونے لگا۔

سلطان نور الدین بے چین ہو گیا۔ وہ تاسف سے ہاتھ ملتا جا رہا تھا اور کمرے میں ٹھٹھنے لگا تھا۔ پھر اس نے ان سواروں کو کھلی دے کر رخصت کر دیا۔

ان کے رخصت ہوتے ہی نجم الدین ایوب اور شیر کوہ کو طلب کر لیا گیا۔ دوسرے مرا بھی بھاگے چلے آئے۔ ان میں صلاح الدین ایوبی بھی تھا۔ سلطان نے ان سب کو دمشق کے نازک حالات سے آگاہ کیا۔ سب کی رائے

بھی تھی کہ مسلمانوں کی مدد کو فوراً پہنچا جائے۔ سلطان نے روانگی کا حکم دے دیا۔

”ہمیں رات ہی میں روانہ ہو جانا چاہیے۔“ صلاح الدین نے مشورہ دیا۔ ”روانگی سے قبل اپنے بھائی سیف الدین غازی سلطان موصل کے پاس بھی پیغام پہنچا دیجیے۔ کہا اچھا ہو اگر وہ بھی اپنی فوجیں لے کر دمشق پہنچ جائیں کیونکہ عیسائیوں کے عزائم سیاسی سے زیادہ مذہبی ہیں۔ وہ صرف دمشق کو نہیں مسلمانوں کو کھینچنے کے لیے نکلے ہیں۔ وہ اکٹھے ہوتے ہیں تو مسلمانوں کو بھی اکٹھا ہونا چاہیے۔“

سلطان نے معین آئینہ نظر سے صلاح الدین کی طرف دیکھا اور فرمایا۔ ”شاباش! صلاح الدین مجھے تم سے اسی مشورے کی توقع تھی۔“

”سلطان عالی! آپ سے ایک درخواست بھی ہے۔“ ”کہو صلاح الدین۔“ ”مجھے بھی اس جہاد میں شریک ہونے کی اجازت دی جائے۔“

”تم نے اپنے استاد قاضی ابن عرسون سے اجازت لے لی؟ میرا مطلب ہے تمہیں تو خون بہانا چاہنا نہیں لگتا۔“ ”یہ معاملہ اسلام اور مسلمانوں کا ہے۔“

سلطان زنگی نے اس کا مشورہ بھی قبول کیا اور درخواست بھی۔ اس نے اپنے بھائی سیف الدین غازی کو پیغام بھجوایا اور صلاح الدین کو جہاد میں شامل ہونے کی اجازت دے دی۔

یہ پہلا موقع تھا جب صلاح الدین ایک سپاہی کی حیثیت سے اس جنگ میں شرکت کر رہا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ اس کے بعد اس کی پوری زندگی میدان جنگ میں گزرے گی۔ سیف الدین یہ پیغام ملتے ہی ایک جراد فوج لے کر دمشق کی طرف چل پڑا۔ دوسری طرف سے سلطان نور الدین بھی حلب سے دمشق کی طرف روانہ ہوا۔ یہ دونوں لشکر محض میں آکر ٹکرائے۔

صلیبیوں نے جب اس زبردست لشکر کی آمد کی خبر سنی تو انہوں نے خیریت اسی میں بھیجی کہ فی الفور دمشق سے اپنا محاصرہ اٹھا لیں چنانچہ وہ راتوں رات دمشق سے یروشلم کی طرف روانہ ہو گئے۔ جنگ کی نوبت ہی نہ آئی۔

اس کے بعد صلیبی لشکر نے عسقلان پر حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن اس میں بھی ناکامی ہوئی کیونکہ شہنشاہ جرمن اپنے وطن واپس چلا گیا۔ شاہ فرانس کچھ عرصہ فلسطین میں رہا

پھر اس نے بھی گھر کی راہ لی۔ دوسری صلیبی جنگ جس سرگرمی سے شروع ہوئی تھی اس سے کہیں زیادہ ناکامی اور تباہی پر ختم ہوئی۔

اس جنگ کے تینوں کردار عبرت ناک انجام سے دو چار ہوئے۔ شہنشاہ جرمنی اور شہنشاہ فرانس دونوں نے پھر ”مقدس جنگ“ کا نام نہیں لیا۔ سینٹ برنارڈ اپنے محافظ کے ہاتھوں اس وقت قتل ہو گیا جب وہ کسی فاحشہ عورت کے ساتھ ملوث تھا۔

شہنشاہ جرمنی اور شہنشاہ فرانس نے جنگ سے ہاتھ اٹھا لیا تھا لیکن اس بھیجی ہوئی آگ میں ایک چنگاری دہی رہ گئی تھی۔ اس چنگاری کا نام گارنیت تھا جو والی طلطلہ (انڈس) کا بیٹا تھا اور اپنی ماں کے ساتھ اس جنگ میں شریک ہونے آیا تھا۔

دونوں شہنشاہوں کے چلے جانے کے بعد وہ اکیلا تھا لیکن اس کی ماں نے اسے عیسیٰ علیہ السلام کی قسم دی اور عہد کیا کہ وہ اس وقت تک انڈس واپس نہیں جائے گی جب تک اس کا بیٹا کسی نہ کسی عیسائی ریاست پر قبضہ نہیں کر دیتا۔

یہ نوجوان بھی ایسا باہمت اور سعادت مند نکلا کہ مستقبل کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔ یروشلم کی قریب کی بستیوں میں نکل جاتا اور لوگوں کو جنگ کی ترغیب دیتا۔ دولت کا لالچ بھی اس کا ایک ہتھیار تھا۔ اس نے مقامی عیسائیوں پر مشتمل ایک فوج تیار کر لی۔ وہ برقی رفتار سے نکلا اور سب سے پہلے ”حصی عریہ“ کا قلعہ فتح کر کے طرابلس کی طرف بڑھنے لگا۔

یہ قلعہ طرابلس کے عیسائی حکمران کی ملکیت تھا۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک عیسائی لشکر دوسری عیسائی سلطنت پر حملہ آور ہوگا۔ اس نے بھی تنگ آمد یہ جنگ آمد کے مصداق سلطان نور الدین کو کھٹا۔ ”میں حص عریہ پر عیسائیوں کے قبضے کی نسبت مسلمانوں کے قبضے کو ترجیح دیتا ہوں۔ آپ اس کو فتح کر لیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

نور الدین ان دنوں دمشق آیا ہوا تھا۔ اس کا مصاحب خاص صلاح الدین بھی اس کے ساتھ تھا اور اتنا لشکر بھی اس کے ساتھ تھا کہ گارنیت کا داغ درست کیا جاسکتا تھا۔ سیف الدین غازی کا لشکر بھی اس کی مدد کو آ گیا۔ یہ متحدہ لشکر دو تین دن میں ”حص عریہ“ پہنچ گیا اور اسے محاصرے میں لے لیا۔

چاروں تک مسلمانوں کی ہمت نہ ہوئی کہ تفصیل کے

قریب پہنچتے کیونکہ تیروں کی زبردست بارش ہو رہی تھی۔ پانچویں دن مسلمانوں نے بارودی سرنگ لگا کر قلعے کی جنوبی دیوار کو اڑا دیا اور پھر قلعے میں گھس گئے۔ صلیبیوں نے مقدور بھر مقابلہ کیا لیکن جب کثیر تعداد میں اپنے ساتھیوں کو قتل ہوتے دیکھا تو ہتھیار ڈال کر امان کی التجا کرنے لگے۔ مسلمانوں نے اپنے ہاتھ روک لیے اور صلیبیوں کو گرفتار کر لیا۔ ان میں گارنیت اور اس کی ماں بھی شامل تھی۔ جب ان دونوں کو سلطان کے سامنے لایا گیا تو سلطان نے سوال طلب نظروں سے صلاح الدین کی طرف دیکھا، مطلب یہ تھا کہ ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟

”امیر محترم! ہم مسلمان ہیں۔ ہمارا دین ہمیں عورتوں کے ساتھ رعایت کا حکم دیتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ اس خاتون کو انڈس جانے کی اجازت دے دی جائے۔ رہا معاملہ گارنیت کا تو یہ ہتھیار ڈال چکا ہے اس لیے ہمیں زیب نہیں دیتا کہ اسے قتل کریں۔ اسے داخل زندان کیا جائے کیونکہ اس جنگ میں قتل ہونے والے عیسائیوں کا خون اس کی گردن پر ہے۔“

سلطان نے صلاح الدین کے مشورے کو شرف قبولیت بخشا اور ان سرداروں کے مشوروں کو رد کر دیا جو چاہتے تھے کہ گارنیت اور اس کی ماں کو قتل کر دیا جائے۔

۳۳۳

ایک سال بعد عیسائیوں نے ایک مرتبہ پھر جسارت کی اور وہ بصری کے مقام پر آئندہ لائحہ عمل تجویز کرنے کے لیے جمع ہوئے۔ طے یہ پایا کہ اراض شام کے تمام عیسائی متحد ہو کر ”حلب“ پر حملہ کر دیں۔ جب نور الدین ان کے مقابلے پر آئے تو نصف عیسائی لشکر اس کو لڑائی میں الجھائے رکھے اور نصف دوسرے اسلامی مقبوضات پر حملہ کر دیے۔ اس طرح نور الدین کی قوت کی محاذوں پر بٹ جانے کی اور وہ آسانی سے اس کو مغلوب کر لیں گے۔

دوسری طرف اسی سازش کے تحت شامی مقبوضات میں عیسائیوں نے بغاوت کر دی۔ جگہ جگہ فتنہ و فساد کی آگ بجھوک اٹھی۔

سلطان نور الدین کے واقع نگاروں نے خبر پہنچائی کہ عیسائی بصری میں جمع ہو رہے ہیں اور حلب پر حملہ آور ہونے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔ یہ وقت سلطان کے لیے بہت مشکل تھا۔ ایک طرف اپنے علاقے کی بغاوت تھی دوسری طرف حلب پر حملہ کرنے والے عیسائی تھے۔ اس مرتبہ بھی صلاح الدین کی دانش نے

سلطان کو ایک راہ دکھائی۔

”آپ اپنی فوج کو دو حصوں میں تقسیم کر دیں۔ ایک کو بصری کی طرف بھیجیں۔ دوسری فوج کو بغاوت کچلنے پر مامور کر دیں۔“

سلطان نے اس مشورے پر عمل کیا۔ ایک مختصر فوج باغیوں کے لیے مختص کی اور اس کا گھراں صلاح الدین ایوبی کو بنایا۔ یہ اس کے لیے بڑا اعزاز تھا۔ سلطان زنگی نے اس کی پیشانی پر لکھی ہوئی تحریر کو پڑھ لیا تھا کہ اس نوجوان کو ابھی بہت سے بڑے بڑے کام کرنے ہیں۔ وہ اسی لیے اسے تربیتی مراحل سے گزارا تھا۔

عیسائیوں کی یہ بغاوت کوئی عام بغاوت نہیں تھی۔ اس بغاوت کی جڑیں یروشلم میں تھیں۔ اس بغاوت کا سرغنہ سینٹ مارلوقھا جو یروشلم کے حکمران بالڈون ثالث کی ایما پر شام میں داخل ہوا تھا اور عام عیسائیوں کو اس بغاوت پر اکسایا تھا۔ رقم بھی اسی نے مخصوص کی تھی۔ شام کا گرجا گھر اس بغاوت کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ اس گرجا گھر کے تہ خانے میں ہتھیار جمع کیے گئے تھے جو عیسائیوں میں تقسیم ہو رہے تھے۔

صلاح الدین نے باغیوں کے قلب میں داخل ہو کر اس قدر شدید حملے کیے کہ ہزاروں عیسائی مسلمانوں کی ششیروں کی غذا بن گئے۔

کہتے ہیں بالڈون شاہ یروشلم نے ان باغیوں کی مدد کے لیے لشکر بھیجا تھا لیکن وہ خوفزدہ ہو کر سرحدوں ہی سے واپس چلا گیا۔

مسلمانوں نے کئی ماہ تک پرورش پانے والی بغاوت کو چند گھنٹوں میں فرو کر دیا۔ باغی لمبا میٹ ہو گئے اور سینٹ مارلون نے اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ گرجا گھر میں پناہ لی۔ صلاح الدین ایوبی بڑی آسانی سے گرجا گھر میں داخل ہو کر سینٹ مارلو کو گرفتار کر سکتا تھا لیکن صلاح الدین نے اپنے سپاہیوں کو اس کی اجازت نہیں دی۔

”میرا طرہہ جنگ یہ ہے کہ جنگ کے دوران تمام گرجا گھر محفوظ رہیں گے، اگر کوئی عیسائی اپنے عبادت خانے میں پناہ حاصل کر لے تو اس سے کوئی تعرض نہیں کیا جائے گا۔“

”اس طرح تو ہماری محنت ہی اکارت چلی جائے گی۔ وہ اگر گرفتار نہ ہوا تو کسی دن پر خطرے کا سبب بنے گا۔“ کئی سرداروں نے کہا۔

صلاح الدین بھی یہ سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس کی

دانش نے درمیان کا ایک راستہ نکالا۔

”ایک غیر ساجہ سپاہی کو گرجا میں بھیجا جائے جو سینٹ مارلو کو میرے سامنے پیش ہونے کا حکم دے۔“

”مگر وہ کبھی نہ آیا؟“

”مگر جا کا حاصرہ کیے رہو۔ جب خوراک ختم ہو جائے گی تو خود باہر نکل آئے گا۔ پھر یہی نہیں آیا تو بھوک سے مر جائے گا۔ ہم چل کا الزام تو نہیں آئے گا۔“

وہی ہوا، ایک رات اور ایک دن کے بعد سینٹ مارلو اور اس کے ساتھی بھوک پیاس سے نڈھال باہر نکل آئے۔

وہ دن عجیب تھا۔ صلاح الدین اپنے پہلے باقاعدہ معرکے میں سرخرو ہو کر واپس آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کا ایک بڑا دشمن سینٹ مارلو قیدی کی شکل میں تھا۔

سلطان پر پہلی مرتبہ صلاح الدین کے جنگی جوہر کھلے تھے۔ اس نے سردار اس کی تعریف کی اور مختلف شہروں میں اسے جاگیریں عطا کیں۔

سلطان کی دوسری فوج جو عیسائیوں کی سرکوبی کے لیے بصری کی طرف گئی تھی اس نے بھی کامیابی حاصل کی۔ کثیر التعداد عیسائی جو شام کے کونے کونے سے یہاں جمع ہوئے تھے،

مقتول ہوئے اور باقی نہایت بے سروسامانی کے عالم میں بھاگ کھڑے ہوئے۔

۲۲۲۲

سلطان زنگی کا بھائی سیف الدین غازی، حاکم موصل ایک ہم سے فارغ ہو کر موصل واپس آ رہا تھا کہ راستے میں سخت بیمار ہو گیا اور موصل پہنچنے ہی داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس کی موت کے بعد موصل بھی نور الدین کے تصرف میں آ گیا۔

انہی دنوں دمشق کے وزیر عمین الدین کا انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال کے ساتھ ہی دمشق کا نظام دگرگوں ہو گیا۔ حاکم امیر مجیر الدین ایک نااہل حکمران تھا۔ عیسائیوں نے اس کی نااہلی سے فائدہ اٹھایا اور ”جران“ کے نواحی علاقوں کو تاخت و تاراج کرنا شروع کر دیا۔ وہ دن دھاڑے

مسلمان عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر کے لے جاتے تھے اور ان کو غلام بنا کر فروخت کر ڈالتے تھے۔

نور الدین کو اس کا علم ہوا تو اس نے عیسائیوں کی سرکوبی کا ارادہ کر لیا اور ایک سفارتی وفد شیرکوہ کی قیادت میں امیر مجیر الدین کے پاس روانہ کیا۔ صلاح الدین بھی بہ

طور ناہب اس وفد کے ہمراہ تھا۔

شیرکوہ کا خیال تھا کہ اس کا زبردست استقبال کیا جائے گا لیکن سرحدی سپاہیوں نے نہ صرف بے رحمی کا مظاہرہ

کیا بلکہ وفد کو آگے بڑھنے سے بھی روک دیا۔ شیرکوہ نے اپنے ایک فوجی افسر کو میر کے پاس بھیجا اور اس سے ملاقات کا خواہش مند ہوا۔

یہ فوجی افسر واپس آیا تو غصے سے اس کی مٹھیاں بند تھیں۔

امیر مجیر الدین نے کہا ہے۔ ”بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے واپس چلے جاؤ ورنہ ہماری تلواریں اور نیزے تمہارا استقبال کریں گے اور تم کو شکست اور نامرادی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

یہ ایسا سخت جواب تھا کہ شیرکوہ اسے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس کے پاس اس وقت ایک ہزار سوار تھے اور وہ خود ایسا چری سالار تھا کہ ان ایک ہزار سواروں کے ساتھ دمشق میں ٹھس جانا اس کے لیے قطعی مشکل نہیں تھا لیکن ظاہر ہے وہ

سلطان کی اجازت کے بغیر یہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا اور دمشق سے چالیس میل کے فاصلے پر خیمہ زن ہو گیا۔ ایک خط میں اس زلت آمیز واقعے کی تفصیلات لکھیں اور اپنے پیچھے صلاح الدین کے حوالے کر دیا۔

”اس خط کو فوراً سلطان تک پہنچا دو اور سلطان جو کچھ کہیں مجھ تک پہنچا دو۔“

صلاح الدین شہسواروں میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ اس نے فاصلہ سینٹا اور حلب پہنچ کر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

سلطان تک تفصیلات پہنچیں تو وہ غصے کے عالم میں مند سے نیچے اتر آیا۔

”کیا اب بھی مجھے زیب دیتا ہے کہ میں مند پر بیٹھا ہوں۔ اب دمشق کا فیصلہ کنوار سے ہوگا۔“

دوسرے دن وہ ایک لشکر جمرا لے کر دمشق کی طرف روانہ ہوا۔ صلاح الدین اس کے ساتھ تھا۔ دمشق سے چالیس میل پہلے اسد الدین شیرکوہ خیمہ ڈالے ہوئے تھا۔

سلطان نے بھی وہیں پڑاؤ کیا اور امیر مجیر الدین کے پاس یہ خطرہ دیا۔

”تم خود یہاں آؤ یا اپنے کسی معتد امیر کو میرے پاس بھیجنا کہ باہمی گفت و شنید سے ہم کی فیصلے پر پہنچ جائیں اور ناطق مسلمانوں کی خون ریزی نہ ہو۔“

سلطان کو یہ خبریں مل رہی تھیں کہ امیر مجیر الدین نے شاہ یروشلم اور دوسرے عیسائی حکمرانوں سے ساز باز کر لی ہے۔ سلطان اس لیے اسے بلا رہا تھا کہ وہ اس سے تصدیق کر سکے۔

امیر مجیر الدین نے سلطان کے اس رویے کو کمزوری پر محمول کیا اور یہ دستور اپنے نامتو رولے پر اڑا رہا، اس نے سلطان کے غیر کو بھی بے عزتی کر کے دربار سے نکال دیا تھا۔

سلطان کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس نے دمشق کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور ایسا سخت دباؤ ڈالا کہ

میر مجیر الدین گھبرا گیا اور صلح کا خواہش مند ہوا۔ سلطان ہمیشہ اس کا قائل رہا تھا کہ مسلمان کے ہاتھوں مسلمان کا خون بہانا جائز نہیں۔ اس نے یہ درخواست قبول کر لی۔

اس معاہدے کے مطابق امیر مجیر الدین نے تسلیم کیا کہ جامع دمشق میں خلیفہ بغداد اور سلطان سلجوقی کے نام کے بعد

خطبوں میں سلطان نور الدین کا نام بھی پڑ جائے گا۔ تمام فوجی سرداروں کا تقرر نور الدین کی منظوری سے ہوا کرے گا اور اسی کے نام کا سکہ دمشق میں رائج کیا جائے گا البتہ مالی

انتظامات امیر مجیر الدین کے پاس رہیں گے۔

اس سے اگلے سال سلطان نور الدین اقامیہ کے قلعے کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ قلعہ اطماعیہ سے چھاس میل دور جنوب مشرق میں عیسائیوں کا ایک مضبوط گڑھ تھا۔ عیسائی فوجیں یہاں سے اکثر حماد اور شیرکوہ کے نواحی علاقوں پر حملے کرتی رہتی تھیں۔ ان کا قلعہ قمع کرنا ضروری تھا۔

نور الدین صرف سات ہزار سوار لے کر حلب سے نکلا اور اقامیہ پہنچ گیا اور قلعے کا ناکہ بندی کر لی۔ صلاح الدین کے چچا شیرکوہ کی بے مثال بہادری نے اس پہاڑی قلعہ کو فتح کر لیا۔ نور الدین اپنے لشکر کے ساتھ مظفر منصور قلعہ کے اندر داخل ہوا اور خود اپنے ہاتھ سے قلعے کے سب سے بلند

برج پر اپنا جھنڈا نصب کر دیا۔

۲۲۲۲

ایڈیہ کا پرانا حاکم جوسلن ثانی ابھی تک مفرد تھا۔ اس نے حلب کے شمال میں کچھ علاقوں پر چھاپے مارتا رہتا تھا۔

اور آئے دن اسلامی علاقوں پر چھاپے مارتا رہتا تھا۔ وہ ایڈیہ میں دوسرے شکست کھا چکا تھا لیکن ابھی تک

ایڈیہ کو بھولا نہیں تھا۔ اس نے جب سنا کہ نور الدین اقامیہ کی طرف گیا ہوا ہے تو وہ اپنے دارالحکومت ایڈیہ پر فیصلہ کن حملے کے لیے نکلا۔ یہ اس کی بدبختی کہ اقامیہ کا قلعہ بہت

جلد نٹ گیا۔ سلطان واپس آ رہا تھا کہ راستے میں جوسلن کی فوج سے اس کا آمناسامنا ہو گیا۔

سلطان نے خلاف معمول قلب لشکر کو اسد الدین شیرکوہ کے سپرد کیا اور خود میمنہ کی قیادت سنبھالی۔ یہ اس کی ایک جنگی چال تھی جسے جوسلن سمجھ نہیں سکا اور اپنا سارا زور

قلب لشکر پر ڈال دیا۔ شیرکوہ نے سلطان کی ہدایت کے مطابق آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ ادھر سلطان اپنے مہینہ کے ہمراہ دو کوس کا چکر کاٹ کر عیسائیوں کی پشت پر حملہ آور ہو گیا۔ عیسائیوں نے اس سے مقابلے کے لیے جو بھی پیچھے کی طرف گردن گھمائی، شیرکوہ نے دلیرانہ حملہ کر دیا۔ عیسائی لشکر درمیان میں بھٹس گیا۔ عیسائیوں کی ترتیب ٹوٹ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوب ہو گئے۔ جو سن نہایت بے بسی کے عالم میں گرفتار ہوا۔

حلب کے بازاروں میں لوگ قطاریں بنائے کھڑے تھے۔ وہ اتنے بے قابو ہو رہے تھے کہ قطاریں توڑ کر باہر نکلنے کے لیے بے تاب تھے۔ شاہی کارندے ہاتھوں میں کوڑے لیے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے ورنہ کب کی قطاریں ٹوٹ چکی ہوتیں۔

ہنر جو کجا شور بلند ہوا۔ وہ منظر نظروں کے سامنے آ گیا جس کے انتظار میں لوگ تاروں کی چھاؤں میں یہاں آ کر کھڑے ہو گئے تھے اور اب دو پہر ہوئے تو گئی۔

ایڈریس کا حاکم جو سن ثانی زنجیروں میں پکڑا فوجیوں کی نگرانی میں پیدل چلا آ رہا تھا۔ عداوت سے اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ چہرہ ہلکی کی طرح پیلا پڑا ہوا تھا۔ اس سے چلا نہیں جا رہا تھا، سپاہی اسے پیچھے ہونے لارہے تھے۔

اسے دیکھتے ہی مجمع بے قابو ہو گیا۔ لوگ نعرے بلند کر رہے تھے کہ اسے ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ کچھ لوگ مطالبہ کر رہے تھے کہ اس دشمن اسلام کے گلوے کر کے سڑک پر پھینک دیے جائیں۔

شور اتنا بڑھا کہ سپاہیوں کو کوڑے برسانے پڑے۔ قیدی کو بڑی مشکل سے دربار شام تک پہنچایا گیا۔ یہاں بھی حال کچھ مختلف نہیں تھا۔ امراء کے کنار جو سن کی نکال بوتلی کرنے پر تے ہوئے تھے۔ آج سب کو وہ دن یاد آ رہا تھا جب جو سن نے ایڈریس پر شہر خون بارا تھا اور ہزاروں بے گناہ مسلمانوں کو قتل کیا تھا۔ وہ مطالبہ کر رہے تھے کہ جو سن کو قتل کر کے اس کی لاش سڑک پر پھینک دی جائے جسے کتے بھنڈوڑتے پھریں۔

سلطان نے ایک اجلاس پھر بلا یا جس میں یہ طے کیا جانا تھا کہ جو سن کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ لوگوں نے اپنے اپنے انداز سے اس کے لیے سزا مکی تجویز کیں۔

صلاح الدین کو بھی بولنے کا موقع دیا گیا۔ اس کا ہمیشہ سے کہنا تھا کہ مجھے جنگ سے نفرت نہیں لیکن میں خون بہتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اس نے اس وقت بھی خون بہانے

سے گریز کیا۔

”اگر جو سن کو قتل کر دیا جاتا ہے تو لوگ ایک نہیں تو دو دن میں اسے بھول جائیں گے۔ اس کے لیے تو ایسی سزا ہونی چاہیے کہ لوگ اسے عبرت کے نشان کے طور پر یاد رکھیں اور وہ خود بھی اپنے جرائم کی فہرست کو دہراتا رہے اور آنسو بہاتا رہے۔ وہ زندہ ہو لیکن مردوں سے بدتر ہو۔ اسے قتل کر کے ٹکٹوں سے نجات دینے کے بجائے زندہ رکھ کر ٹکٹیں پہنچائی جائیں۔“

سلطان نے اس کی رائے سے اتفاق کیا اور اسے حلب کے قید خانے کی ایک اندھیری کوشری میں ڈال دیا گیا۔ حلب کے اس قید خانے میں وہ نو برس تک زندہ رہا۔ اس دوران وہ اپنی بصارت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

جو سن کو سپرد زندان کرنے کے بعد سلطان نور الدین نے ریاست ایڈریس کے باقی علاقوں کی طرف فاتحانہ پیش قدمی شروع کر دی اور بہت تھوڑے عرصے میں قورس، قتل فالہ، کفرسوب، راندان، مرعش، عینی، تاب، نہر الجور، حصن البارہ وغیرہ کے قلعے جیت لے، اس کے بعد مضبوط ترین قلعہ ”قلعہ باشر“ پر بھی سلطان کا قبضہ ہو گیا۔

ان تمام مہمات میں صلاح الدین ابوہی سلطان کے ہمراہ تھا اور اس کی بھادری کے جوہر نمایاں ہونے لگے تھے۔ سلطان اس کی فہم و فراست کا بھی قائل ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے مشورے ہمیشہ صائب ہوتے۔

۲۰ ۲۰ ۲۰

دشمن کے حکمران امیر مجبر الدین سے صلح کا معاہدہ ہو چکا تھا لیکن اس نے بدعہدی پر کمر باندھی۔ جو شرائط ہوئی تھیں ان سے نہ صرف روگردانی کی بلکہ عیسائیوں سے ساز باز شروع کر دی۔ بعض مورخین نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ اس نے یروشلم کی صلیبی ریاست کو خراج دینا منظور کر لیا تھا۔ اس کے عوض شاہ یروشلم نے خطرے کے وقت فوجی مدد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ امداد کا یہ وعدہ یوہی نہیں تھا بلکہ دوستانہ تعلقات کے پردے میں عیسائی دشمن پر اپنے دانت تیز کر رہے تھے۔ شاہ یروشلم کی نظر ایک طرف تو دشمن پر تھی اور دوسری طرف خاص مصر پر۔

سلطان نور الدین اس صورت حال پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھے۔ وہ یہ کیسے گوارہ کر سکتا تھا کہ عیسائی مصر اور دمشق پر قبضہ کر کے وہاں کے مسلمانوں کو تباہ و برباد کر دیں اور پھر خود اس کو گھیرے میں لے لیں لیکن والی دشمن کے منافقانہ کردار نے اس کے ہاتھ باندھ رکھے تھے۔ دشمن کے اس

فاتح

سنگ گراں کی وجہ سے نہ تو وہ مصر کی طرف بڑھ سکتا تھا اور نہ یروشلم کی توسیع پسند صلیبی ریاست پر کاری ضرب لگا سکتا تھا۔ بار بار کیے گئے معاہدوں کی خلاف ورزی کے بعد جب امیر دمشق کا چہرہ کل کر سامنے آ گیا تو نور الدین کے لیے سوائے اس کے کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ جسدا سلام کے اس رستے ہوئے ناسور کو ہمیشہ کے لیے کاٹ کر پھینک دے۔ سلطان نے ایک مرتبہ پھر حجت پوری کی اور امیر دمشق کے پاس اپنے قاصد حمید الدین کو بھیجا اور اس سے ملاقات کا خواہاں ہوا۔

قاضی حمید الدین واپس آئے تو ان کا چہرہ جگہ جگہ سے رخی تھا، ہونٹ پھٹا ہوا تھا۔ پورا چہرہ جھٹے ہوئے خون سے آلودہ تھا۔

”قاضی صاحب، یہ آپ کے چہرے کو کیا ہوا؟“
”یہ آپ کے خط کا جواب ہے امیر محترم!“
”ہمیں اس جواب کی توقع تو نہیں تھی۔“
”امیر مجبر الدین نے مجھ سے یہی کہا ہے کہ میں یہ چہرہ اپنے امیر کو دکھا دوں اور کہوں کہ یہ آپ کے خط کا جواب ہے۔“

سلطان اپنی مند سے پیچھے اترا آیا اور مشیر بے نیام کرنی۔ ”وہ اگر یہ چاہتا ہے کہ فیصلہ تیار سے ہو تو ہم اس کی خواہش کا احترام کریں گے۔“

سلطان اس وقت دمشق سے کچھ فاصلے پر ٹھہرا ہوا تھا۔ منزلیں طے کرتا ہوا دمشق کے مشرقی دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ صلاح الدین ابوہی ایک محافظ کے طور پر اس کے ساتھ تھا۔ شمال کی طرف سے شیرکوہ نے حملہ کیا۔ اس دن دمشق لشکر نے پیچھے ہٹ کر شہر کے دروازے بند کر دیے اور فصیلوں پر سے آگ برسانی شروع کر دی۔ ایک دن اور ایک رات یہی کیفیت رہی۔ تیسرے دن سلطان اور شیرکوہ نے مل کر ایک فیصلہ کن حملہ کیا اور فصیل کو ایک جگہ سے توڑ کر شہر کے اندر داخل ہو گئے۔

دمشق فوج پہلے ہی بدول ہو رہی تھی۔ اس نے فوراً ہتھیار رکھ دیے۔ سلطان نے اہل دمشق کو عام معافی دے دی اور دمشق کو اپنے تسلط میں لے لیا۔

مجبر الدین اپنے چند امراء کے ساتھ قلعہ میں پناہ گزین ہو گیا تھا۔ اسے امید تھی کہ معاہدے کے مطابق بالذون اس کی مدد کو ضرور آئے گا لیکن تین دن کے انتظار کے بعد جو تھے دن وہ قلعہ سے باہر نکل آیا اور اپنے آپ کو زخمی سپاہیوں کے حوالے کر دیا۔ اسے فوراً سلطان کے

پاس پہنچا دیا گیا۔

مجبر الدین نے سلطان کے سامنے پہنچتے ہی اپنی تلوار کمر سے کھول کر اس کے سامنے رکھ دی۔

”میں کرم کا خواستگار ہوں۔ پچھلے عہد ناموں میں آپ میری جاں بخشی کا وعدہ فرما چکے ہیں۔“

”تم نے کئی وعدے فراموش کیے لیکن میں اپنا وعدہ نہیں بھولا ہوں۔“

سلطان نے اس کی تمام خطائیں معاف کر دیں اور اسے حصص کی جاگیر دے کر ہمیشہ کے لیے دمشق سے رخصت کر دیا۔

مجبر الدین کے دمشق سے رخصت ہونے کے بعد دربار عام منعقد کیا جس میں شہر کے تمام اہل علم، ذی ثروت اور تجارت پیشہ لوگ موجود تھے۔ سلطان نے ان تمام لوگوں کو جن کا مال و اسباب لڑائی میں برباد ہو گیا تھا، معقول معاوضہ دیا اور علاقوں مفتوحہ سے نوازا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مختلف قسم کے محاصل میں زبردست رعایتوں کا اعلان کیا۔

اسی دربار میں سلطان نے صلاح الدین ابوہی کو کوتوال شہر مقرر کیا۔ ابوسلم ہام دمشق کا دیوان تھا۔ ان تقریروں کے بعد سلطان حلب لوٹ گیا۔

دمشق کا کوتوال بننے کے بعد صلاح الدین ابوہی نے اس شہر کا بگڑا ہوا نظام اس عہدگی سے درست کیا کہ چند ماہ میں لوگوں کی بگڑی ہوئی عادتیں سدھریں۔ اس کے نااہل طبقہ بدل کر گلیوں میں گشت کرتے تھے اور مقامی باشندوں کی حرکات کی نگرانی کرتے تھے اور ہل ہل کی خبریں صلاح الدین تک پہنچاتے تھے۔ مشہور ہے کہ وہ خود بھی حلیہ بدل کر دمشق کی گلیوں میں گھوما کرتا تھا۔ اس کی ان انتظامی صلاحیتوں نے دمشق میں امن و امان کی فضا پیدا کر دی۔

بعد میں جب نور الدین نے اس شہر کو اپنا پایہ تخت بنایا تو عمارتوں، باغات اور مساجد کا ایسا جال بچھ گیا کہ یہ شہر عروس البلا دکھلانے لگا۔ مشہور مورخ ہیرلڈیم نے دمشق کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

”عروس البلا دمشق نور الدین کا پایہ تخت تھا۔ لیو اور سفیدے کے درخت اس کے شاداب باغوں کی زینت تھے۔ سبزے کی افراط کی وجہ سے فضا صحرائے گردوغبار سے پاک رہتی تھی۔ مسجد کی گلیوں میں شیشوں والی کھڑکیوں سے سفید عمارے باندھے حافظ عظیم حماد قرآن میں مشغول

نظر آتے۔ رقت و سوز کی ایک عجیب کیفیت طاری رہتی۔ اسی مسجد کے ارد گرد شہوت کے گہرے سایوں تلے گلاب کے بانچوں میں اسلام کے اولین دور کے مشاہیر کی قبریں اور مزار تھے۔ شہر کے چاروں طرف (دروازوں) سے بھی بچوں کے تیز قدموں کی چاپ سنائی دیتی جو بھاگتے ہوئے کتب جاتے، کہیں ہانپتے ہوئے ست خرام مریض دکھائی دیتے اور بھی امرا کے پرچم قدموں کی آواز کانوں میں پڑتی۔

سلطان نے دمشق کو امن بخشا تھا۔ ہر طرف خوش حالی تھی، بسکون تھا۔ محراب دار گلیوں کی سنگین چالیوں کے پیچھے کئی بوڑھے بے فکری سے آنکھوں اور ہانسی دانت کی مرصع بساط پر سفید سر جھکاے شطرنج کھیلنے میں مستغرق نظر آتے۔ کئی باریش جوان بازاری گپ سے دل بہلاتے۔ رات کو ہر طرف رنگینی و رعنائی کا سماں ہوتا۔ پرشکوہ ایوانوں میں رنگین قالینوں پر اعلیٰ دسترخوان بچھے ہوتے۔ لوبان کی تیز خوشبو سے فضا گراں بار ہوئی اور دود و باب کے تاروں کی کیف آفرینی سے ایک سرخوشی کا عالم طاری ہوتا۔ معزز شخصیتیں حکمت و شان سے ایوانوں میں جلوہ افروز ہوئیں اور ضیافت کا پرست ہنگامہ شروع ہو جاتا۔ جبر و کون کی مرمریں چالیوں سے لگے ہوئے کسی حسین چہرے کی منتظر سیاہ غزال آکھیں کوچہ و بازار سے گزرنے والے سالیوں کا تعاقب کرتی ہوئی کسی امیر کے رسالے کی مشعلوں کی روشنی یا کسی نیم خوابیدہ راہرو کے چراغ کی جھلکائی لو میں کم ہو جاتیں۔

یہ کہانی ہے تو ذرا بعد کی کہانی لیکن ہے تو سلطان نور الدین اور اس کے معتمد خاص کی کوششوں کی داستان۔

یہ خبری ایسی تھی کہ یروشلم تک محدود نہیں رہ سکتی تھی۔ عیسائیوں کی آہ و بکا کی آوازیں ”شام“ تک سنائی دیں۔ دمشق کے بازاروں میں اس خبر پر تیرے ہونے تھے۔

”اب کون بادشاہ بنا ہے۔“
”امارک نام ہے۔ اموری کے نام سے مشہور ہے۔“
”دیکھو یہ شخص مسلمانوں کے لیے کیا ثابت ہوتا ہے۔“
”عیسائی سب ایک طرح کے ہوتے ہیں۔ متعصب، کینہ ور، یہ بھی ہوش میں آتے ہی مسلمان ریاستوں پر حملے کرے گا۔“
”سلطان کو چاہیے، اسی وقت یروشلم پر حملہ کر دے۔“
”ہاں چاہیے تو یہی۔ سلطان خود بھی یہی سوچ رہا ہوگا۔“

دمشق میں ہر جگہ یہی باتیں ہو رہی تھیں۔ یہی باتیں سلطان کے امرا کے درمیان بھی ہو رہی تھیں۔ پھر چند امرا نے سلطان کو بھی یہی مشورہ دیا کہ ہمیں عیسائیوں کے ضعف سے فائدہ اٹھا کر یروشلم پر حملہ کر دینا چاہیے۔ سلطان کی اعلیٰ طرفی نے یہ گوارا نہیں کیا، اس نے اپنے امرا کو سمجھایا۔

”ہم کو کم زدہ عیسائیوں پر رحم کھانا چاہیے۔ بالذون ان کے نزدیک بہت اچھا بادشاہ تھا۔ اس وقت جبکہ وہ اس کا سوگ منا رہے ہیں ان پر حملہ کرنا مردانگی سے بعید ہے۔ ان کے ہوش و حواس بحال ہوئیں تو میں ان سے ہر وقت لڑ سکتا ہوں۔“

بعض لوگوں کے نزدیک سلطان نے یروشلم پر قبضہ کرنے کا ایک سہری موقع ضائع کر دیا۔

اس بد قسمت ملک کے مسلمانوں کی باہمی آویزشوں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ گزشتہ چند سالوں کی وزارت گردی نے مصر کے قوائے حکومت کو مفلوج بنا کر رکھ دیا تھا۔ وزراء کے درمیان جنگ اقتدار نے رہی تھی کس بھی پوری کر دی۔

اموری اعلیٰ پائے کا جنگ آزماع تھا۔ اس نے یقینی طور پر محسوس کر لیا تھا کہ قاہرہ اور سرزمین نیل کی تسخیر کے بعد ہی قطبی حقیقی غلبہ کر سکتے ہیں۔ اس طرح وہ دمشق کے سلطان کو نچا دکھا سکتے ہیں۔ اگر وہ قاہرہ اور دربار سوز فتح کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو دنیائے اسلام کو شمالی افریقا کی مسلمان سلطنتوں سے جدا کر سکیں گے۔

اپنے ان منصوبوں کی تکمیل کے لیے اموری ایک جبار فوج لے کر مصر پر چڑھ دوڑا اور بیس کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ خلیفہ عاضد الدین اتنا بد خواص ہوا کہ اس نے سلطان نور الدین کے نام خط تحریر کیا۔ اس خط میں اس نے اللہ اور رسول کا واسطہ دے کر سلطان کو اپنی مدد کے لیے پکارا تھا۔

نور الدین اس خط سے پہلے ہی مصر کے حالات پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھا۔ اس نے مصر کے داخلی معاملات میں دخل دینے سے ہمیشہ گریز کیا تھا لیکن وہ یہ برواشت نہیں کر سکتا تھا کہ عیسائی مصر پر قابض ہو کر یروشلم کے مسلمانوں کی تباہی کی تاریخ کو دہرائیں اور عالم اسلام کے لیے خطرہ بن جائیں۔ یہ خط اس کے لیے مزید تشویش کا باعث بنا۔ اس نے فوری طور پر اسد الدین شیر کوہ اور صلاح الدین کو ایک لشکر جبار کے ساتھ مصر روانہ کیا۔

مجال تھی جو اس کے خلاف لب کشائی کرتا۔ ابھی شیر کوہ کو وزیر بنے دو تین مہینے ہی ہوئے تھے کہ خناق کے عارضے میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی موت عرصے تک بحث طلب بنی رہی۔ لوگ دے دے لفظوں میں کہتے رہے کہ شیر کوہ نور سے بٹایا گیا ہے لیکن کسی کے پاس اس کا ثبوت نہیں تھا۔ یہ شبہ اس لیے تقویت پکڑ گیا تھا کہ خلیفہ عاضد الدین باطنی عقائد سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا شاہی حکیم باریطون بھی حسن بن صباح (باطنی عقائد کا بانی) کا معتقد تھا۔ اسی حکیم باریطون نے علاج کے بہانے شیر کوہ کو کوئی ایسی دوا دے دی جس سے اس کا دم گھٹ گیا۔ قصہ اس طرح پاک کر دیا گیا کہ کسی کو اس سازش کا علم نہ ہو سکا۔ شیر کوہ کے خون ناحق کا کوئی دعویٰ نہ کر سکا۔

باطنی عقائد کے لوگ مصر میں داخل ہو چکے تھے جو مصر کی بڑ بنیادیں ایک کیے دے رہے تھے۔ وہ سلطان زنگی سے خائف تھے اس لیے سازشوں سے اپنے کام نکال رہے تھے۔ شیر کوہ کی موت سے نور الدین کی فوج قیادت سے محروم ہو گئی۔ صورت حال نہایت نازک تھی۔ فوجی سردار خلیفہ سے اصرار کر رہے تھے کہ فوری طور پر وزیر کا انتخاب ہونا چاہیے۔ خلیفہ کے لیے مسئلہ یہ اٹھ کھڑا ہوا کہ امرا و گروہوں میں بٹ گئے۔ مصری اور شامی امرا آئے سنے سائے تھے۔ اب اگر خلیفہ ایک گروہ کی طرف داری کرتا ہے تو دوسرے گروہ کی ناراضی کا خطرہ ہے۔

خلیفہ کئی دن برابر غور کرتا رہا اور پھر شیر کوہ کے بیٹے صلاح الدین ایوبی کے نام پر آ کر رک گیا۔ وہ تو جوان ہے تو نا تجربہ کار بھی ہوگا۔ اس سے کام لینے میں آسانی ہوگی۔ سلطان زنگی بھی خوش ہوگا اور شیر کوہ کے ملوک امیروں کی حمایت بھی حاصل ہوگی۔ اس نے طے کر لیا کہ صلاح الدین ایوبی کو وزارت کا منصب سونپ دیا جائے۔

خلیفہ کے حکم سے علما و قاضی نہایت تزک و احتشام سے ایک خلعت فاخرہ لے کر اس کے خیمے میں گئے اور نئے وزیر کو الملک الناصر کے خطاب سے سرفراز کیا۔ صلاح الدین ایوبی اس عہدے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا بلکہ وہ تو شیر کوہ کے ساتھ مصر آنے کے لیے ہی تیار نہیں تھا۔ اس نے اس موقع پر کہا تھا۔ ”خدا کی قسم اگر مجھے مصر کا تاج و تخت بھی پیش کیا جائے تو میں نہیں جاؤں گا۔“ اس وقت وہ سلطان کے حکم سے مجبور ہو کر مصر چلا آیا اور اب خلیفہ کے حکم سے مجبور تھا۔

خدارا خدارا شوکر مریض ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عارضی وطن گویاں ہی کھاتے رہنا آخر کہاں کی عقلمندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوگر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوکر مریض انسان کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا، ہے جان اور ناکارہ بنا کر اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوگر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے جذبہ خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ ریسرچ، تحقیق کے بعد دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک ایسا خاص قسم کا ہربل شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے۔ جسکے استعمال سے آپ شوگر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ شوگر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP دینی وی شوگر نجات کورس منگوائیں۔ اور ہماری سچائی کو آزمائیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0308-6627979
0547-521787

آپ ہمیں صرف فون کریں

شوگر کو س آپ تک ہم پہنچائیں گے

”تو پھر غور سے سنو۔ میں سلطان کا اتنا ادب کرتا ہوں کہ اس کے مقابلے پر آتا تو درکنار اگر وہ تمہاری گردن اڑانے کا حکم دے تو میں اس کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ یہ جو اس وقت تیری ہم رکابی کا عہد کر رہے ہیں، اگر سلطان کو دیکھ پائیں تو ہر ایک قدم پستی کو دوڑے گا۔“

جب مجلس مشاورت برخواست ہوئی تو نجم الدین ایوب نے اکیلے میں بیٹے کو سمجھایا۔ ”یہ کیا حماقت کی، سب لوگوں کو جمع کر کے اپنے ارادے پیش کرنے شروع کر دیے۔ مجھے تو شک ہے ان میں سے کوئی نہ کوئی سلطان کو منع کر دے گا۔ اگر سلطان مصر پر حملہ آور ہو گیا تو تمہاری مدد کو کوئی بھی نہیں آئے گا۔“

”یہ تو میں اب سمجھا ہوں ابا جان۔ مجھے بتائیے اب میں کیا کروں۔“

”تم اسی وقت سلطان کو کھو، مجھے حلقہ بگوش بنانے کے لیے حضور لشکر کشی کیوں کریں۔ اس سے بہتر ہے کہ میری گردن میں کپڑا ڈال کر میرا گلا گھونٹ دیا جائے۔ جب سلطان یہ خط پڑھے گا تو تمہاری طرف سے اس کا دل صاف ہو جائے گا۔“

صلاح الدین نے اس سے بھی بڑا قدم اٹھایا، جو دیسی اٹھا سکتا تھا۔

اگلے جمعے کو لوگ گروہ درگروہ جامع مسجد میں جمع ہوئے۔ یہ عالی شان مسجد بہت کشادہ تھی۔ اس کے صحن اور برآمدوں میں نمازیوں کی صفیں آراستہ تھیں۔ مسجد کی اونچی چھت میں قدیمیں اور بلوریں فانوس آویزاں تھے جن کی روشنی صاف اور خوش رنگ قالینوں پر پڑ رہی تھی۔

جب امام حجر سے سے منبر کی طرف بڑھا تو ہر سمت سے نظریں اس کی طرف اٹھیں۔ گہرا سکوت چھا گیا جس میں لوگوں کے تیز نفس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ امام حسب دستور سفید کپڑوں میں نہیں بلکہ عباسیوں کے سیاہ لباس میں ملیں ہیں۔ اس کا عمامہ بھی سیاہ تھا اور سنت صحابہ کے طور پر اس کے پچکے سے تلواریں آویزاں تھیں۔

امام نے تسبیح و تہلیل کے بعد خطبہ شروع کیا۔ اس کی مزمزم آواز مسجد کی عراہوں میں گونجنے لگی۔ امام نے طاعی خلیفہ کے بجائے خلیفہ بغداد کے نام کا خطبہ پڑھا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ صلاح الدین نے خلیفہ مصر کو عملاً معزول کر دیا تھا اور واضح کر دیا تھا کہ خلیفہ بغداد کے سوا وہ کسی اور کی خلافت تسلیم نہیں کرتا۔

میں سیاہ قام سوڈانی محافظ آبدار نکواریں سونٹے پہرا دیتے رہتے۔ مرمریں فواروں کے گرد ہفت رنگ مور تاجتے اور زیر زمین طوطے شور مچاتے۔ ایوان عام بھر پور خزانے کی طرح جگمگ کرتا۔ اس کی مرصع چوٹی چھت پر سونے کی کندہ کاری تھی جس کی روپوشی ضایہ میں نفرتی پرندوں کے تئیں برابر یا قوتی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس کے اہل حرم طلائی نقشہ تر میں کھاتے اور خنجریں پیالوں میں پیتے تھے۔

صلاح الدین اس گہما گہما اور ہنگامہ پروری سے بے تعلق رہا۔ وہ مسجد کے نزدیک ایک چھوٹے سے گھر میں مقیم رہا۔ اس نے شہر میں ایک گراں قدر کتب خانہ ڈھونڈ نکالا جس میں ایک لاکھ تیس ہزار کتابیں تھیں۔

صلاح الدین کے تمام اعزہ قاہرہ میں جمع ہو گئے تھے۔ ان میں اس کا بھائی توران شاہ بھی تھا۔ صلاح الدین نے اپنے گرد و محیط العقیدہ لوگوں کو جمع کر لیا تھا۔ یہی تھے جو صلاح الدین کی محافظت کر رہے تھے۔

سلطان نور الدین اپنے خطوں میں صلاح الدین کو بار بار مشورے دے رہا تھا کہ خلیفہ مصر کو معزول کر کے عباسی خلیفہ کے نام کا خطبہ جاری کر دو ورنہ یہ سازشی شخص تمہاری جان لے کر رہے گا۔

صلاح الدین فوری طور پر سلطان کا فرمان پورا نہ کر سکا۔ اسے یہ خوف بھی تھا کہ اگر اس نے سلطان کا فرمان پورا نہیں کیا تو سلطان اس کے خلاف کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔ یہ انوہ بھی اڑنے لگی تھی کہ سلطان مصر پر اقدام کر کے اس نوجوان مالک کو معزول کر دینا چاہتا ہے۔

صلاح الدین نے اپنے محافظوں کی وفاداری جانچنے کے لیے ایک مجلس مشاورت طلب کی۔ اس نے سوال کیا۔

”اگر سلطان نور الدین مصر پر حملہ آور ہو تو آپ لوگ کیا کریں گے؟“

صلاح الدین کے جیسے تھے تقی الدین نے پر جوش لہجے میں کہا۔ ”ہم سلطان سے جنگ کریں گے اور اسے سرزمین مصر سے دھکیل دیں گے۔“

دوسرے حاضرین نے بھی تقی الدین کا ساتھ دیا اور عہد کیا کہ وہ سلطان کے مقابلے میں صلاح الدین کا ساتھ دیں گے۔ نجم الدین ایوب بھی اس مجلس مشاورت میں شریک تھا، وہ پھر گیا۔

”کوئی ہے جو مجھ سے زیادہ تمہارا خیر خواہ ہو کیونکہ میں تمہارا باپ ہوں۔“

”بے شک آپ سے زیادہ میرا کون خیر خواہ ہوگا۔“

خلیفہ عاصد نے جب صلاح الدین کی وزارت عظمیٰ کا فرمان جاری کیا تو حاضرین دربار بے حد برہم ہوئے۔ مصری امرا تو اتنے برہم ہوئے کہ دربار سے اٹھ کر چلے گئے۔ خلیفہ کے باطنی دوستوں پر تو جیسے قیامت ہی ٹوٹ پڑی۔

”آپ نے زندگی سلطان کا ایک جاسوس اپنی آستین میں پال لیا ہے۔“

”اس وقت حکمت کا یہی تقاضا تھا ورنہ شیر کوہ کے قتل کا الزام بھی ہم پر ہی آتا۔ میں نے سلطان کا منہ بند کر دیا ہے۔“

”سانپ کے اس منہ بولے سے کس طرح غصے گئے؟“

”میں موقوف دیکھتے ہی اسے بھی راستے سے ہٹا دوں گا۔“

”یہ کام جتنی جلدی ہو سکے کیجیے گا ورنہ وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

خلیفہ کے دربار میں جو باتیں ہو رہی تھیں صلاح الدین تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ پورا مصر سازشوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ اسے ان سازشوں سے نمٹنا تھا۔ اس کے پاس کوئی فوج نہیں تھی۔ اسے مصری فوج کو اپنا ہتھیار بنانا تھا۔ خلیفہ کے امرا کے دلوں میں بھی جگہ بنانی تھی۔ یہ ایسے مشکل کام تھے جن سے نمٹنے کے لیے وہ خود میں سکت نہیں پاتا تھا چنانچہ جب اس کا باپ، جو ان دنوں دمشق کا وادی تھا، اس سے ملنے قاہرہ آیا تو وہ ان کے حق میں وزارت سے دستبردار ہونے کے لیے تیار ہو گیا لیکن نجم الدین نے اس کی پیشکش قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

”میں تمہاری قسمت میں کیوں دخل دوں۔ خدا وزارت تمہیں مبارک کرے۔“

اب صلاح الدین کو اپنی تمام توجہ بطحی کا انسداد اور نظام حکومت بحال کرنے پر مبذول کرنی پڑی۔

قاہرہ الف لیلہ کی دنیا کا ایک شہر تھا۔ شب و روز پر رونق رہنے والا۔ عافیت کدہ اور دانش گاہ۔ چہرہ عمامہ سے آراستہ عرب شیوخ اور سرخ کپڑوں میں ملبوس حبشی بازاروں میں شانہ بہ شانہ چلتے نظر آتے۔ دیا وجر میں سر تا پا ملبوس نازک اندام کنیزیں، عصا بردار سیاہ قام خواجہ سراؤں کے حلقوں میں تیزی سے گزر جاتیں اور فضا خوشبو سے مہک اٹھتی۔ غلاموں کی منڈی میں نووارد نیلی آنکھوں والی سفید قام یونانی کنیزوں کو ترک زاد بے باک نگاہوں سے گھورتے۔ جواہر نگار خلعتوں میں ملبوس ملوک امرا مہینیا بھر میں مچی اینٹوں سے کل کھڑے کر دیتے اور مقتول دشمن کی لاش پر قالین بچھا کر دعوت اڑانے سے بھی گریز نہ کرتے۔

طاعی خلیفہ عالی شان کل میں رہتا تھا۔ غلام گردشوں

صلاح الدین نے فوراً خلیفہ مصر کے خزانوں پر بھی قبضہ کر لیا جن کی سنگین دیواروں کے اندر سونے اور چاندی کی اینٹیں چھت تک چٹی ہوئی تھیں۔ کا فوری صندوقچے تیار یا پختی پتھروں سے لبریز تھے۔ اس کے علاوہ بیش قرار موتیوں سے مرصع طلائی طاووس اور آنوی چٹیا بھی دستیاب ہوئے۔ خلیفہ کو کل تک محدود کر دیا گیا۔

خلیفہ کو اب اپنا انجام صاف نظر آرہا تھا لیکن اب اس کے اختیار میں کچھ نہیں تھا۔ وہ ایک قیدی کی طرح تھا اور مصری فوج صلاح الدین کی وفادار ہوئی تھی۔ اس کا سازشی ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر اچانک اس کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔ اسے خواجہ سرا موتمن الخلافة کی یاد آئی۔ یہ خواجہ سرا باضی میں قصر خلافت کے جملہ امور کا متصر، اور حافظ اعلیٰ تھا۔ اس کے زیر اثر پچاس ہزار سوڈانی عیسیٰ تھے۔ اس لیے تمام امرا اسے بھاری رشوت دے کر خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ خلیفہ بھی اس سے ڈرتا رہتا تھا۔ شیکرہ اور پھر صلاح الدین کے آنے کے بعد اس کی حیثیت تقریباً ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ اس لیے وہ صلاح الدین کے خلاف تھا۔

خلیفہ نے اسے رات کے کسی حصے میں طلب کیا۔ موتمن محل میں داخل ہوا تو خلیفہ پریشان حال بیٹھا تھا۔ موتمن کو دیکھ کر وہ اس کے استقبال کے لیے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تم دیکھ رہے ہو اس کر دہنچے (صلاح الدین) نے مصر کا کیا حال کر دیا ہے۔ کچھ دن جاتے ہیں، وہ یہاں کا خلیفہ بن بیٹھے گا۔“

”بہت سے لوگوں نے آپ کو روکنے کی کوشش کی تھی کہ وزارت کا منصب صلاح الدین کو نہ دیا جائے۔“

”میں نے اپنی اسی غلطی کے ازالے کے لیے تمہیں یہاں بلا یا ہے۔“

”میں نے تو ہمیشہ آپ کی خدمت ہی کی ہے۔“

”اگر صلاح الدین کو قتل کر دیا جائے یا اسے مصر سے نکال دیا جائے تو وزارت عظمیٰ کا عہدہ میں تمہیں دے دوں گا۔ جو خزانہ تمہارے ہاتھ آئے گا۔ اس کا نصف میں تمہیں دے دوں گا۔“

اس پیش کش نے موتمن کی برسوں کی خواہش پوری کر دی تھی لیکن اس نے اپنی خوشی کو ظاہر نہیں ہونے دیا تا کہ یہ کام اتنا آسان نظر نہ آئے۔

”اس کام میں کچھ دیر لگ جائے گی کیونکہ میرے سامنے بہت چالاک دشمن ہے۔“

”اتنی دیر نہ لگ جائے کہ میرا ہی کام تمام ہو جائے۔“

”میں جو کروں گا اور جس طریقے سے کروں گا، اس میں آپ دخل اندازی نہیں کریں گے۔“

”آج کے بعد میں تم سے ملوں گا بھی نہیں دخل اندازی کیسی۔ رازداری اسی میں ہے کہ تم اپنا کام خاموشی سے کرتے رہو۔“

موتمن قصر خلافت سے باہر نکلا تو سرشاری سے اس کے پاؤں کو اٹھارہا ہے تھے۔ مصر کی خلافت اس کے نام لکھی جانے والی تھی۔ پہلے صلاح الدین کا قتل پھر کمزور خلیفہ کا قتل۔ یہی میراث من ہوگا۔ اس مشن کی تکمیل کیسے ہو؟ کیا میں اپنے پچاس ہزار سوڈانیوں کو لے کر قصر وزارت پر حملہ آور ہو جاؤں؟ صبیحوں کو فوجی تربیت حاصل نہیں ہے۔ وہ سب کے سب کٹ جائیں گے۔ اس طرح خانہ جنگی پھیلنے کا بھی خدشہ ہے۔ موقع کا انتظار کروں؟ اس میں بہت دیر ہو جائے گی۔ صلاح الدین بھی اکیلا نہیں نکلتا۔ اس کے حافظ ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ وہ کئی مرتبہ فدا ہونے کے حملوں سے بھی بچ نکلا ہے۔ میرے ہاتھ کب لگے گا۔ پھر اس کے ذہن میں وہی ترکیب آئی جو اس وقت ہر خدا رسلان سوچا کرتا تھا۔ اگر شاہ یروشلم کو خط لکھا جائے اور اسے قاہرہ پر حملے کی دعوت دی جائے تو صلاح الدین سے نجات مل سکتی ہے۔ اس کے لیے اسے ایک تیز رفتار قاصد کی ضرورت تھی جو یروشلم جائے اور شاہ یروشلم سے ملاقات کرے۔

کام بہت نازک تھا۔ اس میں کئی خطرے پوشیدہ تھے لیکن موتمن کی آنکھوں پر لالچ کی ایسی پٹی بندھی ہوئی تھی کہ اس نے کسی خطرے کی پروا نہیں کی۔ اس کے جاں نثاروں میں کئی ایسے لوگ تھے جو یہ کام کر سکتے تھے۔ اس نے ایک مضبوط شہسوار کو شاہ یروشلم کے نام خط دے کر روانہ کر دیا۔ خط کا بنیادی نکتہ یہی تھا کہ مصر کو صلاح الدین کی غلامی سے نجات دلائی جائے۔

یہ قاصد کچھ نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ وہ قاہرہ کی سرحد پر پہنچا تو چند شہسواروں نے اسے روک لیا۔

موتمن کو یہ معلوم نہیں تھا کہ صلاح الدین یہ حکم جاری کر چکا ہے کہ کوئی جنگی اجازت یا جامہ تلاش کے بغیر نہ تو قاہرہ سے باہر جاسکے نہ اندر آسکے ہے۔ وہ اگر باخبر ہوتا تو کوئی اور راستہ اختیار کر چکا ہوتا۔

سرحدی سپاہی قاصد کو روکے کھڑے تھے اور جامہ تلاش پر اصرار کر رہے تھے۔ قاصد کو معلوم تھا کہ اس کی عبا میں وہ خط چھپا ہوا ہے جو یروشلم کے بادشاہ کے نام لکھا گیا

ہے۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن کچھ دور جا کر پکڑا گیا۔ تلاش لی گئی تو خط برآمد ہو گیا۔ خط کے ایک ایک لفظ سے غدار کی بو آ رہی تھی۔

”یہ خط تو کس کے حکم سے لے جا رہا تھا؟“ حافظ سرحد نے اپنی تلوار اس کی شریک پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ خط مجھے خواجہ سرا موتمن الخلافة نے دیا تھا۔ ایک بھاری رقم مجھے دی تھی۔ میں اس کے لالچ میں آ گیا۔“

حافظوں نے اسے اس خط کے ساتھ صلاح الدین ایوبی کے پاس پہنچا دیا۔

قاصد کی گرفتاری کی خبر موتمن تک پہنچ گئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ وہ خفیہ راستوں سے مصر سے نکل بھاگا۔

صلاح الدین کے جاسوس اسے گلی گلی ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ آخر کار اسے مصر کے قریب ایک گاؤں میں تلاش کر لیا گیا۔

وہ زنجیروں میں بکڑا ہوا صلاح الدین کے روبرو آیا تو اس نے صلاح الدین کے قدموں میں سر رکھ دیا۔ اپنے جرم سے انکار ممکن نہیں تھا لہذا روبرو رکھنا مانگنے لگا۔

”بد بخت نمشت! تو اگر میری ذات کا دشمن ہوتا تو میں تجھے معاف کر دیتا۔ تو دین و ملت کا غدار ہے، تجھے میں کیسے معاف کر سکتا ہوں۔“

”میں نے جو کچھ کیا، خلیفہ کے حکم سے کیا۔“ موتمن نے اپنی صفائی پیش کی۔

صلاح الدین نے جلاو کو حکم دینے کی زحمت بھی نہ کی۔ اپنی شیربے نیام کی اور خواجہ سرا کا سر اس کے تن سے جدا کر دیا۔

”اس مردود کا سر ایک خوان میں رکھ کر خلیفہ کے سامنے پیش کر دو۔“

اس خوان میں وہ خط بھی رکھ دیا گیا جو شاہ یروشلم کے نام لکھا گیا تھا۔

خلیفہ کے سامنے طشت کا کپڑا ہٹایا گیا تو خلیفہ ڈر کے مارے پیچھے ہٹ گیا۔ صلاح الدین نے خط اٹھا کر خلیفہ کے ہاتھ میں دے دیا۔

”اس خط کی عبارت کو ڈراغور سے پڑھیے۔“

خلیفہ کا پچھلے ہاتھوں سے خط کا متن پڑھنے لگا پھر کمال اداکاری سے بولا۔ ”وفاقی ہے تو بہت خطرناک ہے۔ خواجہ سرا موتمن سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔“

”یہ خط آپ ہی کے کہنے پر اس نے تحریر کیا تھا۔“

”میں نے اسے ایسا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔“

”آپ نے مجھے راستے سے ہٹانے کا حکم تو دیا تھا۔“

”میری اس سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔“

”مرنے سے پہلے موتمن نے مجھے سب بتا دیا تھا۔“

”اس نے جھوٹ بولا ہے۔“

”مرنے سے پہلے انسان جھوٹ نہیں بولتا۔“

”وہ انسان نہیں شیطان تھا۔“

”اور آپ کا دوست تھا۔ ایسے شیطانوں سے آپ کی حفاظت میری ذمہ داری ہے۔ آپ کی اور آپ کے حرم کی حفاظت اسی طرح کی جاسکتی ہے کہ آپ اس محل میں خود کو قیدی سمجھیں۔ میرے آدمی قصر میں موجود رہیں گے۔ ان کی اجازت کے بغیر نہ کوئی اندر جا سکے گا نہ باہر آسکے گا۔“

خواجہ سرا موتمن بڑے اثر رسوخ کا امیر تھا۔ بیچاس ہزار سوڈانی عیسیٰ اس کے جاں نثاروں میں تھے۔ اس کے قتل کی خبر سن کر سوڈانی صبیحوں میں اشتعال پھیل گیا۔ وہ صبح ہو کر قصر وزارت پر حملہ آور ہو گئے۔ صلاح الدین اس حملے سے بے خبر نہیں تھا۔ اسے توقع تھی کہ موتمن کے قتل کا رد عمل ضرور ہوگا۔ اس نے پہلے ہی تمام انتظامات مکمل کر لیے تھے۔

سوڈانی بغاوت میں بہت زیادہ تھے لیکن غیر تربیت یافتہ تھے۔ مرنے مارنے کی قسم کھا کر آئے تھے۔ لہذا اودوں تک جتے رہے اور پھر جو جھگڑے تھے، بھاگ کھڑے ہوئے۔

خلیفہ مصر کے آخری حاکم بھی رخصت ہوئے۔ خلیفہ سرکاری طور پر معزول نہیں ہوا تھا لیکن اب مصر پر صلاح الدین کی حکومت تھی، وہ خود مختار تھا۔

مصر پر صلاح الدین کی حکومت عیسائیوں کے لیے معمولی بات نہیں تھی۔ مصر کی جغرافیائی پوزیشن یہ بھی کہ وہاں سے براہ راست یروشلم پر حملہ کیا جاسکتا تھا۔ مصر پر سلطان زنگی کی حکومت کا مطلب یہ تھا کہ کسی بھی وقت یروشلم نشانے پر آسکتا تھا۔

شاہ یروشلم اس خبر سے بوکھلا اٹھا۔ اس کی ریاست تو چکی کے دو باتوں میں پھنس کر رہ گئی تھی۔ اس نے قسطنطنیہ اور سکلی کے عیسائی حکمرانوں کے درباروں میں قاصد دوڑائے۔

”میری فوجیں یروشلم سے نکل کر دمیاط پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں لیکن یہ کام آپ کی مدد کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ عیسائی دنیا کو بچانے کا یہ آخری موقع ہے۔ جلد میری مدد کو آئیے۔“

دمیاط پر قبضہ کرنے سے اس کا مقصد یہ تھا کہ وہاں بیٹھ کر مصر پر بار بار حملے کرے یہاں تک کہ صلاح الدین وہاں سے نکلنے پر مجبور ہو جائے اور پھر وہ خلیفہ عاصد سے

معادہ کر لے۔

عیسائیوں کا متحد لشکر دمیاط پر قبضے کے لیے روانہ ہوا۔ صلاح الدین کے جاسوس حرکت میں آئے، صلاح الدین کو باخبر کر دیا کہ عیسائی دمیاط پر قبضہ کرنے کے لیے آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس اطلاع کے ملتے ہی صلاح الدین نے اپنی فوج کو دمیاط کے قلعے میں پھنپا دیا اور انہیں یہ ہدایت کر دی کہ وہ خود کو قلعے میں محصور کر لیں۔ باہر قلعے اور لڑنے کی غلطی ہرگز نہ کریں۔

وہ خود قاہرہ میں مقیم رہا۔ اسے ڈر تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں خلیفہ شہ شہ پکارا مرائے مصر کوئی فتنہ کھڑا نہ کر دیں۔

اس نے سلطان نور الدین کو بھی خط لکھ دیا۔ ”میں اگر مصر چھوڑ کر دمیاط کی طرف بڑھتا ہوں تو خدشہ ہے کہ مصری امرا کوئی فتنہ کھڑا نہ کریں اور اگر دمیاط کو صلیبی محاصرین سے بچانے کے لیے تاخیر کرتا ہوں تو شہر ان کے قبضے میں چلا جائے گا۔“

صلاح الدین کا خط ملتے ہی نور الدین نے منتخب جانبازوں پر مشتمل فوجی جتے پے درپے دمیاط کی طرف بھیجنے شروع کر دیے اور خود عیسائی مقبوضات کو تاراج کرنا شروع کر دیا تاکہ عیسائیوں کی توجہ دمیاط کی طرف سے ہٹ جائے۔

صلیبیوں نے دمیاط کا محاصرہ کیا تو ان کو زبردست مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ محاصرہ کیے پڑے تھے کہ انہیں ان کارروائیوں کا علم ہوا جو نور الدین عیسائی مقبوضات میں کر رہا تھا۔ شاہ بروٹلم پھر بھی ڈرنا ہوا، اس کے بعد سلطان کے بھیجے ہوئے لشکر آنے شروع ہو گئے۔ اب شاہ بروٹلم بدحواس ہو گیا۔ اس وقت تک محاصرہ کیے ہوئے 43 دن ہو چکے تھے۔

صلاح الدین عجیب بے بسی کے عالم میں قاہرہ کی سرحدوں پر ہٹتا رہتا تھا۔ قاہرہ چھوڑ نہیں سکتا تھا اور دمیاط کے جانے کا دل کو دھڑکا لگا رہتا تھا۔

پھر ایک دن خدا نے جیسے اس کی سن لی۔ آسمانی آفت نے صلیبی لشکر کو گھیر لیا۔ آسمان سے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ اتنا بانی جمع ہو گیا کہ لشکر گاہ ڈوب گئی۔ بارش بھی تو خوفناک آندھی چلتی گئی۔ خیمے اکھڑ گئے۔ بحری بیڑے تباہ ہو گئے۔

تمام لوگ بدل ہو گئے۔ یہاں تک کہ محاصرہ اٹھا لینے کا حکم ہوا۔

عیسائی لشکر بہت نقصان اٹھا کر دمیاط سے واپس آیا۔

فتح صلاح الدین کے ہاتھ رہی۔

مورخ اسٹیل پول لکھتا ہے۔ ”محاصرہ دمیاط میں خدا نے مسلمانوں کی پوری مدد کی۔ پہلے سخت بارش ہوئی اور عیسائیوں کی لشکر گاہ پانی میں ڈوب گئی۔ پھر ایک سخت ہوا چلی جس سے ان کے خیمے اکھڑ گئے اور بحری بیڑا تباہ ہو گیا۔ بے شمار لوگ ہلاک ہو گئے اور ان کی لاشیں ان شہروں کے قریب بہنے لگیں جن کو وہ فتح کرنے کے لیے آئے تھے۔“

۳۳۳۳

دمیاط کی شکست عیسائیوں کے گلے میں ایسا زخم چھوڑ گئی تھی جو کسی طرح بھرنے میں نہیں آ رہا تھا۔ اس شکست کا بدلہ لینے کے لیے انہوں نے ایک خوفناک منصوبہ تیار کیا۔

صلاح الدین کو اس منصوبے کی فوری اطلاع مل گئی۔ ”ایملہ کے قلعے میں عیسائی جمع ہو رہے ہیں۔ انہوں نے اب ایک نیا منصوبہ اختراع کیا ہے۔ مصر کو چھوڑ کر انہوں نے حجاز مقدس پر دھاوا بولنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس منصوبے کا خالق حاکم کرک ریجنالڈ ہے۔ وہ برسوں سلطان نور الدین کی قید میں رہا ہے اور اب اسی کا بدلہ لے رہا ہے۔“ حجاز مقدس کا نام سننے ہی صلاح الدین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ تڑپ کر کھڑا ہو گیا۔

”میری زندگی پر لخت ہے اگر میرے ہوتے ہوئے مدینہ منورہ عیسائیوں کا ہدف بن جائے۔“

صلاح الدین نے مصر کا انتظام اپنے والد نعم الدین ایوب کے سپرد کیا اور لشکر جرار لے کر نکلا۔ اس کے نشانے پر عسقلان اور رملہ کے قلعے تھے کیونکہ ”ایملہ“ تک پہنچنے کے لیے یہ دونوں شہر سب سے بڑی رکاوٹ تھے۔

اس دوران عیسائیوں کی لوٹ مار جاری رہی۔ وہ پرامن دیہات اور قافلوں کو اپنے سفاکانہ حلول کا نشانہ بناتے رہے۔

صلاح الدین نے عسقلان اور رملہ میں خونریزی سے پہلے دونوں شہروں کے عیسائی حکمرانوں کے نام پیغام بھیجا اور ان سے راستہ طلب کیا۔

”اگر تم عسقلان اور رملہ سے گزرنے کے لیے راہ داری دے دو تو میں جنگ سے گریز کروں گا ورنہ میری طاقت میرا راستہ بنائے گی۔“

یہ حکمران ”ایملہ“ تک پہنچنے کے لیے مسلمانوں کو کسے راستہ فراہم کر سکتے تھے۔ وہ جنگ پر آمادہ ہو گئے لیکن شکست کا سامنا کرنا پڑا۔

بحیرہ احمر کے شمال میں ”ایملہ“ واقع تھا۔ صلاح الدین

کی فوج کے وہاں پہنچنے پر صلیبی سپاہی محصور ہو گئے۔ ان کے پاس ایک سال کا سامان غذا موجود تھا اور ان کے خیال میں صلاح الدین زیادہ دن محاصرہ جاری نہیں رکھ سکتا تھا کیونکہ اس کے پاس رسد پہنچنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اور قلعہ بہت مضبوط تھا۔

عیسائیوں کا خیال غلط نہیں تھا، مگر ماہ گزر گئے لیکن قلعے کی تفصیل میں مسلسل تنگ باری کے باوجود ایک شگاف بھی نہیں پڑ سکا تھا۔

صلاح الدین کا خیمہ ہر وقت جنگی ماہرین سے بھرا رہتا تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس قلعے کو کیسے سر کیا جائے۔ زیادہ وقت یہاں گزارا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ یہ خدشہ اٹک تھا کہ مصر میں کوئی فتنہ کھڑا نہ ہو جائے۔ محاصرہ اٹھا کر جا بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ معاملہ حجاز مقدس کا تھا۔

صلاح الدین اس روز رات بھر عبادت کرتا رہا تھا۔ صبح ہوئی تو ایک خیال اس کے دل میں جا گزریں ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں نیند کا غماز تھا لیکن اپنے فیصلے پر آج ہی عمل کرنا تھا۔ اس نے محاصرہ اٹھانے کا حکم دے دیا۔ سب کو حیرت تھی کہ یہ حکم کیسے جاری ہو گیا۔ لشکر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس طویل محاصرے سے سب ہی بددل تھے۔ اب رہائی کا حکم مل رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے خیمے اکھڑ گئے۔ عیسائی قلعے کی فصیلوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ خوشی کی لہر ان میں بھی دوڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی کئی مہینوں سے قلعے میں قید تھے۔ انہیں بھی باہر نکلنے کی فکر تھی۔

صلاح الدین کا لشکر پڑاؤ اٹھا کر چل دیا۔ یہ لشکر پورے دن سفر کرتا رہا۔ رات کو ایک جگہ پڑاؤ کیا۔ تھکے ہوئے فوجیوں نے آرام کیا۔ صلاح الدین نے بھی نیند پوری کی۔ صبح ہوئی تو لشکر نے ایک عجیب و غریب حکم سنا۔

”وہاں ایلہ کی طرف چلو اور اس سے پہلے کہ عیسائی قلعہ بند ہوں ان پر نوٹ پڑو۔“

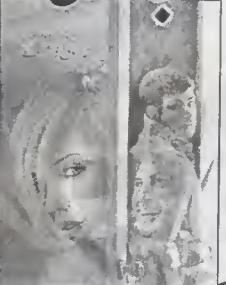
بات سب کی سمجھ میں آ گئی کہ صلاح الدین کا منصوبہ کیا ہے اس کی مزید وضاحت اس وقت ہو گئی جب اس نے اپنی فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔

”ایک فوجی دستہ دائیں طرف مڑ جائے دوسرا بائیں طرف۔ دونوں فوجی دستوں کو ہدایت تھی کہ وہ طویل چکر کاٹ کر قلعے کے عقب میں پہنچ جائیں اور دونوں دائیں بائیں سے ایک ساتھ حملہ آور ہو جائیں۔“

مسلمانوں کے پڑاؤ اٹھانے ہی قلعے کے دروازے کھول دیے گئے تھے۔ لوگ چل پھر رہے تھے۔ عیسائی

عید کی گہما گہماں تہجد و ہزار بارہ کی دلچسپیاں

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



مکڑجال

عالمی مفادات اور قوتوں کے زیر زمین تصادم پر ایک فکر انگیز اور ہولناک تحریر کا کاشف زیبر کے قلم سے

سورق کی کھانیاں

محبت کی نگر گفتاریاں..... نفرت کی چنگاریاں..... دوستی کی دل فریبیاں..... اور دشمنوں کی عیاریاں..... دل پسند سرورق کی جھلکیاں

مشرق و مغرب کے رنگ ڈھنگ

مغربی دنیا کے کم و اطوار..... معاشرت و تعمیرات کے رنگ و گوشتی مختلف مضمین کی طبع زاد و ترجمہ کہانیاں

سحر

انگریز سلسلے

للكار..... ہلے احوال اور عجیب و غریب قصوں کی لکائیں طاہر جاوید مغل کا سفر..... ایک نئی وگر پرکاشن اسما قادری کا سلسلہ گرداب

چینی نکتہ چینی

آپ کے تہرے..... مشورے..... محبتیں..... شکایتیں..... اور نئی نئی چسپ باتیں..... آپ کے قلم سے اور وہ سب جو جاسوسی کا خاصہ ہے

سپاہی فوج میں بدست غفلت کی نیند میں تھے۔ صلاح الدین کے فوجی قلعے کے عقب میں آکر جمع ہوئے اور پھر دایمیں بائیں سے شہر پر ٹوٹ پڑے۔ عیسائی سپاہی مقابلے پر آئے ضرور لیکن گھبرائے ہوئے تھے، نکلے ہوئے چلے گئے۔ بہت ہی معمولی تعداد فرار ہوئے میں کامیاب ہو سکی۔

ان فراریوں میں رجبنا لڈمی تھا جو دوبارہ کرک پہنچ گیا۔ صلاح الدین نے معمولی سی فوج شہر میں چھوڑی اور ”کرک“ کے محاصرے کے لیے روانہ ہو گیا۔ رجبنا لڈقلعہ بند ہو چکا تھا۔ صلاح الدین کو کرک کا محاصرہ کرنا پڑا۔ وہ کرک میں تھا کہ اسے باپ کے انتقال کی خبر ملی۔ اس نے محاصرہ اٹھایا اور قاہرہ کی طرف دوڑ پڑا۔ اسے بس ایک فکر تھی کہ کسی طرح باپ کا دیدار کر لے۔ وہ کمال کا شہسوار تھا۔ اس قدر تیز گھوڑا دوڑاتا تھا کہ دیکھنے والے دہشت زدہ ہو جاتے تھے۔ اس وقت بھی وہ لشکر کو پیچھے چھوڑ کر اکیلا قاہرہ کی طرف بھاگ رہا تھا۔

نجم الدین کو چوگان کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ 18 ذی الحجہ کو وہ قاہرہ کے باب النصر کے قریب چوگان کھیلنے ہوئے گھوڑے سے گر پڑا اور سخت مجروح ہو گیا۔ طبیعوں نے علاج کے تمام جتن کر لیے لیکن اس کا آخری وقت آ پہنچا تھا۔ کوئی علاج کارگر نہ ہوا اور 28 ذی الحجہ کو اس کا طائر روح قفسِ عصری سے پرواز کر گیا۔

بعض مورخین کا بیان ہے کہ اس وقت صلاح الدین ”کرک“ سے واپس آچکا تھا۔ کچھ دوسرے لکھتے ہیں کہ نجم الدین اس کے آنے سے پہلے ہی فوت ہو چکا تھا۔

ابھی وہ باپ کے صدمے سے نکلا بھی نہیں تھا کہ خبر ملی کہ ایک شخص عبداللہ بنی مہدی خارجی نے یمن پر اپنا تسلط جمالیا اور بنو عباس کا خطبہ موقوف کر کے اپنا خطبہ جاری کر دیا ہے۔ صلاح الدین نے شمس الدولہ توران شاہ کو یمن پر چڑھائی کرنے کا حکم دیا۔ توران شاہ نے اپنا لشکر خشکی کے راستے روانہ کیا اور سامانِ حرب بحری جہاز کے ذریعے بھیجا۔ پہلے وہ مکہ معظمہ پہنچا اور وہاں سے زید بکھج کر عبداللہ کو شکست دی اور اس کو اپنے نائب سیف الدولہ کے سپرد کر کے عدن پر حملہ آور ہوا۔ اس اثنا میں سیف الدولہ نے عبداللہ کو قتل کر ڈالا۔

یمن پر شمس الدولہ کا اقتدار قائم ہو گیا اور اس نے یہ خوش خبری صلاح الدین کو لکھ بھیجی۔

☆☆☆

دشمن کے میدانِ انصر میں چوگان کھیلا جا رہا تھا۔ سلطان نور الدین کچھ دیر چوگان کھیلتا رہا پھر امرا کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔ اچانک ایک امیر کے منہ سے نکلا۔ ”کتنا سعید اور بابرکت دن ہے کہ آج ہم سب اس میدان میں جمع ہیں لیکن خدا معلوم آئندہ سال ہم میں سے کون یہاں ہوگا۔“

سلطان نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”سال تو بڑا لمبا عرصہ ہے۔ ہم تو یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ایک مہینے کے بعد ہم سب یہاں جمع ہو سکیں گے یا نہیں۔“

یہ الفاظ شاید قدرتِ سلطان کے منہ سے نکلا ہی تھی۔ چند دن ہی گزرے تھے کہ سلطان کے گلے میں معمولی تکلیف ہوئی اور پھر یہ بڑھتے بڑھتے خناق کی صورت اختیار کر گئی۔ خناق تو فصل ایک بہانہ تھا فی الحقیقت سلطان مرض الموت میں مبتلا تھا جس کا کوئی علاج نہیں تھا۔ مجرب ترین نسخے اس کی موت کو نہ ٹال سکے اور سلطان انتقال کر گیا (21 شوال 569ھ)

صلاح الدین مصر میں مصروف تھا اور دمشق نہ جا سکا تھا۔ بس ایک یہی بات اس کے دشمنوں کے لیے مخالفت کا بہانہ بن گئی۔ انہوں نے سلطان کی بیوہ سے یہ کہنے میں بھی عار نہیں سمجھا۔

”جب نجم الدین ایوب کا انتقال ہوا تھا تو صلاح الدین ”کرک“ کا محاصرہ ادھورا چھوڑ کر قاہرہ پہنچ گیا تھا۔ سلطان کی تدفین میں شرکت کے لیے اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ وہ سلطان کے بیٹے ملک الصالح کے ہاتھ پر بیعت کرنے بھی نہیں آیا۔“

سلطان کی بیوہ کے دل پر ان باتوں نے کوئی اثر نہیں کیا۔ اس نے جواب دیا۔ ”صلاح الدین کی وفاداری پر مجھے کوئی شک نہیں۔ اسے جب بھی فرصت ملے گی وہ ضرور آئے گا۔“

صلاح الدین کی وفاداری پر واقعی کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے مصر کی مساجد میں ملک الصالح کا خطبہ پڑھوایا اور اس کے نام کا سکہ ڈھالا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ اس نے ملک الصالح کو سلطانِ زندگی کا جانشین تسلیم کر لیا ہے۔

موقع ملنے ہی صلاح الدین مصر سے دمشق کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے جیسے ہی قصر خلافت میں قدم رکھا، مخالفین کے دل آتشِ حسد سے جل اٹھے۔ پھر دوسرے دن دربار لگا تھا، گیارہ سالہ ملک الصالح تخت پر بیٹھا تھا۔ کہنے والے کہہ رہے تھے کہ اگر صلاح الدین کو اقتدار کا لالچ ہوتا تو دمشق پر قبضہ کرنے کا اس سے اچھا موقع اور کوئی نہیں تھا۔ صلاح الدین کا ماتھا اس وقت ٹھکا تھا جب سلطان

فاجعہ

زندگی کا ایک امیر شمس الدین ابن مقدم جو شامی فوج کا سپہ سالار بھی تھا، اچانک دوبارہ اسے اٹھ کر چلا گیا۔

دوبارہ ختم ہونے کے بعد صلاح الدین نے روضہ خاتون سے کہا تھا۔ ”میں ہمیشہ دمشق میں نہیں رہ سکتا۔ میرے چلے جانے کے بعد شمس الدین کی طرف سے ہوشیار رہیے گا۔ یہ شخص ”سلطان نوری“ کا وفادار نہیں۔“

صلاح الدین مصر لوٹ آیا تھا لیکن اس کی نظریں دمشق پر لگی ہوئی تھیں۔ اسے یہ خبریں ملنے میں دیر نہیں لگی کہ شمس الدین بڑی رازداری سے شاہِ یروشلم سے خط کتابت کرنے میں مشغول ہے۔ پھر یہ خبر آئی کہ سلطانِ زندگی کی موت سے فائدہ اٹھا کر صلیبیوں نے شام کے سرحدی علاقے ”بانیاس“ پر حملہ کر دیا۔ صلاح الدین نے بانیاس کی طرف قدم بڑھانے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ یہ خبر آگئی کہ شام کے غدار امرائے عیسائیوں سے صلح کر لی۔ اس صلح کا روضہ خاتون شمس الدین تھا۔ اس صلح کے نتیجے میں بانیاس کا ادھوا علاقہ صلیبیوں کے قبضے میں چلا گیا۔

صلاح الدین اب بانیاس جانے کے بجائے دمشق پہنچ گیا۔ دس ہزار شہسوار اس کے ساتھ تھے۔ وہ ان تمام حالات سے روضہ خاتون کو باخبر کرنا چاہتا تھا۔

اس کے دمشق پہنچنے ہی پہلے ہی شمس الدین شام کی سرحد پر تھا۔ وہ بلائے کے باوجود نہیں آیا۔ اسے یقیناً اپنی گرفتاری کا خدشہ ہو گا۔

روضہ خاتون بھی صلاح الدین کے انکشافات پر سکتے میں آ گئیں۔ صلاح الدین کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اگر پیش بندی نہیں کی گئی تو دمشق، شام اور مصر میں کوئی رشتہ و رابطہ برقرار نہیں رہ سکے گا۔ سلطانِ زندگی کی سلطنت کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے گی۔

”مادرِ ملکہ! ملک الصالح تو ابھی بہت چھوٹے ہیں۔ اگر آپ مجھے حکم دیں تو ان غدار امرا کے دماغ ٹھکانے لگا دوں جو ملت کی حیثیت داؤ پر لگا کر عیسائیوں کی گود میں گرے پڑ رہے ہیں۔“

”سلطان عادل جنہیں اولاد کی طرح سمجھتے تھے۔ جو تم بہتر سمجھتے ہو وہ کر دو۔“

”مجھے مسلمان ہو کر مسلمانوں کے خلاف تلوار اٹھانا اچھا نہیں لگتا لیکن اب شاید ایسا کرنا پڑے۔“

اسی رات روضہ خاتون نے خواب میں اپنے شوہر سلطان نور الدین کی آواز کو دیکھا۔ وہ ان سے کہہ رہے تھے کہ

میری بیٹی شمس النساء جوان ہو گئی ہے۔ اس کے بہت سے رشتے آ رہے ہوں گے۔ تم یہ شرف صلاح الدین ایوبی کو بخشو۔ اسے اپنی دامادی میں قبول کر لو۔

روضہ خاتون نے خواب دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ بہت دیر تک اس خواب پر غور کرتی رہیں۔ دل تو یہ کہتا تھا کہ شمس النساء بادشاہِ زادی ہے اس کے لیے کسی سکران کا رشتہ ہونا چاہیے۔ صلاح الدین تو سلطان کے نوکر کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ پھر خواب سوچنے لگی تھیں۔ اسی کشمکش میں دن نکل آیا۔ انہوں نے نماز ادا کی اور پھر جب زدران پڑھا تو انہوں نے صلاح الدین کو بلا بھیجا۔ صلاح الدین جیسا بیٹھا تھا، اٹھ کر چلا آیا۔ روضہ خاتون نے اس کے سامنے خواب دہرایا۔

”سلطان نے اپنی زندگی میں جو چاہا وہ حاصل کر لیا۔ اب یہ بار انہوں نے میرے کندھوں پر ڈالا ہے۔ مجھے امید ہے تم ان کی یہ خواہش ضرور پوری کرو گے۔“

”مادرِ ملکہ! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں نے ہمیشہ سلطان مرحوم کی خواہش کا احترام کیا ہے۔ میں تو یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ میں آپ کا غلام ہوں اور شمس النساء شہزادی ہیں۔“

”یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ تم غلام ہو۔“

”غلام کو اپنی حیثیت معلوم ہے۔“

اس شادی میں ایک مصلحت چھپی ہوئی تھی جو صلاح الدین کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ اگر وہ سلطان کے خاندان کا فرد بن جاتا ہے تو دمشق اور سلطنتِ نور بہ کے دیگر علاقوں کا دفاع کرتے ہوئے اس پر اقتدار کے لاپٹی ہونے کا الزام نہیں آئے گا۔

اس نے سلطان مرحوم کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے گردن خم کر دی۔

”میں اس شادی کے لیے تیار ہوں۔“

پندرہ دن بعد صلاح الدین کی شادی سلطان مرحوم کی صاحبزادی شمس النساء سے انجام پائی۔ شمس الدین ابن مقدم کے لیے یہ بے جوڑ شادی حیرت سے زیادہ خوف کا باعث بن گئی۔ اسے اپنا انجام صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے گھوڑا تیار کیا اور قلعہ بانیاس کی طرف دوڑ لگا دی جس کے آدھے علاقے پر صلیبیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ سالارِ اعظم گرانٹ اپنی فوج کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ شمس الدین اس سے جا کر ملا۔

”کیا میری ملاقات شاہِ یروشلم سے ہو سکتی ہے؟“

”شہنشاہ نے تمام اختیارات مجھے دے دیے ہیں۔“

”بعض باتیں ایسی ہیں جو میں صرف شہنشاہ کے



مدارس

ایم اے راحت

انسان باشعور ہو یا بہت نادان... عقل نہ تو کسی کی میراث ہوتی ہے اور نہ ہی کسی سے ناراض... اس کی ادا تو بس نرالی ہوتی ہے۔ کسی پہ مہربان ہو جائے تو سائبان بن جاتی ہے اور اگر ستانے پر اچانے تو دور کھڑی تماشا دیکھتی رہتی ہے۔ ان پر بھی قسمت کی دیوی مہربان ہوتی تھی مگر ایک لمبی چھلانگ لگانے کے لیے ان کے پاس جگہ بہت کم تھی... اور یہ بھی خبر نہ تھی کہ مقدر کی ڈکڈکی تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔ بے شک کوئی تدبیر سے تقدیر بدلنے کی کوشش کرتا رہے مگر تقدیر کی تحریر بالآخر خود کو منوا ہی لیتی ہے۔

دولت ہاتھ کا میل سی مگر اس کی خاطر متاع جاں لٹانے والوں کی رودادالم

”منشی جی! انہوں نے کسی قدر درشت لہجے میں کہا اور شی فرید علی چوہک کر کھڑے ہو گئے۔
”...جناب عالی!“ ان کی آواز کا پکڑتی تھی۔
”افوہ! آپ مجھ سے زیادہ غیر حاضر رہنے لگے ہیں۔“

نیر ستر خورشید بیگ نے گردن اٹھائی اور کلائی پر بندھی کھڑی میں وقت دیکھا۔ پانچ بجنے میں صرف دس منٹ باقی رہ گئے تھے۔ وہ چوہک بڑے۔ تھوڑے فاصلے پر منشی فرید علی اپنے کام میں مصروف تھے۔

”ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ شاہ یروٹلم نے کہا۔
دونوں کے درمیان ایک نیا معاہدہ تحریر ہو گیا۔
رہی صلاح الدین کو الجھانے کی بات تو شاہ یروٹلم نے ان صلیبیوں کو جنگ کے لیے آدھ کیا جو مصر سے کم فاصلے پر آباد تھے۔ جب وہ لوگ مان گئے تو اپنی فوج کے ایک دستے کو ان کی مدد کے لیے بھیجا۔ ان کی منزل ”اسکندریہ“ تھی۔ اسکندریہ پر قبضے کا مطلب تھا کہ مصر کے گرد گھیرا تنگ ہو گیا۔
صلاح الدین کی شادی کو ابھی ایک دن ہوا تھا کہ اسے یہ خبر ملی کہ صلیبیوں کا ایک بحری بیڑہ اسکندریہ کی بندرگاہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔
یہ خبر ایسی نہیں تھی کہ وہ صرف سن لیتا اور غمی دلہن کے تازغزے اٹھانے میں لگا رہتا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ اس سے پہلے یہی صلیبی مصر کے ایک اور ساحلی شہر ”دمياط“ پر چڑھ آئے تھے اور اس وقت تو وہ مصر سے دور بیٹھا تھا۔
اس نے اپنی ساس سے اجازت لی اور شمس النساء کو ساتھ لے کر مصر آ گیا۔ اس نے بیوی کو اپنی والدہ کے پاس چھوڑا اور خود اسکندریہ کی طرف بڑھا۔ وہ اس برق رفتاری سے جا رہا تھا جیسے کسی گھڑ دوڑ کے مقابلے میں شریک ہو۔
ساحل پر پہنچتے ہی اس نے عجیب و غریب حکم صادر کیا۔ اپنے بحری دستے کو حکم دیا کہ وہ فوراً کھلا سمندر چھوڑ دے اور ساحل پر آجائے۔
بحری دستہ جو جہی کنارے پر پہنچا، صلاح الدین سپاہیوں کو لے کر اسکندریہ کے قلعے کی طرف بڑھ گیا۔
صلاح الدین نے تمام ساحلی شہروں میں بڑی بڑی خندقیں کھدوا رکھی تھیں۔ اس نے تمام سپاہیوں کو ان خندقوں میں اتار دیا۔ اب دور تک سناٹا تھا اور دھوپ بھی یہ معلوم ہوتا تھا یہاں کوئی آیا ہی نہیں۔
عیسائیوں کا بحری بیڑہ سمندر میں بلا روک ٹوک سفر کر رہا تھا۔ آپس میں چہ بگوئیوں ضرور ہو رہی تھیں کہ صلاح الدین نے سمندری حدود کی حفاظت کا کوئی بندوبست ہی نہیں کیا۔ عیسائی سالار نے خیال ظاہر کیا کہ صلاح الدین نے اپنی پوری طاقت ساحل پر جمع کر دی ہوگی۔ ساحل پر اترتے ہی ہمیں سخت مدافعت کا سامنا ہوگا۔
(جاری ہے)

”سائے کر سکتا ہوں۔“
”وہ ہر ایک سے نہیں ملتے۔“
”کیا میرا شمار ”ہر ایک“ میں ہوتا ہے۔ میں نے آپ لوگوں سے اتحاد کیا۔ بائاس کا آدھا علاقہ آپ کو دے دیا۔ یہ اتحاد اگر برقرار رہے تو اور بھی بہت کچھ مل سکتا ہے۔“
گرانٹ نے بڑی دلچسپی سے اس کی باتیں سنیں اور پھر یہ سوچ کر بے اختیار ہتھکڑ لگا دیا کہ لالچ انسان کو بے دین بنادیتا ہے۔
”کیا میں نے کوئی ایسی بات کہہ دی کہ آپ ہتھکڑ لگانے پر مجبور ہو گئے۔“ شمس الدین نے کہا۔
”نہیں کوئی ایسی بات نہیں۔ آپ چلنے کی تیاری کیجیے۔ ہم یروٹلم جا سکیں گے۔“
”صلاح الدین کے جاسوس قدم قدم پر لگے ہوئے ہیں۔“
”آپ عیسائیوں کا لباس پہن لیں۔ ویسے بھی میں آپ کو خفیہ راستوں سے لے کر جاؤں گا۔“
شاہ یروٹلم، شمس الدین کی ذات سے بے خبر نہیں تھا۔ خط کتابت کے ذریعے اس کا تعارف ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس سے بے رخی سے مل رہا تھا جبکہ شمس الدین اس کے سامنے بچے جا رہا تھا لیکن جب شمس الدین نے اسے یہ بتایا کہ صلاح الدین، سلطان زنگی کا داماد بن گیا ہے تو وہ اس طرح اچھلا جیسے اسے کرنت لگ گیا ہو۔
”میں یہی بتانے حاضر ہوا ہوں کہ صلاح الدین اب شام کی طرف بڑھے گا اور پھر میرے منہ میں خاک، یروٹلم کی طرف آئے گا۔“
”تم کیا چاہتے ہو؟“
”اگر صلاح الدین شام کی طرف آئے تو آپ ہماری مدد کریں گے۔“
”میں صلاح الدین کو ایسا الجھا دوں گا کہ وہ شام کی طرف آنے کے قابل ہی نہیں رہے گا۔“
”اگر وہ پھر بھی آیا؟“
”تو ہم تمہاری مدد کو ضرور پہنچیں گے۔“
”ملک الصالح کو قتل کرنا اور دمشق پر قبضہ کرنا ہمارا مشن ہے۔“

ماخذات

سیزرت صلاح الدین (ترجمہ)، بہاء الدین ابن شداد، صلاح الدین ایوبی، ہیرلڈ لیم احمد یوسف عباسی، صلاح الدین ایوبی (انگریزی)، لین پول، نور الدین زنگی، کامران اعظم سوہندوی، دمشق، خواجہ عبداللہ اختر امرتسری، تاریخ ابن کثیر، علامہ ابن کثیر، البدایہ والنہایہ ابن کثیر، الوطاحہ

میں نے آپ سے کچھ درخواست کی تھی۔“

”جی..... جی..... ہاں.....“ مٹی جی کی نظریں دیوار گیر گھڑی کی جانب اٹھ گئیں اور پھر ان کے چہرے پر سردی چھا گئی اور وہ پچھلے سے انداز میں بولے۔ ”پپ..... پانچ بج رہے ہیں جناب!“

”جی ہاں اور مجھے ٹھیک پانچ بجے یہاں سے چار میل دور ایک انتہائی اہم میٹنگ میں شرکت کرنی ہے۔ اب گردن جھکا کر کیا کھڑے ہیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ ساڑھے چار بجے مجھے یاد دلا دیں۔“ خورشید بیگ نے کہا اور مٹی کی گردن جھک گئی۔

”جی جناب۔“ مٹی جی بجز ماند انداز میں بولے۔

”کیا دوسرے لوگ چلے گئے؟“

”ابھی نہیں جناب! وہ پانچ بجے اٹھتے ہیں۔“
”ٹار کو روکیے۔“ مجھ میں سکت نہیں کہ ڈرائیونگ کر سکوں۔“ مٹی فرید علی باہر دوڑ گئے۔ بیرسٹر صاحب اس دوران سامنے پھیلے ہوئے کاغذات سمیٹ رہے تھے۔ چند ہی لمحات میں مٹی فرید علی واپس آ گئے۔

”ٹار تیار ہے جناب۔“

”اب ان سب کا کیا کروں میں۔ آپ کی مزا یہ ہے کہ آپ اس وقت تک یہاں رکھیں جب تک میں واپس نہ آ جاؤں۔“ خورشید بیگ نے اپنی میز پر پھیلے ہوئے کاغذات کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”واپس آ کر ہی ان کی ترتیب کی جاسکتی ہے۔“

”بہتر ہے جناب! میں آپ کا انتظار کروں گا۔“
”کسی چیز کو منتشر نہ کریں اور کسی کو یہاں آنے نہ دیں۔ یہ بے حد اہم کاغذات ہیں۔“

”آپ مطمئن رہیں جناب۔“ مٹی فرید علی نے کہا اور بیرسٹر صاحب ایٹا لباس درست کر کے باہر نکل گئے۔ مٹی فرید علی اس دوران ایک جگہ کھڑے رہے تھے۔

دیوار گیر گھڑی نے پانچ بجائے اور مٹی فرید علی ایک گہری سانس لے کر دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ انہوں نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ بڑے سے ہال میں اب کوئی نہیں تھا سوائے چیز اسی کے جو الماریاں وغیرہ بند کر رہا تھا۔

”اور کوئی حکم مٹی جی!“ چیز اسی نے مٹی جی کو دیکھ کر پوچھا۔

”سب کام کر لیا؟“

”جی!“

”ٹھیک ہے۔ چاہیاں مجھے دے دو۔“

”آپ ابھی رکھیں گے جی؟“

”ہاں.....“ مٹی جی نے کہا اور چیز اسی نے چاہیاں ان کے حوالے کر دیں اور پھر وہ باہر نکل گیا۔ مٹی فرید علی نے دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

اب بیرسٹر خورشید بیگ کی واپسی کا انتظار کرنا تھا اور وقت کا کوئی تعین نہیں تھا۔ تقریباً چودہ سال سے وہ بیرسٹر خورشید بیگ کے مٹی تھے اور سب سے زیادہ قابل اعتماد تھے۔ خورشید بیگ کا کوئی راز فرید علی کے لیے راز نہیں تھا۔ حتیٰ کہ خورشید بیگ اپنے گھریلو حالات کے سلسلے میں بھی ان سے مشورے کرتے تھے۔

یوں بھی خورشید بیگ نے اپنی زندگی میں ترقی کے مدارج فرید علی کے سامنے ہی طے کیے تھے لیکن فرید علی، وہ خود اپنی زندگی سے مطمئن نہ تھے۔ انہیں اپنی مٹی گیری بھی پسند نہ تھی لیکن حالات یہ سب سوچنے کی اجازت کہاں دیتے ہیں۔ زندگی کی ایک ڈگر میں مٹی تھی۔ مگر..... مگر سے دفتر اور دفتر سے کورٹ یہ بھی روزانہ کے معمولات تھے۔

گھر میں زبیدہ بیگم تھیں، عائشہ بیگم اور بس۔ اس کے علاوہ ان کی زندگی میں اور کچھ نہ تھا۔ حالانکہ مٹی انہوں نے بھی اپنی زندگی کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ بہت خواب دیکھے تھے بعد میں یہ یقین کر لیا تھا کہ خواب انسانی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں، جن کے بغیر زندگی نہ رہ سکیں۔ حالات سے مجبور کچھ کرنے کی آرزو نہ ہونے کی بے بسی خوابوں میں دھل جائے تو تھوڑا سا سکون مل جاتا ہے۔ زبیدہ بیگم اور عائشہ ان کی زندگی کے دو اہم ستون تھے۔ وہ ان کا ہر طرح سے خیال رکھتے تھے۔ لیکن بس ایک حد تک۔ وقت پر تنخواہ مل جاتی تھی۔ کوئی چھوٹی موٹی ضرورت ہوتی تو خورشید بیگ بھی پوری کر دیتے تھے لیکن ضرورتوں کی حد وہاں ختم ہوتی ہیں؟

یہ دوسری بات ہے کہ نامساعد حالات خواہشات کو مردہ کر دیتے ہیں اور پھر انسان صرف اور صرف ضرورتوں کا تابع ہو کر رہ جاتا ہے، خواہشات تو اس کی ختم ہو جاتی ہیں۔ مٹی فرید علی بھی اپنی تمام جائز ضرورتیں پوری کرنا چاہتے تھے۔ وہ جو ایک انسان کی زندگی سے وابستہ ہوتی ہیں۔

ضرورتیں جائز ہوں یا ناجائز، ان کی تکمیل کی کوئی سند نہیں ہوتی۔ تنہا اور خاموش دفتر میں وہ اپنی کرسی پر بیٹھے نجانے کب تک انہی سوچوں میں کم رہے کہ چاکلے ہو کے تیز جھونکے سے کچھ کاغذات بیرسٹر خورشید بیگ کی میز

سے اڑے اور کرسی سے بکھر گئے۔ مٹی فرید علی بڑبڑا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ یہ ان کی ذمہ داری تھی کہ کوئی چیز ادھر سے ادھر نہ ہونے پائے مگر ہوا پر قابو کیسے پایا جاتا۔

سب سے پہلے انہوں نے بیرسٹر خورشید بیگ کی میز کے عقبی حصے میں مٹی ہوئی کھڑی بند کی جسے وہ اتفاق سے بند کرنا بھول گئے تھے۔ اس کے بعد کاغذات سمیٹنے لگے۔ تین چار ہی کاغذ تھے جنہیں انہوں نے سمیٹ کر ترتیب سے رکھا تھا، چاہا، جانے ان کی ترتیب کیا تھی؟ بیرسٹر صاحب کی خصوصی ہدایت تھی کہ کوئی شے ادھر سے ادھر نہ ہونے پائے۔

وہ بیرسٹر صاحب کی کرسی پر بیٹھ گئے اور یہ اندازہ لگانے لگے کہ کاغذات کہاں سے اڑے ہیں اور ان کی ترتیب کیا ہے۔ سامنے رکھی ہوئی فائلوں میں سے ایک دو فائلوں کے کور کھلے ہوئے تھے۔ انہوں نے ان کاغذات سے متعلق عبارتیں ان فائلوں میں تلاش کرنا شروع کر دیں پھر ان فائلوں کی دلچسپی میں وہ اس طرح سے کم ہو گئے کہ اصل کام بھول گئے۔ چودہ سال سے خورشید بیگ کی مٹی گیری کر رہے تھے اور خورشید بیگ کی تمام تر کارروائیوں کے بارے میں ان سے زیادہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

بعض معاملات میں فرید علی کی ذہانت بے مثال تھی جس کا اظہار خورشید بیگ بھی کر چکے تھے۔ ان کے بارے میں بیرسٹر خورشید بیگ نے بار بار یہ اعتراف کیا تھا کہ مٹی فرید علی مکمل وکیل ہیں۔ بس اتنی سی کسر ہے کہ انہوں نے وکالت کی ڈگری حاصل نہیں کی۔ مٹی جی بھی اس بات سے خوش ہو جایا کرتے تھے، اس وقت مٹی وہ اس دلچسپ فائل کو بڑی گہری نگاہ سے پڑھ رہے تھے۔

کافی دیر اسی طرح گزر گئی۔ یہاں تک کہ انہوں نے فائل کا آخری ورق بھی پڑھ لیا۔ اس کے بعد پھر انہیں اصل کام یاد آیا اور وہ فائل بند کر کے دوسرے کاغذات دیکھنے لگے۔ یہاں تک کہ ان کاغذات کی ترتیب انہیں مل گئی اور جب تک انہوں نے کاغذات ترتیب سے نہ رکھ لیے وہ بے سکونی کا شکار رہے۔ کاغذات کو ترتیب دینے کے بعد وہ بیرسٹر صاحب کی کرسی سے اٹھ آئے اور اپنی جگہ آ بیٹھے۔

ان کا ذہن گہری سوچ کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ایک عجیب سی بے گلی ان پر سوار ہوئی تھی اور یہ بے گلی اس وقت تک ان کے ذہن پر طاری رہی جب تک باہر سے دستک نہ سنائی دی۔ انہوں نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ آٹھ بجکر تیس منٹ ہوئے تھے۔ جلدی سے وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور دروازہ کھول دیا۔

خورشید بیگ اندر داخل ہوئے تو ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی کہنے لگے۔ ”معاف کیجیے گا مٹی جی! ادنیٰ زیادتی ہو گئی آپ کے ساتھ۔“

”نہیں جناب زیادتی کسی؟“

”مگر میں کیا کرتا، آپ خود بتائیے، ان سب کاغذات کو کیسے سمیٹا۔ بہر حال ٹھکر ہے کہ میٹنگ میں صبح وقت پر پہنچنا ڈر ہے بہت تیز گاڑی چلائی تھی، ایک جگہ تو حادثہ بھی ہوتا ہوتا ہے۔“

”خدا خیر کرے۔“ فرید علی نے خلوص سے کہا۔

”بہت بہت شکریہ۔“

”البتہ یہ کاغذات سمیٹنے بغیر میں دفتر بند کرنا نہیں چاہتا۔ کل بتائیں کیا، کیا مصروفیات نکل آئیں۔ بہت اہم کام ذمہ لگ گئے ہیں۔ بس یہ کاغذات سمیٹ کر چلا جاؤں گا۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔“ فرید علی نے کہا۔

”شکریہ! تو پھر آئیے، ذرا انہیں ترتیب سے رکھوا دیں۔“

دونوں دیر تک کاغذات سمیٹنے میں مصروف رہے اور خورشید بیگ نے سکون کی گہری سانس لی۔

”آئیے چلتے ہیں۔“ دروازے بند کیے گئے اور وہ دونوں باہر نکل آئے۔ خورشید بیگ نے اپنی کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”آئیے مٹی جی آپ کو چھوڑتا چلوں۔“

مٹی فرید علی مسکراتے ہوئے خورشید بیگ کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئے تھے اور پھر خورشید بیگ انہیں ان کے گھر چھوڑتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

مٹی جی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے اور زبیدہ بیگم ان کے انتظار میں ہول رہی تھیں۔ مٹی جی کو دیکھتے ہی سینے پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”خدا خیر کرے۔ خیریت تو ہے اتنی دیر کیسے ہو گئی؟“

”بھئی مرد بچے ہیں گھر سے نکلتے ہیں تو ہزار کام ہوتے ہیں۔ دیر سو روتو ہوئی جاتی ہے۔ دفتر ہی میں کچھ کام تھا۔“

”ہوں۔ تو اب مرد بچے کو جلدی سے منہ ہاتھ دھو لینا چاہیے۔ ہم کسی بھوک سے تڑپ رہے ہیں۔“ زبیدہ بیگم نے طرافت سے کہا اور فرید علی مسکراتے ہوئے ہاتھ روم کی

طرف بڑھ گئے۔

پھر کھانا کھانے کے دوران بھی ان کے چہرے پر ہلکی ہلکی سوچ کی پرچھائیاں رقصاں تھیں۔ فریدی علی، عائشہ سے اس کے کالج کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنے لگے۔ اکلوتی بیٹی تھی وہ ان کی اور فریدی علی کسی آرزو کی تکمیل کر سکے ہوں یا نہ کر سکے ہوں لیکن عائشہ کے سلسلے میں وہ یہی کوشش کرتے تھے کہ اسے کوئی تکلیف نہ ہوئے۔

کافی دیر تک عائشہ سے گفتگو کرنے کے بعد ذہن کو فرحت کا احساس ہوا اور اس کے بعد سوئے کا وقت آ گیا۔ لیکن بستر پر لیٹ کر بھی فریدی علی صاحب کی کروٹیں نہ گھم سکیں۔ تب زبیدہ بیگم بول اٹھیں۔

”منشی جی ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں..... ہاں۔ ضرور ہو شریک حیات۔“ فریدی علی مسکرا کر بولے۔

”یہ دیر میرے لیے اب معنی خیز ہوتی جا رہی ہے۔“

”سمجھا نہیں گھروالی۔“ فریدی علی بدستور مزاحیہ لہجے میں بولے۔

”آپ کچھ بے چین سے ہیں۔“

”نہیں بیوی، ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے، بس بعض اوقات ذہن میں کچھ ایسے خیالات آ جاتے ہیں جو دماغ پر مسلط ہو کر دے جاتے ہیں اور نکالے نہیں نکلتے۔“

”ارے چھوڑو ایے ان باتوں کو، بہت سی باتوں کو نظر انداز کر دینا ہی اچھا ہوتا ہے۔“

”ہاں..... کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو لیکن ایسی ہی کوئی بات ہے جو میرے ذہن پر طاری ہو گئی ہے۔“

”ایسی کون سی بات ہے آخر۔ میں کہتی ہوں ذہن کو خالی کر لیجیے۔ چھوڑ دے ان تمام باتوں کو زندگی بہ طور مگر رہی جاتی ہے، اپنے دماغ کو پریشان کرنے سے کیا فائدہ۔“

زبیدہ بیگم نے کہا اور منشی جی اسر ہلانے لگے، پھر بولے۔

”زبیدہ بیگم ایک مشورہ کرنا ہے، تم سے۔“

”بیجیے؟“ زبیدہ بیگم نے کہا اور فریدی علی کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

”کیا نیند آگئی، منشی جی!“ کافی دیر کے بعد زبیدہ بیگم نے کہا۔

”نہیں بھئی کچھ سوچ رہا ہوں اور تمہیں بتانے کے لیے غور کر رہا ہوں کہ کہاں سے شروع کروں۔“ فریدی علی نے کہا اور زبیدہ بیگم سننے لگیں۔ نیند کمبخت دماغ پر مسلط ہوئی جاتی رہی لیکن بہ طور شوہر کی باتیں سننا یا ان کی بوجھ کر

بھی ان کا فرض تھا، چنانچہ فریدی علی جو کچھ کہتے رہے وہ سنی رہیں اور پھر شاید نیند ان کی آنکھوں سے بھی غائب ہو گئی۔

عائشہ نے عمر کی اکیسویں سیرمی پر قدم رکھا تھا۔ اس عمر میں اس کے معمولات دوسری لڑکیوں سے قطعی مختلف نہیں تھے۔ بچپن میں جس ماحول میں آنکھ کھولی جائے وہی ماحول انسان کا راہبر بن جاتا ہے اور عائشہ کی راہبر زبیدہ بیگم تھیں چنانچہ ماں ہی کی طرح ساواہ سی، معصوم فطرت کی مالک تھی۔ بچپن کا زمانہ گزرا اور نو خیزیت کا دور آیا۔

زندگی کے معمولات اس کی نگاہ میں وہی تھے جو اس جیسے گھر میں رہنے والی کسی بھی لڑکی کی نگاہ میں ہو سکتے ہیں۔ فریدی علی نے ہر ممکن کوشش کر ڈالی تھی کہ وہ اپنی اکلوتی بیٹی کو زیادہ سے زیادہ سکھ دے سکیں لیکن رفتہ رفتہ یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ ان کی پہنچ صرف اسی حد تک ہے۔ اس سے آگے کا کوئی تصور ذہن میں بسا کر اس زندگی کو پرانندہ ہی کیا جاسکتا ہے، خوشحالی و ایت کے ساتھ گزارا نہیں کیا جاسکتا۔ اسکول کی لائف تک کوئی ایسی سوچ دامن گیر نہ ہوئی جو کسی قسم کی محرومی کا احساس دلاتی۔

لیکن کالج کی دنیا ذرا مختلف تھی۔

یہاں نمود و نمائش کے احساس میں بھی لڑکے لڑکیاں اپنی حیثیت سے زیادہ بلند نظر آنے کی کوشش کرتے اور ان کوششوں میں کچھ کامیاب ہو جاتے تھے اور کچھ ناکام اور کچھ ناکام ہونے کے بعد بلند حیثیت اختیار کرنے کے لیے غلط راہوں کا انتخاب بھی کر لیتے تھے۔ مگر ان بھانٹ بھانٹ کے لوگوں میں عائشہ کو کسی قسم کا احساس کمتری نہیں تھا۔

فریدی علی نے اپنے طور پر ہر وہ شے اسے فراہم کر دی تھی جو اس کے لیے اہمیت رکھتی تھی اور اپنے طور پر اس کے اندر کافی خود اعتمادی پیدا ہو چکی تھی۔ چنانچہ کالج کی زندگی میں اس نے خود کو مطمئن کر لیا۔ اپنے معیار کی کچھ لڑکیاں اس کی دوست بھی تھیں اور ساری خود اعتمادی کے ساتھ ساتھ اسے یہ احساس بھی تھا کہ وہ جس طبقے سے تعلق رکھتی ہے وہ ان اونچی سطح کی لڑکیوں کا ساتھ نہیں دے سکتا۔

اس لیے وہ دوستی کرنے میں بھی محتاط رہتی تھی۔ اس کی دنیا گھر سے کالج اور کالج سے گھر تک محدود تھی۔ دیگر معمولات میں مکمل اعتدال کے ساتھ اپنے فرائض کی انجام دہی اس کا روزمرہ کا معمول تھی۔ کبھی کبھی کالج سے آنے کے بعد گھر کے امور نمٹانے کے بعد..... کسی دوست کے گھر چلی جاتی، وہ بھی ماں باپ کی اجازت کے ساتھ۔

زندگی میں ابھی تک کسی اور تردد نے جگہ نہیں پائی تھی۔ اس لیے وہ مکمل طور پر شاداب تھی۔ والدین شکل و صورت میں خوب صورت نہیں تھے۔ بس درمیانہ شکل و صورت کے مالک تھے لیکن قدرت نے اسے ایک انوکھے حسن سے نوازا تھا۔ لیکن یہ بھی بس قدرت ہی کا عطیہ تھا جو شاید اسے اس کی اچھی شکل و صورت کی بنا پر کوئی اچھا مستقبل دینا چاہتی تھی۔ یوں زندگی گزر رہی تھی عائشہ کی اور وہ اپنے ماحول اور اپنے حالات سے مطمئن تھی۔ مستقبل کی فکر کرنے والے ماں باپ موجود تھے تو وہ فضول باتیں کیوں سوچتی صبح کے معمولات سے فارغ ہو کر وہ کالج جانے کی تیاریاں کرنے لگی۔ سامنے برآمدے میں بیٹھے ہوئے منشی فریدی علی اسے یہ غور دیکھ رہے تھے۔ ایک دو بار تو اس نے اس بات پر توجہ نہ دی لیکن جب منشی فریدی علی کی نگاہیں مسلسل اپنی جانب گھراں پائیں تو وہ ہنس پڑی۔

”ابو کیا بات ہے، آپ بہت غور سے دیکھ رہے ہیں مجھے آج؟“ اس نے قریب پہنچ کر کہا۔

”ہاں ذرا ادھر آؤ..... میرے قریب۔“ منشی فریدی علی نے کسی قدر متشکر لہجے میں کہا اور وہ ان کے قریب آ کر تخت پر بیٹھ گئی۔ منشی جی اب بھی اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

”آخر بات کیا ہے ابو۔ کوئی خاص بات نظر آ رہی ہے آپ کو مجھ میں؟“

”نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے بیٹے! طبیعت کچھ خراب ہے کیا؟“ منشی فریدی علی نے سوال کیا۔

”نہیں ابو..... میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ عائشہ بولی۔

”تو پھر چہرے پر یہ ہلکی سی پھیلاہٹ کیوں ہے؟“

”پھیلاہٹ؟“ وہ پھر ہنس پڑی۔

”بار بار دہرائے جا رہی ہو۔ کوئی تکلیف ہو تو بتاؤ تاکہ ڈاکٹر سے رجوع کیا جاسکے۔“

”واہ، ابو! آپ تو مجھے بیمار بتا رہے ہیں، خواہ مخواہ ہی۔ اگر مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے تو کیا آپ کی تسلی کے لیے مجھے کوئی تکلیف پیدا کر نی پڑے گی۔“

”بیٹی! پاپ کے دل کے بارے میں تو کچھ نہیں جانتی..... لیکن یہ پھیلاہٹ مجھے تشویش کا شکار کر رہی ہے۔ بات کچھ بھی نہیں ہے لیکن اگر ڈاکٹر کو دکھا لوں تو بہتر ہے، دل کو مطمئن ہو جائے گا۔“

”ارے ابو میں تو بالکل ٹھیک ہوں خدا کے فضل سے، کوئی تکلیف نہیں ہے مجھے۔“

”پھر مجی میری تسلی کے لیے تم کسی ڈاکٹر کو دکھا لو۔“ ”کمال ہے ابو۔ میں جسمانی طور پر قطعی ان فٹ نہیں ہوں، پھر ڈاکٹر کو کس لیے دکھاؤں۔“

”میں نے کہا ناں بیٹی۔ چیک اپ کر لو گی تو کیا حرج ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، ابو! آپ کی تسلی کے لیے میں چیک اپ کرالوں گی۔“

”ہاں بیٹے تم صحت مند رہو، تندرست رہو۔ یہی میرا سرما یہ ہے، تمہارے علاوہ میرے پاس اور ہے ہی کیا۔“

”نہیں ابو، میں آپ کے پاس ہوں اور آپ کی بات ماننا میرا فرض ہے، آپ اپنے لیے کوئی روگ نہ پائیں بس، میں ڈاکٹر کو دکھا لوں گی۔ آپ مگر مندہ ہوں۔“

”ہاں بیٹی جیتی رہو۔“ فریدی علی نے کہا اور پھر عائشہ بولی۔

”اب میں جاؤں ابو؟“

”ہاں.....“ عائشہ چلی گئی اور منشی فریدی علی چند لمحات خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔ اس کے بعد وہ دفتر جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔

جب وہ دفتر پہنچے تو خورشید بیگ آچکے تھے۔ منشی جی نے ذرا دیر سے آنے کی معذرت کی تو خورشید بیگ کہنے لگے۔

”کوئی بات نہیں ہے منشی جی۔ آپ ذرا تین نمبر کے کینٹ سے قائل نکال لیجیے۔ قائل نمبر پانچ، چھ اور سات۔“

”آج کورٹ جانے کا ارادہ تو نہیں ہے؟“

”کورٹ تو نہیں جاؤں گا آج لیکن بارہ بجے کے قریب مجھے کچھ ضروری کام ہے۔ آپ براہ کرم یاد دلا دیجیے گا اور یہ کاغذات ذرا ٹائپسٹ کو دے آئیں۔“ خورشید بیگ نے کچھ کاغذات ان کی جانب بڑھا دیے جنہیں منشی جی نے لے کر اپنی میز پر رکھا اور اس کے بعد کینٹ سے مطلوبہ فائل نکالنے لگے۔ تمام کام کرنے کے بعد وہ اپنی میز پر آ بیٹھے پھر خورشید بیگ نے ایک دو بار ان کا چہرہ دیکھا اور اپنی فائلوں پر مصروف ہو گئے۔ پھر ایک طویل سانس لے کر انہوں نے فریدی علی کی جانب دیکھا اور بولے۔

”منشی جی۔ ذرا ادھر آئیے۔“

”جی جناب۔“ منشی جی جلدی سے خورشید بیگ کے سامنے پہنچ گئے۔

”بیٹھ جائیے۔“

”شکر ہے۔“

”آپ کچھ پریشان نظر آرہے ہیں، خیریت تو ہے ناں؟“

”سب ٹھیک ہے جناب۔“

”مجنی کوئی بات ہے تو آپ کم از کم مجھ سے نہ چھپائیں۔ میں آپ کا چودہ پندرہ سالہ پرانا ساتھی ہوں اور آپ کے چہرے کو پڑھنا اچھی طرح جانتا ہوں۔ دیکھیے، منشی جی! خودداری بہت اچھی چیز ہوتی ہے۔ میں خود اس کی قدر کرتا ہوں لیکن انسان اپنے دوستوں سے ہی دل کی باتیں کہتا ہے۔“

”وہ جناب کوئی بات نہیں ہے، بس ذرا عائد بیمار ہے آج کل، میں سوچ رہا ہوں کہ اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھا دوں۔ پریشان ہوں اس لیے۔“

”آپ کی بیٹی؟“

”جی، جی ہاں..... جی ہاں۔“ منشی فرید علی نے آہستہ سے کہا۔

”کیا بیماری ہے اسے؟“

”پتا نہیں، بس چہرے پر کچھ پیلاہٹ سی آرہی ہے۔ حالانکہ یہ ظاہر تندرست ہے لیکن پتا نہیں کیوں، دل میں کچھ پریشانی سی پیدا ہوگئی ہے۔“

”تو اس میں اٹھنے کی کیا بات ہے۔ آپ یوں کریں کہ ڈاکٹر جاوید فاروقی کے پاس چلے جائیں۔ یہ میرا کارڈ رکھ لیں۔ ڈاکٹر جاوید کو کو جانئے ہیں آپ؟“

”جی ہاں۔ میں جانتا ہوں انہیں۔“

”ہاں بہت نفیس انسان ہیں۔ میں کارڈ پر لکھے دیتا ہوں۔ آپ یہ کارڈ انہیں دے دیں اور عائد کو کل دن میں اپنے ساتھ لے جائیے۔ اور کل کی چھٹی کر لیں آپ یا پھر اگر جلدی فراغت ہو جائے تو آجائے گا۔“

”شکر ہے جناب..... بے حد شکریہ..... میں دراصل اس لیے الجھا ہوا تھا۔“

”تو بھی اپنی الجھنیں ہمیں بھی بتا دیا کریں۔ اب ہم اتنے بھی غیر نہیں آپ کے لیے۔“

”نہیں جناب عالی۔ آپ کے احسانات تو.....“

”بس..... بس..... منشی جی، بے کار باتوں کا تذکرہ مت کیا کریں۔ کوئی کسی پر احسان نہیں کر سکتا۔ اگر خدا اسے اس کی توفیق نہ دے تو۔“

”یہ آپ کی اعلیٰ عمر لینی ہے، جناب عالی۔“

میں نے آپ کو بلایا تھا۔“ منشی فرید علی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ دوسرے دن صبح کو ناشتا کرتے ہوئے انہوں نے عائشہ سے کہا۔

”عائشہ بیٹی آج کالج میں کوئی ضروری کام تو نہیں ہے؟“

”نہیں ابو جی، کالج میں سب سے اہم کام پڑھائی ہوتا ہے اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”تو پھر آج کالج میں دے دو۔“

”جی ابو، مجھے بھی نہیں؟“

”وہ ڈاکٹر جاوید کے ہاں چلنا ہے۔“

”اوہ..... ابو آپ پر اب بھی وہی دھن سوار ہے۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا نا..... کہ..... کہ.....“

”ٹھیک ہے، ابو، جو آپ کا حکم۔“ عائشہ نے گہری سانس لے کر کہا۔ بہر طور وہ جانتی تھی کہ یہ باپ کی انتہائی محبت ہے ورنہ اپنے طور پر اس نے اپنے اندر کسی قسم کی کوئی کمزوری نہیں پائی تھی۔

ساڑھے نو بجے فرید علی بیٹی کو لے کر باہر نکل آئے اور ڈاکٹر جاوید فاروقی کے کلینک پہنچ گئے۔ کلینک میں زیادہ رش نہیں تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ ڈاکٹر جاوید فاروقی ابھی ابھی کلینک پہنچے تھے وہ ایک معمر اور سنجیدہ انسان تھے۔ شاندار پریکٹس چل رہی تھی، بہر طور منشی فرید علی نے خورشید بیگ کا کارڈ ان کے اردلی کے ہاتھ میں دے دیا اور چند لمحات بعد ہی انہیں طلب کر لیا گیا۔ ڈاکٹر جاوید فاروقی خورشید بیگ کے دوستوں میں سے تھے اور اکثر ان کے آفس آتے رہتے تھے اور اسی وجہ سے منشی فرید علی سے بھی واقف تھے اور یہ جانتے تھے کہ وہ خورشید بیگ کے بہت پرانے ساتھی ہیں۔

انہوں نے شکایت بھرے انداز میں کہا۔

”آپے منشی جی! یہ کارڈ آپ کیوں لے آئے خورشید بیگ سے، کیا ہم آپ سے واقف نہیں ہیں۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بس خورشید بیگ صاحب سے بات ہوئی تو انہوں نے فرمایا کہ میرا یہ کارڈ ڈاکٹر صاحب کو دے دیں اور میں نے یہ کارڈ آپ تک پہنچا دیا۔“

”تشریف رکھیے، یہ کیوں ہیں؟“

”یہ..... یہ میری بیٹی ہے۔“

”اچھا..... اچھا..... جاؤ بیٹے اس طرف بیٹھ جاؤ۔“

ڈاکٹر جاوید فاروقی نے ایک سمت اشارہ کیا جہاں دیوار پر وہ پڑا ہوا تھا۔ اس طرف غالباً خواتین کے لیے خصوصی نشست

کاغذی۔ منشی جی کو انہوں نے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور منشی جی پر اطمینان انداز میں بیٹھ گئے۔

”جی فرمائیے میرے لائق کیا خدمت ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب، چند دن سے میں محسوس کر رہا ہوں جیسے عائشہ بیمار ہے، میں اس کے چہرے پر کچھ پیلاہٹ سی دیکھ رہا ہوں۔ بس اسی لیے تشویش ہوگئی تھی۔ خورشید بیگ نے مجھے تشویش زدہ دیکھا تو کہنے لگے کہ بیٹی کا چیک اپ کرا لوں۔“

”ٹھیک ہے چیک اپ میں کر لیتا ہوں۔ لیکن ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے میں پہلا اطمینان آپ کو یہ دلاتا ہوں کہ بیٹی کو میں نے صرف ایک نگاہ دیکھا ہے لیکن وہ ٹھیک نظر آرہی ہے، یہ ظاہر اس میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آرہی۔“

”ٹھیک ہے، ڈاکٹر صاحب۔ آپ درست فرما رہے ہیں لیکن میری اس تشویش کی بھی کوئی وجہ ہے۔ دراصل میں تھوڑی سی بد نصیبیوں اور عرصہ میں کا شکار رہا ہوں۔ میری اپنی کوئی اولاد نہیں ہے۔ قدرت نے مجھے اس نعمت سے محروم رکھا ہے۔“ فرید علی نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جی میں سمجھا نہیں۔ پھر یہ بیٹی ہے کون آپ کی؟“

”یہ..... منشی فرید علی نے گہری سانس لی۔ ”یہ میری اولاد نہیں ہے لیکن ڈاکٹر صاحب، انسان بہت عجیب مخلوق ہے، خدا نے اسے محبت کی دولت دے کر دنیا کی تمام نعمتوں سے نوازا دیا ہے۔ بس ابھی بھی یہ احساس آجاتا ہے کہ اس نے ہمارے گھر میں جنم نہیں لیا مگر..... جب بھی یہ کچھ بیمار ہوتی ہے تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں نے کسی بڑے فرض سے غفلت برتی ہے یا کوئی جرم سرزد ہو گیا ہے مجھ سے۔“

”پھر یہ کس کی بیٹی ہے؟“ ڈاکٹر جاوید نے پوچھا۔

”یہ..... منشی جی نے گہری سانس لی۔ ”لاوارث اور بے سہارا۔ اس کے والدین مر چکے تھے لیکن ہم نے بھی اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ ہماری اولاد نہیں ہے۔“

منشی فرید علی کے جملے ابھی پورے بھی نہیں ہوئے تھے کہ دفعتاً پردے کے دوسری طرف سے ایک دلدادہ چیخ ابھری اور یوں لگا جیسے کوئی کراہو۔ ڈاکٹر جاوید اور منشی فرید علی گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ پھر دونوں ایک ساتھ دوسری طرف دوڑ پڑے۔



عائشہ نے اس طرح کے ماحول میں ہوش سنبھالا تھا کہ مانتا کی تمام تر دولت سے بالا مال مال اور شفقت کے تمام خزانوں سے بھرپور باپ۔ اکلوتی تھی اس لیے زیادہ

ناز و محبت میں پرورش ہوئی تھی۔ حیثیت سے زیادہ درجہ بالا ہوا تھا۔ وہ تمام خواہشات جنہیں پورا کرنا منشی فرید علی کے بس میں تھا، ضرور پوری کی جاتی تھیں اور اس سلسلے میں عائشہ کو بھی مایوسی کا منہ دیکھنا نہیں پڑا تھا۔ بچپن پر مسرت گزرا۔ جوانی کا دور آیا۔ زبیدہ بیگم سمجھدار خاتون تھیں، انہوں نے اسے دنیا کے سرور و گرم سمجھائے، اپنی حیثیت سے روشناس کرایا تاکہ وہ کسی احساس کا شکار نہ ہونے پائے۔

منشی فرید علی کی پوری آمدنی عائشہ کے علم میں تھی اور زبیدہ بیگم نے اس کے دل میں ماں باپ کی طرف سے اعتماد قائم کیا تھا۔ اس لیے عائشہ ایک نازل لڑکی تھی۔ کالج کی روشن زندگی میں بھی وہ کبھی نہیں بھٹی تھی۔ اس نے ہر لمحہ اپنی خود اعتمادی کو قائم رکھا تھا اور یوں وہ بہت سے لوگوں میں ہر طرح کی بے باکیت بن گئی تھی۔ بہر حال وہ ایک پرامتداد زندگی گزار رہی تھی۔ مستقبل کے اندیشے اس کے دل میں نہیں آئے تھے۔

یہاں اس کا یقین پختہ تھا کہ تقدیر آسمانوں پر لکھی جاتی ہے اور جہاں لوح محفوظ ہے، وہاں انسان کی میلی آنکھ نہیں پہنچ پاتی کہ وہ انسان کی دسترس سے محفوظ ہے۔ اس لیے اسے اطمینان تھا کہ جو کچھ مقدر میں ہے وہ ہر حال میں ہوگا اور اسے کوئی بدل نہیں سکتا۔

فرید علی نے اسے تعلیم کی اجازت دے دی تھی اور کہا تھا کہ جتنا دل چاہے پڑھے، وہ خارج نہ ہوں گے۔ چنانچہ بی اے کے آخری سال میں بھی اور بی اے کے بعد یونیورسٹی میں داخلے کا ارادہ رکھتی تھی۔ فرید علی کی سوچ میں یہ احساس بھی شامل تھا کہ عائشہ جسے بل کے دوسرے دور کے لیے ان کے پاس کیا ہے۔ ہاں وقت کے بدلنے سے وہ مایوس نہیں تھے اور بس یہی سوچتے رہتے تھے ایسے بہت سے واقعات ان کے علم میں تھے جب اچانک رحمت خداوندی جوش میں آئی اور تقدیریں بدل گئیں۔ وہ اپنی تقدیر بدلنے کے خواب اکثر دیکھتے رہتے تھے۔

ایک سے کس انسان کی حیثیت سے انہوں نے عائشہ کے حسن کو بھی گہری نگاہ سے دیکھا تھا۔ جس کی بے مثال شادابی کسی رئیس زادے کو دیوانہ کر سکتی تھی۔ اس امید پر انہوں نے عائشہ پر کوئی پابندی بھی روا نہ رکھی تھی حالانکہ ایک باپ کے لیے یہ شرمناک تصور تھا۔

عائشہ کو اس چھوٹے سے گھر پر بہت اعتماد تھا اور بعض اوقات اپنی خواہش کے خلاف بھی ماں باپ کی مرضی کے مطابق عمل کرتی تھی۔ اس وقت ڈاکٹر کے پاس چلے آنا بھی

ایک ایسا ہی مسئلہ تھا۔ خواہ مخواہ بس ایو کوٹنگ ہو گیا ہے۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ بھی سوچ رہی تھی کہ پردے کے دوسری طرف سے اس کے کانوں میں کچھ ایسے الفاظ پڑے جو اس کے لیے غیر متوقع تھے، اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا، ٹشی فریڈ کبر رہے تھے۔

”یہ میری اولاد نہیں ہے۔“ میں..... میں..... عائشہ نے اپنے ڈوبنے دل کو سنایا۔
”میں..... میں..... ٹشی فریڈ کی بیٹی نہیں ہوں۔“ اسے اچانک محسوس ہوا جیسے واقعی اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا ہو۔ اس نے چکر اٹاتے ہوئے ذہن کو سنایا۔ باہر سے آواز ابھر رہی تھی۔

”لاوارث اور بے سہارا۔ جس کے والدین مر چکے ہیں۔“ ایک دم زمین و آسمان گھوم گئے۔ اسے بس یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھینچ لی ہو۔ ”ناممکن۔ یہ کیسے ممکن ہے۔“ اسے اپنی کرسی چھت کی طرف بلند ہوتی ہوئی محسوس ہوئی اور اس کے حلق سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ ڈاکٹر جاوید نے کہا۔ ”گھبراہٹ نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں نے انجکشن دے دیا ہے، تھوڑی دیر کے بعد نارتل ہو جائے گی۔“

”یہ..... یہ کوئی مرض ہے، ڈاکٹر صاحب۔“ ٹشی فریڈ علی کا لہجہ پھنسا پھنسا تھا۔
”ہرگز نہیں..... آپ سے غلطی ہوئی ہے۔“

”مجھے سے؟“
”اسے یہ بات پہلے سے معلوم نہیں تھی ناں؟“
”کون سی؟“

”جو آپ مجھے بتا رہے تھے۔“
”غلطی نہیں، ہم نے بھی اسے احساس نہیں ہونے دیا۔“

”اور اس وقت اچانک آپ نے یہ انکشاف کر دیا۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کے اور ہمارے درمیان صرف ایک پردہ حائل ہے اور وہ سب کچھ نہ کر سکتی ہے۔“
”اوہ..... اوہ.....“ ٹشی فریڈ علی کو دفعتاً اپنی غلطی کا شدید احساس ہوا اور وہ نام نہاد نظر آنے لگے۔

”اسے شک لگا ہے اور وہ اچانک اس صدمے کو برداشت نہیں کر سکی۔“
”اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے ڈاکٹر صاحب؟“
”نہیں..... ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”مجھے بہت افسوس ہے۔ بخانہ کیوں میں اس وقت یہ تذکرہ نکال بیٹھا۔“ ٹشی فریڈ علی گلو گلو گھر میں بولے۔
”اس کے والدین کون تھے؟“ ڈاکٹر فاروقی پوچھا۔

”جی، کہانی ہے ڈاکٹر صاحب۔ مختصر بتا رہا ہوں، ان دنوں میں پورن مگر میں تھا۔ پورن مگر میں میری بیوی کے رشتے دار رہتے تھے۔ ان کے پاس ہی میرا قیام تھا۔ پورن مگر کی ایک غریب لڑکی ایک دولت مند شخص سے محبت کرنے لگی۔ لڑکے کا نام اسد، اسد رحمان اور لڑکی کا نام حسنا، لڑکی کا باپ نہیں تھا، صرف ماں تھی اور وہ بھی ایک غریب عورت بوڑھی عورت کو معلوم ہوا تو وہ کچھ پکڑ کر بیٹھ گئی۔

لیکن چھوٹی آبادیوں میں عزت کا معاملہ کچھ زیادہ ہی اہمیت رکھتا ہے۔ لوگوں نے اسد رحمان کو پکڑ لیا۔ لڑکا برا نہ تھا۔ اس نے کہا کہ وہ حسنا سے کبھی محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن اس کا باپ بھی ایسا نہ ہونے دے گا۔ اس کے باپ کا نام اکبر تھا۔

لوگوں کو اسد رحمان کی سچائی پسند آئی۔ پھر لڑکے نے کہا کہ وہ حسنا سے شادی کر کے پورن مگر میں رہنا چاہتا ہے اور حسنا کے لیے سب کچھ چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ پورن مگر میں اسے ایک اسکول میں مدرس کی جگہ دے دی گئی۔ اسکول ہی کی طرف سے انہیں رہائش گاہ بھی دے دی گئی تھی اور ان دونوں کی شادی کر دی گئی تھی۔ اسد نیک دل اور سچا انسان نکلا۔ تین سال تک اس کے باپ کو اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن پورن مگر میں سروے کے لیے آنے والی ٹیم کے کچھ افراد اسد کو جانتے تھے۔

انہوں نے واپس آ کر اسد کے باپ کو اطلاع دے دی اور اکبر رحمان فوراً وہاں پہنچ گیا۔ وہ آتش فشاں بنا ہوا تھا اور پوری بستی کو سزا دینے کے لیے تیار تھا لیکن پتا سامنے آ گیا اور اس نے کہا کہ اس نے سب کچھ اپنی مرضی سے کیا ہے اور اکبر رحمان کو حق نہیں پہنچتا کہ وہ اس معاملے میں مداخلت کرے۔ اکبر رحمان اسد کی وجہ سے مجبور ہو گیا اور اس نے کہا کہ وہ زندگی بھر اسد کی صورت نہیں دیکھے گا اور اسے اپنی جائیداد سے بھی عاق کر دے گا۔ اسد نے خندہ پیشانی سے باپ کی دولت ٹھکرادی اور اکبر رحمان چلا گیا۔ سات سال اطمینان سے گزر گئے۔

پھر پورن مگر میں بیٹے کی شدید دبا بھیلی اور میں اپنی بیوی کو لے کر وہاں سے بھاگ نکلا۔
میں نے اس شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ کوئی ایک

سال بعد ایک بار پھر میں اپنے رشتے داروں سے ملاقات کے لیے پورن مگر چلا گیا۔ تب مجھے علم ہوا کہ بیٹے کی دبانے جہاں دوسرے لوگوں کو قلعہ اہل بنا دیا وہیں اسد رحمان اور اس کی بیوی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ وہ چھ مہینے کی ایک بچی چھوڑ گئے تھے جسے اس کی نانی پال رہی تھی، بے سہارا عورت بچی کی پرورش خیرات پر کر رہی تھی۔

میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ خدا نے ہمیں اولاد نہیں دی اور میری بیوی کو اولاد کی بہت خواہش تھی۔ ہم دونوں نے طے کیا کہ اگر عائشہ کی نانی تیار ہو جائے تو اس بچی کو ہم لے لیں۔ اس وقت اس بچی کا نام نایاب تھا۔ بہر حال عائشہ کی نانی یہ خوشی اس بات پر تیار ہوئی کہ ہم بچی کو گود لے لیں۔ یوں ہم بچی کو لے کر یہاں چلے آئے۔ اس کے بعد ہم نے اس کی پرورش سنی اولاد کی طرح کی۔ پتا نہیں مجھ بد نصیب کے منہ سے یہ الفاظ کیسے نکل گئے ورنہ عائشہ آج تک اس بات سے لاعلم ہے۔“

فریڈ علی خاموش ہو گئے۔ ڈاکٹر جاوید فاروقی نے کہا۔ ”بہر حال جو ہونا تھا ہو چکا، لڑکی پر بہت شدید رد عمل ہوا ہے۔ بہر طور آگے کے حالات آپ کو اب نہایت احتیاط کے ساتھ بہتر بنانے ہوں گے۔“
”کوئی خطرے کی بات تو نہیں ہے ڈاکٹر صاحب؟“
فریڈ علی نے ایک بار پھر پوچھا۔
”نہیں۔ بس بچی شدید شاک کا شکار ہوئی ہے۔“
ڈاکٹر جاوید فاروقی نے کہا اور فریڈ علی گردن ہلانے لگے۔

”ای۔“ عائشہ نے حسرت بھرے لہجے میں کہا اور زبیدہ بیگم کانپ گئیں۔
”میری بچی، میری آنکھوں کا نور۔“ انہوں نے پیار سے عائشہ کو سینے میں پیچ لیا۔
”میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں؟“
”عائشہ کیوں مجھے رلا رہی ہے میری بچی، تجھے میری آغوش میں سکون نہیں ملتا کیا؟“

”بہی تو حیرت ہے اسی۔ مجھے تو آپ کے بدن سے اپنی بو آتی ہے مگر میرے بدن میں آپ کا خون نہیں ہے۔“
زبیدہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ان کے چہرے پر عجیب سے آثار تھے۔ اسی وقت ٹشی فریڈ علی آگئے۔
”کیا ہو رہا ہے، بھئی..... ساون بھادوں کیوں گلے مل رہے ہیں۔“
”ابو آپ نے اچانک مجھے بے سہارا کر دیا۔“ عائشہ

ماں کے سینے سے ہٹ کر باپ سے چٹ گئی۔
”عائشہ میری بچی، تو نے صرف چند جملوں سے متاثر ہو کر میری محبت کے برسا ہر بھلا دیئے، تجھے بھی یہ احساس ہوا کہ تو میرے بدن کا حصہ نہیں ہے۔“
”لیکن ایسے جملے آپ نے کیوں کہے ابو، آپ نے اچانک ہی مجھے اکیلا کیوں کر دیا؟“ عائشہ نے روتے ہوئے کہا۔

”اگر میرے ان دنوں جملوں نے تجھے ہم سے اتنا دور کر دیا ہے عائشہ تو یہ تیری نہیں ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم تیرے دل میں اپنا پیار نہ اتار سکے۔“ فریڈ علی نے گلو گلو لہجے میں کہا۔

”مگر آپ کے منہ سے یہ سب سن کر میں برداشت نہ کر سکی۔ اب مجھے یقین دلاد دیجیے کہ میں آپ ہی کا خون ہوں۔“
”کیا میرے ہوتے ہوئے تجھے اپنی ذات کے لیے کوئی کمی محسوس ہوئی؟“
”نہیں، ابو نہیں۔“

”تو پھر میرے یہ چند جملے تیرے لیے اس قدر اہمیت کیوں اختیار کر گئے۔ عائشہ تو نے یہ جملے سنے ہی کیوں۔ تو نے اس پر توجہ ہی کیوں دی؟“ ٹشی فریڈ علی نے آہستہ بھری آواز میں کہا اور عائشہ خاموش ہو گئی اور زبیدہ بیگم شاک کا ہونے سے فریڈ علی کو دیکھ رہی تھیں لیکن بولیں کچھ نہیں۔ فریڈ علی نے انہیں اپنی طرف دیکھتے پا کر رخ تبدیل کر لیا۔ آج کل وہ دفتر سے ذرا جلدی آ جاتے تھے کیونکہ خورشید بیگ کسی کاروباری دورے پر گئے ہوئے تھے اور کئی دن سے دفتر ٹشی جی کو سنایا نہ رہا تھا۔ تمام کیسوں کی تاریخیں حاصل کی جا رہی تھیں اور کورٹ کے بعد بھی فریڈ علی دفتر جانے کے بجائے گھر ہی واپس آ جاتے تھے۔

تقریباً دس دن گزر گئے۔ عائشہ کو اب کسی قدر قرار آ گیا تھا۔ گیارہویں دن وہ کانچ بچی گئی۔ بہر حال اب اس نے رونا چھوڑ دیا تھا لیکن دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ ماں باپ کا پیار کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ تیرہویں دن خورشید بیگ صاحب واپس آ گئے۔ ٹشی فریڈ علی سے بولے۔
”سنائے ٹشی جی، کیا حال چال ہیں؟“
”سب ٹھیک ہے، جناب عالی۔“
”کوئی اہم بات؟“
”جی نہیں۔“

”اچھا میں جا رہا ہوں، ریلوے اسٹیشن سے سیدھا آ رہا ہوں۔ سامان بھی بچے پڑا ہوا ہے۔“

”آپ نے ٹرین سے سفر کیا، جناب۔“

”ہاں ٹرینی جی جگہ ایسا ہی معاملہ تھا، بہر حال آپ معمول کے مطابق کام کرتے رہیں، میرے آنے کی اطلاع کسی کو نہ دیں۔ کم از کم دو دن آرام کروں گا اس کے بعد دفتر آسکوں گا۔“

”بہتر ہے، جناب عالی۔“ فرید علی نے نیاز مندی سے کہا اور خورشید بیگ واپس چلے گئے۔

اس رات خورشید بیگ، ڈاکٹر جاوید فاروقی کے گھر موجود تھے ڈاکٹر جاوید نے ان کا پر جوش استقبال کیا تھا۔ وہ دونوں آپس میں خاصے گہرے دوست تھے۔ ڈاکٹر جاوید فاروقی انہیں دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے تھے پھر ”سناؤ، بیرسٹر کیا ہیں ہاں تمہارے، کتنے سولی چڑھوائے اور کتنے بچائے۔“ کہتے ہوئے حال دریافت کیا۔

”لغت ہے یار! تم نے میرے پیش کو بھی کوئی ڈاکٹر کا پیشہ سمجھ رکھا ہے؟“ بیرسٹر خورشید بیگ نے بیٹھے ہوئے کہا اور پھر مسز جاوید فاروقی کی طرف رخ کر کے بولے۔

”کیوں بھائی میں نے جھوٹ تو نہیں کہا۔“ مسز جاوید فاروقی مسکرا کر خاموش ہو گئی تھیں۔ ڈاکٹر جاوید فاروقی نے خورشید بیگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہو کیا مصروفیات چل رہی ہیں؟“

”بس یار! اپنا پیشہ ہی عجیب ہے، دکھ درد کی کہانیاں سنتے رہو۔ عدالتوں میں جا کر یک یک جھگ جھگ کرتے رہو، بھی تو ذہن بڑا ہی اچھا جاتا ہے۔“ خورشید بیگ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا کوئی مسئلہ الجھ گیا ہے؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ ہمیشہ ہی کوئی نہ کوئی الجھن رہتی ہے۔“

”بھئی میرا تو خیال ہے کہ ساٹھا، تو پاٹھ۔ میرا مطلب ہے وکیل جتنا تجربے کا رہو، انتہائی ٹھٹھا ہے۔“

”بات صرف وکالت ہو تب ناں۔“ خورشید بیگ نے کہا، پھر بولے۔ ”بھئی بھائی، اتنی دیر ہو گئی بیٹھے بیٹھے آپ نے چائے یا کافی کے لیے نہیں پوچھا۔“

”میں تو کھانے کے لیے پوچھنا چاہتی تھی بھائی صاحب۔“ مسز جاوید فاروقی بولیں۔

”نہیں بھائی ایسے نہیں چلے گی۔ ایک دعوت آپ پر ڈیو ہے۔ کتنا عرصہ ہو گیا یاد ہے آپ کو۔“ خورشید بیگ نے کہا۔

”دیکھا، دیکھا۔۔۔۔۔ یہ وکیل عدالتوں میں جھوٹ بولتے بولتے اتنے پختہ ہو جاتے ہیں کہ پھر ان کی زندگی سے سچائیاں ہی نکل جاتی ہیں اور ہٹ دھرم ایسے کہ منہ ہی منہ جھوٹ بولیں۔ بھئی کب وعدہ کیا تھا تم نے ان سے دعوت کا۔“ جاوید نے اپنی بیوی سے پوچھا۔

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے، بھائی کے لیے ہر وقت دعوت موجود ہے۔“ مسز جاوید فاروقی مسکرا کر بولیں۔

”واہ، بھادج ہو تو ایسی۔“ خورشید بیگ نے کہا اور ڈاکٹر فاروقی اپنی بیوی کو گھورنے لگے۔

”یار ڈاکٹر جھوٹا دان باتوں کو یہ بتاؤ تھکن کی بھی کوئی دوا ہے تمہارے پاس۔“ یقین کرو ذہنی اور جسمانی طور پر اتر تھک گیا ہوں کہ بتائیں سکتا۔“

”غلط جگہ آگئے ہو یا تھکن کی دوا تو تمہارے اپنے گھر میں موجود ہے۔“

”یعنی۔“ خورشید بیگ تعجب سے ڈاکٹر فاروقی کو دیکھنے لگے۔

”بھئی بھائی کی پر خلوص اور محبت بھری مسکراہٹ۔ مجھے دیکھو، جب بھی کبھی بہت زیادہ تھک جاتا ہوں تو اپنی بیوی کی زلفوں کی چھاؤں میں آرام کر لیتا ہوں۔ یار ساری تھکن دور ہو جاتی ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اپنی مسز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور مسز فاروقی جھینپے ہوئے انداز میں مسکرا دیں۔

”یار ڈاکٹر تمہیں ڈاکٹر سے زیادہ ایکسپرٹ ہونا چاہیے تھا۔ دیکھو! میں ہوں بیرسٹر، حق گوئی کا عادی، سچ بولنا میری فطرت ہے کیونکہ اسی سے میں اپنی روزی کما تا ہوں اور زبان پر پابندی بھی نہیں لگا سکتا۔ بیویوں کے سامنے بہت زیادہ سعادت مند اور محبت کرنے والے شوہر کا روپ وہ ہی دھارتے ہیں جو بیویوں کو بے وقوف بنانا چاہتے ہیں۔“

”مطلب؟“ ڈاکٹر فاروقی نے خورشید بیگ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں تو تم بھائی کے گھنے بالوں کا ذکر کر رہے ہوں اور اس دن مس نازلی سے کیا کہہ رہے تھے؟“

”کون مس نازلی؟“

”وہی جو ایک بار تمہارے پاس آنے کے بعد مستقل تمہاری مرید بن گئی ہیں، ہر روز چیک اپ، ہر روز دوا میں حالانکہ مس نازلی کی شادیایاں گلوں کو شرماتی ہیں۔“

”اے۔۔۔۔۔ اے، بیرسٹر ہوش میں رہو۔ کیوں میرا گھرتا ہ کر پرتے ہوئے ہو، یہ۔۔۔۔۔ یہ فضول بکواس کر رہا

ہے پھر! تم اس کی باتوں پر یقین نہ کرنا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اپنی بیگم سے کہا لیکن مسز فاروقی کی آنکھوں میں شہسوکہ کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

”میں مس نازلی کون ہیں بھائی صاحب! نام تو میں نے بھی سنا ہے ان کا۔“ مسز فاروقی بولیں۔

”رات کو سوتے میں ان کے منہ سے سنا ہوگا۔“

خورشید بیگ مسکرا کر بولے۔

”دیکھ بیرسٹر، میرے گھر میں آگ لگا کر تجھے سکون نہیں ملے گا۔ کیوں میرا گھر برباد کر رہا ہے، لغت ہے تجھ پر یار۔ بھائی تکلیف کی دوا لے لے۔ میں نے کب منع کیا ہے، پر خدا کے لیے یہ جو آگ لگتی ہے۔ اسے ٹھنڈا کر کے جانا۔“

”خیر مرد گھر سے باہر نکل کر گھر میں رہنے والی بیماری اس کا پیچھا تو نہیں کر سکتی۔ اگر بھائی صاحب نے مذاق کیا ہے تو دوسری بات ہے ورنہ اگر سچ بھی ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ مسز فاروقی بخند کی سے بولیں اور ڈاکٹر صاحب ایک بار پھر کھینچوڑ ہو گئے۔

”ارے بیگم یہ سب مذاق ہے، اللہ کی بندی اس عمر میں ان باتوں کو سچ مانتی ہو یہ بیرسٹر۔۔۔۔۔ یہ تو شیطان کی اولاد ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے ہنکھلا کر کہا۔

”چھوڑیں بھائی صاحب یہ بتائیں کیا پتہ ہیں؟“

”اس وقت ان حالات میں جو بھی پلا دیں گی پی لیں گے۔“ خورشید بیگ نے کہا اور مسز فاروقی اٹھ کر اندر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر فاروقی بولے۔

”ہاں تو کہاں گئے تھے تم جاسوسی کرنے؟“

”پورن ٹگر کیا تھا اور اس کے بعد آس پاس کی بستیوں کے چکر بھی لگائے پڑے۔ یار اس میں کوئی شک نہیں کہ شہری زندگی سے تھوڑا سا دور ہٹ کر بڑی فرحت ملتی ہے لیکن بات صرف تفریح کی حد تک ہو تب، دراصل میرے بہرہ ایک ذمے داری آپڑی ہے اور اس کی تکمیل کے لیے مجھے بہت سے کام ترک کر کے پورن ٹگر جانا پڑا، اب یہاں آیا ہوں تو مزید پوچھ پڑ جائے گا بس اس چیز نے ذہنی طور پر مجھے تھکا دیا ہے۔“

”پورن ٹگر میں کیا کام تھا؟“

”بس بھئی ایک ذمے داری آن پڑی تھی مجھ پر۔ ہمارے ایک کلائنٹ تھے، ایسٹ افریقا میں، پہلے یہیں رہتے تھے بعد میں ایسٹ افریقا چلے گئے اور وہاں جا کر آباد ہو گئے۔ یہاں پر بھی بڑے کاروباری تھے۔ وہاں کچھ

کانیں وغیرہ خرید لیں اور کروڑوں اربوں بناتے رہے۔ یہاں انہوں نے کافی جائیداد میری معرفت خریدی تھی۔ بہر طور وہاں ان کا ذاتی طیارہ بھی تھا۔ طیارے میں بیٹھ کر کہیں جا رہے تھے کہ طیارہ حادثے کا شکار ہو گیا اور وہ اس دنیا میں نہ رہے۔ بہر طور مقامی طور پر کارروائیاں ہوتی رہیں لیکن کوئی خاص بات ہاتھ نہیں چل سکی۔ البتہ وہاں ان کا اپنا کوئی تھا نہیں۔ سوان کی وصیت مجھے تک پہنچادی تھی جس نے مجھے الجھا دیا اور اب اسی چکر میں مگن چکر بنا ہوا ہوں۔ کوئی سراہا تمہیں آ رہا۔“ خورشید بیگ بولے۔

”خوب۔ وصیت کیا کی ان کی؟“ جاوید فاروقی نے سوال کیا۔

”وہی جو بڑے آدمیوں کی کہانیاں ہوتی ہیں، ایک بیٹا تھا ان کا یہاں جس نے ایک غریب لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ بس اسی بنا پر اسے عاق کر دیا انہوں نے اور تمہارے لگے، پھر شاید بیٹے سے بدول ہو کر یہاں سے چلے گئے اور ان کی غیر موجودگی میں بیٹا اور اس کی بیوی کسی دہائی مرض کا شکار ہو کر مر گئے۔ ایک بچی تھی ان کی جو پورن ٹگر میں اپنی نانی کے پاس رہتی تھی اور وہیں پرورش پائی تھی۔ اکبر رحمان اپنی جائیداد اپنی تمام تر دولت اسی بچی کے نام یعنی اپنی پوتی کے نام کر گئے ہیں اور اب یہ ذمے داری میری ہے کہ اس بچی کو تلاش کر کے وہ تمام دولت اس کے حوالے کر دوں۔ بس اسی سلسلے میں معلومات حاصل کرنے گیا تھا۔“ خورشید بیگ نے کہا اور ڈاکٹر جاوید فاروقی بری طرح اچھل پڑے تھے۔ ان کے چہرے پر عجیب و غریب تاثرات نظر آنے لگے تھے۔ چند لمحات وہ خورشید بیگ کی صورت دیکھتے رہے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”ذرا یہ بتاؤ، دولت کتنی ہے؟“

”بوں ٹھو، لہو اربوں روپے کی مالیت ہے۔ ابھی تو مجھے اس کا صحیح تخمینہ نہیں مل سکا۔ لیکن تم ہی بتاؤ کہ ایسی لڑکی کو کہاں تلاش کروں جس کے ماں باپ مر چکے ہیں، پتا نہیں وہ خود زندہ ہے یا نہیں۔ ظاہر ہے نانی بھی اس کی مرچکی ہوگی۔ پورن ٹگر کیا تھا وہاں سے کوئی سچ بات معلوم ہی نہیں ہو سکی۔ بے چارے گاؤں کے سادہ لوح لوگ ہیں، کوئی کام نہیں بناتا ہوں۔“

”اور اگر تمہارا کام میں یہیں بنا دوں تو؟“ ڈاکٹر جاوید نے کہا تو بیرسٹر خورشید بیگ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ڈاکٹر صاحب زندگی میں ایک ہی شے تو کما ہی ہے۔

جس پر میں فخر کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ رب کریم اسی عالم میں زندگی گزار دے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میرے سر، میں تمہیں فریب کی تعلیم دوں گا۔“ ڈاکٹر جاوید فاروقی نے کہا اور اسی وقت مسز جاوید فاروقی چائے کی ٹرائی دیکھتی ہوئی اندر آگئی تھیں۔ ڈاکٹر جاوید فاروقی نے کہا۔

”سنا بھی بیگم! تمہارے بھیا کسی غریب لڑکی کی تقدیر روشن کرنے کے لیے چراغ ہاتھ میں لیے پھر رہے ہیں اور اسے کتے ہیں لعل میں بیچہ شہر میں ڈھنڈورا۔ بیگم چند روز پہلے میں نے نہیں ایک کہانی سنا لی تھی۔“

”کون سی کہانی؟“ مسز فاروقی نے پوچھا۔

”کچھ نام بتاتا ہوں، یاد کر کے بتائیے۔“

”ہوں۔ بولے۔“

”اکبر رحمان۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ہاں یاد آگیا۔“ مسز فاروقی بولیں۔

”اب تم دونوں مل کر مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔“

خورشید بیگ نے ہنستے ہوئے ٹرائی اپنی سمت کھ کالی۔

”تم نے مجھے صرف اکبر رحمان کا نام بتایا ہے نا۔ دوسرے نام سنو۔۔۔۔۔ اکبر رحمان کے بیٹے کا نام اسد رحمان تھا نا؟“

”ایں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔“ میرسر صاحب کے ہاتھ چائے بناتے بناتے رک گئے۔ ”جس لڑکی سے اس نے شادی کی اس کا نام۔ اس کا نام حسہ تھا نا؟“

”کک۔۔۔۔۔ کیا بکواس کر رہے ہو تم، تم اسے کس طرح جانتے ہو؟“

”حسہ کا باپ مرچا تھا اور اس کی صرف ماں تھی۔“

”ہاں۔ بالکل درست ہے لیکن۔۔۔۔۔ لیکن تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہے؟“

”یاد دل تو چاہ رہا ہے تمہیں خوب ستاؤں۔ سارے بدلے لوں تم سے۔ لیکن بات کچھ ایسی ہے کہ میں خود بھی مل کر رہ گیا ہوں۔ میں اس بچی کو جانتا ہوں خورشید بیگ، اچھی طرح جانتا ہوں۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا اور خورشید بیگ کا چہرہ مسرخ ہو گیا۔ وہ پریشان نظروں سے ڈاکٹر فاروقی کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے کہا۔

”جورینفر تم نے دیے ہیں ڈاکٹر۔ وہ واقعی درست ہیں، خدا کے لیے بتاؤ۔ تم یہ سب کیسے جانتے ہو؟ میرے بارے میں معلوم ہے کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔ میں نے

زندگی دیانت داری سے گزاری ہے اور اسی عالم میں مرنا چاہتا ہوں۔ یہ مسئلہ دولت کا ہے اور اس کے لیے اچھے اچھے کی نیت خراب ہو سکتی ہے، اس لیے براہ کرم سنجیدہ ہو جاؤ۔“

”میں سنجیدہ ہوں میرے سر۔ بس بات اتنی دلچسپ اور حیرت انگیز ہے کہ ہم غیر سنجیدہ ہو گئے تھے۔“

”تو پھر بتاؤ۔“

”فرید علی صاحب کو جانتے ہو؟“

”کون فرید علی؟“

”سنا ہے کہ میرے سر کے مٹی ہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اپنے فرید صاحب؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ان کی بیٹی عائشہ کو ایک دن تم نے کلینک بھیجا تھا۔ اسی دن یہ انوکھا انکشاف ہوا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے پوری کہانی میرسر صاحب کو سنا دی اور وہ گنگ رہ گئے۔ دیر تک ان پر سکون طاری رہا۔ پھر وہ بولے۔

”فرید علی کی دیانت پر میں آنکھیں بند کر کے اعتماد کر سکتا ہوں۔ وہ محض فرشتہ صفت ہے مگر۔۔۔۔۔ مگر بھی تذکرہ نہیں کیا اس نے۔“

”کیا تذکرہ کرتا اور کیوں کرتا؟ اس بے چارے کو کیا معلوم کہ ایک دن ایسا آئے گا۔“

”شدید حیرت کی بات ہے، مگر کچھ الجھنیں ہیں ڈاکٹر؟“

”کیا؟“

”تحقیق ضروری ہے، میری پوزیشن خراب ہو سکتی ہے کیونکہ فرید علی میرا چودہ سالہ ساتھی ہے۔“

”قانونی معاملات تم چانو میرسر صاحب، ایک بات میرے علم میں تھی، میں نے تمہیں بتا دی۔“ میرسر خورشید بیگ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”از حد ضروری ہے۔ میں فرید علی پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کر سکتا ہوں لیکن یہ معاملہ ذرا مختلف ہے۔ ایک بات بتاؤ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر! کیا تم اس سلسلے میں گواہ بن سکتے ہو۔“

”تمہارے ہر سلسلے میں مجھے گواہ بننا منظور ہے۔“

”تو پھر کل تجھوڑی سی تکلیف کرنا پڑے گی تمہیں۔“

”ضرور۔“

”میں تمہیں فون کروں گا۔“

”ہاں۔ میں تیار ہوں۔“

دوسرے دن میرسر خورشید بیگ نے فرید علی صاحب کو دفتر فون کیا اور فرید علی نے فون ریسیو کر لیا۔ ”کیسے مٹی

جی! کیا ہو رہا ہے۔“

”کوئی خاص کام نہیں جناب۔“

”دفتر میں کتنی دیر بیٹھیں گے؟“

”شام تک ہوں جناب! کوئی اور حکم ہو تو فرما دیجیے۔“

”نہیں بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا، ہو سکتا ہے شام تک میں چکر لگاؤں آپ کے پاس۔“

”جی بہتر۔“ مٹی فرید علی نے معمول کے مطابق مودبانہ انداز میں کہا اور میرسر صاحب نے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے ڈاکٹر فاروقی کو فون کیا اور انہیں ایک مقررہ جگہ پہنچنے کے لیے کہا۔ پھر ان کی کار ان کی کونھی سے باہر نکل آئی۔ ڈاکٹر فاروقی اس جگہ موجود تھے جہاں انہیں ملنے کے لیے کہا گیا تھا۔ میرسر صاحب نے انہیں اپنی کار میں بٹھایا اور اس کے بعد مٹی فرید علی کے گھر کی جانب چل پڑے۔ راستے میں دونوں خاموش رہے۔ تھوڑی دیر میں وہ فرید علی کے معمولی سے مکان کے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ زبیدہ بیگم نے دروازہ کھولا تو میرسر صاحب نے انہیں سلام کیا اور زبیدہ بیگم حیرت زدہ رہ گئیں۔

”بھائی! آپ کے پاس ایک کام سے حاضر ہوا ہوں۔ کیا ناؤ شکر ہو موجود ہے؟“

”جی۔ اس کی طبیعت کچھ خراب ہے، سو رہی ہے اپنے کمرے میں۔“

”خیر ٹھیک ہے، مجھے آپ سے بات کرنی ہے بھائی۔“

”آئیے بھائی صاحب۔ کیا انہیں آپ کی یہاں آمد کے بارے میں معلوم نہیں ہے؟“

”نہیں! بتایا نہیں تھا میں نے فرید علی کو۔ کچھ ایسی ہی اہم گفتگو تھی۔“ زبیدہ بیگم نے انہیں کمرے میں بٹھایا اور چائے تیار کرنے چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے چائے کی دو پیالیاں لا کر ان کے سامنے رکھ دیں اور سر جھکا کر سامنے بیٹھ گئیں۔

”بھائی ایک ایسا اہم اور ذاتی سوال کرنا چاہتا ہوں میں آپ سے جس کی اجازت یقیناً آپ نے فرید علی سے نہیں لی ہوگی لیکن معاملہ یہ کچھ ایسا ہے کہ معلومات کرنا بے حد ضروری ہے۔ براہ کرم بھوٹ نہ بولے گا۔ کچھ مجھ میں آپ سے پوچھ رہا ہوں سچ بتائیے گا۔“

”ایسی کیا بات ہے بھائی صاحب!“

بے اعتبار

ایک لڑکی اپنی سبکی کو بتا رہی تھی۔

”مردوں پر بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ آج سے میں نے قسم کھالی ہے کہ طارق کا منہ نہیں دیکھوں گی اور مردوں پر بھی اعتبار نہیں کروں گی۔“

”آخر ہو گا؟“ دوسری سبکی نے پوچھا۔ ”کیا طارق کو کسی دوسری لڑکی کے ساتھ دیکھ لیا ہے؟“

”نہیں، بلکہ طارق نے مجھے دوسرے لڑکے کے ساتھ دیکھ لیا ہے جبکہ وہ مجھے کل بتا کر گیا تھا کہ وہ کراچی جا رہا ہے۔“

ساجدہ راجہ کی شرارت ہندواں، سرگودھا

”بس ایسی ہی بات ہے۔ میں آپ سے اگر یہ سوال کروں بھائی بیگم کہ کیا عائشہ آپ کی بیٹی ہے تو آپ مجھے کیا جواب دیں گی؟“ میرسر صاحب نے زبیدہ بیگم کے چہرے پر نظر کر جھا کر کہا۔ زبیدہ بیگم کا چہرہ ایک دم پتلا پڑ گیا تھا اور وہ ہکا بکا سی نظر آنے لگیں۔ ڈاکٹر فاروقی نے مسکرائی نگاہوں سے میرسر خورشید بیگ کو دیکھا۔ غالباً یہ کہنا چاہتے تھے کہ دیکھا تم نے، اصلیت عیاں ہو گئی۔ زبیدہ بیگم کے بدن پر ہلکی سی کپڑی طاری ہو گئی تھی۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”یہ سوال آپ کیوں پوچھ رہے ہیں بھائی صاحب!“

”بس یوں سمجھ لیجیے کہ اس میں مٹی فرید علی کی خیریت چھپی ہوئی ہے۔ آپ نے جوابات اگر سچ نہ دیے تو آپ لوگ بہت بڑی مشکلات کا شکار ہو سکتے ہیں۔“

”ب۔۔۔۔۔ بھائی صاحب یہ ہماری زندگی کا مسئلہ ہے۔ خدا کے لیے ہم ہر جرم کیجیے۔“

”در اصل بھائی آپ یوں سمجھ لیجیے کہ یہ سوال اتنا ضروری ہے کہ اگر آپ نے اس کا جواب نہ دیا تو نہ جانے کیا ہو جائے۔“

”عائشہ۔۔۔۔۔ عائشہ میری بیٹی نہیں ہے۔“ زبیدہ بیگم نے ڈھونڈ کر کہا۔

”کس کی بیٹی ہے وہ؟“ میرسر صاحب نے پوچھا۔

”بہت پرانی بات ہے، بھائی صاحب۔ بہت مٹی تھی وہ۔ ہم اسے پورن نگر سے لائے تھے۔ پورن نگر میں ایک بوڑھی عورت کے پاس پرورش پائی تھی جو اس کی نانی

تھی اور اس بوڑھی عورت کی بیٹی مرچلی تھی۔ ایک عجیب و غریب کہانی ہے بھائی صاحب۔ بہت ہی عجیب و غریب۔ لڑکی کی ماں ایک غریب آدمی کی بیٹی تھی اور اس کا باپ کسی دولت مند باپ کا بیٹا۔ دولت مند باپ نے اس شادی پر اپنے بیٹے کو گھر سے نکال دیا تھا اور بعد میں وہ لڑکا پورن گھر ہی میں انتقال کر گیا اور اس کی بیوی بھی۔ بے سہارا بچی کا کوئی پرورش کرنے والا نہیں تھا، کوئی سہارا نہیں تھا، ہم چونکہ بے اولاد تھے اس لیے ہمیں یہ لڑکی مل گئی۔ مگر ہم نے اس کا نام تک تبدیل کر دیا اور اسے بھی پتا نہ چلے دیا کہ وہ ہماری بیٹی نہیں ہے۔ ابھی چند روز قبل اسے ایک ڈاکٹر صاحب کے پاس لے جایا گیا تھا، وہاں نہ جانے کیسے فرید علی صاحب کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے۔ عاشر اسی دن سے بیمار ہے۔ اس نے اس بات کا بہت گہرا اثر لیا ہے۔ حالانکہ ہم اسے دن رات سمجھاتے ہیں کہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ ہم نے بھی اسے یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ ہمارے گھر میں پیدا نہیں ہوئی مگر اس پر شدید رد عمل ہوا ہے، وہ بیمار پڑ گئی ہے۔ بھائی صاحب اسے ہلکا پھلکا بخار رہنے لگا ہے، نہ جانے..... نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

بیرسٹر صاحب نے سرسراہٹے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو لڑکی کے باپ کا نام یاد ہے؟“

”تھوڑا سا، شاید کچھ رحمان..... تھا۔ اسد رحمان، ہاں اسد رحمان۔“

”اور اس کے والد کا نام، میرا مطلب ہے لڑکی کے دادا کا نام۔“

”شاید..... اکبر رحمان..... یقیناً یہی نام تھا۔ بہت پرانی بات ہے، کہیں غلطی ہو گئی ہو تو کہہ نہیں سکتی۔“

”اور اس لڑکی کا نام کیا تھا؟“

”اس کی نانی نے اس کا نام نایاب بتایا تھا۔“

”ہوں..... پورن گھر میں کچھ ایسے گواہ مل سکیں گے جو اس بات کی کوئی دے سکیں؟“

”میں نہیں جانتی بھائی صاحب۔ مگر خدا کے لیے اس بات کو یاد دیجیے گا۔ ایک غلطی ہو گئی، اس کی ہمیں کوئی سزا نہیں ملنی چاہیے۔ اگر اس لڑکی کا کوئی دعویدار ہوتا تو ہم اسے اس کے حوالے ضرور کر دیتے مگر اب تو..... اب تو وہ ہماری پھوٹی آنکھ کا نور ہے۔“ زبیدہ بیگم رونے لگیں۔ بیرسٹر خورشید بیگ صاحب کے چہرے پر مسرت کے آثار پھوٹ پڑے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں بھائی جی! رونے کی ضرورت نہیں ہے۔ عائشہ ہمیشہ آپ ہی کے پاس رہے گی۔ اس کے والدین آ کر مر چکے ہیں، کوئی ایسی بات نہیں ہے، کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اچھا اب میں چلا ہوں۔“ واپسی پر بیرسٹر خورشید بیگ نے سر رو لہجے میں کہا۔

”یاد رہے کام ایسے ہو جائے گا۔ میں نے تو کبھی خوابوں میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”گو یا اب تمہیں اس بات کا یقین ہو گیا۔“

”سو فیصدی۔ اب بھلا شک کی کیا گنجائش ہے، لیکن بھائی بڑا میڈر معاملہ ہے۔ بڑی محنت کرنا پڑے گی اس سلسلے میں۔“ بیرسٹر خورشید بیگ نے منشی فرید علی کو کچھ بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ بس اس سلسلے میں ضروری کارروائیاں کرتے رہے۔ کئی حلف نامے تیار کرائے گئے۔ گواہ کی حیثیت سے ڈاکٹر فاروقی کا نام اور ان کی بیگم کا نام شامل کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ جو قانونی نکات تھے۔ ان کی تکمیل بھی کی گئی اور اس کے بعد انہوں نے منشی فرید علی کو اس سلسلے میں تفصیلات سے آگاہ کیا۔

”منشی جی! آپ کی بیگم نے آپ کو عائشہ کے سلسلے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“

”بتایا تھا جناب عالی۔ وہ بھلا مجھ سے کیسے چھپا سکتی ہے، ہم لوگ اسی دن سے اپنی بے بسی کا انتظار کر رہے ہیں۔ پتا نہیں آپ کو اس کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ کیا کوئی دعویدار منظر عام پر آیا ہے؟“

”جی ہاں..... آپ کو اس بات کی خوشی ہونی چاہیے منشی فرید علی صاحب کہ وہ لڑکی جس کی پرورش آپ نے اپنی محنت کے ساتھ کی۔ کروڑوں روپے کی جائداد کی مالک ہے۔ جائداد کی منتقلی کا کام تقریباً مکمل ہو چکا ہے اور اب اسے اس کی نئی گھر میں شفٹ ہونا ہوگا۔ یہ بات اس کی مرضی پر منحصر ہے کہ وہ آپ کے ساتھ رہنا پسند کرے یا نہ کرے۔“ منشی فرید علی رو پڑے اور ایسے بلک بلک کر رونے کے بیرسٹر خورشید بیگ بھی پریشان ہو گئے۔

”ارے..... ارے منشی جی کیا بچوں کی سی حرکتیں کر رہے ہیں آپ۔ لڑکی کو ایک شاندار زندگی مل جائے گی، آپ کو اس سے زیادہ اور کیا روکا رہے۔“

”وہ ہم سے چھن گئی بیرسٹر صاحب! وہ ہم سے چھن گئی۔ اب..... اب ہمارا اور اس کا ناتا ٹوٹ گیا۔ عجیب انداز میں ٹوٹا ہے نہ؟ کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”کیسا ناتا ٹوٹ گیا بھئی۔ آپ مسلسل اس کی دیکھ بھال کیجئے۔“

”نہیں بیرسٹر صاحب چودہ سالوں سے آپ کی ٹمک خوراری کر رہا ہوں۔ میں بھلا کہاں جانے والا ہوں۔ وہ..... وہ جس کی اولاد ہے، بس اس کو مبارک ہو۔ عمر کے اس آخری حصے میں کیا اپنی عاقبت خراب کروں گا۔ ایک دولت مند لڑکی کی پرورش کر کے اس کی دولت سے کوئی فائدہ اٹھاؤں گا۔“

”آپ بہت عظیم انسان ہیں فرید علی صاحب لیکن میں سمجھتا ہوں اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ عائشہ بھی شاید آپ کے بغیر نہ رہ سکے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بری بات نہیں ہے۔ آپ صرف ایک سرپرست کی حیثیت سے اس کی جائداد کا نظام سنبھالیں اور بالآخر کوئی مناسب سماجی، اس کی زندگی میں داخل کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔“ بیرسٹر صاحب بہت دیر تک منشی فرید علی کو سمجھاتے رہے اور یہ مشکل تمام منشی فرید علی اس بات پر تیار ہوئے تھے کہ اگر عائشہ پسند کرے تو وہ اس کے سرپرست بن جائیں گے۔

عائشہ تک جب یہ بات پہنچی تو اس پر غشی کا دورہ پڑ گیا۔ ڈاکٹر فاروقی بھی ساتھ تھے۔ بیرسٹر صاحب ہی نے عائشہ کے لیے ایک گھٹی خریدی تھی اور اسے تمام ساز و سامان کی اور اسے انجمن وغیرہ لگا کر ہوش میں لایا گیا۔

وہ بلک بلک کر کہہ رہی تھی کہ اسے یہ دولت نہیں چاہیے۔ وہ اپنے امی ابو کے ساتھ اسی عمرت میں زندگی بسر کرنا زیادہ بہتر سمجھتی ہے لیکن بیرسٹر صاحب نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا کہ اس کے امی ابو تو اس سے علیحدہ نہیں ہو جائیں گے، وہ اس کے ساتھ ہی رہیں گے۔ منشی فرید علی کے لیے عائشہ یا نایاب کی حالت کے پیش نظر یہ ضروری تھا کہ وہ ایک لمحہ بھی اس سے الگ نہ ہوں۔ عارضی طور پر منشی فرید علی کو دیکھ کر دونوں مایاں بیوی دنگ رہ گئے تھے لیکن عائشہ کی آنکھوں میں زندگی کی چمک منقوہ ہوتی جا رہی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ لاغر نظر آ گئی تھی۔

ڈاکٹر فاروقی نے اس کے علاج کی ذمہ داری سنبھال لی۔ بیرسٹر خورشید بیگ سے گفتگو ہوتی تو ڈاکٹر فاروقی کہتے۔

”ایک عجیب کیس ہے میرے لیے۔ انسان کو اگر کچھ مل جائے تو وہ بڑا مسرور ہو جاتا ہے لیکن یہاں معاملہ الٹ ہے۔ اس لڑکی پر ایسے شدید ذہنی اثرات مرتب

ہوئے ہیں کہ مجھے تو خاصی ذہنی پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ خداخواستہ یہ احساس کہیں اس کی جان نہ لے لے۔“

”بعض اوقات ایسے ہی عجیب و غریب واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔“ بیرسٹر صاحب نے کہا اور ڈاکٹر فاروقی بھی سر ہلانے لگے۔

وسیع و عریض کوشی انتہائی شاندار بنی ہوئی تھی۔ داہنی سمت اور بائیں جانب وسیع و عریض لان تھے۔ درمیان میں سرخ روش تھی، ایک جانب ایک بڑا سلاورچ بنا ہوا تھا جس میں ایک انتہائی قیمتی کار بھی کھڑی تھی۔ منشی فرید علی مرنجان مرنج انسان تھے۔ بیرسٹر صاحب کے ہاں..... ان کی ذمہ داریاں ختم ہو چکی ہیں اور ان کی جگہ ایک اور شخص ملازم رکھ لیا گیا تھا لیکن انہیں کوئی بھی انجمن ہوئی تو سیدھے بیرسٹر صاحب کے پاس ہی پہنچتے تھے۔

”میں تو عجیب و غریب کیفیات کا شکار ہو کر رہ گیا

SOLE DISTRIBUTOR
of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP

JASOOSI SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT

P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From, Pakistan

WELCOME BOOK PORT
Publisher , Exporter , Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

ہوں۔ بیرسٹر صاحب، مجھے سرپرست کی حیثیت سے یہ سب کچھ سنبھالنا نہیں آتا اور پھر عائشہ کی حالت بھی اس قدر خراب ہوتی جا رہی ہے کہ میں پریشان ہو گیا ہوں۔“

”ڈاکٹر فاروقی کا کہنا ہے کہ یہ کیفیت کچھ عرصے تک رہے گی اور آہستہ آہستہ احتمال برآ جائے گی۔ آپ لوگ کوششیں جاری رکھیں، ہاں میں نے کوشی کے کچھ ملازمین کا بھی بندوبست کیا ہے، دو ایک روز میں وہ کوشی پہنچ جائیں گے۔“ خورشید بیگ نے کہا اور فرید علی گردن ہلانے لگے۔ وہ بیرسٹر خورشید بیگ کے نیاز مند تھے۔ زندگی بڑے عیش میں بسر ہو سکتی تھی۔ اگر عائشہ کی حالت درست ہو جاتی، ویسے اب اسے تباہ ہی کہا جاتا تھا۔ منشی جی اور زبیدہ بیگم ہر وقت اس کی دلجوئی میں لگے رہتے تھے۔

لیکن عائشہ کے چہرے پر ایک عجیب مردنی چھائی رہتی تھی۔ ایک دن فرید علی نے عائشہ سے کہا۔

”دیکھو بیٹی! تم نے بلا وجہ اپنے ذہن پر اتنا بوجھ لا رکھا ہے، ذرا اس عیش وعشرت کو دیکھو..... اس کا کوئی تصور کیا جاسکتا تھا۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے عائشہ تمہاری وجہ سے ہماری زندگی بھی کبھی گزر جائے گی۔ جو کچھ آئندہ ہوگا وہ بھی تمہاری مرضی سے ہی ہوگا۔“ عائشہ نے دکھ بھری نگاہوں سے فرید علی اور زبیدہ بیگم کو دیکھا اور بولی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ابو۔ آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں لیکن ایک بات بتاؤں، یقین کریں گے آپ؟“

”ہاں..... کیوں نہیں؟“

”مجھے آپ کے پاس کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی ابو۔ وہ سب کچھ میرا اعتماد تھا، میرا بھروسہ تھا۔ میری شخصیت میں کوئی دراڑ نہیں تھی، میرا سیدہ آپ لوگوں کے تصور اور محبت سے سجا ہوا تھا۔ لیکن اب..... اب ابو میرا سیدہ خالی ہو گیا ہے۔ آپ لوگوں کی محبت سر آنکھوں پر، لیکن سینے میں سچی ہوئی وہ تصور بردھنلی پڑ گئی ہے، چند اچھنی چہرے جن کے کوئی نقوش نہیں ہوتے، میری آنکھوں کے سامنے گردش کرتے رہتے ہیں۔ بے خدو خال چہرے مجھے یاد دلاتے ہیں کہ وہ میرے ماں اور باپ تھے اور میں ان کے نقوش سے محروم رہ جاتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں وہ کیسے ہوں گے؟ کیسے تھے؟ وہ کہاں ہیں؟ اگر وہ میرے تھے تو میں نے انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا کیوں نہیں اور اس کے بعد ابو یہ سب کچھ زہر گتے لگتا ہے۔ آپ جب میرے سامنے ہوتے ہیں تو میرے دل میں ایک حسرت پیدا ہونے لگتی ہے اور وہ حسرت یہ ہوتی ہے کہ یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ صرف آپ

ہوتے، صرف آپ۔ آپ ہی میرے ماں، باپ ہوئے کتنا اعتماد محسوس ہوتا تھا۔ مجھے آپ کے سینے سے لگ کر سکون ملتا تھا۔ مجھے آپ کے شفقت بھرے ہاتھ کو سر پر رکھ کر کے۔ اب اگر آپ میرے سر پر ہاتھ رکھتے ہیں تو میں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں کوئی قابلِ رحم متی ہوں۔ جس کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔ مجھے آپ آپ لوگوں کی محبت بھی پرانی لگتی ہے، آپ برائیاں مائیں میری بات کا، ابو میرے احساسات ہیں۔ مجھے..... مجھے یہ پھولوں کے رنگ پسند نہیں ہیں۔ ابو مجھے تو اپنے چھوٹے گھر کی وہ دیوہیز پسند تھی جس کا کوئی رنگ نہیں تھا۔“ عائشہ کے دانت بچھ گئے۔ سرخ ہو گیا، آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے اور پھر اس کے حلق سے دلدوز جھنجھل نکلے لگیں۔

فرید علی بری طرح گھبرا گئے تھے۔ انہوں نے بھاگ کر ملازم کو بلا یا اور تجوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر فاروقی صاحب آگئے۔ عائشہ کی طبیعت کافی خراب تھی، وہ بری طرح تڑپ رہی تھی اس وقت تک جب ڈاکٹر نے اسے بے ہوش آنکشن نہ لگا یا اور پھر یہ دورے مستقل ہو گئے۔ ہر دوسرے تیسرے دن اس پر دورہ پڑتا تھا اور اس کی کیفیت بگڑ ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک شام جب اس پر دورہ پڑا تو ڈاکٹر فاروقی کے چہرے پر پینا آ گیا۔ انہوں نے بھراٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اسے فوراً اسپتال لے جانا ہوگا، فوراً۔“ اور اس کے بعد انہوں نے اسپتال فون کر کے ایوبوٹس منگوا لی۔ عائشہ کو ایوبوٹس میں ڈال کر اسپتال لے جایا گیا۔ راستے میں اس کی ناک اور منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ فرید علی ساتھ تھے، اسپتال پہنچ کر ڈاکٹر فاروقی نے بیرسٹر خورشید بھی طلب کر لیا تھا اور انہوں نے انہیں بتایا تھا۔

”خدا نخواستہ اسے برین ٹیمبر ہو گیا ہے، اس کے دماغ کی رگیں پھٹ گئی ہیں بہر طور میں کوشش کر رہا ہوں اس کی زندگی کے لیے۔ یہ سب کچھ..... یہ سب کچھ خورشید بیگ، یہ سب کچھ.....“ ڈاکٹر فاروقی نے اپنے معاون ڈاکٹر وائٹ کی پوری ٹیم کے ساتھ بہت دیر تک عائشہ پر مصروف رہے۔ ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ عائشہ اب بالکل ساکت تھی۔ اس کا چہرہ بری طرح پیلا پڑا ہوا تھا۔ ڈاکٹر فاروقی نے وہ تمام طبی کوششیں کر ڈالیں جو اس وقت کی جاسکتی تھیں۔ زبیدہ بیگم ادھر کوشی میں سخت پریشان تھیں اور فرید علی سر جھکائے عائشہ سے کچھ فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ عام لوگوں کو یہاں آنے کی اجازت نہیں تھی

لیکن معاملہ ڈاکٹر فاروقی کے کلینک کا تھا اس لیے کوئی وقت نہیں تھی۔ ادھر زبیدہ بیگم شدت پریشانی سے پاگل ہو گئی تھی۔ بالآخر وہ ایک ملازم کے ساتھ کار میں بیٹھ کر اسپتال پہنچ گئیں اور دیوانہ دار اس کمرے میں داخل ہو گئیں جہاں عائشہ زندگی اور موت کی کشمکش کا شکار پڑی ہوئی تھی۔

زبیدہ بیگم پر ایک دیوانگی سی طاری ہو رہی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح اندر داخل ہو گئیں اور عائشہ کے قریب پہنچ گئیں۔ انہوں نے عائشہ کے پاؤں چومتے ہوئے وحشیانہ انداز میں کہنا شروع کیا۔

”نہیں! عائشہ نہیں۔ نہیں! میری بیٹی..... نہیں! میری بیٹی، اپنے ذہن سے ہر تردد جھٹک دے۔ میں بتاتی ہوں تجھے۔ سن عائشہ! میں بتاتی ہوں تجھے۔ تو تباہ نہیں، عائشہ ہے ہماری بیٹی۔ فرید علی کی بیٹی، میری بیٹی۔ ہاں عائشہ تو تباہ نہیں ہے۔ سب جھوٹ ہے، سب جھوٹ ہے۔ ماں اور باپ میں فرق ہوتا ہے۔ عائشہ..... سن..... یہ سب تیرے باپ کی کارستانی ہے جو دولت کی چمک سے دیوانے ہو گئے تھے۔

میں! عائشہ..... میں اب تجھے اس حالت میں نہیں رہنے دوں گی۔ میں تیری ماں ہوں، رنج و غم دیا ہے میں نے تجھے، نو مہینے پیٹ میں رکھا ہے تجھے لعنت ہے ایسی دولت پر جو مجھ سے میری اولاد چھین لے۔ فرید علی صاحب تم پاگل ہو گئے ہو، تم نے وہ حرکت کی ہے جو کوئی باپ کسی بیٹی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ سینے بیرسٹر صاحب..... سینے ڈاکٹر صاحب، یہ سازش ہے، یہ صرف سازش ہے۔ میں بتاؤں آپ کو یہ سازش کیا تھی، یہ فریب تھا، سب کچھ فریب تھا۔ کچھ عرصے پہلے فرید علی صاحب نے بیرسٹر صاحب کے دفتر میں ایک فائل پڑھ لی تھی۔ یہ فائل ایک ایسی لڑکی کی تھی جس کی تلاش کی جا رہی تھی اور اس میں اس لڑکی کے بارے میں پوری پوری تفصیلات درج تھیں، جو کوئی بھی نام تھا اس لڑکی کے دائروں کا اسے فرید علی نے ذہن نشین کر لیا اور اس کے بعد نہایت چالاکا سے یہ ساری باتیں ڈاکٹر فاروقی صاحب کے کلینک پر دہرائیں تاکہ عائشہ کو تباہی کی حیثیت سے پیش کر کے دولت حاصل کی جاسکے۔ لعنت جھنجھتی ہوں میں ایسی دولت پر جو میری بیٹی کی زندگی کی گارنٹی بن جائے۔ ہاں، فرید علی صاحب نے یہ فائل پڑھنے کے بعد مجھے بھی اپنی اس سازش میں شامل کر لیا تھا اور مجھ سے کہا کہ سب پناہ دولت مل جائے گی تو عائشہ کی زندگی بن جائے گی اور ہمارا بڑا بچا سکون سے کٹ جائے گا۔ ارے ماں باپ تو

اپنا خون دے کر اپنی اولاد کے ہاتھ پیلے کرتے ہیں، یہ کیسے باپ ہیں۔ آپ دیکھیے ناں بیرسٹر صاحب، یہ کتنے نیک نفس انسان تھے لیکن دولت نے انہیں اندھا کر دیا۔ آپ..... آپ عائشہ کو بتا دیجیے۔ عائشہ بیٹی سنو..... سنو تم ہماری ہی بیٹی ہو، اپنے دل سے ان خیالی چہروں کو مٹا دو جن سے تمہارا کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ سب جھوٹ تھا۔ سب فریب ہے تم صرف اور صرف ہماری بیٹی ہو، ہماری اگلوٹی بیٹی.....

ڈاکٹر فاروقی اور بیرسٹر خورشید بیگ صاحب کے اوپر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ یہ انکشاف بڑا جان لیوا تھا۔ منشی فرید علی کا چہرہ بھی پیلا پڑ چکا تھا۔ ڈاکٹر فاروقی نے منشی فرید علی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہ سچ ہے، فرید صاحب؟“

”ہاں، ڈاکٹر صاحب یہ سچ ہے۔ میں بھی اب جھوٹ نہیں بول سکتا، میری بیٹی کی زندگی بچا بیچے۔ یہ سب کچھ جھوٹ ہے۔ نہیں چاہیے ہمیں یہ دولت، یہ کوشی، یہ کار، کچھ نہیں چاہیے۔ جو کچھ بھی کر سکیے ہم خود ہی اس کے لیے کریں گے۔“

دفعاً ڈاکٹر فاروقی چونک پڑے۔ وہ عائشہ کی جانب متوجہ ہوئے اور اس کے بعد وہ اس کے سینے پر مٹی بند کر کے گھونٹے مارنے لگے۔ انہوں نے اس کے سینے کو پمپ کیا اور معاون ڈاکٹر بھی دوڑ پڑے لیکن تجوڑی دیر بعد انہوں نے عائشہ کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں بند کر دیا تھا اور اس انداز میں مسکراتے ہوئے فرید علی کی طرف پلٹے۔

”فرید علی صاحب مبارک ہو! آپ کی بیٹی..... آپ کی بیٹی آپ کی سازش کا شکار ہو کر مر چکی ہے۔ اس کی زندگی کا چراغ گل ہو چکا ہے۔ اب یہ ساری دولت اس کے ساتھ قبر میں دفن کر دیجیے اور اپنے لیے تجوڑی سی دولت نکال لیجیے۔ بیرسٹر صاحب ان دونوں کے لیے..... ان دونوں کے لیے یہی سزا کافی نہیں ہے کہ یہ اپنی اصل بیٹی سے محروم ہو چکے ہیں۔ مجرم ہیں یہ دونوں..... ان کی حیات کا ایک ایک گھڑ سزا میں بسر ہونا چاہیے۔ لعنت ہے آپ پر فرید علی..... لعنت ہے آپ پر کہ آپ نے دولت کے لیے لخت جگر کو اپنے آپ سے انہی بنا دیا۔“

زبیدہ بیگم نے دیوار سے سروے مارا۔ ان کا سر پھٹ گیا تھا۔ معاون ڈاکٹر نے انہیں سنبھال لیا۔ منشی فرید علی شدت غم سے دیوانے ہو گئے تھے اور بلک بلک کر رو رہے تھے لیکن بیرسٹر صاحب کے چہرے پر سختی کے آثار تھے۔

انوار صدیقی

زندگی کی داستان بھی کتنی عجیب ہے... جو کہیں احساسات کا آئینہ ہے تو کہیں حادثات کا مجموعہ... کسی کو سنوارنا کسی کو بیکھیرنا اس زندگی کا مشغلہ... یوں کہیں گلشن کہیں ویرانہ اس کا مزاج ٹھہرا... زندگی کو برتنے والا یہ انسان... زندگی سے کہیں زیادہ عجیب فطرت کا مالک نکلا جو کہیں پوش رباحسن کے طلسم کدوں میں قید ہے تو کہیں بیابانوں کی سرگوشیوں میں گم... انہی تجربات، احساسات اور حادثات کے زیر اثر اس کی شخصیت تعمیر، تخریب کے مراحل سے گزرتے ہوئے سنو رتی یا بکھرتی رہتی ہے۔ کبھی محبت کی شبنمی پھوار اس کے دل میں گل و گلزار کھلاتی ہے تو کبھی نفرت کی زہریلی آگ میں وہ خود دھسم ہو کے بھی پشیمان نہیں ہوتا ایسے میں مخالف ہوائیں انسان کو بے وزن پتوں کی طرح اپنی مرضی کی سمت میں اڑالے جاتی ہیں۔ جہاں جرائم کے بے تاج بادشاہ بے بسی کو پیروں تلے روند کر خوش ہوتے ہیں، جہاں روپ بہروپ کی اس دنیا میں پھکاری بھی ہیں اور کھلاڑی بھی... مجبور العقول واقعات اور ذہنی کرشمہ سازیوں سے مزین... ایک منفرد اور جداگانہ اسلوب کی صورت سسپنس کے صفحات پر... صرف آپ کے لیے۔

سکھوں کی داستانِ لیاقت حسین کے درگھوڑی سے جس کا لعل نوشہرہ کے شہر جہانگیر سے تھا، اس کے پاس دربارِ فرزانہ نے اپنی جگہ بھی چھینے دیں اور شادی کے معاملے سے بھی اس نے لیاقت حسین کا رشتہ اس لڑکی سے کرنا چاہا۔ لیکن اس نے زبان دے کر بھی لیاقت حسین نے جو خدیجہ علیہ السلام کے زور سے آراستہ تھا۔ باب کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ اس نے فرخمن نامی لڑکی کو زبان دے کر بھی لیاقت حسین کی ماں کو راضی کر دیا کہ کھاؤ پینے کا چارچہ لیاقت حسین نے ماں کی دعا میں لیں، فرخمن سے شادی کے بعد شہر آجیسا کہ اس نے اپنے دوست کی بیٹی جی جی میں رہنا پند کیا جو قندمیرستان سے متصل تھی۔ فرخمن نے ایک رات قبرستان میں ایک سیاہ جامہ دار درختِ صنوبر پر بٹ بٹ جوتوں کو بربند حالت میں کوئی پراسرار انگ کے ساتھ دیکھا تو وہ خوفزدہ ہو گئی۔ دوسرے دن لیاقت حسین کو فرخمن کی شادی والی قبر سے ایک بیچلا جس میں غلطی کے کدے میں عمل والی جان بیاں اسیساں چھتے تھیں۔ لیاقت حسین نے غل غل سے متعجب کرنے کے لیے جادو جادو کا نام سکر کر سہنیوے سو یاں نکال کر پھینک دیں۔ مگر خان لیاقت حسین کو ایک بزرگ کے پاس لے جاتا ہے لیکن وہاں تک ان کی رسانی نہیں ہوتی۔ کئی خان وہاں سے لے کر شاہ لے جاتا ہے جو بیکار ایک پڑا شخص سے لیاقت حسین کی ملاقات ہوتی ہے۔ نیا پٹا کے اصرار پر لیاقت حسین جب دوبارہ بزرگ کی پھولدار لڑکی کی دست جاتا ہے تو یہ کوئی ان دونوں کو دیکھتا ہے جو روتا ہے۔ نیا پٹا خود پھولدار لڑکی کے باہر کر لیاقت حسین کو گاندے کو کہتا ہے۔ جہاں ایک بزرگ سنی آکھیں بندے کے استغفار کی جو جگہ۔ بزرگ ہاتھ کے اشارے سے لیاقت حسین کو خاک اٹھا کر لیاقت حسین کے منہ میں ڈال دیتا ہے۔ بعد میں نیا پٹا لیاقت حسین کو تخت کا تکیہ بنا کر کہہ دیتا ہے کہ وہ خاک کی اس جگہ کا ذکر بھی زبان پر نہ لائے۔ یہ بات دیکھ کر نیا پٹا نفور سے اوجھل ہوجاتا ہے۔ خاک کی دو جگہ جگہ خدا کریم کا کرشمہ ثابت ہوتی ہے۔ لیاقت حسین کو ہر آن والے خطرے کا احساس لا شعوری طور پر ہوجاتا ہے۔ ایک یکتوت شدہ آدمی کو توڑی تلاش کر لیتا ہے لیکن شعوری طور پر وہ بات سے اپنا پیش زنی۔ لیاقت حسین جس بستی میں رہتا تھا وہاں ایک درمنزل مکان میں آگ کے شعلے پھرتے ہیں تو کوئی اندازہ نہ جانتے ہی بہت تیزی سے تباہاں ایک ضعیف صورت پر درگھوڑی۔ اس کے قریب جی ہزار دھبے لیاقت حسین کی رسانی بیٹھ گیا۔ لیاقت حسین اس موقع پر اللہ کا نام لے کر اندازہ نہ جانتے ہی درگھوڑی موت کو زندہ سلامت نکال لاتا ہے۔ اپنی موت کے بیٹے کے سینہ میں خان کو بار بار یہ قصہ کاروباری میدان میں فتح حامد یہ بیکار بھگت کا دوست تھا کہ ان کے وہ اندرونی طور پر باخیاں باخیاں میں سرخزداور داؤد رولل کا ایک خطرناک فرد تھا جو پولیس کو مطلوب تھا۔ یہ خطرناک شخص کی جہول کی پشت پناہی کر کے ان کو اپنے اشاروں پر چلاتا تھا۔ فتح حامد کا خاص آدمی "بیک نامگیر" تھا۔ وہ اس کی پاس واپس بار بار ہر جگہ کی کرتا تھا لیکن ہر رات وہ بھی فتح حامد کی اہلیت سے ناواقف تھا۔ فتح حامد کے چنگ میں سرخزستہ میڈم روٹی بھی جو اس سے تھا۔ وہ شوہر خالد ابراہیم کی موت کا قاتل تھا۔ لیکن چاہتی تھی۔ اس مقصد کے لیے میڈم روٹی نے بھی اندرونی تنظیم سے تین خطرناک افراد ڈاؤد والوچان اور اسامہ قاسم کی خدمت حاصل کر رکھی تھیں۔ اس افراد کو اس کے اشارے کے پاس واپس ڈال دیتے تھے۔ افضل خان فتح حامد کا ملازم اور خاص آدمی تھا جو ہر کام اس کے آگے کرتا تھا۔ وہ اپنے دفتر کی ایک ساعی شہباز کو پسند

پروچون اور ڈو سامے خطرہ کر کے استاء کرو یا تھا۔ اسی مسئلے کے دوران ڈو ابارا کا ایک چوکھن کوکس بی اوکتر بنے۔ اچھا نہیں ملے لے لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے کچن ام بندوں کی تلاش بھی ملاقات میں بندس کی حوصلی کے سامنے ڈال دی تھی۔ اس کوکس نے فون کر کے کی اجنبی کی دھمکی آمیز کار کی اطلاع دی تھی۔ شیخ عابدہ طحس کے عالم میں آئی آئی آغا منصور کے جواب طلبی کرتا ہے اور اس بی اوکتر بنے کے رویے کی شکایت مرکزی وز پر داخلہ کرتا ہے اس پر اوکتر بنے معذرت کرتے ہے اسے پھونڈی کی مہلت طلب کرتا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ اس صورت میں شیخ عابدہ کو قتل کا اختیار دیتا ہے۔ دوسری جانب ایقادت سبھن کوخہ عثمان اپنے افسر کا روبرو اکر بی بی خوادہ کی شاندار کھوتے پر اس کی خوش قسمتی کو یاد کرتے ہیں، اور اس دوران بلیڈ پر تباہ میوشن اپنے محل کے ذریعے بہارن دھوکو فرمیں کے روپ میں ایقادت حسین کے پاس پہنچتا ہے لیکن یہاں بھی شیخ ملاقات اسے جانتی ہے۔ جبکہ ریا کے شوہر پر میڈم آغا منصور کے دل میں اپنے چھوٹے جذبات کے تحت اس سے ملاقات کا اہتمام کرتی ہے۔

”اسی بہانے آپ کی نظر میں آگیا۔ یہ بھی میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے۔“ آغا منظور نے میڈم کی کے نمک خوار ہیں۔“ میڈم نے پہلو بدل کر چیتے ہوئے انداز میں کہا۔

ڈرائنگ روم میں تھی جہاںک لوں۔“ تھریا اٹھی تو آغا منظور نے گہرا کر پوچھا۔

”آپ کے اس عہد میں اور کون کون شامل ہے؟“
 ”فی الحال ایسے ہی اپریل اور مئی تک زب ڈکنے کی چوٹ پر“
 ”آپ کی یہ سیکرٹری خاصی سمجھ دار نظر آتی ہے۔“

صرف ایک وارنگ تھی، بہر حال خدا کا شکر ہے کہ اس بار بھی اتفاق سے سیٹھ عثمان کا ڈرائیور لیاقت حسین گاڑی چلا رہا تھا۔ اس نے بروقت گاڑی کو نہ ٹا ہوتا تو یہی وارنگ کوئی

”سنا کچھ میں نے بھی ایسا ہی تھا لیکن.....“ میڈم نے پہلو بدل کر پوچھا۔ ”اس سے خوفزدہ ہونے کی کوئی وجہ بھی ضرور ہوگی؟“

حد بنجیدگی سے سوال کیا۔ اس لیے وہ ہم جیسے افسران کی بھی پروا نہیں کرتا۔ سب سے

”کوئی ثبوت ملے بغیر ایسے بڑے عمرچھ کو آسانی سے خلاف کوئی ایسین جی ہوا میں.....“

”کوئی ثبوت ملے بغیر ایسے بڑے عمرچھ کو آسانی سے خلاف کوئی ایسین جی ہوا میں.....“

”کوئی ثبوت ملے بغیر ایسے بڑے عمرچھ کو آسانی سے خلاف کوئی ایسین جی ہوا میں.....“

سینس ڈائجسٹ 77 اکتوبر 2012ء

[illegible]

سے وہ میرا جانی دشمن بھی ہے۔ ایک مرتبہ آپ کی عنایت تھی جو سمرسراج کام آگئے، اس وقت بھی لیاقت حسین ٹیپی مرد بن کر میرے کام آیا تھا۔ اس کے بعد بھی سراج صاحب نے ایک اور موقع پر مجھے تباہ ہونے سے بچالیا تھا۔ شاید وہ عنایت بھی آپ ہی کی ہدایت کی بنا پر ہوئی ہو۔ میڈم نے بڑی انکساری سے بات جاری رکھی۔ ”میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں جو مجھ پر قرض تھا۔ ایک بات اور بھی پوچھنا چاہوں گی۔ آپ نے کسی کی سفارش پر سمرسراج کو میری حفاظت کی خاطر مامور کیا تھا؟“

آغا منظور نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا، کچھ توقف سے پوچھا۔ ”سراج نے آپ کو اس سلسلے میں کچھ نہیں بتایا؟“

”میں آپ کے منہ سے بھی سننا پسند کروں گی۔ کوئی قباحت ہو تو جانے دیجیے۔“

”بات قباحت کی نہیں لیکن..... کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو اگر انسان خود نہ کرے تو زیادہ مناسب ہوتا ہے۔“

”اور دوسرے کبھی کبھی بات کا بھٹکڑ بھی بنا دیجیے ہیں۔“ میڈم نے سنبھل کر کہا۔ ”ویسے بھی اب ہم اس دور سے گزر رہے ہیں جب انسان اپنے منہ سے کسی بات کا اظہار کرتے ہوئے ہچکچاتا ہے۔“

”وہ..... بات دراصل یہ ہے کہ میری بیوی لاولد ہی فوت ہو گئی تھی۔“ آغا منظور نے ایک سرد آہ بھر کر غلامیں گھورتے ہوئے مدغم نہیں کیا۔ ”بچے ہوتے تو دل بہل جاتا لیکن تنہائی کا احساس بھی کبھی انسان کو ڈنٹے لگتا ہے..... آپ بھی اسی غم سے دوچار ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر ہم اپنے غم شیئر (SHARE) کر لیں تو اس میں کوئی کٹاہٹ نہیں ہے۔“

میڈم نے ڈی آئی جی کے چہرے کے تاثرات کو بہت غور سے پڑھا، کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے نظریں چپٹی کیے کیے بڑی صاف گوئی سے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ میں جو کچھ کہنے جا رہی ہوں وہ آپ کو برا محسوس ہو لیکن..... پہلی بار میں نے ایک طویل خاموشی کے بعد جب گھر سے باہر قدم نکالا تھا، اس وقت بھی میرا صرف ہی ایک مقصد تھا۔ شیخ حامد کی عبرت ناک موت..... میں افضل خان کے قلیب بھی ایک آفر لے کر گئی تھی۔ اگر وہ میری خواہش کے پیش نظر میرے شوہر کے قاتل کو ختم کر دیتا تو میں اس کو نہ صرف ایک نہایت مقبول طے شدہ رقم دیکے بلکہ جائز طریقے سے اس سے نکاح بھی کر لیتی لیکن..... اس نے مجھے دھوکا دیا۔ میری مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اس نے میرے خلاف ایسا بلکہ میٹنگ مواد حاصل کرنا چاہا جس کے بعد شاید میں کسی کے

سامنے نظریں نہ اٹھا سکتی..... اس وقت بھی قدرت کو میری حفاظت منظور بھی جو سمرسراج فرشتہ رحمت بن کر میری مدد کو آگئے۔“ ایک لمحہ خاموشی کے بعد میڈم نے نظریں اٹھا کر کہا۔ ”یہ باتیں میں آپ کو بتا دینا پسند کروں گی تاکہ بعد میں آپ کو کوئی شکایت نہ ہو۔“

”آپ جو کچھ فرما رہی ہیں وہ کسی حد تک مجھے معلوم ہے۔ آپ نے خود اپنی زبان سے دہرایا۔ یہ آپ کی بڑائی ہے..... میں اس کے باوجود اپنی درخواست واپس نہیں لوں گا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں ہر قیمت پر شیخ حامد سے اپنے بے گناہ مرحوم شوہر کا انتقام لینا پسند کروں گی۔“

”نہایت مناسب شرط ہے۔“ آغا منظور نے فوری جواب دیا۔ ”میں بھی اس وقت تک کسی کو اپنا کر اس کی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا جب تک آکٹوپس کا وجود ملایا میٹ نہیں ہو جاتا۔“

”وش یو آل دی بیسٹ۔“ تھریا اچانک تالی بجاتی ہنسی مسکراتی سامنے آگئی پھر اس نے آغا منظور کو مخاطب کر کے شوشی سے کہا۔ ”دیکھا جناب آپ نے..... کباب کے درمیان سے ہڈی نکل جانے سے آپ دونوں کا مسئلہ کس قدر جلد آسان ہو گیا۔“

”میں..... اس کامیابی کا سہرا آپ ہی کے سر سجے گا۔“ آغا منظور نے بے تکلفی سے اٹھ کر تھریا کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”آپ دعا کیجیے کہ آکٹوپس کے نیچے (سوم) میں اب کوئی تاخیر نہ ہو۔“

”اس کے غم کا کچھ بعد میں ہوتا رہے گا۔ فی الحال آپ لوگ اس وقت اپنی خوشی کا ڈنر تناول فرمائیں۔“

ڈائننگ روم میں کھانے کے دوران بھی تھریا چپکتی رہی۔ جب کچھ دیر میں بے تکلفی کا ماحول ہموار ہو گیا تو تھریا نے ہی ذرا زبان میں آغا منظور سے پوچھا۔ ”سنائے کہ آج کل آپ کے آکٹوپس کے کچھ مہربان بھی اس کے ساتھ اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے والا سلوک کر رہے ہیں۔“

کشکول

ساتھ بھی ڈراما رچایا گیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر شبنم کا فضل خان کے پارٹمنٹ میں شفٹ ہونا اور پھر وہیں سے اس کا اغوا..... اس کے بعد افضل خان کا بھی وہاں شفٹ ہو جانا..... ایک عام آدمی بھی اس سے بہت سارے نتائج اخذ کر سکتا ہے..... ممکن ہے کہ شبنم کو کبھی کسی پروجیکٹ میں ناکام ہونے کی سزا دی گئی ہو.....؟“

”میں آپ کے ان اندیشوں کو رد نہیں کروں گا لیکن بغیر کسی ٹھوس ثبوت کے.....“

”ثبوت دینے کی خاطر زبان کون کھولے گا؟“ میڈم نے کسمسا کر جواب دیا۔ ”افضل خان نے بھی تارکی کی سمت سے آنے والی کسی گولی کے خوف سے ابھی تک زبان کھولنے کی جرأت نہیں کی۔ اب بھی اس نے شبنم کو اغوا کرنے والوں کے حلیے کے بارے میں زبان نہ کھولی، نہ کسی پر شک کا اظہار کیا۔“

”اور بھی بہت سی شہادتیں سامنے آنے سے کتراتے ہیں۔“ آغا منظور نے کچھ توقف سے کہا۔ ”لیکن اب جو صورت نظر آ رہی ہے اس نے آکٹوپس کے ہاتھ پیر بھی پھلا دیے ہیں..... کسی وقت کچھ بھی ہوسکتا ہے۔“

”آپ کس قسم کی صورت کی بات کر رہے ہیں؟“ تھریا نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”ایک صورت آج بھی مکمل کر سامنے آئی ہے جس نے کسی ذمہ دار آفیسر کو کبھی آکٹوپس کے خلاف اور اکسا دیا ہے۔“ جواب دیتے ہوئے آغا منظور نے معنی خیز انداز میں میڈم کو نکھیوں سے دیکھا تو تھریا نے شوشی سے کہا۔

”صحیح کہا ہے دانشوروں نے..... بیشتر پولیس والے بغیر لالچ کے کسی کے کام نہیں آتے.....“

جواب میں میڈم کے ساتھ آغا منظور بھی ہنسنے لگے۔

سراج دفتر جانے کے لیے گھر سے نکلا تھا کہ راستے میں اسے ایس بی اورنگ زیب کی کال آگئی۔

”آپ اپنے آفس جانے کے بجائے سیدے میرے دفتر آ جائیں۔“

”خیر تیرے تو ہے.....؟“

”ہاں، کچھ معاملات درپیش آگئے ہیں۔“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”فی الحال یہ بتا سکتا ہوں کہ صبح چھ بجے تک ڈیوٹی دیتا رہا ہوں۔“

سراج نے تفصیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن اس کی پی کی سنجیدگی سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ معاملہ اہم

بعد سامنے آئے تھے۔ شیخ حامد کے کاروباری دفتر کو بگ لگانے میں ان دونوں کے ہاتھ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ بھی سامنے کی بات تھی کہ اس کام کے لیے کسی نے ان کو حکم دیا ہوگا۔ ذاتی رجسٹری فساد کا معاملہ ہوتا تو دفتر کو براہ ذکر کرنے کے بجائے وہ براہ راست شیخ حامد کو موت کے گھاٹ اتارنے کو زیادہ ترجیح دیتے۔

ان تمام باتوں کے علاوہ ایک اہم نکتہ یہ بھی تھا کہ اسپتال میں پیش آنے والے حادثے کے بعد میڈم نے سرانج سے دلی زبان میں چکا کی سفارش بھی کی تھی۔ اگر چکا جیسے کردہ کے سرگزشت اس کی رسائی ممکن تھی تو اور بھی بہت کچھ سوچا جاسکتا تھا۔ اس نے یہ پیشکش بھی کی تھی کہ سرانج اور اورنگ زیب پر ہونے والے بم دھماکے کے سلسلے میں بگ باس کو اس کا موٹر اور منہ توڑ جواب بھی دینے میں کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔ ان تمام ٹھوس باتوں کی موجودگی میں یہ بات بعید از قیاس نہیں تھی کہ بائیں، ڈومار اور لوچن کی خدمات بھی میڈم نے مستعار لے رکھی ہوں۔ الماس سے بہن کا رشتہ جوڑنے کے بعد اس نے نئی بار سرانج سے دربرو ملنے اور اس کے گھر آنے کو بھی کہا تھا لیکن سرانج نے اسی کو لاحق آنے والے خطرات کی بنا پر روک دیا تھا۔ سب سے بڑا ثبوت یہ تھا کہ میڈم نے اورنگ زیب کے اشارے کے بعد ہی شیخ حامد کو ہراساں کرنے کی خاطر چکا کو ہمارا کیا تھا۔ سرانج کا ذہن اسی پیچیدہ مسئلے کو حل کرنے میں الجھ رہا تھا کہ اس کے موبائل پر دوبارہ سٹل موصول ہوا۔ اس نے نظریں گھما کر برابروالی سیٹ پر پڑے موبائل پر نظر ڈالی تو اس کی روشن اسکرین پر میڈم روٹی کے نمبر نظر آ رہے تھے۔

”ہیلو.....“ سرانج نے موبائل اٹھا کر آن کرتے ہوئے کان سے لگا لیا۔ ”اس وقت میری یاد کیسے آگئی؟“

”اب میں آپ کو الماس کے رشتے سے زیادہ قریب محسوس کرتی ہوں اس لیے جب چاہے آپ سے رابطہ بھی قائم کر سکتی ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”جی نہیں لیکن اس وقت میں ڈیوٹی پر جا رہا ہوں۔“

”آپ کو ایک اطلاع دینی تھی.....“

”ڈومار اور لوچن کے سلسلے میں.....؟“ سرانج نے جیسے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”آپ اگر اصرار کریں گے تو میں آپ کو مایوس نہیں کروں گی لیکن اس وقت میں آپ کو ایک اور اطلاع دینا چاہ رہی تھی۔“

”چلیں..... پہلے آپ وہی اطلاع فراہم کر دیں جس

کی خاطر رابطہ قائم کیا ہے۔“

”کل رات کا ڈر آپ کے ڈی آئی جی صاحب نے ہمارے غریب خانے پر کیا تھا۔“

”اور اس کی اطلاع آپ اب ڈر ہضم ہونے کے بعد مجھے دے رہی ہیں۔“ سرانج نے خوشگوار موڈ میں شکوہ کیا۔

”سفارش سب سے پہلے آپ ہی نے کی تھی۔“ میڈم نے قدرے بے باکی سے جواب دیا۔ ”موجودہ حالات کے پیش نظر میں نے آپ کی سفارش اور ضرر یا کے مشورے کے بعد ہی اسے آغا منظور کی دعوت دینے کی اجازت دی تھی۔“

”کنہا کی اور کا کبھی لیکن ٹریگر دبانے میں آپ کی رضا مندی کا دخل بھی ضرور ہوگا۔“

”میں انکار نہیں کروں گی۔“ میڈم نے اس بار معنی خیز سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ایک بار پہلے میں نے انتہائی جذبے کے تحت کسی کے مشورے کے بغیر کچھ ایسی ہی کوشش افضل خان کے سلسلے میں بھی کی تھی جس نے مجھے دھوکا دیا لیکن اس بار میں نے ایسی کوئی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔“

”آپ نے ضرورت مند کو گھر کا راستہ دکھا دیا ہے تو باقی خدمت میں بھی انجام دے سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکر یہ لیکن اس وقت میں نے آپ کو ایک اور خیال سے فون کیا تھا۔“ میڈم نے بات جاری رکھی۔ ”میں آپ سے لوچن کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں جو فی الحال اورنگ زیب کے قبضے میں ہے۔“

”سراج نے لوچن کے حوالے پر چونک کر سوال کیا۔“

”آپ لوچن کو کس طرح جانتی ہیں؟“

”کم و بیش اس طرح جس طرح میں نے چکا کے سلسلے میں آپ سے سفارش کی تھی بعد میں آپ کے حوالے سے میں نے آپ کے ایس کی کو مایوس بھی نہیں کیا تھا۔“

”لوچن کے بارے میں آپ سے مزید کوئی سوال کرنے سے پیشتر میں الماس ہی کے رشتے سے آپ کو یہ یاد کرانا چاہوں گا کہ آپ آگ سے کھیلنے کی کوشش ترک کر دیں۔“

”میں آپ کے مشورے کی قدر کرتی ہوں لیکن اپنے مرحوم شوہر کا انتقام لینے بغیر شاید میں موت کو بھی نہ قبول کر سکوں گا۔“

”لوچن کے سلسلے میں کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ سرانج نے اورنگ زیب کے آفس کے باہر گاڑی پارک کرتے ہوئے سوال کیا۔

”کچھ خفیہ چیزیں اور راستے ایسے بھی ہوتے ہیں جن

ککشول

کو آسانی سے دریافت نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم فکر اس کا کوڈ ورڈ آپ کو نہ معلوم ہو۔“ میڈم نے سیٹ لیجے میں کہا۔ ”لوچن بھی ایک خاص پاس ورڈ یا کوڈ کے تحت حسب مشا استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

”وہ کیا ہے.....؟“

”سیون اسٹار.....“ میڈم نے قدرے توقف سے کہا۔ ”آپ یہ بائیں کی اورنگ زیب کے حوالے کر سکتے ہیں لیکن ایک شرط پر۔ میرا نام کی صورت درمیان میں نہ آئے۔“

”شیک ہے..... میں آپ سے پھر کچھ دیر بعد رابطہ قائم کروں گا۔“

”میں پھر درخواست کروں گی آپ میرے نام کو سامنے نہیں آنے دیں گے۔“

”اوہ.....“ سرانج نے مختصر جواب دے کر موبائل بند کیا پھر نیچے اتر کر اورنگ زیب کے دفتر کی طرف قدم بڑھانے لگا جو اس وقت اپنے آفس میں تھا تھا اور سرانج کا منتظر بھی۔ شاید اسی بچپنی کے پیش نظر اس نے رکی گفتگو کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا تھا۔

”رات آپ کے جانے کے بعد مجھے اور آپ کے ڈی آئی جی صاحب کو دوبارہ آنکھیں کے سامنے منہ دکھانے کی خاطر جانا پڑا تھا۔“

”کوئی نئی واردات.....؟“

”اسے واردات کے بجائے اگر آپ صور پھونکے جانے کا نام دیں تو زیادہ مناسب رہے گا۔“

”اوہ..... آئی سی۔ گویا کوئی ناقابل یقین حادثہ پیش آ گیا تھا۔“

”ہاں.....“ اورنگ زیب نے بہ دستور سنجیدگی سے کہا۔ ”کل رات کو کسی لوڈنگ ٹرک کے ذریعے آنکھوں کو اپنے ان تین آدمیوں کی چینی بند لٹاؤں کا تحفہ بھی موصول ہو گیا جنہیں اس نے ڈی آئی جی سے سفارش کر کے میری حراست سے آزادی کا پروانہ دلا یا تھا۔“

”یہ انوکھی خبر میرے لیے یقیناً حیرت انگیز ہے۔“

”اس سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ وہ لوڈنگ ٹرک بھی خود آنکھوں کی ملکیت ثابت ہوا جو پولیس نے نائنٹ ہینڈولنگ کرنے والے عملے کی انفارمیشن پر آنکھوں کی ٹیکسٹری کے قریب سے دریافت کر لیا۔ ڈیوٹیڈ سیٹ پر جو مردہ شخص ملا وہ بھی آنکھوں کا آدمی تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں پہلے کے مقابلے میں زیادہ محتاط رہنا ہوگا۔“ سرانج نے کرسی پر کسمسا کہا۔ ”جو

ڈور آنکھوں کے حلق کے نیچے اتاری گئی ہے اس کی کڑواہٹ کا احساس اسے بھی ضرور ہو گیا ہوگا۔“

”اس سے زیادہ تشویش ناک ایک اطلاع اور بھی ہے۔“ اورنگ زیب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے ڈی آئی جی کی موجودگی میں نہ صرف پولیس جگہ کی نااہلی کا اعتراف کر لیا ہے بلکہ یہ زبان بھی دے بیٹھا کہ وہ دو تین دنوں کے اندر اگر کسی مشتبہ شخص کو تلاش نہ کرے گا تو اس کو خط غلامی لکھ کر دے دوں گا۔“

”یہ آپ نے کیا غلطی کی؟“ سرانج نے تعجب سے پوچھا۔ ”اب مشتبہ شخص کہاں سے پیدا ہوگا؟“

”اس کا جواب آنے والا وقت دے گا۔“ اورنگ زیب نے زرب مٹکا کر کہا۔ ”ڈی آئی جی نے بھی مجھے بعد میں اپنی غلطی کا احساس دلانے کی کوشش کی تھی لیکن اس وقت جب تیرکان سے نکل چکا تھا۔“

”میں اس سلسلے میں کس کام آسکتا ہوں؟“

”صرف اس حد تک کہ تم اپنی زبان بندی رکھنا۔“

اورنگ زیب نے بے تکلفی سے جواب دیا۔ پھر موبائل اٹھا کر کسی کا نمبر سرچ کرنے لگا، رابطہ قائم ہونے پر ٹھوس لیجے میں بولا۔ ”میں تمہاری اب تک کی کارکردگی سے مطمئن ہوں..... بات ٹھیک رہی یا احسان کی نہیں، ایک دوسرے کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ کی ہے..... مجھے یقین ہے۔ فی الحال ایک کام اور درپیش ہے.....“ اورنگ زیب نے اس ہونک کا نام اور کلمہ نمبر بتاتے ہوئے کہا جہاں افضل خان قیام پزیر تھا۔ ”جہیں آج رات کسی وقت اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ اس کمرے پر فائرنگ کرنی ہے..... نہیں، مقصد اسے مارنا نہیں ہے، میرے کچھ ذاتی آدمی بھی اس کی نگرانی پر مامور ہیں، وہ جہیں روکنے کی کوشش نہیں کریں گے لیکن کچھ اور افراد ممکن ہے کہ اس فائرنگ کے خلاف مداخلت کریں، جنہیں ان میں کسی ایک کی رہائش کا سراغ لگانا ہے.....

ہاں، ہو سکتا ہے کہ ہونک کا عملہ بھی مداخلت کرے، بہر حال..... اگر تم بڑے کمرے کے کسی آدمی کا سراغ لگا سکو تو یہ ایک اہم کام ہوگا..... ضروری نہیں ہے کہ آج ہی یہ کام ہو لیکن جتنی جلدی ممکن ہے ہو جائے تو بہتر ہوگا، مداخلت کرنے والے کا پتا معلوم کرنے کی خاطر تمہارے کسی اعتماد کے آدمی کا ہونا شرط ہے..... تمہاری اور تمہارے آدمیوں کی حفاظت میرے ذمے ہوگی..... گڈ.....“

الحال اندر گراؤنڈ ہی رہے..... اوہ.....“

”آپ کا کیا خیال ہے.....“ سرانج نے کال ختم ہونے

کے بعد اور رنگ زیب سے دریافت کیا۔ ”کیا آنکھیں کا کوئی خاص آدمی ہمارے ہاتھ آسانی سے آجائے گا؟“

”تم اس زنجی کو کیوں فراموش کر رہے ہو جو ہماری جوبیل میں ہے۔۔۔۔۔ اس کی زبان بھی کوئی بڑا لالچ دے کر کھلوائی جاسکتی ہے۔“

”آپ نے لوچن کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

سراج نے موقع دیکھ کر دبی زبان میں سوال کیا۔

”وہ سب سے اہم ہے لیکن۔۔۔۔۔ فی الحال میں اس پر آخری حربہ استعمال نہیں کروں گا۔“

”ایک بات مجھے بھی آپ سے دریافت کرنی ہے۔۔۔۔۔ کیا آپ علی بابا کی کہانی میں کھل جاسم کے پاس ورڈ پر یقین رکھتے ہیں؟“

”سب داستانوں خرافات ہیں۔“

”اسی قسم کی ایک ٹپ آج کسی نووارد نے مجھے آپ کے پاس آتے وقت دی ہے۔“ سراج نے سپاٹ انداز میں کہا۔ ”جو کچھ اس نے کہا وہ صرف اس لیے قائل عمل ہے کہ میں اس اجنبی کی آواز ایک دو بار پہلے بھی سن چکا ہوں۔۔۔۔۔ ایک موقع پر اس کی اطلاع ٹھیک بھی ثابت ہوئی تھی۔“

”اب کیا اطلاع دی ہے؟“

”اس نے سیون اسٹار کا ایک کوڈ ورڈ بتایا ہے۔ اس کے کہنے کے مطابق اس پاس ورڈ کو لوچن کے لیے استعمال کیا جائے تو وہ بڑی آسانی سے اپنی زبان کھول دے گا۔“

اور رنگ زیب نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک لمحے تک وہ سراج کو یہ غور دیکھتا رہا پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”کیا جس آدمی نے ہمیں یہ کوڈ بتایا ہے وہ۔۔۔۔۔ میڈم روبی کا کوئی نمائندہ نہیں ہو سکتا؟“

”یہ شبہ آپ کو کس طرح ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟“

”اس لیے کہ تمہارے علاوہ خود مجھے بھی یہ شبہ ہے کہ ہاشم، وڈا اور لوچن تینوں میڈم ہی کے آدمی ہو سکتے ہیں جنہیں ممکن ہے اسی سیون اسٹار کے کوڈ کے ذریعے احکامات دیے جاتے ہوں۔۔۔۔۔ میرے ایک سوال کے جواب میں لوچن نے بھی خاموشی اختیار کر لی تھی کہ اس کو احکامات کسی عورت کی طرف سے ملتے ہیں یا مرد کی طرف سے۔۔۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ سراج نے چونکے کی بڑی خوب صورت اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آپ کا اندازہ درست ہو۔“

”او۔۔۔۔۔ میں اس ٹپ کو کبھی کسی خوب صورت انداز میں لوچن پر آزمایا کر دیکھ لوں گا۔“ پھر وہ کچھ اور بھی کہنا

چاہ رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی، اور رنگ زیب نے ریسیور اٹھا کر گفتگو کی پھر کال ختم ہونے کے بعد سراج سے کہا۔

”تمہارے محترم ڈی آئی جی صاحب کی کال تھی۔۔۔۔۔ مجھے فوری طور پر یاد کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گے۔“

”کیا مجھے ساتھ لانے کو کہا گیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ لیکن تم اس وقت میرے دفتر میں موجود ہو اس لیے میری خواہش پر میرے ساتھ چلنے میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔“

سراج نے اس کی بات ماننے سے انکار نہیں کیا۔

لیاقت حسین بڑی حوصلے کے دروازے پر پہنچ کر رک گیا۔ بڑے عرصے کے بعد اسے خود اپنی ہی حوصلے میں قدم آگے بڑھاتے ہوئے ایک عجیب سی افسردگی کا احساس ہو رہا تھا، اس حوصلے کا چاچا اس کے وجود کا گواہ تھا۔ اس کے دروازے پر اس کے بچپن اور جوانی کی نہ جانے کتنی خوشگوار یادیں وابستہ تھیں۔ وہ اس حوصلے کی سب سے پسندیدہ شخصیت تھی، ماں باپ دونوں اس کے گن گاتے تھے، اس لیے کہ شروع ہی سے اس کا رجحان مذہبی تعلیم کی طرف تھا، وہ نماز روزے کا پابند تھا۔ اسلامی تعلیمات میں اس کی دلچسپی کی تعریف اس کے استاد بھی سردار سرفراز خان سے کرتے تھے، اس کے اندر ماں کی تربیت اور باپ کی خودداری اور انسان دوستی دونوں کا ہاتھ تھا۔ وہ اپنی ذات سے دوسروں کا خیال رکھنے کا عادی تھا۔ غریبوں میں کھانا ملنا، ان کے دکھ درد میں شریک ہونا اور ہر طرح سے ان کی مدد کرنا اس کی سرشت میں داخل تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ سردار سرفراز خان حلقے میں اپنی امارت، اپنی حیثیت کے سبب خود کو لیے دیے رکھنے کا عادی تھا، وہ سخت اور محسوس اصولوں کا مالک تھا۔ یہی عادت لیاقت حسین کو بھی ورثے میں ملی تھی۔ وہ جو فیصلہ کر لیتا اس سے پیچھے ہٹنا اسے بھی باپ کی طرح پسند نہیں تھا لیکن شادی کے معاملے میں پسندنا پسند کی بات ہے باپ اور بیٹے کے درمیان ایک دیوار ضرور حائل کر دی تھی۔ لیاقت حسین اس دیوار کو بھی باپ کی مرضی پر ڈھائیے کا ارادہ کر چکا تھا۔ وہ باپ کی خوشی پر شاید اپنا گلا بھی گھونٹ لیتا لیکن جب اس نے ماں سے کھل کر اپنی پسند اور اپنے دل کا حال بیان کیا اور ماں نے بھی صاف گوئی سے کھل کر فرحمن کے حق میں دوث دیا تو اس کا پلڑا وزن کے اعتبار سے بھاری ہو گیا۔ بچکی بار اس نے باپ سے اپنا حق مانگنے کی خاطر زبان کھولی۔ سرفراز خان کو بھی شاہ پری

کشمکول

کے باپ کو زبان دینے کا خیال تھا، وہ مرد تھا، سردار تھا، بیٹے کی خوشی کی خاطر بھی اپنی بکری کا شملہ گرانے پر آمادہ نہیں ہوا لیکن اس کی راہ میں رکاوٹ بھی نہیں بنا۔ یہ نادر شاہی حکم سنا دیا کہ لیاقت حسین اگر فرحمن کو زبان دے چکا ہے تو خوشی سے اسے اپنا لینے لیکن اس صورت میں اسے وہ حوصلے چھوڑنی پڑے گی جہاں سرفراز کے فیصلے کو بچتے تھے۔ لیاقت حسین نے ماں کی وعائیں لے کر فرحمن کا ہاتھ تمام لیا تھا اور آج۔۔۔۔۔ آج ایک عرصے بعد وہ پھر اسی دلہیز کو عبور کرنے سے ہچکچاہتا تھا۔

گماؤں میں داخل ہونے سے پیشتر اس نے فرحمن کو اپنے آنے کی اطلاع کر دی تھی۔ یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ حوصلے جا کر اس کا انتظار کرے، اس نے بس سے اتر کر فرحمن کے گھر یا کہیں اور جانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ جس عمل سے اس کے باپ کا وقار، اس کے اونچے شیلے کی دانشمندی مجروح ہونے کا خطرہ ہو، وہ اس کے بارے میں سوچنا بھی پسند نہیں کرتا تھا چنانچہ وہ اس وقت اپنا ایک سفری تھیلہ لیے بس اسٹاپ سے سیدھا اپنی حوصلے ہی گیا تھا، اسے امید تھی کہ شاہ پری کا گھر آباد ہو جانے کے بعد اب اگر اس نے باپ سے معافی مانگی تو شاید اسے قبول کر لیا جائے گا، اسی امید اور ناامیدی کی رساہٹی کے درمیان وہ حوصلے کی سیز جیوں پر کھڑا گوگو کی کیفیت سے دوچار تھا جب حوصلے کا بڑا دروازہ کھلا پھر ماں کی ممتا بھری آواز اس کے کانوں میں رس گھول گئی۔

”پاخیر غلطے (خوش آمدید) لیاقت خاناں۔“

ماں کی آواز سن کر وہ چونکا، اس نے دروازے کی سمت نظر ڈالی جہاں اس کی ماں اپنے ہاتھ کشادہ کیے اسے اپنے سینے کی گہرائیوں میں سمیٹ لینے کی آرزو کیے کھڑی تھی، اس کی پشت پر اسے فرحمن بھی نظر آئی تو اس نے تھیلہ سیز جیوں پر چھوڑا اور لپک کر ماں کے سینے سے سر لگا کر رونے لگا۔

”مجھے پورا یقین تھا ماں کا جان کا تم ایک دن ضرور ماں کے پاس آئے گا۔ ادھر باہر کیوں کھڑا ہے؟“

”ماں۔۔۔۔۔ وہ بابا۔۔۔۔۔“

”تم اب اس کا پھکر مت کرو۔“ ماں نے اسے حوصلہ دیا۔ ”شاہ پری کا باپ نے جب اس کا شادی دوسری جگہ بنادیا تھا تو پھر ہمارا زبان بھی آزاد ہو گیا۔“

لیاقت حسین اب بھی باپ کے خوف سے ہچکچاہتا تھا جب فرحمن نے اشارے سے بتا دیا کہ سردار سرفراز خان اس وقت موجود نہیں ہے، لیاقت حسین ماں کو اپنے مضبوط

ہاتھوں کے حصار میں لیے اندر آ گیا۔ ماں کا چہرہ مسرت سے گنار ہو رہا تھا، پرانی خاموشی خاطر مدارت میں لگ گئیں، فرحمن بھی بہت خوش تھی لیکن لیاقت حسین کے دل میں ابھی تک باپ کی طرف سے ایک دھڑکا سا گناہ تھا پھر بھی اس نے ماں کے اصرار پر اٹھ کر غسل کیا، نیا شلوار سوٹ پہن کر ماں کے سامنے آیا تو ماں نے پھر اس کی بلائیں لینی شروع کر دیں۔ وہ ماں کو اپنے بارے میں سیٹھ عثمان کا نام درمیان سے نکال کر، ایک ایک بات کی تفصیل بتاتا رہا، ماں کی روشن آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔

”فرحمن نے بتایا تھا کہ تم ادھر شہر میں ایک بہت بڑے بینک میں رہتا ہے۔“

”ہاں ماں۔۔۔۔۔ سب تیری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

”ابھی ہمارا پیارا بھوٹے ایک اور خوش خبری سنایا ہے۔“ ماں نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ ”تمہارا شاید ترکی بھی ہو گیا ہے، بڑا آمیزش بن گیا ہے؟“

”ہاں ماں۔۔۔۔۔ اب میری خواہ ایک دم تیس ہزار روپے ماہانہ ہو گئی ہے۔“

”خدا تم کو مارا بہو کو اور دے گا لیکن ماں کا ایک بات یاد رکھنا لیاقت۔۔۔۔۔ ہمیشہ بچ بولنا اور کسی کے ساتھ بھی دھوکا نہ کرنا۔ نہ کبھی کسی غریب کا امداد کرنے سے منہ موڑنا، اوپر والا بھی انہی کو لوازتا ہے جو اس کے راستے پر قدم اٹھانے سے نہیں ڈرتا۔ موت اور زندگی، اچھا اور برا سب اسی کے ہاتھ میں ہے۔ تم اس کے راستے پر چلے گا تو وہ بھی اپنا رحمت کا سارا راستہ تمہارے لیے کھول دے گا۔“

لیاقت حسین ماں کی باتیں سن کر خوش ہوتا رہا، اس کی خاطر مدارت کا سلسلہ چلتا رہا۔ اس وقت وہ بہت عرصے بعد اپنے گھر کی کشمیری چائے پی رہا تھا اور اس کی لذت اور سوندھی سوندھی خوشبو سے لطف اندوز ہو رہا تھا، جب فرحمن دوپاسر پر ڈالتی جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی، لیاقت حسین نے چونک کر نظریں گھما لیں تو وہ بھی چائے کا کپ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ سامنے اس کا باپ سردار سرفراز خان کھڑا اسے تیز نظروں سے گھور رہا تھا، اس کی بکری کا شملہ اس وقت بھی پوری شان سے اٹھا ہوا تھا۔ لیاقت حسین نے باپ کو ادب سے سلام کیا۔ ”سلام بابا جان۔۔۔۔۔“

”تم۔۔۔۔۔ ادھر کب آیا؟“ سرفراز خان نے اس سے ٹھوس لہجے میں سوال کیا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے آیا ہوں بابا۔۔۔۔۔ بس سے اتر کر سیدھا آپ کے قدموں میں چلا آیا۔“ لیاقت حسین نے

مدد لے لے میں کہا۔ ”آپ سے معافی مانگتے۔“

”فرحین کا اور بات ہے۔“ سرفراز خان سے پاٹ لے میں کہا۔ ”ہم نے اس کا داخلہ بند نہیں کیا تھا لیکن تم۔“ ”اب تو شاہ پری بھی اپنا گھر کا ہو گیا۔“ لیاقت حسین کی ماں نے شوہر سے اولاد کی سفارش کی۔ ”کیا اب بھی تم لیاقت کے لیے اپنا پیسہ نہیں بدلے گا۔ وہ تم سے ماچھی بھی مانگ رہا ہے۔“

”تم ادھر رہیں کیا کام کرتا ہے۔“ سرفراز خان نے ہاتھ اٹھا کر بیوی کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”ایک روز پہلے تک کا ڈرائیور تھا۔ کل سے میری ترقی ہو گیا ہے۔ لیاقت حسین نے کل کر مگر بہ دستور مدد لے میں باپ کو بتایا۔“ ”سینٹھ نے ہماری محنت اور ایمانداری سے خوش ہو کر اپنے دفتر کا سپرد انزرا بنا دیا ہے۔“

”تمہارا پرانا خواہ کتنا تھا۔ اور اب کیا ملے گا۔“ اس پر بھی سرفراز خان نے خشک اور کھڑا انداز میں سوال کیا، اس کی تیز نظریں بہ دستور لیاقت حسین کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”پہلے پانچ ہزار ملتے تھے پھر ترقی ہوتے ہوئے آٹھ ہزار ملتے لگے، جہاں کام کرتا ہوں وہاں صاحب نے نیا بنگلا خریدا تو اس کے اندر بنی ہوئی رہائش گاہ بھی مجھے مفت دے دی اور اب۔“

”اب آٹھ ہزار سے ایک دم تیس ہزار۔“ سرفراز خان نے چہمٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”انتا ترقی ایلکد کیسے ہو گیا۔“

”سب خدا کی مہربانی اور آپ لوگوں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

”تم جہاں کام کرتے ہو اس کے مالک کا نام کیا ہے؟“ لیاقت حسین نے جواب دینے میں تاخیر کی تو ماں نے پھر اس کی سفارش میں زبان کھولی۔

”اب میں بیٹے کا ترہ سے تم سے ماچھی مانگتا۔ خدا کے لیے اس کا کھور ماچھ کر دو۔“

”لیاقت۔“ سرفراز خان نے اس پر قدرے نرم لے میں براہ راست لیاقت حسین سے کہا۔ ”میں ادھر رہ کر بھی ادھر کا سارا خیر خرچ رکھتا ہوں۔ میری اطلاع یہ ہے کہ تمہاری ترقی اس لیے ہوا کہ تم نے مالک اور اس کی بیوی کا کئی موقع پر جان بچایا تھا، کیا یہ درست ہے؟“

”جان بچانے والی ذات خدا کی ہے بابا۔“

لیاقت حسین نے پھر بات گول کرتے ہوئے نہایت سعادت مندی سے کہا۔ ”میں نے خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی دی ہوئی تعلیم کے پیش نظر صرف ان کی نمک حلائی کی کمی۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے دوسرے کلمہ گو مسلمان کی مدد کی کمی۔“

”فرحین۔“ سرفراز خان نے نظر گھا کر بہو کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کیا تم بھی سردار خان کے سامنے تمہا پر اکر بات کرنے کی کوشش کرو گی؟ کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ لیاقت حسین جس کے پاس کام کرتا ہے اس کا نام کیا ہے۔“

”میں آپ کے حکم سے انکار نہیں کروں گی۔“ فرحین نے کن آنکھوں سے لیاقت حسین کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس بھلے آدمی کا نام سینٹھ عثمان ہے اور اس کی نیک سیرت بیوی کا نام راحیلہ بیگم ہے خان بابا۔ ان کے بڑے احسانات ہیں ہم دونوں پر۔“

”کیوں لیاقت۔ کیا فرحین نے سچ بتایا ہے؟“ سرفراز خان نے دوبارہ بیٹے کو دیکھا۔

”ہاں بابا۔“

”پھر۔ تمہاری زبان کو تالا کیوں لگا تھا؟“

”بابا۔ وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔“

”مجھے سب کچھ معلوم ہے۔“ سرفراز خان نے مکمل کر کہا۔ ”آج سینٹھ عثمان سے ہماری گفتگو بھی ہوئی تھی۔ تمہاری خاموشی کی وجہ بھی جانتا ہوں۔ یہ بھی خبر ہے کہ تم نے پہلے اسے میرا نام نہیں بتایا تھا، کچھ دن پہلے زبان کھولی ہے لیکن۔“ سرفراز خان نے کچھ توقف سے کہا۔ ”تمہیں چار بڑوں کے سامنے میرے پاؤں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگنی ہوگی۔ تمہارا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں پورے فیصلے کی موجودگی میں بھی آپ کے پیروں کو چھو کر اور ہاتھ باندھ کر معافی مانگنا اپنے لیے خیر سمجھوں گا۔“

”سچ بول رہے ہو۔۔۔؟“

”میں آپ ہی کا خون ہوں بابا۔“ لیاقت حسین نے بہ دستور ٹھوس لے میں جواب دیا۔ ”مر جاؤں گا لیکن جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

سردار سرفراز خان کی آنکھوں میں ایک چمک سی ابھری۔ ایک لمحے وہ بیٹے کو دیکھتا رہا پھر اس نے مسکرا کر اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ لیاقت حسین دیوانوں کی طرح لپک کر باپ کی کشادہ چھاتی سے چٹ گیا۔

فرحین اور لیاقت حسین کی ماں کی نظریں بھی خوشی کے

آنسوؤں سے چمک اٹھیں۔

ۛۛۛۛۛۛ

رات کے دو بجے کا وقت تھا جب سڑک کے جانب کھلنے والی کھڑکی کا شیشہ ایک جھنکار کی تیز آواز سے ٹوٹ کر گر کر اٹھل خان ہڑ بڑا کر اٹھا۔ خطرے کا پہلا احساس ہوئے ہی اس نے جھپٹ کر کچکے کے نیچے سے اپنا لوڈو پتول نکالا اور لینے ہی لینے بستر سے نیچے فرار پر آگیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر فوری طور پر نائٹ بلب کو سوچ کے ذریعے بند کیا پھر کسی آدم خور مگر چھ کی طرح تیزی سے فرش پر رینگتا ہوا کھڑکی کی جانب بڑھنے لگا۔ ابھی وہ آدھے راستے میں تھا کہ باہر سے گولیوں کی تتر بتر آہٹ کی آوازیں ابھرنی شروع ہو گئیں۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے دو بارشیاں مکمل کر ایک دوسرے سے ٹکرائی ہوں، ایک پارٹی یقیناً ان لوگوں کی رہی ہوگی جنہوں نے شیشہ کو توڑا ہے ان کے بعد اب اسے بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کی ہوگی۔ ان کے بارے میں وہ ابھی تک کوئی آخری نتیجہ نہیں قائم کر سکا تھا، دوسری پارٹی اس کے گمان کے مطابق سچے حامد کے اس خاص آدمی کی بھی ہو سکتی تھی جس نے بلیک ٹائگر کے حوالے سے اس سے بات کی تھی۔ دونوں صورتوں میں اس کی جان کو جو خطرہ لاحق تھا وہ اب اس میں خاموش تماشائی نہیں رہ سکتا تھا۔

کھڑکی کے قریب پہنچ کر وہ دیوار سے چپک کر کھڑا ہو گیا۔ پہلی فرصت میں پتول کا رخ سڑک کی جانب دو فائر جمونک دیے۔ وہ دونوں ہی پارٹیوں کو اس بات کا احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ بیدار ہو کر جوابی کارروائی کے لیے پوری طرح آمادہ ہے۔ اس کے فائر کرنے کے فوراً ہی بعد دوسری جانب سے کسی دور مار رائل کے ذریعے کھڑکی کی سمت فائر کیا گیا۔ سنسنائی ہوئی گولیاں کھڑکی سے گزر کر چھت سے ٹکرائی تھیں۔ وہ تیزی سے آڑ میں ہو گیا۔ جوابی حملے نے اس کو آرزو بادہ ہو شیار کر دیا۔ اب شاید اسے ٹھکانے لگانے کا فیصلہ ہو گیا تھا لیکن وہ تر تو الہ بن کر کسی کے حلق کے نیچے اترنے کو تیار نہیں تھا۔ جو مکمل اب شروع ہوا تھا، وہ اس کا پرانا رد تھا ہوا اٹھاڑی تھا۔ وہ حفظاً بالقدم کے طور پر ایک کمرے کے دروازے کے قریب آگیا۔ ایک دو افراد اس کی نگرانی پر بھی کہیں قریب موجود ہو سکتے تھے جو پہلے کی طرح دروازے کا لاک کھول کر اندر آ سکتے تھے۔

افضل خان کے پتول کے بیگزین میں ابھی چار گولیاں اور موجود تھیں، وہ انہیں ضائع نہیں کر سکتا تھا، کسی گرفت میں آنے سے پیشتر وہ کم از کم تین، چاروں گولیوں کو

کھسکول

کارآمد بنانے کی ٹھان چکا تھا۔ پتول کے دستے پر اس کی گرفت مضبوط تھی، آنکھیں کسی جیتے کے مانند چمکتی ہوئی دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔

دو منٹ تک سڑک سے گولیوں کے تبادلے کی آواز آتی رہی پھر شاید ایک پارٹی فرار ہو گئی تھی جس کے بعد دوسری پارٹی نے مزید ایک دو ہوائی فائر کرنے کے بعد پولیس سے بچنے کی خاطر موقع واردات سے دور ہٹ جانا مناسب سمجھا ہوگا۔ افضل خان فائرنگ بند ہونے کے بعد بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا۔ اس کے کان دروازے کے آس پاس کی بھی آہٹ کو سننے کی خاطر پیٹاب تھے۔

پانچ منٹ اور گزر گئے۔ دروازے کے باہر کوئی آہٹ نہیں ابھری البتہ بستر پر پڑے ہوئے اس کے موبائل سے کسی جھینگر کے ٹھڑانے جیسی آواز ابھرنے لگی، افضل خان نے بچوں کے بل تیزی سے لپک کر موبائل اٹھالیا۔ دروازے کے قریب آ کر اس نے دوبارہ پوزیشن سنبھالی پھر موبائل آن کر کے بنگ آواز میں بولا۔ ”کون ہے۔۔۔؟“

”صرف تمہاری خیریت دریافت کرنی تھی۔“ دوسری جانب سے وہی آواز سنائی دی جس نے پہلے بلیک ٹائگر کے حوالے سے فون کیا تھا۔

”اوہ۔ پہلے تم نے دوسرے نمبر سے کال کیا تھا۔“

”فضول باتوں سے پرہیز کی عادت ڈالو۔۔۔ میں نے تمہاری خیریت پوچھی تھی۔“ خشک لے میں سوال دہرایا گیا۔

”میں کھڑکی کا شیشہ ٹوٹنے ہی بیدار ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی پتول لیے دروازے سے لگا کھڑا ہوں۔“ افضل خان نے بھی جواب میں سرد رویہ اختیار کیا۔ ”اب میں نے بھی ان لوگوں سے ٹکرانے کا فیصلہ کر لیا ہے جن کے بارے میں لاعلمی ظاہر کی تھی، موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرا کر میری پرانی عادت ہے۔“

”گڈ۔۔۔ ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ تم دوبارہ کمر کس لو۔۔۔ ہو سکتا ہے پھر کوئی ذمہ داری تمہارے سپرد کی جائے اور ایک بات اور۔۔۔“ دوسری جانب سے جملہ مکمل نہیں کیا گیا۔ شاید دروازے پر ہونے والی تیز آواز کی دھمک ادھر بھی سن لی گئی تھی، افضل خان نے موبائل آف کر کے جیب میں ڈال لیا، بلند اور تیز لگارتی آواز میں آنے والے سے دریافت کیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ کون ہے؟“

”میں ہوٹل کا منیجر باجوہ ہوں۔“ باہر سے کہا گیا۔

”تمہاری کھڑکی پر باہر سے گولی چلائی گئی تھی۔ دروازہ

کھولو..... میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کیا نقصان ہوا۔ پولیس کو بھی فون کرتا ہے۔“

افضل خان نے مزید اطمینان کر لینے کے بعد دروازہ کھول دیا۔ آنے والا ہوٹل کا منیجر ہی تھا، کچھ نیند سے اٹھنے کے بعد وہ بھی جھٹایا ہوا تھا۔ کھڑکی کا پکٹا چور شیشہ دیکھ کر اس نے افضل خان سے دریافت کیا۔ ”کونلی دانشنے والے کون لوگ تھے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے انہیں دعوت نامہ بھیج کر بلوایا تھا۔“ افضل خان بھی تھلا کر بولا۔

”میرا مطلب یہ تھا جنہوں نے تمہارے کمرے کا نشانہ لیا ہوگا ان کے ارادے بھی خطرناک ہوں گے۔“
”مجھ سے پہلے یہاں کون کرایہ دار تھا؟“ افضل خان نے اسے ٹانے کی خاطر نفی کشی کی۔

”ایک مرد اور ایک عورت، ادھر تفریح کی غرض سے آئے تھے۔“ باجوہ نے بتایا۔ ”میں نے مرد کا شناختی کارڈ جمع کرنے کے بعد ہی انہیں کرا دیا تھا۔ تمہارے آنے سے دو روز پہلے ہی وہ چلے گئے تھے۔“

”ہو سکتا ہے کہ وہ عورت گھر سے بھاگی ہوئی ہو جس کے درٹا اس کی ٹوسو گھتے ہوئے اب یہاں پہنچے ہوں۔“

”یہ بھی ممکن ہے تمہارا اندیشہ درست ہو سکتی پولیس کو بہر حال اطلاع دینی ہوگی۔ اس کے علاوہ تمہیں بھی اب دوسرے کمرے میں شفٹ کرنا ہوگا، مالک نے اطلاع ملنے پر مجھے تاکید کی ہے کہ ٹوٹ پھوٹ کی فوری مرمت کرائی جائے، ہمیں ہوٹل کی رپوٹیشن کا بھی خیال رکھنا ہے۔“

”اتنی رات گئے کیا کاریگروں کو گھر سے اٹھاؤ گے؟“

”ہمارے کاریگر ادھر ساتھ ہی رہتے ہیں۔“ باجوہ نے کہا۔ ”ان سے یہی معاہدہ ہے کہ ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کی خاطر کسی وقت بھی بلایا جاسکتا ہے۔“

”میں صبح کرا خالی کر دوں گا۔“ افضل خان نے جھٹایا کر جواب دیا۔ ”پوری رات بر باد نہیں کر سکتا۔“

”ہوٹل کی رپوٹیشن کے علاوہ میری ملازمت کا معاملہ بھی ہے۔ میں آپ کو اس سے بہتر کرا دینے کو تیار ہوں۔“

افضل خان اور اس کے درمیان بحث طویل پکڑ رہی تھی جب موبائل پر پھر وہی نمبر ابھرے جو کچھ دیر پہلے نظر آئے تھے، افضل خان نے ریسیور آن کر کے فوراً ہی کہا۔ ”جی

بھائی جی..... میں خیریت سے ہوں۔“

”تمہارے کمرے میں غالباً ہوٹل کا منیجر موجود ہے.....؟“

”جی..... جی ہاں۔“

”میرے ایک ساتھی نے جو ابی ہوٹل میں موجود ہے مجھے فون پر اطلاع دی ہے۔ شاید منیجر تم سے کرا خالی کرانے کی اور دوسرے کمرے میں جانے کی درخواست کر رہا ہوگا۔ میں ہوٹل کے مالک کی عادت سے بھی واقف ہوں۔

وہ ہر کام مرمت بڑی جلدت میں کرانے کا عادی ہے۔“

”ہاں جی..... اب آپ کا کیا مشورہ ہے؟“ افضل

خان نے پھر مختصر آیات کی۔

”تم اپنا امیر جیسی کا سامان وینڈ بیگ میں رکھ کر ہوٹل

چھوڑ دو۔“ دوسری جانب سے تحسانہ انداز میں کہا گیا۔

”سامان کی فکر مت کرو، وہ میرے آدمی کی ذمہ داری

ہے۔ تم ہوٹل سے نکل کر کوئی کرائے کی سواری پکڑو اور جنرل

پوسٹ آفس کے صدر دروازے کے سامنے اتر جاؤ، باقی

ہدایت تمہیں وہاں پہنچنے کے بعد ملے گی۔“ جملہ مکمل کرتے

ہی رابطہ بھی منقطع کر دیا گیا۔

”کیا بات ہے جناب؟“ منیجر نے افضل خان کے

چہرے پر ابھرنے والی جھلاہٹ دیکھ کر سوال کیا۔ ”کس کا

فون تھا؟“

”بڑے بھائی صاحب کا..... میں گھر سے ناراض

ہو کر آیا تھا۔ انہوں نے فوراً واپس آنے کی تاکید کی ہے۔ یہ

بھی کہا ہے کہ میرا گھر چھوڑنے کا جو مطالبہ تھا وہ پورا کر دیا

جائے گا۔“ افضل خان نے بات بنائی۔ ”میں وینڈ بیگ لے

کر نکلتا ہوں، باقی سامان میرا دوست آکر لے جائے گا۔“

”جیہا شس مناسب خیال کرو۔“ باجوہ نے بے

پروائی سے کندھے اچکا کر جواب دیا۔ ”ہم آپ کی کسی

شے کو ہاتھ بھی نہیں لگائیں گے، مرمت کا کام بھی میں اپنی

نگہ رانی میں کراؤں گا۔“

”پولیس کو میرے جانے کے بارے میں کیا بیان

دو گے؟“

”تمہانے کے وڈے آفیسر سے بھی اپنی جان پہچان

پرانی ہے جناب۔ بیان شیان کیا دیتا ہے، ضابطے کی

کارروائی کی خاطر کاغذ کی خانہ پری ہوگی..... ہم بھی لمبے

پھندوں میں نہیں پڑنا چاہتے، آپ کے بارے میں بتا دوں

گا کہ پرانی واقفیت ہے۔ وقتی طور پر ایک دن کے لیے

دوسرے ہوٹل میں شفٹ کر دیا ہے۔“

”خامسہ محمد، آؤ ذہن اور گھاگ آدمی معلوم ہوتے ہو۔“

”بننا پڑتا ہے جناب..... بغیر مک مکا کے ہوٹل کا

دستار ابھی نہیں چلتا۔“

افضل خان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پاس بگ باس کے خاص آدمی کی ہدایت پر عمل کرنے سے سوا انکار کی کوئی گنجائش بھی نہیں تھی، اس نے ضروری سامان اٹھا کر بینڈ بیگ میں ڈالا اور ہوٹل کے باہر آگیا۔ قسمت اچھی تھی جو اس وقت ایک پرکھا ہوا شرابی کسی برقع پوش لڑکی کے ساتھ ہوٹل کے سامنے جیسی سے اترتا۔ جیب سے سوکانوٹ نکال کر اس نے ٹیکسی ڈرائیور کی سیٹ کی طرف بڑی فیاضی سے پھینکا پھر لڑکی کا ہاتھ تھام کر ہوٹل کے ریسپشن کی طرف چلا گیا۔ افضل خان نے وہی ٹیکسی پکڑ کر اسے جزل پوسٹ آفس کی طرف چلنے کی تاکید کی پھر تھکے ہوئے انداز میں پشت سے ٹیک لگائی۔ اس کا ذہن آئندہ پیش آنے والے محلات سے شہنشاہ کے بارے میں بڑی سنجیدگی سے غور کر رہا تھا، ایک یہ خیال بھی اسے پریشان کر رہا تھا کہ آخر دوسری پارٹی کون تھی جس نے بڑے مگر مجھ کے مضبوط شکنجوں میں جکڑے ہوئے شکار کو اس سے چھیننے کی جرات کی تھی؟

کمرے میں داخل ہونے والا ایس پی اورنگ زیب اس وقت تنہا نہیں تھا، اس کے ساتھ ایک شخص اور بھی تھا جس نے اپنے ہاتھ میں ڈاکٹروں والا پروفیشنل بیگ تھام رکھا تھا۔ اورنگ زیب کے چہرے پر بھی خلاف معمول سنجیدگی طاری دیکھ کر شبنم تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

بیرودنی دروازہ ان دونوں کے اندر آتے ہی باہر سے بند کر دیا گیا۔ اورنگ زیب چند لمحوں شبنم کو عجیب قہر آلود نظروں سے غور تار رہا پھر اس نے بڑے سرد لہجے میں کہا۔ ”کسی نے سچ کہا ہے کہ خوب صورت ناکن کو دودھ پلانکراس کی پرورش کرنا کسی مجھے ہوئے شکاری کے لیے بھی ہمیشہ خطرناک ہی ثابت ہوتا ہے۔“

”جی“ شبنم نے اسے حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔ ”مم..... میں سمجھی نہیں؟“

”جو مومن تم کو دیا گیا تھا وہ اب کہاں ہے؟“ شبنم نے جواب میں موبائل اٹھا کر اورنگ زیب کے حوالے کر دیا لیکن وہ ابھی تک اس کے لہجے کی کٹی کا سبب نہیں جان کی تھی۔

”ایک بات ذہن نشین کرلو۔“ اس نے شبنم کو تنبیہی نظروں سے غور کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام اورنگ زیب ہے جو تمہارے بگ باس کو بھی ہمیشہ جوتے کی نوک پر مارتا رہا ہے۔ تم کس کمیت کی مولیٰ ہو؟..... افضل خان کو میں اس کی قبر کھود کر بھی برآمد کروں گا لیکن تم..... تمہارا انجام اب

ان ہی لوگوں کے ہاتھوں خطرناک ہوگا جن کے لیے تم کام کرتی رہی ہو۔“ آپ کیا کہہ رہے ہیں..... میں ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتی۔“

”بکومت..... کیا تم نے افضل خان کو فون کرنے کا اعتراف مجھ سے نہیں کیا تھا؟“

”کیا تھا لیکن.....“ وہ مجھے تاریکی میں رکھنے کی خاطر۔ میرا اعتماد حاصل کرنے کے لیے تمہاری ایک خوب صورت چال تھی، فریب تھا۔“

”نہیں،“ شبنم نے ایس پی کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی خاطر بڑی عاجزی کا مظاہرہ کیا۔ ”میرا خیال ہے آپ کو میری طرف سے ضرور کوئی بدگمانی ہوئی ہے۔ میں نے دوبارہ افضل سے بھی رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔“

”گڈ.....“ اورنگ زیب کے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ ابھر کر گہری ہونے لگی۔ ”تم لفظوں کے الٹ پھیر کے فن سے بھی واقف ہو..... میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم نے اسے دوبارہ فون نہیں کیا ہوگا۔ تمہاری ہدایت پر وہ تم سے رابطہ کرتا رہا ہوگا۔“

”یہی غلط ہے.....“

”پھر.....“ اورنگ زیب نے گرج کر کہا۔ ”سچ کیا ہے۔ افضل خان وقتی طور پر میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے لیکن میرے جال سے نکل کر زیادہ دیر نہیں جاسکے گا مگر اب تمہیں اس کا حلیہ دیکھنا ہوگا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوگی کہ تم اب اسی بگ باس کے ہاتھوں اپنے انجام تک پہنچو گی جو تمہاری کسی کمزوری کے ذریعے تمہیں بلیک میل کرتا رہا ہے۔“

شبنم ایس پی کے تیز دیکھ کر پہلے ہی خوفزدہ ہو گئی تھی، اب اس نے نکل کر جو کچھ کہا، اسے سن کر ہی وہ لرز اٹھی۔ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”پلیز۔ آپ مجھے خود گولی مار دیں لیکن اس دوندے کے حوالے نہ کریں۔ میں عزت کی موت مرنا زیادہ پسند کروں گی۔“

”ایک ہی صورت ہے.....“ اورنگ زیب نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے بتا دو کہ افضل خان ہوٹل سے فرار ہو کر کہاں روپوش ہوگا؟“

”مم..... میں، اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی، آپ کو یقیناً کوئی.....“

”کواس بند کرو۔“ اورنگ زیب نے تھلا کر کہا پھر ساتھ کھڑے آدمی سے بولا۔ ”اس لڑکی سے پوچھو کہ کیا یہ

کشکول

خوشی سے انجکشن لگوانے کی یا مجھے اپنے آدمیوں کو اسے بے بس کرنے کی خاطر طلب کرنا پڑے گا۔“ ”مگر مجھے کی زہر کا انجکشن بھی لگوانا چاہیے گے تو میں انکار نہیں کروں گی لیکن پلیز میری بات کا یقین کر لیں کہ میں افضل خان کے بارے میں.....“

”شٹ اپ۔“ یوجنر (CHEATER) ”اورنگ زیب کسی زخمی شہری کی طرح اس زور سے دھاوا کہ شبنم ہم کر رہ گئی پھر اس نے انجکشن لگوانے میں کسی قسم کی مزاحمت نہیں کی۔“

اس کے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں، یہ تصور ہی اس کے لیے بڑا ہی ایک تھا کہ اسے دوبارہ بگ باس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ افضل خان بھی تمام تر تنگ حلالی کے باوجود بغیر کسی تصور کے بگ باس کی مصیحتوں کا شکار ہو کر بربادی کے دہانے تک پہنچ گیا تھا، اس پر جو مظالم ڈھائے گئے شبنم اس کی چشم دید گواہ بھی تھی اور اب..... اب شاید تقدیر اسے بھی بدنامی اور بے حیائی کے آخری انجام تک پہنچانے کا ارادہ کر چکی تھی۔ اسے شبہ تھا کہ جو انجکشن اسے لگوا یا جا رہا تھا وہ بے ہوشی کا ہوگا جس کے بعد وہ دوسروں کے رحم و کرم پر ہوگی۔ اورنگ زیب کے ساتھ آنے والا۔ انجکشن لگا کر اورنگ زیب کے اشارے پر چلا گیا تو اس نے رندھی ہوئی آواز میں پھر مت کی۔

”میں ہر طرح سے آپ کے رحم و کرم کی محتاج ہوں۔ پلیز..... مجھے اپنے ہاتھوں سے شوٹ کر دیں لیکن ذلت کی اس دنیا میں واپس نہ جھونکیں جہاں میرا انجام آپ کے تصور سے بھی زیادہ ہیما تک ہو سکتا ہے۔“

”آن دن کنڈیشن اونٹنی.....“ اورنگ زیب نے بہ دستور خشک لہجے میں جواب دیا۔ ”اب بھی وقت ہے۔ افضل خان کہاں لگے گا۔ اس کا پتا مجھے بتا دو.....“

”آپ ایک بار پہلے بھی میرے سلسلے میں میڈم سے تصدیق کر چکے ہیں، ایک بار پھر.....“

جواب میں اورنگ زیب کے ہونٹوں پر بڑی زہریلی مسکراہٹ ابھری۔ ”تمہاری میڈم کیا ہے؟ مجھے اس کا اندازہ بھی ہو چکا ہے، اپنا مطلب نکالنے کے بعد میں اسے بھی قانون کے حوالے کرنے سے دریغ نہیں کروں گا۔“

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ شبنم نے پھر حیرت کا اظہار کیا۔ ”آپ شاید اچھی طرح واقف ہوں گے کہ میری طرح میڈم بھی آپ کے آکٹوپس کی رندگی کا شکار ہو چکی ہیں، ہم دونوں ہی اس سے انتقام کی خاطر زندگی کی

بازی لگا چکے ہیں اور آپ.....“

اورنگ زیب نے اس کی بات پر دھیان دینا مناسب نہیں سمجھا، جیب سے موبائل نکال کر کسی کے نمبر پر کرنے لگا، اس کے چہرے سے بہ دستور انجکشن اور جھلاہٹ عیاں تھی، رابطہ ہونے کے بعد اس نے سناتے ہوئے افسرانہ لہجے میں ہدایت دی۔ ”پندرہ منٹ بعد دینے کے بتائے ہوئے اسپاٹ پر پہنچو۔“ لڑکی وہیں تھیں پہنچا دی جائے گی..... ہاں..... ٹھیک ہے لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو، ڈپٹی پرنسٹنٹ سراج کو اس کی جیبک بھی نہیں ملنی چاہیے..... ہاں، اس کے بعد ہمیں کو یہاں بھی ایسا ڈراما ایجن کرنا ہے جس سے یہی ظاہر ہو کہ مخالف پارٹی کے بد معاش ہمارے آدمیوں کی غفلت اور بے فکری سے فائدہ اٹھا کر لڑکی کو دوبارہ لے گئے..... ایک دو آدمیوں کے زخمی ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا..... یس، اٹ از مانی آرڈر۔“ آخری جملہ بڑے تنگناہ انداز میں ادا کرنے کے بعد اس نے موبائل آف کر کے جیب میں ڈالا، شبنم کو قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارے لیے اب بھی زبان کھولنے کا ایک آخری موقع ہے..... بے ہوشی سے دو چار ہونے کے بعد جو کچھ ہوگا وہ تمہاری اپنی حماقت اور زبان بند رکھنے کا نتیجہ ہوگا۔“ ”مم..... میرے پاس اب اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے کوئی طریقہ بھی نہیں ہے.....“

”تمہارا یہ آخری حربہ بھی مجھے میرے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتا..... میرا نام اورنگ زیب ہے جس کے فیصلے ہمیشہ اٹل ہوتے ہیں، نہ ہوتے تو آج میں اس عہدے پر نہ ہوتا۔“

شبنم کے ذہن پر پہلی ہلکی غنودگی اپنا اثر تیز کر رہی تھی۔ تقدیر نے جو اچانک اپنا رخ تبدیل کیا تھا، اس کے بارے میں اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ نیند کے خمار سے اس کی پلکیں جو جھل ہونا شروع ہو چکی تھیں لیکن وہ آخری وقت تک اورنگ زیب کو بار بار رحم طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی جس کے چہرے کے تاثرات اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ وہ جو فیصلہ کر چکا اس سے کسی قیمت پر پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔

توازن بگڑنے لگا تو شبنم آہستہ سے خود کو سنبھالتی مسہری پر دراز ہو گئی پھر جلد ہی وہ بے ہوشی سے دو چار ہو کر ہرجیز، ہر سوچ سے بے نیاز ہو گئی۔

پرتاب بھوشن اپنے منڈپ میں آلتی پالتی مارے دھونی

رہائے بچھا تھا۔ اس کی انگلیاں موٹے دانوں کی مالا پر تیز تیز چل رہی تھیں، ہونٹ مشینی انداز میں کسی منتر کا جاب کر رہے تھے۔ وہ اپنے عمل میں اس قدر منہمک تھا کہ اسے گزرتے وقت کا مطلق احساس بھی نہیں ہوا تھا، برفانی پہاڑیوں کی گھما میں بیٹھک جما کر اس نے جو فطرت جاب کیا تھا اس کے عوض کالی کی شکلیوں نے اسے پراسرار شیطانی قوتوں کا مالک بنا دیا تھا جس کے بعد وہ خود کو بہت بلند قامت سمجھ رہا تھا، اس کے دھرم کرم کے مطابق اس کا خیال تھا کہ اب وہ دیوی دیوتاؤں کا آشیر باد حاصل کرنے کے بعد اتنا مہمان ہو گیا ہے کہ دھرتی کی کوئی قوت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

یہ اس کا جاب منتر اور دیوی کی ریا بھی تھی جس نے اس کو گھمنڈی بنا دیا تھا۔ برفانی غار سے نکلنے کے بعد اس کی جو حالت تھی اسے دیکھ کر کوئی بھی سمجھدار عورت اس کے قریب آنے سے بھی یقیناً گریز کرتی لیکن ایک الہز پجاریں اپنے شریک تمام تر سندرتا اور اٹھان کے ساتھ ہی تھی، چلتی چلتی اس کے سامنے آگئی تھی، اس کی سدرتا دیکھ کر خود پر تباہ بھی اسے کوئی پہتا ہی سمجھ رہا تھا لیکن جب پجاریں نے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے ڈنڈورت کیا اور گجرا لگے نین کے ساغر چھلکاتے اس کے سن کو لہچا تے ہوئے اس بات کا اقرار کیا کہ کالی کی پجاریں ہے جسے کالی نے پر تباہ بھوشن کی دای بنا کر اس کی سیوا کرنے کا حکم دیا ہے تو پر تباہ کے اندر جیسے شیطان کو احساس ہوا کہ اس نے کالی کے لیے جاب مکمل کر کے جو طاقت حاصل کر لی ہے اس کے بعد وہ اس مقام پر پہنچ گیا ہے جہاں دنیا کی کوئی اور قوت اس کے ساتھ پہنچا لڑائی کی ہمت نہیں کر سکتے گی۔ اس نے جب اپنی تمام تر غلاظتوں اور جسم پرانی دھول مٹی کے ساتھ پجاریں مدھو کو اپنے بازوؤں میں سمیٹا، اس وقت بھی مدھو نے کوئی اعتراض کرنے کے بجائے خود کو بڑے جاڑے اس کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس بات کی تصدیق بھی کر دی تھی کہ پر تباہ بھوشن نے کالی کے لیے جو دھوئی رنائی تھی، دنیا سے الگ تھلک ہو کر صرف ایک لنگوئی باندھ کر بلند اور دشوار گزار پہاڑیوں کے ایک غار میں بیٹھ کر جو جاب کرنے کی ٹھانی تھی، وہ اس میں پوری طرح کامیاب ہو گیا تھا اور اب وہ لیاقت حسین سے اس کی اس غلطی کا انتقام لے سکتا تھا جو اس نے پر تباہ بھوشن کا راستہ کھونا کر کے کی تھی۔ کسی کی موت کی خاطر پر تباہ بھوشن نے ایک تازہ ییموں پر گندم لکھنے کے بعد اس میں پڑھی ہوئی سونیاں آڑ پار کر دی تھیں جو لیموں کے عرق کو اس کے کالے منٹروں کے گندے بیروں کے

ذریعے اس شخص کے جسم کا خون پی رہی تھیں جو اس بات سے ناواقف تھا۔ پر تباہ بھوشن اس سے پہلے بھی کئی بار ایسے ہی گندے عمل کے ذریعے کچھ لوگوں کو موت کے کھاٹ اتار چکا تھا، اسے دشو اس تھا کہ جو بھی اس عمل کا توڑ کرنے کی کوشش کرے گا وہ بھی اس پلید عمل کے بیروں کا شکار ہو کر، ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے گا۔ کوئی طاقت اس کا بچاؤ نہیں کر سکے گی لیکن جب لیاقت حسین نے اتفاقاً گل خان کی زبانی یہ جان لینے کے بعد کہ وہ ہلاکت خیز سونیاں کسی کی جان لینے کی خاطر لیموں میں پھنسی گئی ہیں، ان کو لیموں سے نکالنے کی ٹھانی تو گل خان کے علاوہ فرحین نے بھی رورو کر اس کی منت کی تھی کہ وہ اس ارادے سے باز رہے لیکن لیاقت حسین نے کسی کی جان بچانے کی خاطر خدا کا نام لے کر ان سونیاں کو نکال پھینکا تھا اور لیموں کو اپنے قدموں تلے پھل ڈالا تھا مگر..... قدرت کی لازوال قوتوں نے اس نیک عمل کے عوض لیاقت حسین کو نہ صرف تمام باطل اور ناپاک قوتوں سے محفوظ کر دیا تھا بلکہ اپنے کسی برگزیدہ بندے کے ذریعے اس طرح نواز دیا تھا کہ کوئی نہ کوئی غیبی اشارہ اسے صراطِ مستقیم سے ہٹکنے یا کفر کی گندی چالوں سے محفوظ کر لیتا تھا، لیکن پر تباہ بھوشن کو اپنے دھرم کے مطابق اپنے دیوی دیوتاؤں پر پورا دشو اس تھا کہ ان کی طاقت کے آگے تمام طاقتیں بیچ ہیں۔

اس وقت بھی وہ اس پر چھائیں کے بارے میں جاننے کی خاطر کالی کے نام پر ایک منتر کا جاب کر رہا تھا جس نے لیاقت حسین کو مدھو کے ایک عارضی روپ کے دھوکے سے بھالایا تھا بلکہ گندے کے بھول کی موجودگی نے اسے چونکا بھی دیا تھا۔ پر تباہ اپنے گندے عمل میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ اسے گزرتے وقت کا کوئی احساس نہیں ہوا، کب دن رات کے اندھیرے میں تبدیل ہوا، کب ایک مندر کی پجاریں اس کی کنیا میں دیاروشن کر کے چلی گئی اور کتنی بار مدھو بھی جیکے جیکے اس کی کنیا کے اندر چھا جیکے چلی گئی، اسے اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ اس کی انگلیاں مشینی انداز میں مالا کے دانوں کو عبور کر رہی تھیں، اس کے ہونٹوں پر ایک منتر بار بار ابھر رہا تھا جب اس کی نظروں کے سامنے چھائے ٹھپ اندھیرے میں ایک روشن دائرہ نمودار ہوا۔ اس دائرے کو بند نظروں سے دیکھنے کے بعد پر تباہ کے اندر کامیابی کی ایک پھل سی پیدا ہوئی۔ شاید وہ روشنی بھی کالی مائی کی گندی قوتوں کا کوئی پشکار تھی، پر تباہ نے یہی جان کر منتر کو اور تیز تیز پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے سانسوں کی آواز آہستہ

آہستہ ہو رہی تھی جب اس کے ہونٹوں نے اچانک لہنا بند کر دیا۔ اس کے سامنے نظر آنے والے روشنی کے ہالے میں ایک انسانی بیولا دمویں کی شکل میں لہرانے لگا۔ پر تباہ کے پلید جسم میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی، اس نے سن ہی سن میں دیوی کو یاد کیا پھر لرزتی، کاہتی اور بکڑتی بنتی پر چھائیں کو بڑے گھمنڈے مخاطب کیا۔

”مجھے دشو اس تھا کہ دیوی کی مہمان کشی تجھے باندھ کر میرے سامنے آنے پر اوش مجبور کر دے گی۔ اب مجھے بتا پانی کو تو کون ہے؟..... کیوں میرا راستہ بار بار کھوٹا کر کے اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے..... تو نے زبان نہ کھولی تو میری مہمان کشی تجھے جلا کر بھسم بھی کر سکتی ہے۔“

”نادان..... کم عقل..... بد بخت!“ جواب میں پر تباہ کے کانوں میں ایک مدھم آواز کہیں دور سے آتی سائی دی۔ ”تو اپنی جن گندی اور ناپاک قوتوں پر گھمنڈ کر رہا ہے وہ ایک فریب اور گندے خواب سے زیادہ کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔“

”سمجھا..... تو شاید مجھے جل دے کر پھر بھانسنے کی سوچ رہا ہے لیکن اب تو میرے بچنے سے نہیں بچ سکے گا۔“ ”عقل کے دشمن..... بد نصیب، میری ایک بات غور سے سن لے..... کسی سچے مسلمان کے ایمان کو گندا کرنے کا خیال دل سے نکال دے ورنہ خدا کا تہر تجھے جلا کر راکھ کر دے گا۔“ اس بار اس کی آواز میں کھلی تنبیہ تھی۔ ”اس نیک مرد کا پیچھا چھوڑ دے جسے خدا کے فرشتوں نے اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔ اپنا راستہ بدل دے ورنہ..... ورنہ تیرا انجام بھی ایک ہوگا۔“

پر تباہ کے ذہن میں شعلے لپک رہے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ شاید اس کا بے بس شکار اس کے جال سے نکل جانے کی خاطر پڑیں مار رہا ہے۔ اس نے سن ہی سن میں ایک منتر پڑھ کر ”جے بھوانی“ کا نعرہ بلند کیا پھر بڑے غضب ناک انداز میں دونوں ہاتھ فضا میں بلند کر کے روشن دائرے میں نظر آنے والی پر چھائیں کی طرف جھٹک دیا لیکن..... دوسرے ہی لمحے اسے اتنا شدید جھٹکا لگا کہ وہ خود کو سنبھال نہ سکا۔ کریمہ چچ کے ساتھ قلابازی کھاتا منڈل سے دور جا کر منہ کے بل گرا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کے اوسان خطا ہو گئے پھر وہ سنبھل کر اٹھا تو اس نے کنیا کے دروازے پر مندر کے بڑے پجاری اور پجاریں مدھو کو دیکھا۔ بڑا پجاری پر تباہ بھوشن کو حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا، پجاریں مدھو کی لپکیں بھی رہ رہ کر چمک رہی تھیں۔ جو منظر

کشمکشوں

اس کی نظروں نے دیکھا شاید وہ اس پر دشو اس کرنے سے بچکار ہی تھی۔

پر تباہ کے اپنے من میں بھی اٹھل پھٹل مچی ہوئی تھی.....!

پر تباہ بھوشن ایک لمحے تک ہکا بکا کنیا کے فرش پر پڑا پیش آنے والے حالات پر غور کرتا رہا پھر وہ تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس کی پیشانی پر آڑی ترچھی سلوٹیں ابھرنے لگیں۔ کنیا کے دروازے پر بڑے پجاری کے ساتھ دو تین پجاری اور بھی جمع ہونے لگے۔

”کیا ہوا پر تباہ مہاراج؟.....“ بڑے پجاری نے تعجب سے پوچھا۔ ”ہم آپ کی چیخ سن کر اھر آئے ہیں۔“ ”وہ..... وہ میرے جال میں آکر نکل گیا۔ میں اسی پر چیتا تھا۔“ پر تباہ نے سینہ تان کر جواب دیا۔

”وہ کون؟.....؟“

”تھا ایک دث، کالی کی آگیا پر میں اسے سراپ دینے کے لیے ایک منتر پڑھ رہا تھا لیکن..... بھوڑی سی چوک ہوئی۔“ ”ہاں.....“ بڑے پجاری نے مدھو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”اس پجاری نے بتایا تھا کہ آپ نے پہاڑی گھما میں بیٹھک لگا کر کالی کے نام پر کوئی جاب کیا تھا جس میں پھل ہونے کے بعد دیوی نے آپ کو مہمان کشی سونپ دی ہے۔“ ”اس بار وہ پانی مجھے جل دے کر نکل گیا، پرتو میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔“

”میں آپ کی کیا سیوا کر سکتا ہوں؟“

”کیوں تمہارا آشیر باد ہی کافی ہوگا..... میں اس مسئلے کو اکیلا گھیر کر چتا کی آگ تک کھسکتا ہوں۔“ پر تباہ نے رعوت سے جواب دیا تو بڑے پجاری نے اپنی سبکی محسوس کی۔ دوسرے پجاری ساتھ کھڑے تھے اس لیے اس نے پر تباہ کو ترچھی نظروں سے گھورا۔

”تم شاید بھول رہے ہو پجاری مہاراج کہ میں کالی کے اس بڑے سندر کا بڑا پجاری ہوں۔ دیوی نے یہ مان دیا ہے تو اس کا کوئی کارن بھی ہوگا۔“

”اوش ہوگا مہاراج.....“ پر تباہ نے کینچی بدل کے مدھم لہجے میں کہا۔ ”مجھے تمہاری سہاکا کی ضرورت ہوئی تو جتنی کرنے میں بچکاؤں گا نہیں لیکن..... پہلے میں خود اس پانی سے دودھ ہاتھ کر لوں۔“

”تمہاری مرضی.....“ بڑے پجاری نے شانے اچکا کر جواب دیا پھر واپس لوٹ گیا، اس کے ساتھ دوسرے

پجاری بھی چلے گئے، پجاریں مدعو قدم بڑھاتی اندر آگئی۔
پر تاب نے سب کے جانے کے بعد مدعو کو تیز نظروں سے
گھورا۔

”مورکھ..... تو نے کسی کو میرے بارے میں کچھ بتایا
تو نہیں؟“

”کیوں بڑے پجاری کو بتایا تھا مہاراج کہ کالی نے
مجھے اپنی سب سے چن کر تمہاری سیوا کے لیے آکاش سے
دھرتی پر اتار دیا ہے۔“

”اب کسی کے سامنے زبان کھولنے کی بھول نہ
کرنا.....“ پر تاب نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔ ”جو مہمان
ہوتے ہیں وہ سب کے سامنے دلکڑی نہیں بیٹھے۔ لک چھپ کر
اپنے آپ میں گن رہتے ہیں۔“
”ٹھیک ہے مہاراج لیکن.....“ مدعو کچھ کہتے کہتے
رک گئی۔

”تو کیا پوچھنا چاہتی ہے.....؟“
”مجھے اچھٹا ہورہا ہے مہاراج کہ کوئی پانی تمہارے
ہاتھ آکر چھو نہ سکیے ہو کیا؟“

”ایک چھوٹی سی بھول ہوئی تھی پر تو میں نے اس
کا توڑ سوچ لیا ہے، دوبارہ اسے ایسا جکڑوں گا کہ سانس بھی
نہ لے سکے گا۔“

”وہ..... کون تھا مہاراج؟“

”تو پوچھ رہی ہے.....؟“ پر تاب نے اسے غصے
سے دیکھا۔ ”کیا تو بھول گئی کہ تیرے گیندے کے پھول
نے اس مٹلے کو چونکا دیا ہے، جو چھپایا اس کی سہانا کر رہی
ہے وہ بھی ہوشیار ہو گئی ہے۔ میں نے اسے سامنے آنے پر
مجبور کر دیا تھا پر تو جلد بازی میں اسے جسم کرنے کی بھول کر
بیٹھا۔ پہلے دو پہل اسے اور ابلجھاے رکھتا تو پوری طرح دلدل
میں پھنس جاتا۔“

”کالی کا آشیر باد تمہارے ساتھ ہے تو چننا کیوں
کرتے ہو مہاراج..... وہ ایک بار نکل گیا لیکن مجھے دشو اس
ہے کہ دوبارہ تم اسے گانٹنے میں اوش پھسل ہو جاؤ گے۔ جسے
دیوی نے سوئیکار کر لیا ہو وہ بھی نراش نہیں ہو سکتا۔“

”بڑے پجاری سے تیری اور کیا بات ہوئی تھی؟“

”میں اس کے پاس نہیں گئی تھی، اسی نے مجھے بلوایا
تھا۔“ مدعو نے کسمسا کر جواب دیا۔ ”تمہارے بارے میں
نٹول رہا تھا۔“

”تو نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے اسے بتایا کہ دیوی نے مجھے کیوں تمہاری

سیوا میں جیون بتانے کو کہا ہے۔“ اس بار مدعو نے آنکھیں
مٹکا کر کہا۔ ”بڑا پجاری بھی مجھے ایک نمبر کا گھاگ نظر آتا
ہے، سمندر کی ایک نئی پجاریں ہر روز رات کو اس کی سیوا
کرتے جاتی ہے۔“

”جانتا ہوں۔ یہ سمندر کے بڑے پجاری اپنی گدی
پر براجمان ہونے کے بعد سمندر پجاریوں کو بھی سمندر کا پرستار
سمجھ کر استعمال کرتے ہیں، ہر نئی پجاریں پر پہلا ادھر کاران
ہی کا ہوتا ہے پھر دوسرے چھوڑے موئے پجاری بھی دانا
چھتے رہتے ہیں۔“

”جانتی ہوں..... اس نے مجھے بھی شاید اسی کارن
بلا یا تھا پر تو..... تمہارے لیے دیوی کا دین سمجھنے کے بعد اس
نے دھرم کرم کی باتیں شروع کر دی ہیں۔“

”تیرے شریرو کا ہاتھ تو نہیں لگا یا تھا۔“ پر تاب نے
اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”تم میری طرف سے بھی دل کو ہانڈ کرنا مہاراج.....“
مدعو کھسک کر پر تاب کے کولہے سے لگ گئی، مسکرا کر بولی۔
”میں سمجھتی ہوں کہ جس دن میرے شریرو کو کسی اور نے ہاتھ
لگا یا تو دیوی بھی منہ پھیر لی گی۔“

پر تاب کی نظریں مدعو کی سرکش جوانی پر پھسلے لیکن
لیکن اس کے ذہن میں ابھی ہاتھ سے نکل جانے والی
پر چھائی کی زہریلے کانٹے کی طرح چھو رہی تھی۔ اس نے
صرف مدعو کے بدن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تو ابھی میری پیچ کی آواز سنی تھی؟“

”ہاں مہاراج..... تم کئی بار پیچتے تھے، بڑا پجاری
مجھے ساتھ لے کر ادھر آ یا تھا، اس سے تم ہوش میں نہیں
تھے۔“ مدعو نے دبی زبان میں کہا۔ ”تم نے مجھے آنے کو منع
کیا تھا مہاراج لیکن میں تمہاری طرف سے ودیا کل تھی، دن
میں کئی چکر لگاتے تھے، سانجھ بھنے کئی میں ایک نئی پجاریں
نے دیا جلا کر اجینا دیا تھا، اس سے تم گیان دھیان میں
تھے۔ آنکھ کھول کر بھی نہیں دیکھا تھا، جس پجاریں نے دیا
جلا یا تھا وہ بھی نراش ہو گئی تھی۔“

”کیا مطلب ہے تیرا.....؟“ پر تاب، مدعو کے
آخری جملے پر چونکا۔

”تم نہیں جانتے مہاراج لیکن ایک ناری دوسری نار
کے من کا بھید جان لیتی ہے۔“ مدعو خوشی سے بولی۔ ”جس
طرح جوان پجاریوں کو دیکھ کر پجاریوں کے من میں کل بل
ہوتی ہے اسی انوسار کسی ناری کا دل بھی تمہارے پیسے پرش
کو دیکھ کر اندر ہی اندر سپنوں کے جال بننے لگتا ہے۔ جس

ککشول

پجاریں نے تمہاری کٹی میں دیا جلا یا تھا وہ کسی مدھ بھرے
جھلکے پیالے سے کم نہیں ہے۔ آٹھ دن پہلے ادھر آئی ہے۔
بڑا پجاری بھی اس کی تاک میں ہے لیکن ابھی تک اس کی
منوں کا منامیں پوری نہیں ہوئیں۔“

”کیا نام ہے اس کا.....؟“
”نام بھی سلونی ہے..... خود بھی کسی کنارے کم نہیں
ہے.....“ مدعو نے پر تاب کے شانوں سے گال رکڑتے ہوئے
کہا۔ ”تم نے ایک اشارہ کیا تو کسی کیے ہوئے پھل کی طرح
تمہارے جنوں میں گرنے سے انکار بھی نہیں کرے گی۔“

”مجھے برا نہیں لگے گا؟“
”لگے گا تو مہاراج لیکن تم مرد ہو..... دس جگہ منہ مار
کتے ہو تمہارا کچھ نہیں بگڑتا لیکن..... ناری کا دھینکا مستی سے
کے ساتھ ساتھ سب کی نظروں میں آ جاتی ہے اور تم کو دیوی کا
آشیر باد بھی ہے۔ میں کیسے تمہارا راستہ روک سکتی ہوں۔“

”پھر بھی تو چننا مت کر۔“ پر تاب نے..... ایک پہل
کو اسے اپنی مضبوط بانہوں میں سمیٹ لیا۔ گالوں کا رس
چوتے ہوئے بولا۔ ”جب تک تو میری سیوا کرتی رہی۔ میں
کسی دوسری پجاریں کے ساتھ پیچ نہیں لڑاؤں گا۔ توڑی
بہت محسوس کرنے کی اور بات ہے۔“

”تمہارے لیے کچھ بھوجن..... کچھ پھل فروٹ
لا دوں۔“ مدعو نے جواب میں اس کا ہاتھ تھام کر چھائی سے
لگاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کل سے کچھ کھایا۔ میں اسی کارن
بار بار تمہاری کٹی میں جھانک رہی تھی۔“

”جو تیرا من کرے لا دوں..... میں تیرا من نہیں
توڑوں گا لیکن میں نے بھی سوگند اٹھائی ہے کہ جب تک اس
پلیدے کو اور اس کی پھلی لگانے والی چھایا سے دودھ ہاتھ
نہیں کر لیتا، پیٹ بھر کر بھوجن بھی نہیں کروں گا۔“

”جیسی تمہاری مرضی مہاراج۔“ مدعو نے اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”میں تمہاری سیوا سے بھی
منہ نہیں موڑوں گی۔“

مدعو کی سے چلی گئی تو پر تاب کا دھیان پھر اس
پر چھائی کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے جو منتر پڑھ
کر پھونکا تھا وہ اس کے خیال سے روشن دائرے سے پھل کھائی
پر چھائی کو جلا دینے کے لیے کافی تھا لیکن اس کے بجائے
خود وہ چننا ہوا زمین پر لوٹ پوٹ ہو گیا تھا۔ نہیں نہ کہیں اس
سے منتر کے چاب میں کوئی بھول چوک ضرور ہو گئی تھی۔
پر تاب اسی کے بارے میں دماغ کی شیشی کی جانچ
پڑتال کرنے میں پوری طرح کم تھا۔



دارا، روشنا اور میجر عارف اس وقت کلب کے
دوسرے مہبران کے ساتھ باہر لان پر بیٹھے خوش گپیوں میں
مصروف تھے جب میجر کو موبائل پر کسی کی کال موصول
ہوئی۔ اس نے روشن اسکرین پر ابھرنے والے نمبروں کو
دیکھ کر موبائل کان سے لگا لیا۔ کچھ دیر تک دوسری طرف
سے کسی جانے والی بات سننا پھر بڑی سنجیدگی سے بولا۔
”فی الحال مناسب نہیں رہے گا۔ میں جانتا ہوں لیکن
اس وقت گفتگو نہیں کر سکتا..... ہاں، میں تمہیں دوبارہ کال
کر لوں گا..... اوکے۔“

میجر عارف نے موبائل آف کیا تو ایک بے تکلف مہر
نے مسکرا کر چیتے ہوئے انداز میں پوچھا۔ ”کس کا فون تھا جس
سے اس وقت ہماری موجودگی میں گفتگو نہیں کی جاسکتی تھی؟“
”بتانے والی بات نہیں ہے۔“ میجر عارف نے بھی
معنی خیز انداز میں جواب دیا تو روشنا بولی۔

”میرا مشورہ ہے کہ اب آپ کو دوسری شادی کر لینی
چاہیے۔ اس طرح کب تک گزارہ ہوگا۔“

”روشنا ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ دارا نے بیوی کی
حمایت میں زبان کھولی۔ ”تم جس کی طرف اشارہ کر دو ہم
وہیں بات شروع کر دیں گے۔“

”مشکل ہے۔“ دوسرے مہر نے کہا۔ ”ملٹری کا بندہ
ہے۔ ایک محاذ پر گزرا نہیں کرتا، جب تک بھائی زندہ رہی
اس نے پرانے اسٹاک کے گودام کو بھی لاک کر دیا تھا لیکن
اب خود اسٹاک متحرک ہو رہا ہے تو ہمارے میجر نے بھی.....“

”نان سنس!“ میجر عارف نے ہنس کر اس کی بات
کاٹی۔ ”تم لوگ جو سمجھ رہے ہو وہ معاملہ نہیں ہے۔“

”پھر ایسی کیا بات تھی جو اس وقت گفتگو نہیں کی جاسکتی
تھی۔“ روشنا نے خوشی سے سوال کیا تو میجر نے دارا کی
طرف دیکھ کر پوچھا۔

”کیوں دارا؟..... بتا دوں کس کا فون تھا؟ تم بعد
میں ناراض تو نہیں ہو گے؟“

”اس کی باتوں میں نہ آنا روشنا۔“ دارا نے بیوی کو
مخاطب کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ اب بلف کرنے کی
کوشش کر رہا ہے۔“

دوستوں کے درمیان اسی قسم کی چیخڑ چھاڑ ہوتی رہی
پھر وہ سب اٹھ کر ریفریشمنٹ روم میں آ گئے جہاں کلب کے
بہت سارے مہر موجود تھے۔ روشنا کو کلب کی پرانی لڑکیوں
نے گھیر لیا، باقی افراد بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ باتوں

میں مصروف ہو گئے۔ میجر عاطف نے موقع دیکھ کر دارا کو ایک طرف آنے کا اشارہ کیا۔ دونوں نے کاؤنٹر پر جا کر آئس کریم کے اسکوپ لیے پھر میجر عاطف نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

”کچھ دیر پہلے جو کال آئی تھی۔ وہ کمانڈو ڈاٹ، ڈاٹ، ون فور کی تھی۔“

”کیا اس نے شیخ حامد کے کچھ اسکر وائٹ کر دیے؟“

”دارا نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔“

”اس کی نوبت ابھی نہیں آئی اس لیے شیخ حامد کے ساتھ پہلے ہی بہت برا ہو چکا ہے۔“ میجر عاطف نے کمانڈو کی طرف سے ملنے والی اطلاع کو مختصر دہراتے ہوئے کہا۔

”بزنس فلور کے علاوہ آس پاس کی ایک دو عمارتوں کو بھی نقصان پہنچا ہے۔ تمہارے مطلوبہ دشمن کے دس بارہ آدمی بھی مارے گئے ہیں۔ اس کے بعد شیخ حامد کے گھر کے باہر سڑکوں سے تین پیشیاں بھی ملی ہیں جس میں شیخ حامد کے خاص کارندے موت کا لباس پہنے آرام کی نیند سو رہے تھے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”دارا نے حیرت سے دریافت کیا۔“

”غالباً کل رات کی..... اخبارات نے شاید شیخ حامد کے اثر و رسوخ کی وجہ سے فی الحال ان خبروں کو شائع نہیں کیا لیکن..... کمانڈو ڈاٹ، ڈاٹ، ون فور کی انفارمیشن غلط نہیں ہو سکتی۔ اس کا خیال ہے کہ فی الحال پارٹی کو جو بیوی ڈونل چکی ہے وہی کافی ہے، میں نے اسی لیے کہا تھا کہ اس وقت گفتگو نہیں ہو سکتی۔“

”تم نے ایس پی اورنگ زیب سے خبر کی تصدیق کی؟“

”موقع کہاں ملا..... اب کیسے لیتا ہوں۔“ میجر عاطف نے موبائل نکال کر اورنگ زیب کے نمبر پر شیخ کے بھر جب ایس پی نے بھی کمانڈو کی اطلاع کی تصدیق کر دی تو دارا نے کچھ تامل سے کہا۔

”ایک پریشانی اب بھی ہے..... شیخ حامد ان وارداتوں میں ڈیڈ کے ہاتھ لوٹ ہونے کے بارے میں بھی غور کر سکتا ہے۔ انتہائی خبیث آدمی ہے۔ بلاوجہ دوسروں سے دشمنیاں مول لیتا پھرتا ہے۔“

”ڈونٹ وری..... اورنگ زیب نے جو مختصر تفصیل بتائی ہے اس میں شیخ حامد اپنے مکندہ دشمنوں کا نام بھی لے چکا ہے۔ ایک ہی رات میں دو بڑے حادثوں نے اس کے دماغ کی چولیس بھی ہلا کر رکھ دی ہیں۔“

”اگر یہ بات ہے تو پھر ابھی تم کمانڈو کو روک دو..... بعد

میں دیکھا جائے گا۔“ دارا نے جواب دیا پھر وہ بھی میجر عاطف کے ساتھ قدم بڑھاتا اس گروپ میں شامل ہو گیا جس میں کے دوست اور روشنی پرانی کلب میمبر شامل تھیں۔

اڑتالیس گھنٹوں کے اندر جو سنگین واقعات و حادثات رونما ہوئے تھے انہوں نے خاص طور سے سراج انجمن میں ڈال دیا تھا، شیخ حامد کے ساتھ جو کچھ ہوا اس سلسلے میں ابھی چھان بین شروع ہی ہوئی تھی کہ ایک رات میں افضل خان کا ہوٹل سے فائرنگ کے بعد چھوڑ دیا گیا اور شبنم کا پراسرار طور پر ہاتھ سے نکل جانا ایسی باتیں نہیں تھیں جنہیں آسانی سے نظر انداز کر دیا جاتا۔ افضل خان کی بات اور بھی، اس کی نگرانی بھی اورنگ زیب کے آدمی کر رہے تھے لیکن شاید ہوٹل پر فائرنگ کرنے والے تعداد میں زیادہ رہے ہوں اس لیے وہ افضل خان کو چھوڑ کر جان بچانے کے لیے موقع سے ادھر ادھر ہو گئے ہوں، لیکن شبنم..... اسے خاص طور پر اورنگ زیب اور سراج نے ایک مخصوص مقام پر اپنے خاص آدمیوں کی نگرانی میں رکھا تھا پھر اس کا غائب ہو جانا تعجب خیز ہی تھا، جو افراد شبنم کی نگرانی پر تعینات تھے انہوں نے یہی بیان دیا تھا کہ رات کا کھانا انہوں نے ایک ساتھ ہی کھایا تھا پھر وہ بے ہوش سے دو چار ہونے کے بعد اس وقت ہوش میں آئے جب شبنم وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔

سراج اس وقت اورنگ زیب کے آفس میں موجود تھا۔ صبح وہ اورنگ زیب کی اجازت کال کے بعد اتنی جلدی میں نکلا تھا کہ ناشا بھی نہیں کر سکا۔ خود اورنگ زیب کے چہرے سے بھی یہی لگ رہا تھا کہ شبنم کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد وہ بھی ذہنی طور پر مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

سراج کو دونوں واقعات کی اطلاع سنانے کے بعد وہ بھی بری طرح الجھ گیا تھا۔ پندرہ منٹ کے اندر اندر اس نے اپنے مختلف خاص آدمیوں سے فون پر گفتگو بھی کی تھی لیکن شاید دوسری جانب سے کوئی امید افزا خبر نہیں ملی تھی جس نے اسے مزید ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”جو کچھ خاص طور سے شبنم کے سلسلے میں ہو گیا وہ بات کسی پراسرار معنی سے کم نہیں ہے.....“ سراج نے وہی زبان میں کہا۔

”میرا ذہن ابھی تک خود بھی الجھ رہا ہے۔“ اورنگ زیب نے ہونٹ کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے آدمی میرے ساتھ ڈبل کر اس کرنے کے سلسلے میں بھی خود نہیں

کر سکتے لیکن بہر حال جو کھانا انہوں نے کھایا وہ تیز نشہ آور ضرور تھا۔“

”کھانے میں نشے کی آمیزش کس نے کی ہوگی؟“

”یہی بات غور طلب ہے۔“ اورنگ زیب نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔ ”جو آدمی ان کے لیے کھانا لاتا تھا وہ فی الحال غائب ہے لیکن میرے سادہ لباس والے اسے بہت جلد ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”کون تھا کھانا لانے والا؟“

”ان ہی کا ایک پرانا واقف کار تھا لیکن وہ اب وہاں نہیں ہے جہاں رہتا تھا..... ہو سکتا ہے دشمنوں کے کسی آدمی نے اسے خرید لیا ہو..... یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی گھر والی کو قاپو کرنے کے بعد اسے اپنی مرضی کے خلاف کام کرنے پر مجبور کر دیا گیا ہو۔ کھانے والے کے گھر کو بھی اندر سے کھال لیا گیا ہے۔ وہاں کی حالت سے یہی اندازہ ہوتا ہے کچھ لوگوں نے ان دونوں کو غائب کرنے سے پیشتر پورے گھر کے سامان کی بھی تلاشی کی تھی۔ ٹوٹی ہوئی چوڑی کے ٹکڑوں کے علاوہ خون کے دو چار قطرے بھی ایک میز پوش پر ملے ہیں۔“

”کوئی فکر پریش.....“ سراج نے کسمسا کر دریافت کیا۔

”ان کا منہ ملا ہی اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ جو لوگ اس کارروائی میں ملوث تھے وہ ہر طرح سے پوری طرح محتاط تھے۔“

ایک منٹ خاموشی رہی پھر سراج نے مدہم لہجے میں کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا شبنم کو ساتھ لے جانے والے اسے زندہ چھوڑ دیں گے؟“

”فی الحال یقین سے کہیں نہیں کہا جاسکتا، ویسے مار دیے جانے کے امکانات زیادہ نہیں ہیں۔ اگر صرف اسے مارنا مقصود ہوتا تو وہ ان کے لیے زیادہ آسان تھا۔ یہ بات اور ہے کہ اس میں شاید میرے ایک دو آدمی بھی کام آجاتے۔“

”ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟“

”ون منٹ.....“ اورنگ زیب نے سراج کو شکایت بھری نظروں سے دیکھا۔ ”کیا تم اب بھی مجھ سے اس قسم کی اجازت ضروری سمجھتے ہو؟“

”سوری.....“ سراج نے مسکرا کر سوال کیا۔ ”آپ نے شبنم کے علاوہ اور بھی ایک دو معاملات میں ڈی آئی جی کو اعتماد میں نہیں لیا تھا۔“

”اس لیے کہ مجھے اس پر مکمل اعتماد نہیں ہے۔“

اورنگ زیب نے سنجیدگی اور صاف گوئی سے کہا۔ ”کچھ باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو میں خود اپنے آپ سے بھی شیئر (SHARE) نہیں کرتا۔ کسی بھی پولیس آفیسر کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ وہ حساس معاملات میں خود اپنی پرچھائیں سے بھی محتاط رہے لیکن..... تم نے اس وقت خاص طور پر یہ سوال کیوں کیا جبکہ میں تم سے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہمارے آغا منظور صاحب بہت زیادہ حنفیہ کر کے کھانے کے عادی ہیں اور، ایسے لوگ بھی اپنی دور رس پالیسی کے سبب غلطی کا ارتکاب بھی کر جاتے ہیں۔“

”میں آپ کی اس بات سے سو فیصد متفق ہوں۔“

سراج نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میری اطلاع بھی یہی ہے کہ آپ کا آٹھویں ہمارے ڈی آئی جی پر شبنم کی بازیابی کے لیے زیادہ زور ڈال رہا ہے۔“

”میں بھی جانتا ہوں۔“

سراج کچھ مزید بات کرنا چاہتا تھا کہ اس کے موبائل پر گنجل ملا۔ نمبر دیکھے بھالے نہیں تھے پھر بھی سراج نے موبائل آن کر کے کان سے لگالیا۔ ”ہیلو..... سراج اسپیکنگ۔“

”میں آپ کا ایک پرانا خادم بول رہا ہوں جناب۔“

”نام کیا ہے مجھے یاد نہیں آ رہا.....“ سراج نے سپاٹ لہجے میں پوچھا، بولنے والے کی آواز وہ پہلی بار سن رہا تھا۔

”میں نے نام پہلے بھی نہیں بتایا تھا، اب بھی آپ اس کو دریافت کرنے کی زحمت نہ کریں۔“ سپاٹ لہجے میں جواب ملا، صاف لگ رہا تھا کہ دوسری جانب سے بات کرنے والا آواز بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔

”اس وقت کیسے یاد کیا؟“

”ایک اہم اطلاع دینی تھی۔“ جواب میں معنی خیز انداز اختیار کیا گیا۔ ”اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو آپ اس وقت ایس بی صاحب کے دفتر میں بیٹھے غالباً شبنم نامی لڑکی کے سلسلے میں الجھ رہے ہوں گے۔“

سراج، شبنم کے نام پر چوٹا۔ ”تم اس سلسلے میں کیا کہنا جا رہے ہو؟“ جملہ مکمل کرنے کے بعد اس نے موبائل کا آپٹیکر بھی آن کر دیا۔

”میں اس قسم کے معاملات میں ٹانگ نہیں الجھتا لیکن اتفاق سے کوئی بات معلوم ہو جائے تو آپ حضرات کو بتائے بنا چین بھی نہیں ملتا۔“

”اس وقت کیا خاص معاملہ درپیش ہے؟“ سراج نے الجھ کر دریافت کیا۔ ”تم نے جو نام لیا ہے اس کے بارے میں کیا بتانا مقصود تھا؟“

”اگر میں آپ حضرات کو اس کا پتا اور شہ کا نام بتا دوں تو آپ کیا انعام دیں گے؟“

”غلط اندازہ ہے تمہارا۔“ سراج نے اس بار قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”ابھی تک اس نے بھی کوئی انعام کا اعلان نہیں کرایا جس کو اس کی سب سے زیادہ تلاش ہے۔ پولیس کا کام صرف اس کو ڈھونڈنا ہے جو ہمارے لوگ پہلے ہی کر رہے ہیں۔ ایک بات اور سن لو۔ دوبارہ میرے بارے میں زیادہ سن گن لینے کی حماقت نہ کرنا ورنہ اس کا انجام تمہارے حق میں خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

”میں نے اس وقت بھی تمہارا پیچھا نہیں کیا تھا آفسر.....“ دوسری طرف سے بولنے والے نے بھی پتیلی بدل کر جواب دیا۔ ”اندھیرے میں ایک تیر چلایا تھا جو شاید نشانے پر نہیں لگا۔“

سراج نے جواب دینے کے بعد اورنگ زیب کے اشارے پر پوچھنا اس کو دے دیا۔

”ایس پی اورنگ زیب بول رہا ہوں۔ تم کو لڑکی کے بارے میں کیا اطلاع ہے؟“

”جب تمہیں کوئی دلچسپی نہیں تو پھر پیٹ میں مروڑ کیوں شروع ہو گیا؟“

”بات مروڑ کی نہیں..... غرض کی ادائیگی کی ہے۔“

خلاف توقع اورنگ زیب نے سلجھے ہوئے انداز میں کہا۔ ”لڑکی کی بازیابی کے بعد ہم تمہیں دوسری پارٹی سے ایک بڑی رقم بھی دلوا سکتے ہیں۔“

”دوسری پارٹی کس کی ہے؟“

”آم کھانے سے غرض رکھو، بیڑ گھٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم میرے بارے میں جانتے ہو تو یہ بھی ضرور جانتے ہو گے کہ میں جو کہتا ہوں اسے کر گزرنے سے دریغ نہیں کرتا۔“

”حال پھینکنے کی کوشش کر رہے ہو؟..... میں نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔“

”پھر..... اپنا اور ہمارا وقت ضائع کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”دو تین روز میں اس کا جواب دے دوں گا لیکن نئے نمبروں کی سم سے..... وہ بھی ان رجسٹرڈ ہوگی۔“ دوسری جانب سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔

”کون ہو سکتا ہے؟“ سراج نے کرسی پر پہلو بدل کر پوچھا۔

”ہو سکتا ہے یہ بھی ہمیں ٹھونکنے کی ایک چال ہو۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ فون کرنے والا ان کو پولیس کا

کوئی ایجنٹ تھا جس کو یہ شہر ہو گیا ہے کہ شبنم کہاں تھی اور اب کہاں ہو سکتی ہے؟“

”تم نے ادھر آتے وقت کتنی تعاقب پر توجہ نہیں دی تھی؟“ اورنگ زیب نے سوال کیا۔

”اس کا خیال رکھنا اب میری عادت بن چکی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ کسی نے میرا تعاقب نہیں کیا تھا۔“

”پھر ایک بات اور بھی ممکن ہو سکتی ہے۔“ اورنگ زیب بد دستور سنجیدگی سے بولا۔ ”ممکن ہے اس وقت تمہاری یہاں موجودگی کی اطلاع کسی کالی بیٹھڑ نے ڈی آئی جی تک پہنچا دی ہو اور وہ ہماری ملاقات کی وجہ جاننے کے لیے کسی آدمی کے ذریعے نکلے لگا رہا ہو۔“

”لیکن شبنم کے ہاتھ سے نکل جانے کی اطلاع اسے کس نے دی ہوگی؟“ سراج نے کہا۔ ”شبنم کے بارے میں صحیح صورت حال کی اطلاع ہمارے علاوہ اور کسے تھی؟“

”یہی ایک اہم پوائنٹ ہے جو میرے ذہن میں بھی چکر رہا ہے مگر..... ڈونٹ وری!“ اورنگ زیب نے اٹھتے ہوئے سراج کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا پھر وہ دونوں ہی آگے پیچھے قدم اٹھاتے دفتر سے باہر آ گئے۔ اورنگ زیب کے کہنے پر سراج اپنی گاڑی چھوڑ کر اسی کے ساتھ بیٹھ گیا۔

دونوں ہی اپنی اپنی کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔

”اس وقت ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ سراج نے کچھ توقف کے بعد دریافت کیا۔

”مجھے بھی پتہ نکلے ہوئے مسافروں کو سڑکوں پر بے معنی چکر لگانے سے بھی منزل کا نشان مل جاتا ہے۔“

سراج اس جواب پر چونکا، اسے کم از کم اورنگ زیب سے ایسے بہم جواب کی توقع نہیں تھی۔ اب تک وہ اسے فولادی ارادوں کا مالک سمجھتا رہا تھا لیکن اس وقت وہ جواب اس کے لیے کچھ اور تاثر چھوڑ رہا تھا۔ اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

”میرا اندازہ ہے کہ تمہیں میرا جواب پسند نہیں آیا۔“

اورنگ زیب نے گہری سنجیدگی سے سراج کو مخاطب کیا۔

”ہاں..... میں انکار نہیں کروں گا۔“ سراج سنجیدگی سے بڑھ گیا۔ ”یہ پہلا موقع ہے جب میں.....“

”اسے پہلا اور آخری ہی سمجھو.....“

”میں سمجھا نہیں.....؟“ سراج کی بات کا ٹ دی گئی تو اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

”دوسری پارٹی مستقل نئے نئے کارڈ استعمال کر رہی ہے۔ اب میری باری ہے۔“ اورنگ زیب نے سرسرا

تے

لہجے میں جواب دیا۔ ”میں بھی ایک دونی چال چلنے کا اختیار رکھتا ہوں۔ تم دیکھنا، بازی ایسی چلنا کھانے گی کہ خود آکھیں کو بھی دن میں تارے نظر آجائیں گے۔“

”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ اس کو دی گئی مہلت کے اندر اندر ان مجرموں کا سراغ لگائیں گے جو موجودہ حالات کے ذمے دار ہیں؟“

”شاید.....“ اورنگ زیب نے بخلا ہونٹ چپاتے ہوئے بڑا مختصر فی انداز اختیار کیا۔ ”ناکامی کی صورت میں، میں آکھوں کے ہر فیصلے کو تسلیم کرنے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ تمہارے ڈی آئی جی صاحب بھی اس کے گواہ ہیں۔“

”لیکن ابھی تک ہم کی نتیجہ پر.....“

ٹھیک اسی وقت اورنگ زیب کے موبائل نے واہیرٹ کیا تو اس نے سراج کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے تیزی سے موبائل اٹھا کر آن کرتے ہوئے کانوں سے لگایا۔ ”ہیلو..... ہاں، اطمینان سے بات کر سکتے ہو..... گڈ..... کیا تمہیں یقین ہے اب تک وہ اس کے پاس..... کچھ کیا ہوگا؟..... اوکے..... فائن، دوسرے معاملے کا کیا بنا؟..... ڈونٹ وری! میرے پاس اس کا بھی ایک توڑ موجود ہے..... ابھی نہیں، فی الحال اس کا کل کر سامنے آنا مناسب نہیں ہوگا۔ حماقت کی باتیں مت کرو۔ میں جانتا ہوں کہ وہ دو ایک نہیں ہوں گے۔ نہیں، اب کوئی رسک نہ لینا..... ہاں، تم نے جو کام کر دیا ہے جلاب سے کم نہیں ثابت ہوگا۔ میں کال کروں گا۔ اوکے!“ اورنگ زیب نے موبائل آف کر کے رکھا پھر گاڑی کو اگلے چوراہے سے بائیں جانب موڑ دیا، موبائل پر بات کرنے کے بعد وہ کسی وجہ سے خاصہ ریلیکس نظر آ رہا تھا۔

”کس کا فون تھا؟“ سراج نے سرسری انداز میں دریافت کیا۔

”ہم اس وقت لوچن کے پاس چل رہے ہیں۔“ اورنگ زیب نے سراج کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بڑے زہریلے انداز میں مسکرا کر کہا۔ ”مجھے ایک پرانی مثال یاد آگئی ہے کہ..... لوہے کو لوہا ہی کاغتا ہے۔“

”ایک بات بڑی صاف گوئی سے کہوں اگر آپ برا.....“

”ڈونٹ بی سینٹی مینٹل، میں تمہیں چھوٹا بھائی کہہ چکا ہوں اس لیے تمہاری کسی بات کے برائے سامنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”میرا اندازہ اگر غلط نہیں ہے تو آپ نے کوئی خاص

بات ابھی تک مجھے بھی بتانی ضروری نہیں سمجھی۔“

”یو آر رائٹ۔“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے اعتراف کیا پھر مسکرا کر بولا۔ ”پریشان مت ہو، میں اس ہلکت تسلیم کرنے کی خاطر آکھوں کے سامنے تہا نہیں جاؤں گا۔ ایک سادھی اور بھائی کی حیثیت سے تم بھی میرا ساتھ ہو گے۔“

”آپ نے احاطہ لوچن سے ملنے کا ارادہ کیا کر لیا؟“ سراج نے پہلو بدیل کر سوال کیا۔

”لیاقت حسین کے کیس والا زنجی کسی طرح زبان کھولنے پر آمادہ نہیں ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ شاید لوچن اس کی زبان پر پڑے قفل کھولنے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔“

”بھبی سکتا ہے۔“ سراج کسمایا ”لیکن..... کیا ایک گواہی آکھوں کے بیروں میں زنجیر ثابت ہو سکتی ہے؟“

”پڈیں کھنے اور انتظار کرلو۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں اپنے سارے مولوں کا جواب مل جائے۔“ اس بار اورنگ زیب کے چہرے پر جو زہرا لود مسکراہٹ ابھری تو سراج چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ جیسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کیا آپ نے آکھوں کے ٹرمپ کارڈز کے جواب میں کوئی غیر قانونی اقدام کا فیصلہ کر لیا ہے؟“

”ریلیکس فارو گئی فور آؤرس..... اس کے بعد قانون کے ماتھے پر بھی تمہیں پسینے سے نظر آئیں گے۔“

اورنگ زیب نے سی آئی ڈی سینٹر کے احاطے میں گاڑی داخل کی تو سراج نے اس وقت مزید گفتگو مناسب نہیں سمجھی لیکن اس کا ذہن بہ دستور اس سچی کو سلجھانے میں مہذب تھا جو اورنگ زیب کی مختلف باتوں نے جنم دی تھی۔

ہم

لوچن اور اس تین فیتے والے پولیس حوالدار میں روز اول سے کشمکش جاری تھی وہ۔ صورت و شکل کے اعتبار سے بھی بڑا اذیت پسند نظر آتا تھا، وہ اچھے خاصے ڈیل ڈول اور ٹھوس جسم کا مالک تھا، اس کی آنکھوں میں ہر وقت تیرنے والی سرخیاں بھی اس بات کی غماز تھیں کہ وہ کسی مجرم کے ساتھ رعایت کرنے کا عادی نہیں تھا، چہرے پر مہمئی گئی اور بڑی لوجدار موچھوں نے اس کی شخصیت کو اور ہیبت ناک بنا رکھا تھا لیکن..... لوچن کے معاملے میں روز اول سے بڑا بے بس تھا، اورنگ زیب کے مخصوص آرڈر کی وجہ سے وہ ابھی تک اپنے ہاتھ کی گھلی نہیں مٹا سکا تھا۔ خود لوچن بھی اس پر پوری طرح حاوی رہنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے

کشمکش

دیتا تھا۔ جس مخصوص کمرے میں خاص خاص قیدیوں کو ٹھوس اور کھردرے فرش پر رات بھر نیند نہیں آتی تھی وہاں لوچن کی خند پر اسے آرام کرنے کی خاطر ایک اسپرنگ میٹرز بھی فراہم کرنی پڑی تھی۔ حوالدار اور لوچن کے درمیان تیز و تند جھگڑوں کی جنگ روز ہی ہوتی تھی۔

اس وقت بھی لوچن دن چڑھنے کے بعد اپنے بستر پر آرام سے بیٹھا بڑے سکون سے بریک فاسٹ کرنے میں مشغول تھا جب وہی جلا دغا حوالدار پورے طعرات سے تالا کھول کے اندر داخل ہوا۔ اس کی نظروں میں اس وقت بھی شطلوں کا قفس جاری تھا۔ حسب معمول دو مسیح ساہی بھی حوالدار کے اندر داخل ہوتے ہی لوچن پر رافٹیں تان کر پوری طرح محتاط ہو گئے۔ لوچن نے اسے ایک نظر دیکھا، بے پروائی سے شانے جھک کر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا پھر ناشے میں مشغول ہو گیا۔

”نواب بے ملک کی ناجائز اولاد۔“ حوالدار نے بڑی تحارت سے مخاطب کیا۔ ”کب تک مفت کا توں اور کھن زہر مار کرتے رہو گے؟“

”آج تم نے گڈ رنگ نہیں بولا۔“ لوچن نے اسے سوالیہ نظروں سے گھورا۔ ”یو بلا ڈی بلڈ..... تم شہید کا معاملہ میں بھی ایک دم انچرڈ معلوم پڑتا۔“

”شٹ اپ یو کلکا چٹا گھٹیا میں۔“ حوالدار نے بھی اردو، انگلش کس ٹائی زبان اختیار کی۔ ”ادھر تمہارا گرینڈ فادر تمہارا چوکھٹا دیکھنا تاکہ۔ جلدی زہر مار کر کم ہو دھکی۔ ہری اپ۔“

”گرینڈ فادر یا..... فادر ان لا۔“ لوچن نے اسے جلانے کی خاطر آنکھ مار کر سوال کیا۔

”زیادہ گٹ پٹ نہیں چلے گا لائڈ سے کٹ چیں۔“ ٹین منٹس میں اسٹیڈ اپ ہو کر تیار ہو جاؤ۔“ حوالدار نے موچھوں کو خطرناک انداز میں تاؤ دے کر رعب دار لہجے میں حکم دیا۔

”اوکے، پوشٹ..... دیٹ آؤٹ سائڈ، ام کافی کا کوپ خالی کر کے تمہارا ریکٹرٹ پر غور کرے گا۔“

حوالدار پیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ باہر اورنگ زیب اور سراج کی موجودگی کا خیال نہ ہوتا تو وہ لوچن کے ”شٹ“ کے جواب میں آج اس کے جسم کی اتنی تیل ماش ضرور کر دیتا کہ وہ آئندہ سے دوبارہ اس گندے لقب سے نوازنے کی بھی جرأت نہ کرتا۔ وہ مل کھاتا ہوا لوچن کو خون آلود نظروں سے گھرا گھورتا رہا۔ لوچن نے آرام سے کافی ختم کر کے کپ

ایک طرف ڈال دیا پھر سرسالت کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔ حوالدار کو خون کے دھوکھٹ اور جھوڑا زہر مار کر تا پڑے۔ پھر وہ آگے پیچھے قدم اٹھاتے اس ساؤنڈ پروف کمرے میں آگئے جہاں اورنگ زیب اور سراج موجود تھے۔ لوچن نے ان دونوں کو اپنے مخصوص انداز میں دیکھا پھر خاموشی سے تیسری کرسی پر بیٹھ گیا، حوالدار، اورنگ زیب کا اشارہ پا کر باہر نکل گیا۔ خود کار دروازے دوبارہ بند ہو گئے۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ اورنگ زیب نے گفتگو کی ابتدا سنجیدگی سے کی۔ ”کیا ہمارے ساتھ تعاون کرنے پر آمادہ ہو؟“

”جو کچھ پہلے کہہ چکا ہوں، اس میں مزید کوئی ترمیم کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔“ لوچن نے شہ آفری بی بی میں جواب دیا۔

”ایک بار پھر اپنے جواب پر غور کرلو۔“

”ہمارا تعلق جس قبیلے سے ہے وہاں لوگ صرف ایک بار غور کرتے ہیں۔ بار بار فیصلے تبدیل نہیں کرتے۔“

”لیکن ہم..... تمہارا فیصلہ تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔“

”تم دونوں بھی کوشش کر کے دیکھ لو۔“ لوچن نے باری باری ان دونوں افسران کو دیکھتے ہوئے بہ دستور بے پروائی سے جواب دیا۔ وہ کسی طرح مرعوب نہیں دکھائی دے رہا تھا۔

”کیا تمہارا آخری جواب ہے؟“

”نیں.....“

اورنگ زیب نے اسے مسکرا کر معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر جیب سے ایک موبائل نکال کر اس کی طرف خاموشی سے بڑھا دیا، اس کے بعد اس نے جیب سے اپنا موبائل نکال کر کسی کے نمبر پر کال کی۔ سراج خاموش بیٹھا آنے والے لکھوں کے بارے میں غور کرتا رہا۔

”ہیلو.....“ دوسری جانب سے رابطہ قائم ہونے پر اورنگ زیب نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں ایس بی اورنگ زیب سی۔ آئی۔ ڈی سینٹر کے ایک ساؤنڈ پروف کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں۔ لوچن ہمارے ساتھ تعاون کرنے سے بہ دستور پس و پیش کر رہا ہے۔ میں نے اسے موبائل دے دیا ہے، اس کے نمبر نوٹ کر لیں۔“ اورنگ زیب نے لوچن کو دیے گئے موبائل کے نمبر دوبارہ دہراتے ہوئے کہا پھر موبائل آف کر کے لوچن کو مسکراتی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میرے ساتھ کوئی کھسا پٹا گیم کھیلنے کی کوشش نہ کرنا

آفسر، میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم کسی کے ساتھ غداری کرنے پر موت کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ تم سیاہ فام جیسی کا انجام دیکھ چکے ہو۔“

اورنگ زیب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے پر بدستور دوستانہ مسکراہٹ مکمل رہی جب لوچن کا موبائل گنگنا نے لگا، لوچن نے ایک لمبے کے لیے اورنگ زیب کو ٹوٹی نظروں سے پھر موبائل آن کر کے بولا۔

”لوچن بول رہا ہوں۔“

دو منٹ تک کمرے میں گہرا سکوت طاری رہا، دوسری طرف سے جو کچھ کہا جا رہا تھا اس کے تاثرات لوچن کے چہرے پر واضح طور پر نظر آرہے تھے۔ دو منٹ بعد لوچن نے کسمسا کر کہا۔ ”کیا میں یہ سوچنے میں حق بجانب نہیں ہوں کہ تم بھی اس وقت کسی انجینی کے ہاتھوں مجبور ہو؟“

لوچن کے سوال کے جواب میں جو کچھ کہا گیا اسے سن کر لوچن نے موبائل آف کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ کچھ دیر وہ کسی گہری سوچ میں غرق رہا۔ اس دوران اس کی تجربہ کار نظریں اورنگ زیب اور سراج کے دماغ کا ایکسرے کرنے میں مصروف رہیں، پھر وہ ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں فوری طور پر تم دونوں کو کوئی آخری جواب نہیں دوں گا لیکن..... تم اگر مناسب سمجھو تو مطلوبہ شخص کو میرے ساتھ ایک ہی کمرے میں بند کرو اور..... اپنے ماتحتوں کو ہدایت کر دو کہ وہ ہمارے کمرے سے دور رہیں ورنہ تم بھی خاطر خواہ نتائج نہیں حاصل کر سکو گے۔“

”کیا فون کال کے بعد بھی تمہیں کسی قسم کا شبہ لاحق ہے؟“

”اس کا جواب بھی تمہیں کسی نہ کسی طرح دس بارہ گھنٹوں میں مل جائے گا۔“

”او۔ کے۔“ اورنگ زیب نے سلبیہ ہوئے انداز میں کہا۔ ”مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔“

”ایک بار اور سن لو..... لوچن کی نظریں گھپ اندھیروں میں بھی بہت دور تک دیکھنے کی قوت رکھتی ہیں۔ اگر مجھے ذاتی طور پر مکمل اطمینان نہ ہو تو تم..... میرے علاوہ اپنے دوسرے شکار سے بھی محروم ہو جاؤ گے۔“

”جانتا ہوں.....“ اورنگ زیب نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”اور کوئی شرط.....؟“

”کامیابی کی صورت میں میرے ساتھ تمہارا کھسپاٹا قانون کیا برتاؤ کرے گا؟“

”میں کوشش کروں گا کہ تمہیں کسی بھی قسم کی پیچیدگی

سے نجات مل جائے۔“

”اور اگر تم کا کام ہو گئے تو.....؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک سال۔“ اورنگ زیب نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”اوٹی ٹھری ہنڈرڈ اینڈ سٹی فائیو یزن۔“ ”بھی بھی انسان کا اعتماد اسے دھوکا بھی دے جاتا ہے۔“ لوچن کے جواب میں کئی سوالات پوشیدہ تھے۔

”میں اپنا گھنٹہ (وعدہ) پورا کرنے کی خاطر کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“ اورنگ زیب یگانگت سنجیدہ ہو گیا۔ ”تم نے بعد میں اگر باہر جانا چاہا تو میں اس کا بندوبست بھی کر دوں گا..... ات زانی پرائس۔“

”رائٹ..... تم بارہ گھنٹے بعد مجھے موبائل پر رابطہ کرنا۔ تمہیں میرا بھی آخری جواب مل جائے گا۔“

اس گفتگو کے بعد لوچن کو واپس اس کے کمرے میں بھیج دیا گیا، اس کے ساتھ ہی اورنگ زیب نے لوچن کی نگرانی پر تعینات عملے کو بھی طلب کر کے واضح طور پر ہدایت کر دی تھی کہ وہ لوچن کے کمرے سے کم از کم دس بارہ فٹ دور ہی رہیں۔ کسی ایسی جگہ ملے کر کہ پہرہ دیں گے جہاں لوچن یا اس کے ساتھ رہنے والے کی نظروں میں نہ آسکیں۔

”سر، ہم آپ کے حکم کے پابند ہیں لیکن..... اگر قیدی یا قیدیوں نے کسی طور خودکشی کی حماقت کی تو اس کی ذمہ داری کس پر ہوگی؟“ نگرانی پر مامور عملے کے سب انسپکٹر نے دہلی زبان میں ایک امکانی خطرے کا اظہار کیا۔

”فی الحال تمام تر ذمہ داری میری ہے اور..... تمام چیزیں آف دی ریکارڈ ہیں۔ خودکشی کی صورت میں بھی لاشوں کو خاموشی سے دفنایا جائے گا۔“

سراج خاموش تماشا کی طرح سب کچھ سنتا اور دیکھتا رہا لیکن سی آئی ڈی سینٹر کی عمارت کے باہر آنے کے بعد اس نے اورنگ زیب سے پوچھ لی۔

”آپ نے فون پر کس سے رابطہ قائم کیا تھا؟“

”تمہارا کیا خیال ہے.....؟“

”میڈم.....“

”ہاں.....“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”تم نے سیون اسٹار کے حوالے سے جو کہانی سنی تھی میں اسی وقت تمہاری مصلحت کو سمجھ گیا تھا کہ تم میڈم کا نام ورمیان میں نہیں لانا چاہتے تھے۔“

”لیکن آپ نے اتنی جلدی ساری پلاننگ کس طرح کر لی جبکہ میں آپ کے ساتھ ساتھ تھا؟“

”میری پلاننگ کچھ اور تھی لیکن راستے میں جب

ککشول

میرے کسی منجر نے مجھے موبائل پر ایک خاص اطلاع دی تو میں نے سیون اسٹار کے کوڈ پر غور و فکر کرنے کے بعد ہی سی آئی ڈی سینٹر کا رخ کیا تھا۔“

”ایک بات اب بھی وضاحت طلب ہے۔“ سراج نے دہلی زبان میں کہا۔ ”جب میں نے میڈم کا حوالہ نہیں دیا تھا تو پھر صرف میرے اور آپ کے حوالے پر اس نے آپ کی مختصر بات کا مطلب اور مقصد کیسے سمجھا؟“

”میں نے اپنے اور تمہارے نام کے ساتھ ہی لوچن اور سی آئی ڈی سینٹر کا حوالہ بھی خاص طور پر دیا تھا۔ اس کے علاوہ تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ میڈم نے میری ہی گزارش پر جگا کے آدمیوں کے ذریعے آٹھ گھنٹوں کو ڈسٹرب کرنے کی خاطر شعلہ لگتی گولیوں کی آتش بازی کرائی تھی۔“

”ون منٹ۔“ سراج نے کسمسا کر تجسس آمیز انداز میں کہا۔ ”جب میڈم نے ذاتی طور پر سیون اسٹار کے حوالے سے بات کی تو پھر لوچن کس لیے پس دپیش کا مظاہرہ کر رہا تھا؟“

”میرا خیال ہے کہ میڈم نے ابھی اس سے تفصیل سے بات نہیں کی ہوگی۔ صرف اتنا کہنا ہوگا کہ زخمی کی زبان کھلوانے کے سلسلے میں ہم سے تعاون کرے۔“ اورنگ زیب نے بات جاری رکھی۔ ”تفصیل سے میں میڈم کو کسی وقت بات سمجھا دوں گا تاکہ لوچن کی تسلی بھی ہو جائے۔ دراصل زخمی کی زبان کھلوانے کے معاملے میں، میں نے میڈم سے سرسری بات کی تھی۔ لوچن کے حوالے سے نہیں بلکہ اس خیال کے پیش نظر کہ ممکن ہے جگا کا کوئی ساتھی ہمارا کام آسان کر دے۔ پولیس پر اعتماد کرنے کے بجائے ایک مجرم دوسرے مجرم کی بات زیادہ آسانی سے سمجھ لیتا ہے۔ ممکن ہے اسی وجہ سے میڈم نے تمہارے ذریعے لوچن وغیرہ کو کنٹرول کرنے والا پاس ورڈ مجھ تک پہنچایا ہو.....“

بہر حال، مجھے یقین ہے کہ میڈم کی طرف سے اس بات کا اطمینان کر لینے کے بعد اس نے کسی دباؤ کے تحت لوچن کو ہماری مدد کرنے کو نہیں کہا ہے..... لوچن ہمارے لیے کئی ہولڈس سے بے حد کارآمد ثابت ہوگا۔“

”کیا آپ کو یقین ہے کہ آٹھ گھنٹوں کا کوئی آدمی اس کے دشمن کے کہنے پر زبان کھول دے گا؟“

”نہ سبھی..... پھر بھی لوچن ہمارے لیے شطرنج کے کی گھوڑے سے زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔“

دونوں میں خاصی دیر تک اسی مسئلے پر گفتگو ہوتی رہی پھر سراج نے دوبارہ دہلی زبان میں شکوہ کیا۔

”ایک بات یہ بھی ملے ہے کہ آپ کچھ باتیں مکمل کر مجھ سے نہیں کہتے..... میں نے بھی سیون اسٹار کے حوالے پر دیدہ و دانستہ میڈم کی شخصیت کو پس پردہ رکھنے کی کوشش کی تھی پھر بھی اگر آپ کو.....“

”پلیز سراج۔“ اورنگ زیب نے بڑی محبت سے اس کا جملہ کاٹ کر کہا۔ ”تم اور الماس مجھے کتنے عزیز ہو اس کا اندازہ تمہیں ہو ہی نہیں سکتا، اس لیے دوبارہ تکلفات سے کام نہ لیتا۔ رہا کچھ باتیں راز رکھنے کا سوال تو اس کے سلسلے میں یہ واضح کر دوں کہ کسی بات کا علم اگر ایک ہو تو اس کا مزہ بھی زیادہ آتا ہے، تجس ختم ہو جائے تو پھر چونک کر اچھل پڑنے والا لطف نہیں آتا۔“

”رائٹ سر.....“ سراج نے خوشی سے مسکرا کر اورنگ زیب کو بیٹھے ہی بیٹھے سلیوٹ کرتے ہوئے بڑی سادگی سے کہا۔ ”اب جو چکنے والے لگوں ہی کا انتظار کروں گا۔“

جواب میں اورنگ زیب بھی ہنس دیا۔

شبتم کی بے ہوشی ٹوٹی تو وہ ایک دم ہی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس کے کانوں میں گونجنے والی گولیوں کی تترہاٹ کی آواز ایک خطرناک غم بھری تھی۔ اٹھنے کے بعد اسے اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو وہ مٹ مٹا کر بیٹھ گئی۔ اس وقت وہ کسی بڑی پک اپ نما گاڑی میں سفر کر رہی تھی، پچھلی نشست بھی بے حد آرام دہ ہونے کے باوجود اس کے نیم بیدار ذہن کو کچھ بے لگائی تھی، وہ دو آدمیوں کے درمیان چھنی بیٹھی تھی، دونوں کے ہاتھوں میں آتشیں اسلحہ تھا، اگلی نشست پر بھی ڈرائیور کے علاوہ ایک دراز قد آدمی بیٹھا تھا، اس کے ہاتھ میں بھی رائل تھی۔ وہ باقی ساتھیوں کا سفر بے معلوم ہوتا تھا۔

پک اپ نما گاڑی تیز رفتاری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ گولیوں کی آواز بدستور آرہی تھی، اگلی نشست پر بیٹھے ہوئے شخص نے بلند آواز میں اپنے باقی ساتھیوں کو مخاطب کیا ”جب تک میں نہ کہوں تم میں سے کوئی جوابی کارروائی کی حماقت نہ کرے۔“

”ہمیں اور کنٹرولر صبر کرنا پڑے گا۔“ شبتم کے سیدھے ہاتھ والا سرد لہجے میں بولا۔ ”حملہ آور قریب آگئے تو بلٹ پروف شیشے بھی سرتال ملانے لگیں گے۔“

”فکر مت کرو۔ ہمارے دوسرے ساتھی انہیں جواب دے رہے ہوں گے۔“

”مجھے یہ تو سب کچھ ٹریپ لگتا ہے۔“ پچھلی نشست سے دوسرے نے کہا۔ ”انجینیوں میں بھی اب دو نمبر کے

شکاری بھرتی ہوتا شروع ہو گئے ہیں، بوٹی دے کر بکرا لینے والی بات ہے۔“

”ہم نے بھی ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں پہن رکھی ہیں۔“ سرغنہ نے کہا پھر اس نے ڈرائیور کو مخاطب کیا۔ ”تم اگلے موڑ سے گاڑی کا رخ فیکٹری ایریا کی طرف موڑ دو۔ وہاں ہم کھل کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کر سکیں گے۔“

شبثم بھی بیٹھی اٹھ اٹھ کر باتوں کو سن رہی تھی، گفتگو سے اس نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ وہ دوستوں کے نہیں بلکہ دوبارہ دشمنوں کے نرمے میں پھنس چکی ہے۔ اس کا ذہن اور تنک زیب کے بارے میں الجھنے لگا۔ اس نے انجکشن لگوانے سے پیشتر یہی کہا تھا کہ اب اس کا انجام بھی انہی لوگوں کے ہاتھوں ہوگا جن کے لیے وہ کام کرتی رہی تھی۔

ایس پی نے جو سوال دریافت کیا تھا اس کا جواب شبثم کے پاس نہیں تھا، اس کی یہی بے بسی اس کے آڑے آگئی، بہر حال اسے اور تنک زیب کے اس اچانک بدلے ہوئے برتاؤ اور سرد عمل پر تعجب ہی ہوا تھا۔ یہ خیال بھی اس کی رگوں میں سنسنی پیدا کر رہا تھا کہ اگر وہ دوبارہ بگ باس کے آدمیوں کے ہاتھ لگ گئی ہے تو ان کا کیا رویہ ہوگا؟ افضل خان کا مسئلہ اس کے لیے عذاب بن گیا تھا، اسے اور تنک زیب کی زبانی یہی علم ہوا تھا کہ وہ ہوش سے غائب ہو گیا ہے یا کر دیا گیا ہے۔ اس کو افضل خان کے بارے میں صحیح صورت حال کا علم ہوتا تو وہ اور تنک زیب سے اسے پوشیدہ بھی نہ رکھتی۔ اس کے اور سراج کی تحویل میں جانے کے بعد اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہے لیکن اب وہی محفوظ ہاتھ اس کے لیے پھر دال جان بن گئے تھے۔

وہ اپنے خیالوں سے الجھ رہی تھی جب گاڑی کی مقام پر پہنچ کر اچانک موڑی گئی۔ کچھ ابھی تنک ذہن پر طاری انجکشن کا اثر بھی برقرار تھا جس سے وہ جھولکا کھا کر سیدھے ہاتھ والے سے ٹکرائی۔

”خود کو سنہالو بے بی۔“ اس نے شبثم کو بازاری انداز میں مخاطب کیا۔ ”اتنی جلد بازی نہ کرو بیچ لڑائے کی، کسی ٹھکانے پر پہنچ کر باس سے دود بات ہو جائے تو شاید تم ہمیں انعام میں مل جاؤ۔ پھر سکون سے بلا گلا بھی کر لیں گے۔“

”کیا مصیبت آگئی؟“ اگلی سیٹ والے نے پلٹ کر اپنے ساتھی کو دیکھا۔

”بابر گولیاں چل رہی ہیں اور یہ.....“ اس نے شبثم کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ ہماری گود میں سر رکھ کر آرام کرنے کے خواب دیکھ رہی ہیں۔“

”بکو اس نہیں..... ہو سکتا ہے کہ اس کی بے ہوشی ابھی تک مکمل طور پر ختم نہ ہوئی ہو۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فٹلی دو اکے اثر کے ساتھ ساتھ اس کے اپنے بدن کا خمار بھی مکمل ہو گیا ہو۔“

سرغنہ نے پھر کچھ کہنا چاہا تھا لیکن موبائل کی سرنگی سمجھتی تے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا، روشن اسکرین پر نظر آنے والے نمبر دیکھ کر ہی وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”نیس پاس.....“ اس نے موبائل آن کر کے تابعہ ری کا مظاہرہ کیا۔

”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”ایک منٹ پہلے ہی ہم نے فیکٹری ایریا والی کشادہ روڈ کا انتخاب کیا ہے۔ وہاں ہم آسانی سے نمٹ لیں گے۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ تھمسانہ انداز میں کہا گیا۔ ”تم لڑکی کو عارضی کیپ نمبر آٹھ لے جا کر وہاں کے عملے کے حوالے کر دو، میرے دوسرے افراد صورت حال پوری طرح کنٹرول کر چکے ہیں۔“

”رائٹ پاس.....“

”لڑکی کو ڈراپ کرنے کے بعد تم گاڑی سمیت ایک بنفے کے لیے انڈر گراؤنڈ ہی رہو گے۔ اگلا حکم بعد میں دیا جائے گا۔“ دوسری جانب سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ سرغنہ نے موبائل آف کر کے اوپر سے ملنے والا حکم ڈرائیور کے ساتھ اپنے ساتھیوں کو بھی سنا دیا۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی استاد۔“ شبثم کے سیدھے ہاتھ پر بیٹھے ہوئے شخص نے ناگوار انداز میں شکایت کی۔ ”خطرے میں ہم نے ہاتھ ڈالا اور پھر دوسرے اڑائیں گے۔“

”فصل باتوں میں سے پرہیز کرو۔“ سرغنہ نے ہونٹ چباتے ہوئے قدرے الجھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”پاس چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر بھی بڑی بڑی سزا میں دینے کا عادی ہے۔“

پچھلی نشست پر موجود دونوں افراد نے ہونٹ کی لیے لیکن ان کے ہاتھ آزاد تھے۔ شبثم دل پر جبر کر کے ان کی ٹھٹھیا انداز میں کی جانے والی دست درازی برداشت کرتی رہی..... کسمپاسی رہی، وہ جس پوچش سے دو چار تھی اس میں اس سے زیادہ کچھ گزرنا بھی اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

اسیو اسرار اور تحبیر امین سلسلے کے مزید واقعات آئندہ شمار میں ملاحظہ فرمائیں



اسلم انور جلد باز

کل کا کام آج... اور آج کا کام ابھی کرنا اگرچہ ایک خوبی سی مگر... کبھی کبھی جلد بازی بہت سے کاموں کے لیے دیر کا سبب بن جاتی ہے... اسے بھی اپنی کچھ عادتوں پر اختیار نہ تھا لیکن جب عجلت اور غفلت یکجا ہو جائیں تو صورت حال ایسی ہی درپیش آتی ہے... موت تعاقب نہیں کرتی بلکہ رستہ روک لیتی ہے۔

ایک ضرورت مند کی حماقتوں کا عجیب سا تجزیہ

”تم خوش کیوں نہیں ہو؟“

”میں خوش ہوں!“

”تم خوش دکھائی تو نہیں دے رہے۔“

”یہ دیکھو!“ ریڈ مین نے ہونٹوں پر زبردستی مسکراہٹ لاتے ہوئے اپنے چہرے کی جانب اشارہ کیا۔

”میں بالکل خوش ہوں۔“

کلارا نے ہاتھ لہراتے ہوئے اس کی مصنوعی مسکراہٹ کو روک دیا اور سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”میں تمہاری رنجیدگی کی

وجہ یہ خوبی سمجھ رہی ہوں۔ تمہارے ڈیڑی کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے اور تم اسی ذہنی خلفشار کا شکار ہو۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ ریڈ مین نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر بات کیا ہے؟“ کلارا نے کریدنے کے انداز میں پوچھا۔

”مجھے آج اپنی ملازمت سے جواب مل گیا ہے۔“ ریڈ مین نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ کلارا کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”ہاں!“ ریڈ مین نے سر ہلا دیا۔

”ہوا کیا تھا؟“

”کچھ نہیں!“

”کچھ نہیں؟ کچھ نہ تو کچھ ہوا ہوگا۔“

”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ میں صبح دفتر گیا تو رکی نے کہا کہ کام صحیح نہیں چل رہا، حالات ٹھیک نہیں رہے اس لیے وہ مجھے نوکری سے نکال رہا ہے۔“ ریڈ مین نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”تم وہاں چار سال سے کام کر رہے ہو..... اور تم نے ان کے لیے کبھی کوئی پرابلم کھڑی نہیں کی۔“

”میں جانتا ہوں، لیکن جب سے رکی نے کپنی کا نظم و نسق سنبھالا ہے.....“

”تمہیں اپنی ملازمت واپس حاصل کرنا ہوگی۔ تم نے سوچا کہ ہیلینہ آشورس کا کیا ہوگا؟ مکان کی قسط کہاں سے ادا کریں گے؟ کار کی قسط.....؟“

”بے بی، مجھے سب معلوم ہے۔“

”اگلے ماہ الزبتھ کی سالگرہ ہے۔ ہم نے اسے ڈزنی لینڈ لے جانے کا وعدہ کیا ہے۔ اب ہم اس سے کیا کہیں گے؟“ کلارا نے بے بسی سے کہا۔

”ہم اس سے یہ کہہ دیں گے کہ ہم اس سیر پر جانے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔“ ریڈ مین نے سادگی سے کہا۔

”ہاں، وہ دو سال کی بچی یہ بات سمجھ جائے گی نا!“ کلارا نے دم سے صوفے پر گرتے ہوئے کہا۔

”میری می نے مجھے اس بارے میں پہلے ہی ہوشیار کر دیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ تم اپنی ملازمت میں مشغول مزاحیہ برقرار نہیں رکھ سکتے۔“

ریڈ مین کو اپنے سینے میں درد سا محسوس ہوا۔ ”یہ میری غلطی کی وجہ سے نہیں ہوا۔“ اس نے وضاحت کی۔

”واقعی؟ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ریکارڈ کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہو گیا ہے؟“ کلارا نے چیختے

ہوئے لہجے میں کہا۔

یہ سن کر ریڈ مین جبر پٹتا ہوا دروازے سے باہر نکلا گیا۔ وہ لپک کر اپنے مٹی ٹرک میں سوار ہوا اور انجن اسٹارٹر کر کے تیز رفتاری سے وہاں سے روانہ ہو گیا۔

مٹی ٹرک کے ریڈیو سے دلکش موسیقی ابھر رہی تھی لیکن ریڈ مین کو جیسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ ٹرک پر ٹریفک بے ہنگم شور تھا لیکن وہ اس پر کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا۔

اس کے ذہن پر صرف ایک ہی دھن سوار تھی..... اپنی ملازمت کی واپسی..... ملازمت کا دوبارہ حصول!

~~~~~

ریڈ مین نے اپنا مٹی ٹرک نیلس کی لیکس کار کے برابر میں روک دیا اور نیچے اتر کر نیلس کی چھوٹی سی حویلی کا جائزہ لینے لگا۔ پھر پتھر پلے ڈرائیو دے پر چلنا ہوا حویلی کے داخلی دروازے پر پہنچ گیا۔ اس نے اطلاعی ٹھنی کا بٹن دبایا تو چند لمحوں بعد ایک پست قد اسٹیشن لیڈی نے دروازہ کھولا جس کی عمر بچپن برس کے لگ بھگ تھی۔

ریڈ مین نے سر کی جنبش سے سلام کرتے ہوئے کہا۔

”میں مسٹر نیلس سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔“

”اسی طرف آ جائیں۔“ اس لیڈی نے راستہ دیتے ہوئے کہا۔

وہ ریڈ مین کو اپنی راہنمائی میں ایک وسیع و عریض کمرے میں لے گئی جو مسٹر نیلس کا دفتر تھا۔ پھر وہ چھوٹے چھوٹے تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

مسٹر نیلس شاہ بلوط کی ایک بڑی سی میز کے پیچھے بیٹھ ہوئے تھے۔ انہوں نے سر اٹھا کر ریڈ مین کی طرف دیکھا اور شفقت آمیز لہجے میں بولے۔ ”آؤ، آؤ ریڈ مین۔ کیسے ہو؟“

”مسٹر نیلس۔ میں آپ سے اپنی ملازمت کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ ریڈ مین نے براہ راست اپنے مطلب اور اپنی آبدی وجہ بیان کرتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر مسٹر نیلس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”رکی نے مجھے بتایا کہ اس نے تمہیں ملازمت سے فارغ کر دیا ہے۔“

”ویل، اس نے مجھے ملازمت سے برخاست کر دیا ہے۔ آج صبح۔“ ریڈ مین نے اپنے ڈاکٹر پر اپنی تھیلیوں کا پھینکا پوچھتے ہوئے کہا۔ ”اس نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ کیوں؟“

”ویل، تمہارا ماضی ایک ایسور رہا ہے۔“

”آپ کے لیے تو نہیں رہا۔ کبھی نہیں رہا۔ اسی وجہ

سے میں یہاں آیا ہوں۔“ ریڈ مین نے جواب دیا۔

”لیکن اب میں کپنی کا منتظم نہیں ہوں۔“ مسٹر نیلس نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”لیکن جب سے رکی نے منتظم کا عہدہ سنبھالا ہے، لوگ کہتے ہیں کہ وہ آپ کے مانند نہیں ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہوں گے۔ آپ ایک اچھے انسان ہیں..... ہمدرد، رحم دل۔ اسی لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“ ریڈ مین نے اپنا چہرہ ملتے ہوئے کہا۔

مسٹر نیلس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”مجھے یہ ملازمت واپس چاہیے۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔“ ریڈ مین نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میری چھوٹی بیٹی..... وہ ابھی دو سال کی بھی نہیں ہوئی اور..... مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ میری بیوی حمل سے ہے۔ اسے زچگی کی رخصت لینا پڑے گی اور میری ملازمت کے بغیر یہ سب مشکل ہو جائے گا۔ ہمیں ہر شے سے ہاتھ دھونا پڑ جائیگا۔“

”فکرم نہ کرو۔ تمہیں دوسری نوکری مل جائے گی۔“

مسٹر نیلس نے نفی آمیز لہجے میں کہا۔

”مجھے صرف کاروں کی سیل کا تجربہ ہے۔“ ریڈ مین نے بے بسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں آج شہر کے ہر ڈیلر کے پاس گیا تھا۔ کوئی بھی مجھے کار دوبار کے لیے رقم دینے پر راضی نہیں ہوا۔ ہر کسی نے صاف انکار کر دیا۔“

”تم ایک سنگین جرم میں سزا کاٹ چکے ہو، بیٹے۔ تمہیں یہ توقع رکھنا پڑے گی کہ لوگ تم سے کار دوبار کرنے میں قدرے جوکس اور ہوشیار رہیں گے۔“ مسٹر نیلس نے کہا۔

”لیکن آپ تو چوکنہ نہیں ہوئے تھے۔ میرے جیل سے رہا ہوتے ہی آپ نے بلا کسی تردد مجھے ملازمت دے دی تھی۔“ ریڈ مین نے یاد دلاتے ہوئے کہا۔

مسٹر نیلس نے ایک آہ بھری اور اپنی میز پر رکھے ہوئے گلاس سے ایک گھونٹ لینے کے بعد بولے۔ ”میں نے تمہارے ڈیڑی کا احسان چکانے کے لیے تمہیں ملازمت دی تھی۔ انہوں نے نوکریاں میں جگہ کے دوران میری جان بچائی تھی۔ میں ان کا احسان مند تھا۔“

ریڈ مین کا دل سینے میں تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ایک سکریو ڈی؟“

”تو کیا..... اب جبکہ ان کا انتقال ہو گیا ہے تو آپ ان کا احسان فراموش کر رہے ہیں؟“ ریڈ مین نے قدرے طنزیہ لہجے میں کہا۔

## باب رزق

### میں بند گان خدا کی چند اقسام

1- جس نے بذق کا حصول طلب رزق میں سمجھا اسے لازم ہے کہ حلال طیب رزق کمائے مثلاً اپنے ہاتھ کی کمائی۔

2- بعض ان میں وہ ہیں جو قناعت میں اپنا رزق سمجھتے ہیں۔ یہ لخت میں تقسیم الہی پراشی ہونا ہے اور اہل حقیقت کی اصطلاح میں یہ ہے کہ بندے کو کس بھائی غذا نہ ملے تب بھی راضی ہو۔

3- بعض وہ ہیں جو توکل میں رزق کا انحصار سمجھتے ہیں۔ یعنی انہیں صرف اللہ تعالیٰ پر بھروسہ ہوتا ہے اور خلق خدا سے بالکل مایوسی۔

4- بعض حضرات نے اپنا رزق عبادہ و مشاہدہ میں سمجھ رکھا ہے چنانچہ حضور سرور عالم ﷺ نے فرمایا۔

”میں اپنے رب کے ہاں وقت گزارتا ہوں وہ مجھے کھلاتا اور ملاتا ہے۔ اس میں مشاہدہ کی طرف اشارہ ہے۔

اقتباس: اردو ترجمہ روح البیان از فیض الرحمن

مرسلہ: غلام حسن، رحمن پور، لاہور

”دیکھو بیٹا، اب کار دوبار کی چلا رہا ہے۔ اس کے فیصلے حتمی ہیں۔“ مسٹر نیلس نے دروازے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب مزید کچھ کہنا فضول ہے۔“

ریڈ مین نے اپنی مٹھیاں سمجھ لی۔ ”نہیں، بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔ آپ مجھے صرف اس لیے ملازمت سے برخاست نہیں کر سکتے کہ میرے ڈیڑی وفات پا چکے ہیں۔ میں یہ بات بہ خوبی سمجھتا ہوں کہ آپ نے ان کے احسان کے عوض مجھے یہ ملازمت دی تھی۔ لیکن میں نے بھی آپ کی کپنی کے لیے خون پینا ایک کیا ہے، چا پلوئی بھی نہیں کی۔ میں نے اپنی محنت سے اپنا مقام بنایا تھا۔ آپ کو میری ملازمت واپس کرنا ہوگی۔“

”ریڈ مین، پلیز! مجھے ایک فنکشن اٹینڈ کرنے جانا ہے۔“

مسٹر نیلس نے گفتگو ختم کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ریڈ مین کھڑا ہو گیا اور دانت پیسنے لگا۔ ”سر، میں اس ملازمت کو حاصل کیے بغیر یہاں سے واپس نہیں جاؤں گا۔“

مسٹر نیلس کے لیے ریڈ مین کا لب و لہجہ ناقابل برداشت ہو گیا۔ انہوں نے نیکی نظروں سے ریڈ مین کو گھورا اور سخت لہجے میں بولے۔ ”تم..... تم اسی لمحے



میرے گھر سے نکل جاؤ۔“  
”میں اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک آپ رکی کو یہاں طلب کر کے اسے میری ملازمت واپس کرنے کا نہیں کہہ دیتے۔“ ریڈ مین نے ہٹ دھرمی سے کہا۔  
”مشرٹین نے آگے بڑھ کر ریڈ مین کو دیواری طرف دھکیل دیا۔ اس اچانک دھکیلے پر ریڈ مین کا سانس اکھڑ سا گیا اور وہ ہانپنے لگا۔

مشرٹین نے موقع غنیمت جانتے ہوئے ریڈ مین کا ہایاں باز دواہنی گرفت میں لیا اور اسے دروازے کی جانب پھینکنے لگے۔ اس دوران ریڈ مین اپنی اکھڑی ہوئی سانس پر قابو پانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے پورا زور لگاتے ہوئے اپنے قدم فرش پر جمادے۔ ساتھ ہی اپنا بازو مشرٹین کی گرفت سے ایک جھٹکے سے چھڑا لیا اور مشرٹین کو نیچے فرش پر دھکیل دیا۔

مشرٹین کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تم حرام زادے! تمہاری یہ جرات کہ میرے ہی گھر میں آکر مجھے دھکے دو۔“  
”آئی ایم سوری۔“ ریڈ مین کا لہجہ نرم پڑ گیا۔ ”میں تو صرف اپنی ملازمت.....“

”تم دوبارہ جیل جا رہے ہو جو تم جیسے اقدامی قاتلوں کا ٹھکانا ہے۔“ مشرٹین نے نہ ہر پیلے لہجے میں کہا۔  
”آئی ایم سوری۔ سنئے، میں جا رہا ہوں۔ میں پھر کبھی واپس نہیں آؤں گا۔ پلیز، ایسا مت کیجیے۔“  
”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ مشرٹین نے مہمانی ٹیبل کی جانب سرسکتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی لپک کر کارڈیس فون اٹھانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

”نہیں، پلیز نہیں!“ ریڈ مین نے آگے کی جانب جھپٹا مارتے ہوئے ان سے فون تک پہنچنے کی کوشش کی تو اس کا دایاں شانہ مشرٹین کی گردن کے پچھلے حصے سے ٹکرا گیا۔  
یہ ٹکرائی اچانک اور زوردار تھی کہ مشرٹین کا سر مہمانی ٹیبل کے کنارے سے جا لکرایا۔ ریڈ مین بھی اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا تھا۔ وہ اپنے پورے وزن کے ساتھ مشرٹین پر گر پڑا۔ مشرٹین کا سر اچھی تک میز کے نوکدار کنارے پر تھا۔ ریڈ مین کا وزن پڑنے ہی میز کا کنارہ مشرٹین کے سر میں دھنسا گیا۔

پھر وہ دونوں فرش پر لڑھک گئے۔  
ریڈ مین نے خود کو سنبھالا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ کارڈیس فون اب اس کے ہاتھ میں تھا۔  
تب اس کی نگاہ مشرٹین پر پڑی تو وہ گھبرا سا گیا۔

مشرٹین کے جسم پر اینٹیشن کی سی کیفیت طاری تھی اور اس کی کپٹی کے پاس ایک زخم سے خون رس رہا تھا۔ ”مشرٹین، مشرٹین، آپ ٹھیک تو ہیں نا.....“

اتنے میں ایک کان پھاڑ دینے والی چیخ نے ریڈ مین کے دل دھلا دیا۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر آواز کی سمت دیکھا۔ دروازے کے پاس وہی اسپیش ملازمہ آنکھیں پھاڑے، ماتھے کو لے چلا رہی تھی۔ ساتھ ہی اپنے سینے پر ہتھوڑا مار رہی تھی۔

ریڈ مین تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس ملازمہ کے پاس سے دوڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کا رخ اپنے مٹی ٹرک کی جانب تھا۔



جب ریڈ مین نے اپنا ٹرک اپنے ڈرائیو کے میں داخل کیا تو کلارا دوڑتی ہوئی اس کے ٹرک کے پاس آئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے ٹرک کا دروازہ کھولا اور خوشی کے عالم میں چیختے ہوئے بولی۔ ”میں نے کام کر دکھایا۔ میں نے کام کر دکھایا۔“

ریڈ مین نے کلارا کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ اس کی نگاہیں سیدھے میں دوڑ گئیں جی ہوئی تھیں۔

”بے بی، اٹ ازاو کے!“ کلارا نے کہا۔ ”غصہ مت ہو، میں تمہاری مہینی گئی تھی اور میں نے رکی سے بات کی ہے۔ وہ ہماری مشکلات سمجھ گیا ہے۔ وہ تمہاری ملازمت تمہیں واپس دینے پر رضامند ہو گیا ہے۔“ کلارا خوشی سے پھولے نہیں سار رہی تھی۔

اتنے میں دور سے سائرن کی آواز سنائی دینے لگی جو بتدریج نزدیک آتی جا رہی تھی۔

تب ریڈ مین نے گردن گھما کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔

کلارا کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا۔ اس کے چہرے پر سے خوشی کے تاثرات کی جگہ اب الجھن کے تاثرات ابھر آئے تھے۔ اس نے ریڈ مین کے ہاتھ میں دبے ہوئے کارڈیس فون کی جانب اشارہ کیا اور پوچھا۔ ”تمہارے پاس کہاں سے آ گیا؟“

ریڈ مین ہونٹوں کے مانند کبھی اپنے ہاتھ میں دبے ہوئے کارڈیس فون کو دیکھ رہا تھا اور کبھی اس پولیس موہاں جو سائرن بجاتی ہوئی اس کے مٹی ٹرک کے مقابل آن کھڑی ہوئی تھی۔

# ایک اور ایک تین

اشرف مانی

کہتے ہیں کہ کسی کو دھوکا دینا انسان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے مگر کبھی کبھی دایاں ہاتھ ایسا کام کر جاتا ہے کہ زندگی کے خریداروں کو اپنی سانسوں کی گنتی تک یاد نہیں رہتی۔ خواہ ان کا حساب کتاب کتنا ہی پختہ ہو... ہو کھلا ہٹ میں انہیں ایک اور ایک تین ہی نظر آتے ہیں۔

## میاں بیوی کے درمیان اعتماد کے احساسات کو اجاگر کرتی تحریر

”گلد مارنگ!“ باب بیٹر نے کہا۔ ”میں تمہاری انشورنس کمپنی کی طرف سے آیا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ کل رات تم سے کار کا کوئی حادثہ ہو گیا ہے؟“  
”درست ہے۔“ مشرڈیل نے باب کا ملاقاتی کارڈ دیکھتے ہوئے جواب دیا جس سے اسے انشورنس کمپنی کا کلیم انسپیکٹر ظاہر کیا گیا تھا۔  
”میں اس حادثے کی تفصیلات معلوم کرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہارا تحریری بیان لیا جاسکے۔“





”اس سلسلے میں کوئی خاص بات بیان کرنے کے قابل تو ہے نہیں جیسا کہ میں نے گزشتہ رات فون پر اپنے ایجنٹ کو بتا بھی دیا تھا۔“ مسٹر ڈیل نے کہا۔ ”ہوا یہ کہ میری کار ایک دوسری کار کے پچھلے حصے سے ٹکرائی جو کہ سٹیل کی سرخ روشنی دیکھ کر اچانک رک گئی تھی۔ بہر حال کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا۔“

”کیا کار کے بریک فیل ہو گئے تھے؟“ باب نے سوال کیا۔

”یہ بات نہیں تھی۔“ مسٹر ڈیل نے ایک خفت آمیز ہنسی کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں ایک شینہ مارکیٹ سے کچھ ترکاری وغیرہ خریدنے گیا تھا اور ترکاریوں کا تھیل میرے برابر سیٹ پر رکھا ہوا تھا۔ کار کے جھکوں سے وہ ادھر ادھر ہلنے لگا، چونکہ اس میں انڈے بھی رکھے ہوئے تھے اس لیے میں نے ایک لمحے کے لیے سامنے سے نظریں ہٹا کر ایک ہاتھ سے اسے سنبھالا اور پھر جو کچھ اٹھائی تو وہ کار سٹیل کی سرخ روشنی دیکھ کر اچانک رک گئی۔ میں نے فوراً بریک دبا دیے۔ لیکن کار رکتے رکتے بھی اگلی کار سے ٹکرائی۔ وہ مسٹر سیلیوان کی کار تھی مگر اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔“

”اور تمہاری کار پر کیا گزری؟“

”بہت ہی قوی نقصان ہوا۔“ مسٹر ڈیل نے جواب دیا۔ ”ایک ہیڈ لائن ٹوٹ گئی۔“

”تمہیں تو چوٹ نہیں آئی؟“

”نہیں۔“

”کیا تم اپنی کار میں اکیلے تھے؟“

”ہاں۔“

”اور دوسری کار میں کتنے افراد تھے؟“

”رات کا وقت تھا۔ کار میں اندھیرا تھا اس لیے میں ٹھیک سے دیکھ نہیں سکا لیکن بعد میں جب ہم دونوں نے ایک موڑ پر اپنی کاریں روکیں اور مسٹر سیلیوان اپنی کار سے اتر کر میرے پاس آئے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے ضروری معلومات حاصل کیں۔ میں چونکہ اپنی کار سے اترا بھی نہیں تھا اس لیے مجھے معلوم نہیں کہ وہ اپنی کار میں اکیلا تھا یا اس کے ساتھ کوئی اور بھی بیٹھا تھا۔“

باب بینر نے مسٹر ڈیل کی کار کا معائنہ کیا۔ ان سے ضروری تفصیلات پر مبنی تحریری بیان پر دستخط کرائے اور پھر اپنی کار میں بیٹھ کر شہر کے دوسرے حصے کی طرف چل دیا۔ سڑک پر ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ باب اطمینان سے کار چلاتے ہوئے سیکال بولارڈ کے چوراہے تک پہنچا۔ یہ ایک کافی چوڑی شاہراہ تھی جس پر کافی ٹریفک جاری تھا۔ وہ چوراہے پر سرخ

روشنی دیکھ کر رکا تو اسے اپنی کار کے بریکوں کا خیال آیا۔ بریک کچھ ڈھیلے ہو گئے تھے اور باب نے انہیں جلد ہی مرمت کرانے کا فیصلہ کیا۔ جس وقت وہ ٹریفک کم ہونے کا انتظار کر رہا تھا تاکہ سڑک پار کر سکے تو اس نے نظر اٹھا کر دیکھا کہ سیلیوان کا ریٹورنٹ سڑک کے دوسری جانب تقریباً دو بلاک آگے واقع ہے۔ باب کا رے اسے اتر کر ریٹورنٹ کے آفس میں داخل ہوا تو اس نے ایک شخص کو گھبراہٹ سے دیکھا۔

”مسٹر سیلیوان؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا ہی نام ہے۔ آؤ اندر آ جاؤ۔“

مسٹر سیلیوان نے باب کا ملاقاتی کارڈ دیکھا اور پھر اپنی جیب سے دو کاغذ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیے۔

”آج صبح دفتر آتے ہوئے میں دو گیارہ بجوں پر رکھا تھا اور ان سے کار کی مرمت کے سلسلے میں تجمیعہ طلب کیا تھا۔ یہ ان دونوں گیارہ بجوں کے الگ الگ تخمینے ہیں۔“

دفتر میں آتے ہوئے باب بینر نے باہر ایک کار کھڑی دیکھی تھی جس کا پچھلا حصہ ٹوٹا ہوا تھا اور اندازہ لگایا تھا کہ وہ سیلیوان کی کار ہی ہو سکتی ہے لیکن کوئی جواب دینے سے پہلے اس نے غور سے سیلیوان کی طرف دیکھا۔ سیلیوان کی عمر بیس پچیس سال کے درمیان معلوم ہوئی تھی۔ وہ خوب صورت بھی تھا اور بہت ہوشیار بھی لگ رہا تھا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے تھے جو حادثے کے دوسرے دن ہی صبح کو ضروری مرمت کے دو دو تخمینوں کے ساتھ کلیم ایجنٹر کا استقبال کرتے ہوں۔

باب کو اس خوب صورت نوجوان کے لیے اپنے دل میں رشک و حسد کے جذبات محسوس ہوئے۔ وہ تقریباً اس کا ہم عمر تھا لیکن اتنی چھوٹی عمر میں وہ بڑے ریٹورنٹ کا مالک بن چکا تھا۔ ایک یہ اور دوسرا شہر کے دوسرے حصے میں سپر کلب کے نام سے واقع تھا۔ اس کا لباس بھی قیمتی تھا اور یہ ظاہر وہ کافی دولت مند بھی نظر آتا تھا جس کا اندازہ اس کے دفتر کی سجاوٹ دیکھ کر بے آسانی کیا جاسکتا تھا۔ باب نے اس کے دفتر کی تعریف بھی کی جس کے جواب میں سیلیوان نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے بتایا کہ اس کا ڈیزائن خود اس نے تیار کیا تھا۔ اس نے مزید بتایا کہ پہلے یہ جگہ مال بردار ٹریڈوں کے اسٹاپ کے طور پر استعمال ہوئی تھی۔ اس نے کافی رقم خرچ کر کے یہ جگہ خریدی اور اب اسے اسے ریٹورنٹ سے کافی آمدنی ہو جاتی ہے۔

باب نے یہ سب کچھ سن کر ایک گہری سانس لیتے ہوئے سوچا کہ کچھ لوگ پیدا ہی اچھی قسمت لے کر ہوتے ہیں۔ اس نے مرمت کے دونوں تخمینوں کو اٹھا کر دیکھا۔

”اگر یہ دونوں تمہارے نزدیک کافی نہ ہوں تو میں ایک دواور بھی حاصل کر سکتا ہوں۔“ سیلیوان نے کہا۔

باب نے دونوں تخمینوں کو غور سے دیکھا۔ وہ ان تخمینوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھے جو کار کے پچھلے حصے کی مرمت کے سلسلے میں اس کی نظروں سے پہلے گزر چکے تھے۔ ان میں سے کم رقم والے تخمینے کی رقم تین سو سترہ ڈالر اور تینتالیس سینٹ تھی۔

”تم نے اپنی کار کی انشورنس تو کرائی ہوگی؟“ اس نے پوچھا۔

”یقیناً اور اس میں کار سے متعلق ہر قسم کے چھوٹے بڑے حادثے کی ضمانت دی گئی ہے۔“ سیلیوان نے جواب دیا اور اس کے بعد اپنی انشورنس کمپنی کا نام بھی بتا دیا۔

”کیا پولیس نے حادثے کی تحقیقات کی تھی؟“ باب نے پوچھا۔

”پولیس کو اطلاع دینے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی۔“ سیلیوان نے کہا۔ ”مسٹر ڈیل اور میں نے بات کر لی تھی اور اس نے تسلیم کر لیا تھا کہ غلطی اس کی تھی۔“

”کیا تمہیں کوئی چوٹ وغیرہ آئی تھی؟“

”بالکل نہیں۔“

”کیا کار میں کچھ اور لوگ بھی تھے؟“ باب نے پوچھا۔

سیلیوان نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”گو کیا کار میں تمہارے ساتھ کوئی اور نہیں تھا؟“

”نہیں۔ میں اکیلا تھا۔“

”تخمینے ٹھیک ہی معلوم ہوتے ہیں۔“ باب نے کہا۔ ”اور ہم کم رقم والا تخمینہ منظور کر لیں گے۔ اب اگر تم حادثے کے حقائق کے بارے میں اپنا ایک مختصر سا تحریری بیان لکھ کر دوے دواور یہ تقدیر کر دو کہ تمہیں کوئی چوٹ نہیں آئی اور یہ کہ تم اس وقت کار میں بیٹھا تھے تو میں یہ حکم ابھی طے کر سکتا ہوں۔“

”جو تم چاہتے ہو وہ میں کر دوں گا۔“

”تمہارے نام کا پہلا جز کیا ہے؟“

”ایل۔ الفریڈ۔ ای۔“

”کیا تم شادی شدہ ہو؟“ باب نے پوچھا۔ سیلیوان نے اثبات میں سر ہلایا۔

باب نے بیان تحریر کر کے سیلیوان کو دے دیا۔ سیلیوان اسے پڑھ رہا تھا کہ باب نے پوچھا۔

”میں یہ دونوں تخمینے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور تین سو سترہ ڈالر تینتالیس سینٹ کا چیک کل تمہیں بذریعہ ڈاک موصول ہو جائے گا۔“

”بہت خوب۔“ سیلیوان نے بیان پر اپنے دستخط کر کے باب بینر کی طرف بڑھا دیا۔ ”تم لوگ آج کل کار کے پچھلے حصوں کے حادثوں کے متعلق بہت تیزی سے کام کرنے لگے ہو۔“

”عام طور پر اس قسم کے حادثے ایسے ہوتے ہیں جن میں ہمیں ضروری مرمت کی رقم دینا ہی پڑتی ہے اس لیے ہم یہ معاملہ جلد سے جلد طے کرنا پسند کرتے ہیں۔“

”غالباً اس لیے کہ ہمیں کوئی چوٹ وغیرہ پہنچنے کے سلسلے میں مقدمہ نہ دائر کر دے۔“

”جب کسی کار کو پچھلے سے ٹکرتی ہے تو عموماً لوگوں کے چوٹیں آ جاتی ہیں اور کبھی کبھی یہ چوٹیں کافی خطرناک ثابت ہوتی ہیں۔“

”ہاں میں نے بھی اس بارے میں سنا ہے کبھی کبھی کر میں چک آ جاتی ہے یا ریزہ کی ہڈی کو نقصان پہنچ جاتا ہے۔“

سیلیوان نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں دن رات مصروف رہنا پڑتا ہوگا۔“

”نہیں میں صرف دن میں کام کرتا ہوں۔“ باب نے جواب دیا۔ ”رات کو میں نے قانون پڑھنے کے لیے ایک کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔“

”پھر تو کافی مصروف رہنا پڑتا ہوگا؟“

باب کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ سیلیوان نے جو کچھ کہا تھا وہ حقیقت کا بہت ہی کم تر اظہار تھا۔ کچھ لوگ ضرورت سے زیادہ مصروف رہتے ہیں اور اکثر حیران ہو کر سوچتے ہیں کہ آیا ان کی یہ مصروفیت کچھ فائدہ مند بھی ہے یا نہیں۔ ان کی بیویاں بھی کام کر رہی ہیں، خود وہ بھی دن رات مصروف رہتے ہیں لیکن اخراجات ہیں کہ کسی طرح قابو میں نہیں آتے۔ نیا فرنیچر، چھت یا دیواروں کے لیے نیا پینٹ۔ مختلف قسم کے ٹیکس، مختلف گھریلو چیزوں کا ٹوٹنا اور پھر ان کی مرمت یا نیا خریدا جانا۔ آج یہ خرچ۔ کل وہ خرچ۔ اخراجات کا ایک سیلاب ہے کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔

”ہاں مصروف تو رہنا پڑتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ مصروفیت مجھے مشکلات سے بچاتی رہتی ہے۔“

”کیا تم شادی شدہ ہو؟“ سیلیوان نے پوچھا۔

”بلاشبہ۔“ باب نے کھڑے ہوتے ہوئے جواب دیا۔ سیلیوان بھی اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس آیا۔

”آج صبح آنے کا شکر ہے۔“ وہ بولا۔ ”کار کی مرمت ہونے کے بعد میرا ارادہ پام اسپرنگ جانے کا ہے۔ میں دو ہفتوں کی چھٹی کر رہا ہوں جس میں گولف کھیلنے کا پروگرام ہے۔“







آخری جز کیا ہے؟

”سیلیوان۔ وہ ویکن وہیل اور سپر کلب نامی دو بڑے ریسٹورنٹ کا مالک ہے۔“

”اور یہ حادثہ کیسے ہوا تھا؟“

للیئن نے اسے بتا دیا اور باب کو یقین ہو گیا کہ یہ وہی ایکسٹنٹ ہے جس کی تحقیقات وہ آج صبح کر رہا تھا۔ سیلیوان نے تحریری بیان دیا تھا کہ اس کے ساتھ کار میں کوئی نہیں تھا۔ لیکن اب یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ اس نے جھوٹ بولا تھا۔

باب فون کرنے گیا تو وہ یہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ للیئن نے اسے کیا جھگڑا دیا ہے۔ حیرت کا پہلا رد عمل اب غصے میں تبدیل ہو گیا تھا جو لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ایک طرف وہ ملازمت کر رہا ہے، شام کو قانون پڑھنے کا بجٹ بھی جاتا ہے تاکہ اسے ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کر کے گھریلو معیار زندگی میں خوشگوار تبدیلی لائے لیکن دوسری جانب للیئن نے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے اور معاملے کا سب سے زیادہ توہین آمیز پہلو یہ تھا کہ وہ سیلیوان کے ساتھ اس شام کو کوئی بھی جگہ دوسرا دن ان کی شادی کی سالگرہ کا دن تھا۔ ایک لمحے کے لیے باب کے دل میں آیا کہ وہ اپنے کمرے میں واپس جائے اور اپنے ہاتھوں سے للیئن کا گلا گھونٹ دے۔

لیکن اس نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے ریسیور اٹھالیا۔ نمبر ڈائل کرنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ اس معاملے میں للیئن کا کوئی قصور نہیں ہے۔ اگر کوئی قصور وار ہے تو وہ سیلیوان ہے پھر جب اسے سیلیوان سے اپنی گفتگو کا خیال آیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہ اس وقت سیلیوان کس طرح اسے احمق بنا رہا تھا، تو باب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کل واپس جا کر سیلیوان سے پھر بات کرے گا۔

دوسری صبح کو وہ سیلیوان کے پاس پہنچا تو سیلیوان نے اسے کچھ حیرت سے دیکھا۔ ”مجھے تم سے دوبارہ ملاقات کرنے کی امید نہیں تھی۔“ اس نے کہا۔

”للیئن نے مجھے حادثے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“ باب نے کہا۔ ”وہ اس وقت تمہارے ساتھ کار میں تھی۔“ سیلیوان چونک گیا۔ اس کی آنکھوں میں گھبراہٹ کے تاثرات نمایاں ہوئے۔ ”دیکھو دوست۔“ وہ بولا۔ ”میں نے اسے مجبور نہیں کیا تھا کہ وہ ان تمام راتوں کو میرے ساتھ کلب جائے۔“

سیلیوان اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کہتا رہا مگر غصے اور

نفرت کی شدت نے باب کو اس کی پوری گفتگو نہیں سنے دی۔ تو یہ پہلا موقع نہیں تھا للیئن نے بھی اس سے جھوٹ بولا تھا۔ یہ دونوں ہی اوّل درجے کے دروغ گو تھے۔

”ایمان داری کی بات یہ ہے کہ مجھے امید نہیں تھی کہ وہ تم سے اس بارے میں کچھ کہے گی۔“ سیلیوان کہہ رہا تھا۔ بار جرم دفعتاً سیلیوان سے ہٹ کر للیئن پر آ گیا تھا۔ ”اس کی کمر میں چک آگئی ہے۔“ باب نے آہستگی سے کہا۔ ”میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا۔ اس نے اسے چیک کر لیا ہے۔ للیئن کافی خوفزدہ تھی مگر وہ ٹھیک ہو جائے گی لیکن میں اس کے علاج وغیرہ کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا جبکہ تمہاری میڈیکل تنخواہ سے ڈاکٹر کا نل بہ آسانی ادا کیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ سیلیوان نے کہا۔ ”اور میں تمہیں اس کی وجہ بھی بتا ہوں۔“

اس نے جلدی جلدی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ کس طرح اس نے ایک دولت مند لڑکی سے شادی کی اور کس طرح اس لڑکی نے اپنے سرباز سے اسے دور ریٹورنٹ کھولنے میں مدد دی۔ پھر سیلیوان نے کہا کہ وہ لڑکی پہلے ہی اسے دوسری لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ گھومتے پھرتے دیکھ چکی تھی اور آخری بار اس نے الٹی میٹم دے دیا ہے کہ اگر آئندہ اس نے سیلیوان کو کسی لڑکی کے ساتھ دیکھا تو اسے شلاق دیدے گی۔

”چنانچہ اگر میں تمہاری بیوی کے ساتھ باہر جانے کا اعتراف کر لوں تو یہ بات ہمیں ختم نہیں ہو جائے گی بلکہ آگے اور پیچھے کی کیونکہ میں تمہاری بیوی کو جانتا ہوں، وہ مجھ پر مقدمہ چلائے بغیر نہیں رہے گی اور اگر اس کی پشیمانی میری بیوی کے کانوں تک پہنچے گی تو وہ مجھے فوراً شلاق دیدے گی اور میں یہ عیش و آرام کی زندگی نہیں چھوڑنا چاہتا۔ چنانچہ ڈاکٹروں کے بل وغیرہ کی ادائیگی کے چکر میں پڑنے سے کہیں بہتر ہے کہ میں تم سے ابھی فیصلہ کن بات کر لوں۔ پانچ سو ڈالر کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا اس رقم سے علاج کے اخراجات پورے ہو جائیں گے؟“

”نہیں سیلیوان پانچ سو سے کام نہیں چلے گا۔“ باب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہیں کم از کم دس دینا ہوں گے، دس ہزار۔“ دس ہزار ڈالر! کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟“ سیلیوان نے تیزی سے کہا۔ ”تم خود ابھی کہہ چکے ہو کہ چوتھا زیادہ۔“

”اور تم بھی کہہ چکے ہو کہ تم یہ عیش و آرام کی زندگی نہیں چھوڑ سکتے۔“ باب نے بات کالی۔ ”مجھے پورے دس ہزار

ڈالرز چاہئیں سیلیوان۔ نقد دس ہزار اور وہ بھی آج رات تک۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

سیلیوان نے کچھ دیر تک غور کیا۔ ”اچھی بات ہے۔“ آخر اس نے جواب دیا۔ ”مجھے رقم کی فراہمی کے لیے پورے دن کی ضرورت ہے چونکہ میں یہ بات اپنی بیوی کے علم میں لانا نہیں چاہتا اس لیے مجھے مختلف ذرائع سے یہ رقم جمع کرنا پڑے گی لیکن میں کسی نہ کسی طرح اس کا انتظام کر لوں گا۔ تم رات کے ٹھیک دو بجے مجھ سے اسی جگہ آ کر رقم لے جانا۔“

اس رات باب کا کالج میں دیے جانے والے لیکچر پر بھی خاطر خواہ توجہ نہ دے سکا۔ اسے بار بار ان دس ہزار ڈالر کا خیال آ رہا تھا جو عرق پیب اسے ملنے والے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس رقم سے اس کی زندگی میں بھی کچھ آسودگی آئے گی لیکن وہ للیئن کو اس رقم میں سے ایک سینٹ بھی نہیں دے گا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ رقم پانے کے بعد وہ جو کچھ ترقی کرے گا اس میں للیئن کا کوئی حصہ نہیں ہوگا۔ وہ طے کر چکا تھا کہ اسے للیئن سے علیحدگی اختیار کرنا ہے، مگر کس طرح؟ یہ بات ابھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن اس بارے میں کسی جلدی کی بھی ضرورت نہیں تھی کیونکہ اب آئندہ سے، اپنی شادی شدہ زندگی میں پہلی بار..... وہ سچ اپنے گھر کا مالک اور آقا کا ہوا اور پھر یہ کہ آئندہ کے لیے بھی اس امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سیلیوان سے اپنی زبان بند رکھنے کا مزید معاوضہ وصول کرتا رہے۔

رات کے ڈیڑھ بجے باب اس چھوٹے سے کافی ہاؤس سے باہر نکلا جہاں وہ اور اس کے کالج کے دوست اکثر، کافی پینے آ جاتے تھے۔ وہ بہت آہستہ رفتار سے کار چلاتے ہوئے میکال بلوارڈ کی طرف روانہ ہوا جہاں سیلیوان نے اپنے ریٹورنٹ میں ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ الین ایونوے سے گزرتے ہوئے جو کہ رات کے اس حصے میں بے حد سنسان نظر آ رہی تھی، اسے ایک چوراہے پر سٹپل کی سرخ بتی دیکھ کر رکنا پڑا۔ اس کی نظر یو یو جی بلا ارادہ اپنی کار کے عقبی شیشے پر پڑی۔ اس نے اپنی کار کے پیچھے ایک کار کو آتے دیکھا۔ اس کار کی ہیڈ لائٹس بجھی ہوئی تھیں۔ باب نے اظہار ناراضگی کے طور پر اپنا سر ہلایا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کتنے لوگ اپنی کار میں مختلف خرابیاں ہونے کے باوجود چلاتے رہتے ہیں۔ اگرچہ وہ خود بھی اس وقت ایسے ہی لوگوں کی صف میں شامل تھا کیونکہ اس کی کار کے بریک بھی خراب اور مرمت طلب تھے۔ اچانک اس نے ایک جھٹکا سامنے دیکھا۔ پیچھے آنے والی کار نے اس کے پچھلے بھر پر ٹکرائی تھی۔

اور کسی پھٹی حس نے باب کو خبردار کیا کہ اسے فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے لیکن نہ وہ آگے جاسکتا تھا اور نہ اپنے داہنے ہاتھ کی طرف مڑ سکتا تھا۔ اس کے بائیں جانب ایک ٹرک مع ٹریلر کے آ رہا تھا اور اس پر لوہے کے بھاری بائپ لدے ہوئے تھے۔ ٹرک ڈرائیور بھی مقررہ رفتار سے نہیں زیادہ تیزی سے ٹرک ڈرائیور کر رہا تھا۔

خوف سے باب کے جسم کے روکتے کھڑے ہو گئے۔ اس نے اپنی کار کو آگے بڑھتے محسوس کیا۔ اس نے دونوں ہیر پھری طاقت سے بریک پر رکھ دیے لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ بریک لگے ہوئے کے باوجود کار چھلکتی ہوئی آگے چوراہے کی طرف جا رہی تھی۔ ٹھیک اس جگہ جہاں سے ٹرک گزرنے والا تھا۔

باب نے کار کو گیس میں ڈالتے ہوئے ایک دم ایسکی لریٹر دبا دیا۔ اس نے ٹرک کا تیز ہارن سنا اور ساتھ ہی ٹرک کی ہیڈ لائٹس کی روشنی اس کی کار پر پڑی۔ ٹرک تیزی سے اس کی طرف آ رہا تھا۔ اگرچہ ٹرک پر اس کے ٹائروں کی چیخیں یہ بتا رہی تھیں کہ ٹرک ڈرائیور بھی بریک لگانے کی پوری کوشش کر رہا ہے مگر اس کی رفتار اتنی تیزی تھی کہ رکتے چھٹی ٹکرانے کا پورا خطرہ موجود تھا۔

لیکن کسی نہ کسی طرح باب عین وقت پر اپنی کار کو ٹرک کے راستے سے ہٹانے میں کامیاب ہو گیا اور جیسے ہی وہ چوراہے سے آگے نکلا اس نے اپنے پیچھے ایک زبردست ٹکر کی آواز سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ٹرک اپنے بھاری پائپوں سمیت دوسری کار میں گھستا چلا گیا۔

باب جلدی سے اپنی کار سے نکلا اور ڈرگاتے قدموں سے تقریباً بھاگتے ہوئے چوراہے پر واپس آیا۔ ٹرک ڈرائیور بھی اس وقت اپنے ٹرک سے نیچے اتر رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر خون کی ایک باریک لکیر کسی چھوٹے سے زخم کا پتا دے رہی تھی۔ اس ایک زخم کے علاوہ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک معلوم ہوتا تھا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ کھلی ہوئی کار کی طرف بڑھے اور باب ایک طویل وقفے تک خاموش کھڑا اس تنی کار کو دیکھتا رہا جسے اس نے آج صبح سیلیوان کے ریٹورنٹ کے سامنے کھڑا دیکھا تھا وہ بلاشبہ سیلیوان کی کار تھی جس کے اندر دوا لاشیں موجود تھیں۔ باب نے دونوں کو ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔ ان میں سے ایک سیلیوان تھا اور دوسری لاش..... اس کی بیوی للیئن کی تھی۔





دلوں میں کینہ اور عداوت براجمان پو تو رائی کو پہاڑ بنتے دیر کتنی لگتی ہے اور جن رشتوں کو محبت کا سائیان میسر نہ ہو، ان کی جڑیں دھوپ کی تمازت میں جل جاتی ہیں۔ جو لوگ جھوٹی انا کا پرچار کرتے ہیں دراصل وہ رشتوں کا بیوپار کرتے ہیں... اور بالآخر خود کو عقل کل سمجھتے ہوئے بے وقوفی کا نمونہ ثابت ہوتے ہیں۔ وہ بھی ایک ایسا ہی بیوپاری تھا جس نے ہر رشتے کا مول تو کیا مگر قدرت کی مہربانی سے کوئی قیمت وصول نہ کر سکا۔ جب پیش منظر میں اتر کر ملک صفدر حیات نے پس منظر کو کھنگالا تو تمام حقیقتیں برعکس نکلیں... گویا اعمال کا دارومدار نیت پر ہوتا ہے۔

## پیش منظر

ملک صفدر حیات

پاکیزہ حوالوں میں بد اعمالیوں کی عبرت اثر مثالیں

”قبل اتم کسی کے قتل کی بات کر رہے ہو؟“  
”جنا! اس شخص کا نام تو عبدالغفار ہے لیکن علاقے کے لوگ اسے ”ماموں“ کہتے ہیں۔“ تجل نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”قبے کے تین بازار میں ماموں کی سبکی کباب کی دکان ہے۔۔۔۔۔ آپ اسے جگت ماموں سمجھ لیں۔“  
”سمجھ لیا۔۔۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔  
”اب آگے بتاؤ کہ تمہیں یہ خبر کس نے دی اور۔۔۔۔۔ ماموں کا قاتل کون ہے؟“

”قاتل کے بارے میں تو میں کچھ نہیں جانتا ملک صاحب۔“ وہ جڑبڑ ہوتے ہوئے بولا۔ ”ادھر جائے وقوعہ سے دو بندے آئے ہیں، اس واقعے کی اطلاع لے کر۔ وہ باہر برآمدے میں بیٹھے ہیں۔ آپ کا حکم ہو تو انہیں اندر بلاؤں۔۔۔۔۔؟“

”کسی بھی مثبت اور نیک کام کے لیے میری اجازت یا حکم کی ضرورت نہیں ہے تجل!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم ان بندوں کو فوراً میرے پاس لے آؤ۔“  
”جو حکم ملک صاحب!“ یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گیا۔

ایک منٹ کے بعد وہ دوبارہ میرے سامنے موجود تھا اور اس بار تجل کے ساتھ دو افراد بھی تھے۔ میں نے ان کے

کسی اللہ کے بندے نے کیا خوب کہا ہے۔۔۔۔۔ کہ رائی ہو تو پہاڑ بنتا ہے، یہ الگ بات کم ہیش اوقات پہاڑ کھودنے پر ایک چوہا برآمد ہوتا ہے اور بھی وہ بھی نہیں۔ بہر حال، کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر چھوٹی چھوٹی باتوں کو بہت زیادہ اہمیت دی جائے تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بڑی بن جاتی ہیں۔ زیر نظر کہانی بھی اسی فلسفے کے گرد گھومتی ہے۔ وہ ماوا پر ایل کے وسطی ایام تھے۔ موسم گرما نے اپنے پر کھول لیے تھے۔ ابھی فضا میں وہ حدت اور شدت تو پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن پھر بھی بلا جھجک بڑے اعتماد سے کہا جاسکتا تھا کہ گرمیاں شروع ہو چکی تھیں۔

میں ان دنوں ضلع گوجرانوالہ کی تحصیل وزیر آباد کے ایک تھانے میں تعینات تھا۔ ایک روز میں حسب معمول تھانے سے اٹھنے کا ارادہ کرتی رہا تھا کہ ایک کانسٹیبل نے میرے کمرے میں آکر اطلاع دی۔

”ملک صاحب، ادھر سوہدرہ میں قتل کی ایک واردات ہو گئی ہے۔۔۔۔۔!“  
موضع سوہدرہ میرے تھانے کی حدود میں آتا تھا بلکہ یہ تھانا سوہدرہ ہی سے زیادہ قریب تھا۔ میں تھانے سے نکل کر دس پندرہ منٹ میں وہاں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے اطلاع لے کر آنے والے کانسٹیبل سے استفسار کیا۔

لگا تھا جبکہ دوسرے بندے کا نام جنید خان تھا۔ وہ درمیانہ قد کاٹھ کا مالک تھا اور یہ بھی ماموں کی دکان کے قریب ہی پھل فروخت کیا کرتا تھا۔  
”ہاں بھئی۔۔۔۔۔“ میں نے باری باری مشتاق اور جنید کے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”ماموں کو کس نے

نام اور کام دریافت کیے پھر پوچھ کچھ شروع کر دی۔  
ایک شخص کا نام مشتاق احمد تھا۔ وہ ہماری بھر کم اور پتہ قاتم تھا۔ اس نے اپنے ڈیل ڈول کی مناسبت ہی سے خاصی صحت مند مویں رکھ چھوڑی تھیں۔ وہ ماموں کی کباب والی دکان کے ساتھ گنڈیری کی ریڑھی (ٹھیلہ)





قتل کیا ہے اور کیوں.....؟“

”تھانے دار صاحب! یہ تو کسی کو بھی پتا نہیں کہ وہ شخص کون تھا جس نے طیش میں آکر چمڑی سے ماموں پر حملہ کر دیا تھا۔“ جنید نے ابھن زدہ انداز میں بتایا۔ ”اور جہاں تک ”کیوں“ کا سوال ہے تو میں نے خود دیکھا تھا کہ اس واقعے سے پہلے ماموں اور اس شخص میں خاصی بحث و مکرار ہو رہی تھی۔“

”یہ بات تم کس بنیاد پر کہہ رہے ہو کہ کسی کو بھی نہیں پتا کہ قاتل کون شخص تھا؟“ میں نے ایک بار پھر سوالیہ نظر سے ان کے چہرہ کا جائزہ لیا۔ ”کوئی تو اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتا ہوگا.....!“

”مجبی تو مسئلہ ہے تھانے دار صاحب!“ مشتاق پریشانی سے بولا۔ ”وہ سب کے لیے اجنبی تھا۔ میں نے اور جنید نے اسے سوہدرہ میں پہلے ہی نہیں دیکھا۔“

”یہ تو بڑی عجیب سی بات ہے۔“ میں نے غیر مطمئن انداز میں کہا۔ ”ایک ایسا شخص جسے موقع سوہدرہ میں کوئی بھی نہیں جانتا، اس کی ماموں کباب والے سے بھلا کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

”تھانے دار صاحب!“ جنید نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں، یہ انوس ناک واقعہ کسی دشمنی کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ وہاں جو کچھ پیش آیا، وہ وقتی اشتعال کے سبب تھا۔ ماموں اور اس اجنبی شخص میں کسی بات پر ”تو تو میں“ ”میں“ ہوئی اور اس شخص نے ماموں کی چمڑی اٹھا کر اسی پر آزمائی.....“

”تم لوگ چلو میرے ساتھ۔“ میں نے ایک فیصلے پر پہنچنے کے بعد کہا۔ ”جائے وقوع پر چل کر دیکھتے ہیں کہ معاملہ کیا ہے.....؟“

میں نے تھانے سے اٹھ کر اپنے کوارٹر کی طرف جانے کا پروگرام موخر کر دیا اور کاشیفیل صفدر کو اپنے ساتھ لے کر جائے واردات کی جانب روانہ ہو گیا حالانکہ اس وقت مجھے بڑی شدید نوعیت کی بھوک محسوس ہو رہی تھی لیکن فرض کی ادائیگی آپ کی ذات اور ضروریات سے ہمیشہ زیادہ اہم ہوتی ہے۔

جس طرح گاہک اور موت کا کوئی ناٹم نہیں ہوتا، بالکل ویسے ہی پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایمر جنسی کا کوئی اسکیوئل نہیں ہوتا اور خاص طور پر تھانے دار تو چوبیس گھنٹے آن ڈیوٹی ہوتا ہے لیکن شرط وہی ہے، اگر وہ اپنے فرائض کو پچھتا ہوا، ورنہ بعض تھانے دار بعض تھانے دار تو

ایسے بھی ہیں کہ ان کے لیے راوی، چناب، جہلم، ستلج اور سندھ..... سب کے سب کچھ چمن ہی لکھ رہے ہوتے ہیں۔ جب میں جائے وقوع پر پہنچا تو وہاں ایک دوسری اور انتہائی مختلف صورت حال سے واسطہ پڑا۔ میں یہ توقع کر رہا تھا کہ سوہدرہ کے مین بازار میں نئے کباب کی دکان پر ماموں کا فروش کی لاش پڑی ہوگی اور کوئی دو درجن افراد اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے ہوں گے لیکن وہاں ایک نیا نقشہ دیکھنے کو ملا۔

ماموں کی دکان پر چند لوگ جمع تھے اور آپس میں بڑے سمجیر انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ ماموں کی لاش کا دور دور تک نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس صورت حال نے مجھے ذہنی طور پر الجھا دیا اور میں نے اپنے ساتھ آنے والوں سے پوچھا۔

”مشتاق..... جنید..... یہ کیا تماشا ہے۔ تم لوگوں نے بتایا تھا کہ کسی اجنبی لٹکے نے ماموں کا قتل کر دیا ہے مگر یہاں تو.....؟“

”جناب! جب ہم آپ کو اطلاع دینے گئے تھے تو ماموں ادھر ہی گرا پڑا تھا۔“ جنید نے زمین کے ایک حصے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ابھن زدہ انداز میں بتایا۔ ”پتا نہیں، اب کہاں غائب ہو گیا ہے.....!“

”وہ نہیں غائب نہیں ہوا سرکار!“ وہاں موجود لوگوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”چند لوگ ماموں کو تانگے میں ڈال کر کلیک لے گئے ہیں۔“

”کلیک.....؟“ میری حیرت دو چند ہو گئی۔ ”ایک لاش کلیک لے گئے ہیں.....؟“

”جی ہاں۔“ وہی پختہ عرض وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”جب مشتاق اور جنید کو ہم نے تھانے کی طرف دوڑایا تھا تو اس وقت یہی لگ رہا تھا، ماموں کا ”کام“ ہو گیا مگر ان کے جانے کے دو منٹ بعد ہی بس وحشت پڑے ماموں میں اچانک حرکت پیدا ہوئی اور وہ تکلیف کی شدت سے کراہنے لگا۔ مونچ پر موجود لوگوں نے ایک تانگہ لاکر اس میں ماموں کو ڈالا اور ڈاکٹر عباس کے کلیک لے گئے ہیں۔“ وہ سانس ہوا کر کے لے کے تھا پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ڈاکٹر عباس کا کلیک تھوڑی دو درجن میں بازار ہی میں ہے۔“

وہ محل مزاج شخص خاصا سمجھ دار اور بردبار نظر آتا تھا۔ اس کی عمر پچیس سے تینارہ تھی۔ میں نے اس سے پوچھ لیا۔ ”پاپا! آپ کا نام کیا ہے؟“

”فرید بخاری!“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن لوگ صرف بخاری یا بخاری صاحب کہتے ہیں۔“

”بخاری صاحب! آپ بھی ادھر ہی رہتے ہیں؟“ میں نے ایک فوری خیال کے تحت پوچھا۔

”جی ہاں..... بالکل.....“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”ہم لوگ تین، چار بیڑیوں سے ادھر ہی رہ رہے ہیں جی۔ میں پاک فوج میں تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی ریٹائر ہوا ہوں۔“

”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی بخاری صاحب!“ میں نے اس سے گرم جوش مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے، آپ قانون سے اپنے بھرپور تعاون کا اظہار کریں گے۔“

”آپ حکم کریں انچارج صاحب!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”مجھے سے جو بھی ہو سکا، ضرور کروں گا۔“

”مجھے بتا چلا ہے کہ ماموں پر حملہ کرنے والا شخص اس علاقے سے تعلق نہیں رکھتا۔“ میں نے فرید بخاری کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جتنے بھی لوگوں نے اسے دیکھا، ان سب کے لیے وہ اجنبی تھا۔ کیا آپ بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں؟“

”جی ہاں، ابھی تھوڑی دیر پہلے اسی موضوع پر بات ہو رہی تھی۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے خود اپنی آنکھوں سے تو اس شخص کو دیکھا نہیں مگر لوگوں کا یہی کہنا ہے کہ آج سے پہلے اسے اس علاقے میں بھی کسی نے نہیں دیکھا۔“

”جب اس نے ماموں پر حملہ کرنے کے بعد یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تو کسی نے آگے بڑھ کر اسے روکا یا پکڑا کیوں نہیں؟“ میں نے خاصے جیسے ہوئے انداز میں سوال کیا۔

”تھانے دار صاحب! جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں.....“ وہ تجزیاتی انداز میں بولا۔ ”جب اس نے اچانک ماموں پر وار کیا ہوگا اور ماموں پچھڑتین پر گر گیا ہوگا تو یہاں موجود لوگوں کی تمام توجہ توجہ ماموں کی جانب مبذول ہو گئی ہوگی اور کسی نے اس شخص پر دھیان نہیں دیا ہوگا لہذا وہ بڑی آسانی سے فرار ہونے میں کامیاب رہا۔“

فرید بخاری کی بات سمجھ میں آ رہی تھی۔ ایمر جنسی کی صورت میں عموماً عوام اسی طرح مل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ میں نے تعریفی انداز میں پوچھا۔ ”اس کا مطلب ہے، جب ماموں پر حملہ ہوا، آپ یہاں موجود نہیں تھے؟“

## شان نزول

نوح ناروی ایک بار اپنی جائداد کے جھگڑے کے سلسلے میں عدالت کے چکر میں پھنس گئے۔ مجسٹریٹ کے کسی فیصلے کی نقل آپ کو درکار تھی۔ اسے حاصل کرنے کے لیے آپ کو جس معطلہ خیز صورت حال سے دوچار ہونا پڑا، اس کا اظہار زبان شعر میں آپ نے یوں کیا۔

جب یہ پوچھا حکم کیا لکھا گیا درخواست پر کہہ دیا دفتر سے تم کو نقل لینی چاہیے اور دفتر سے اگر طالب ہوا میں نقل کا تو وہ بولے اس کی بھی درخواست دینی چاہیے قلمی تعاون، شہلا فاروقی، فیصل آباد

”جی نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی اور بتایا۔ ”جب میں یہاں پہنچا تو یہ واقعہ پیش آچکا تھا اور حملہ آور یہاں سے فرار ہو گیا تھا البتہ.....“ لکھائی توقف کے بعد اس نے اضافہ کیا۔

”البتہ، جنید اور مشتاق میرے سامنے ہی آپ کو اطلاع دینے تھانے کی طرف گئے تھے اور جب ماموں کے جسم میں حرکت ہوئی تو میں نے فوراً اسے دو افراد کی نگرانی میں، ایک تانگے میں ڈال کر عباس کلیک بھجوا دیا۔“

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا۔“ میں نے سراہنے والے انداز میں کہا۔ ”اور اب اس سے بھی زیادہ ایک اور اچھا کام آپ کو کرنا ہے.....“

”جی وہ کیا.....؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”آپ ایک ریٹائرڈ فوجی ہیں اس لیے مجھے یقین ہے کہ آپ یہ کام بڑی آسانی سے کر لیں گے.....“

”آپ حکم تو کریں تھانے دار صاحب!“ وہ بڑے جوش میں بولا۔ ”میرے بس میں جو بھی ہوا، ضرور کروں گا۔“

”میں تو ابھی فوری طور پر عباس کلیک جا رہا ہوں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”جب تک میں واپس نہیں آجاتا، یہاں کی صورت حال آپ سنہائیں گے۔“

”جی، ضرور سنہائوں گا۔“ وہ جلدی سے اثبات میں



گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بتائیں، مجھے کیا کرنا ہوگا.....؟“

”نمبر ایک..... جائے وقوعہ کی چیز جہاں پڑی ہے وہ وہاں سے ہٹائیں چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”اس سلسلے میں میرا کانشیل بھی آپ کی مدد کرے گا۔“ میں نے اپنے ساتھ آئے ہوئے کانشیل صفدر کی جانب اشارہ کیا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”نمبر دو..... آپ یہاں پر موجود افراد میں سے کم از کم دس ایسے لوگوں کا چناؤ کریں گے جنہوں نے حملہ آور کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھتے ہی فوراً پہچان سکتے ہوں..... پورے دعوے کے ساتھ۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟“

”جی ہاں، بالکل سمجھ رہا ہوں۔“ وہ پر معنی انداز میں بولا۔ ”آپ بے فکر ہو کر کلیٹک جائیں۔ یہ دونوں کام ہو جائیں گے۔“

میں نے کانشیل صفدر کو ضروری ہدایات دیں پھر زخمی ماموں کو دیکھنے عباس کلیٹک کی جانب روانہ ہو گیا۔

\*\*\*

عبدالغفار عرف ماموں کی حالت اب خطرے سے باہر تھی۔ وہ اس قابل تو نہیں تھا کہ میں اس کا بیان قلم بند کر سکتا تاہم ڈاکٹر نے اس کے خطرات کم کرنے کا حکم کر رہا تھا۔ پڑی کر دی تھی اور اسے ممکن آجیٹن بھی لگا دیا تھا جس کے زیر اثر وہ اس وقت گہری نیند سو رہا تھا۔

میں نے تنقیدی نظر سے ماموں کا جائزہ لیا پھر ڈاکٹر عباس کے پاس آ بیٹھا۔ عباس کلیٹک دو حصوں پر مشتمل تھا۔ ابتدائی حصے میں وہ خود پیچھے کمر لیٹھوں کو دیکھتا تھا اور عقبی حصہ امیر جی مریضوں کے لیے تھا جہاں ڈرپ والے مریضوں کو لٹایا جاتا تھا یا پھر ایسے مریضوں کو جن کی حالت بہت زیادہ خراب ہو۔ ماموں اسی حصے میں سکون کی نیند سو رہا تھا۔ ان دونوں حصوں کے بیچ میں ایک لمبوتری سی قبر بنا ڈھنسی بنی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر عباس معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔ ”تھانے دار صاحب! یہ سید حاسدہ حال پولیس کیس تھا اور میں نے آپ کی اجازت کے بغیر ہی مریض کو ٹریسٹ دے دیا ہے.....“

”آپ نے بہت اچھا کیا ڈاکٹر صاحب!“ میں نے اس کا شانہ نصیب کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے ایک شخص کی جان بچانے کی کوشش کی ہے اور اپنی اس کوشش میں سو فیصد کامیاب بھی رہے ہیں۔ گویا..... آپ نے پوری انسانیت کو

بچالیا ہے۔“

وہ میرے آخری جملے کی گہرائی میں اتر کر اس کی معنویت کو محسوس کرتے ہوئے بولا۔ ”ڈاکٹر تو صرف کوئل ہی کرتا ہے۔ زندگی بچانے یا زندگی دینے والی تو خدا ہی کی ذات ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے!“ میں نے گہری تنیدگی سے کہا۔ ”انسان محض ثبت اور مطلق کو تلاش کرتا ہے۔ زندگی اور موت دینے کا اختیار صرف اسی قادر مطلق کو ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔ میں نے پوچھا۔

”ماموں کی کیا پوزیشن ہے؟“

”وہ میرے حساب سے اب بالکل ٹھیک ہے۔ خطرے والی کوئی بات نہیں۔“ وہ تسلی بھرے انداز میں بولا۔ ”گردن پر گہرا زخم آیا ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں، تیز دھار آلے کا کٹ کتنا ظالم ہوتا ہے۔ بہر حال، میں نے ٹانگے وغیرہ لگا کر ذرا اچھی طرح سی دیا ہے۔ ہفتہ دس دن میں ماموں بھلا چکا ہو جائے گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”ماموں کو جو لوگ یہاں لے کر آئے تھے، ان میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا۔ وہ کہاں چلے گئے ہیں؟“

”ماموں کے ساتھ دو بندے آئے تھے تھانے دار صاحب!“ ڈاکٹر نے بتایا۔ ”ایک کا نام سحان ہے۔ وہ اب ماموں کی بیوی کو اس واقعے کی اطلاع دینے گیا ہے۔ میرا خیال ہے، وہ ماموں کی بیوی کو ساتھ ہی لے کر آئے گا اور پھر ماموں کو کلیٹک سے گھر بھی ویسی پہنچائے گا۔“

”اور دوسرا آدمی کون تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

”سلو!“ ڈاکٹر عباس نے جواب دیا۔ ”سلامت علی عرف سلوانی یہ نوجوان ماموں کی دکان پر ملازم ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو وہ یہیں تھا، ہو سکتا ہے کہ ادھر باہر کہیں کھڑا ہو۔ میں دیکھتا ہوں اسے.....“

”کیا تم اس شخص کو جانتے ہو جس نے ماموں پر حملہ کیا تھا؟“ میں نے سلو سے ایک ایسا سوال کیا جس کا جواب مجھے ابھی تک کہیں سے موصول نہیں ہوا تھا۔

”جی نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلایا۔ ”میں نے اس بندے کو زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔ میری ساری عمر ادھر سو رہا ہی میں تڑی ہے چناب۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ادھر کا رہنے والا نہیں تھا۔“

”جب وہ فرار ہو رہا تھا تو تم نے اسے پکڑنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”وہ تمہارے مالک کو مار کر جا رہا تھا..... اور تم نے اسے جانے دیا.....!“

”تھانے دار صاحب!“ وہ آنکھوں کو مخصوص انداز میں گھماتے ہوئے سراپیمہ لہجے میں بولا۔ ”میں نے جب ماموں کو کرتے دیکھا تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ادھر لپکا تھا۔ میں نے فوراً ماموں کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔ اس شخص پر تو میرا بالکل دھیان نہیں کیا تھا، اسے پکڑنے کی کیا کوشش کرتا جی.....“

”اس معاملے میں تم اکیلے نہیں ہو سلو!“ میں نے پرسوج انداز میں کہا۔ ”وہاں موجود کبھی بھی شخص نے اسے روکنے یا پکڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہر حال..... میں نے لمحائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ اس شخص کی ماموں سے ایسی کون سی دشمنی تھی جو وہ چھری سے اس پر حملہ آور ہو گیا.....؟“

”جناب! دشمنی تو کوئی نہیں تھی، بس وہ بندہ بد معاشی کر رہا تھا اور ماموں کو اس کی بے ایمانی پر غصہ آ گیا۔“ سلو نے بتایا۔ ”دونوں میں بحث ہونے لگی، پھر اس بندے نے ماموں کے سامنے رکھی چھری اٹھائی اور اس کی گردن پر وار کر دیا.....“

”وہ بندہ کس قسم کی بد معاشی کر رہا تھا۔“ میں نے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے پوچھا۔ ”تم نے اس کی بے ایمانی کا ذکر کیا ہے۔ ماموں سے وہ کس معاملے پر بحث کر رہا تھا؟“

”میں آپ کو بتاتا ہوں جی۔“ وہ قہقہہ لگتے ہوئے بولا۔ ”وہ بندہ ہمارے پاس نکلے کباب کھانے آیا تھا۔ اس نے پہلے ایک چکن ٹکا، چارچ کباب کا آرڈر دیا۔ میں نے اس کی مطلوبہ چیزیں اس کے سامنے رکھ دیں۔ اس وقت اس بندے کے علاوہ بھی تین چار لوگ ٹکا بونی وغیرہ کھا رہے

تھے اور سب پر میری نظریں تھیں۔ کسی کو پانی چاہیے تو کسی کو چینی پیاز وغیرہ کی ضرورت تھی اور کسی کے پاس روٹی ختم ہو گئی تھی۔ میں ہر گاہک کی آواز پر اس کی ضرورت پوری کر رہا تھا..... اس نے سانس ہموار کرنے کے لیے توقف کیا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اس بندے نے دو روٹیاں فوراً ہی معدے میں اتار لی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا، اس نے پچھلے دو چار دن سے کھانا نہ کھایا ہو۔ اس نے مجھ سے اور روٹیاں لانے کو کہا اور اس کے ساتھ ہی ایک چکن ٹکا کا مزید آرڈر بھی دے دیا۔ میں نے روٹیاں تو فوراً اس کے سامنے رکھ دیں اور چکن ٹکا میں پانچ چھ منٹ لگ گئے ہوں گے۔ اس دوران میں وہ سچ کباب کے ساتھ روٹی کھا رہا۔ بہر حال..... اس نے کھانا ختم کیا اور پیسے دینے کے لیے ماموں کے پاس پہنچ گیا۔ جب کوئی گاہک ماموں کو پیسے دینے لگتا ہے تو ماموں مجھے آواز دے کر پوچھتا ہے کہ اس شخص کا کیا حساب بنا ہے۔ ماموں میرے آرڈر پر تنگے کباب اور بونی وغیرہ انگلیشی پرسنلنگا رہتا ہے۔ گاہکوں کا حساب رکھنا میرے فرائض میں شامل ہے۔ تو جناب..... جب وہ بندہ ماموں کے پاس پہنچا تو ماموں نے مجھے پکارا۔

”ہاں مہی! سلو! کیا حساب ہے اس بندے کا؟“

”ماموں! اس بندے کے دو چکن ٹکا، چارچ کباب اور چار روٹیاں ہیں۔“ میں نے اس بندے کے کھانے کا حساب لگا کر بتا دیا۔

ماموں نے فوراً پیسے بتا دیے۔ وہ شخص ایک دم ہتھے سے اکھڑ گیا اور میری جانب اشارہ کرتے ہوئے ماموں سے بولا۔

”چاچا! تم نے بڑا بے ایمان نوکر رکھا ہوا ہے.....“

”کیا ہو گیا بھائی جی.....؟“ ماموں نے چونک کر پہلے مجھے اور پھر اس بندے کی طرف دیکھا۔

”ہو گیا ہے چاچا.....“ وہ خشکی بھرے انداز میں بولا۔ ”میں نے ایک چکن ٹکا، چار کباب اور دو روٹیاں کھائی ہیں اور یہ تمہارا نوکر دو چکن ٹکے اور چار روٹیاں حساب میں لگا رہا ہے۔ یہ تو کھلی بے ایمانی ہے.....!“

”سلو نے بھی ایسا کیا تو نہیں۔“ مجھے اس کے حساب پر پورا بھر وسا ہے۔ ”ماموں نے گہری تنیدگی سے کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”سلو..... ان بھائی جی کا کیا مسئلہ ہے؟“

”یہ بندہ خود ہی اپنے لیے مسئلہ ہے ماموں۔“ میں



نے تنگی بھرے انداز میں کہا۔ ”میرا حساب بالکل ٹھیک ہے جی۔ لگتا ہے، اس بندے کی نیت میں فتور آ گیا ہے۔ سکتے کباب تو یہ کھائی چکا ہے، اب یہ ایک چکن ککا اور دو روٹیوں کے پیسے بھی ہضم کرنا چاہتا ہے۔“

”چاچا! دیکھو تو، اس لڑکے کی زبان کیسے قہقیہ کی طرح چل رہی ہے۔“ وہ مجھے ٹھوڑے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے، یہ اس دکان کا مالک اور تم کو کرہو چاچا؟“

”بھائی جی، آپ کو کوئی مغالطہ ہوا ہے۔“ ماموں نے نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”سلو بے ایمانی نہیں کر سکتا۔ اس کا حساب ٹھیک ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے، میں فراڈ کر رہا ہوں۔“ وہ برہمی سے بولا۔ ”مجھے لگتا ہے، تم دونوں ہی آپس میں ملے ہوئے ہو۔ لوگوں کو الو بتا کر ان سے زیادہ رقم بخورے ہو لیکن میں ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں دوں گا۔“

”بھائی جی! اگر تمہاری جیب میں پیسے نہیں ہیں تو صاف بتا دو، میں تمہیں پیسے چھوڑ دوں گا۔“ ماموں نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہ اٹلے سیدھے ڈر اسے کیوں ڈال رہے ہو؟“

ماموں غصے کا بہت تیز ہے۔ مجھے تو حیرت تھی کہ وہ اس بندے کی زیادتی کے باوجود بھی بڑی نرمی سے ”بھائی جی، بھائی جی“ کہہ کر اس سے بات کیوں کر رہا تھا۔ بہر حال، جب اس بندے نے اپنی غلط بات جاری رکھی تو

ماموں زیادہ دیر تک خود پر کنٹرول نہ کر سکا اور اس کی آواز بھی بلند ہوئی۔ ”جیسی اس نے ڈراما ڈالنے والی بات کی تھی۔ ڈراما میں نہیں، تم دونوں مل کر کر رہے ہو۔“ وہ بندہ خاصی بدتمیزی سے بولا۔ ”میری جیب میں اتنی رقم ہے کہ میں تمہاری یہ دکان کھڑے کھڑے خرید سکتا ہوں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تم لوگوں کے ہاتھوں بے وقوف بن کر آسانی سے لٹ جاؤں گا۔“

ماموں نے اس بندے کا یہ اسٹائل دیکھا تو سگٹانے والے انداز میں کہا۔ ”سنو بھائی! انسان زندگی میں دو چیزوں کو بھی بھول نہیں سکتا، چاہے اس کی یادداشت بھی کیوں نہ چلی جائے۔“

”کون سی دو چیزیں؟“ وہ جگڑے ہوئے انداز میں بولا۔

”نمبر ایک.....“ ماموں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سنسنی خیز انداز میں کہا۔ ”کسی کا کھایا ہوا مال، نمبر دو.....“ لگاتی توقف کے بعد ماموں نے اضافہ کیا۔

”کسی سے کرایا ہوا کوئی برا کام.....!“

”اوئے بڑھے! تم نے مجھے گالی دی.....“ وہ بندہ ماموں کی حقیقت بیانی سننے ہی طیش میں آ گیا۔ ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“

بات ختم کرتے ہی اس نے ماموں کے سامنے رکھی چھری اٹھائی اور اس سے پہلے کہ ماموں اس کے ارادے کو بھانپ پاتا، اس کم بخت نے ماموں کی گردن پر چھری کا دار کر دیا۔ ماموں چھری کھاتے ہی زمین پر گر گیا اور میں اسے دیکھنے کے لیے آگے بڑھا۔ اس کے بعد کیا ہوا، مجھے کچھ خبر نہیں جناب.....“

”ہوں.....!“ سلو خاموش ہوا تو میں نے کعبہ انداز میں کہا۔ ”اس کے علاوہ اگر تمہیں کوئی خاص بات پتا ہو تو بتاؤ؟“ ”نہیں جناب!“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میں جو کچھ جانتا تھا وہ آپ کو پوری تفصیل سے بتا دیا ہے۔ اس کے سوا مجھے اور کچھ بھی پتا نہیں۔“

ہم باتیں کر رہے تھے کہ سبحان، ماموں کی بیوی کو لے کر آ گیا۔ ماموں کی گھردالی کا نام غفوری تھا اور وہ بھی ماموں کی طرح جگت مای (مہمانی) تھی۔ وہ سانوئی رنگت کی مالک ایک پستہ قامت عورت تھی اور بچاس کے پیٹے میں دکھائی دیتی تھی۔ ان دونوں میاں بیوی کے بارے میں ایک خاص بات جو بعد میں مجھے معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ وہ لوگ بے اولاد تھے۔

میں نے غفوری مای کو تسلی بخشی دی اور کہا۔ ”تم فکر نہ کرو، ماموں دو چار دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔ معمولی سازخم آیا ہے گردن پر۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیا ہے، یہ اپنے کماؤ نڈر کو گھر بھیج کر ماموں کی پتی وغیرہ کرواد یا کریں گے اور اگر ضرورت محسوس ہوئی تو انجینئرس وغیرہ بھی لگوا دیں گے۔ اب تم ماموں کو گھر لے جاؤ اور یہ جتنا زیادہ آرام کریں، کرنے دیں۔“

”اللہ تمہارا بھلا کرے تمہانے دار پتہ۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”لیکن وہ حرای تھا کون جس نے ماموں پر چھری سے حملہ کر دیا.....؟“

عبدالغفار کا یہ ”ناٹل“ ایسا مقبول عام تھا کہ اس کی بیوی بھی اس کا ذکر کرتے ہوئے ”ماموں“ ہی کا لفظ استعمال کر رہی تھی۔ میں نے اس کے سوال کے جواب میں بتایا۔ ”اس بندے کے بارے میں ابھی تک کوئی پتا نہیں چل سکا لیکن مجھے امید ہے، بہت جلد میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا۔ پھر پتا چل جائے گا، وہ سو رہا ہے کون.....!“

پیش منظر

”سوہدرہ کا تو بچہ بچہ ماموں کو جانتا ہے۔“ مای غفوری نے کہا۔ ”میں مانتی ہوں، وہ غصے کا تھوڑا تیز ہے لیکن کسی کی مجال نہیں کہ چھری سے اس پر حملہ آور ہو۔ یہاں کے سب لوگ اس کے غصے سے واقف ہیں۔“

”لیکن مسئلہ یہ ہے مای.....“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ایک تو وہ بندہ سوہدرہ کا رہنے والا نہیں تھا اس لیے وہ ماموں کے مزاج سے واقف نہیں تھا اور دوسرے یہ کہ وہ کم بخت غصے کا خود بھی بہت تیز تھا۔ ماموں نے تو آرام ہی سے بات کرنے کی کوشش کی تھی پر وہ ماموں کے ایک جملے کو برداشت نہ کر سکا اور طیش میں آ کر اس نے چھری سے ماموں پر حملہ کر دیا۔“

”جب وہ اصرار کرنے والا نہیں تو پھر اس کی ماموں سے کیسی دشمنی؟“ مای غفوری نے مجھن زدہ نظر سے پوچھ دیکھا۔ ”بس، پیسوں کے لین دین پر ان میں منہ ماری ہوئی تھی۔“ میں نے اپنی معلومات کے مطابق کہا۔ ”اس کے کھانے کا جو بل پتا تھا وہ اس سے کم دے رہا تھا.....“

”میں ماموں کو پچھلے تیس سال سے جانتی ہوں۔“ مای غفوری نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”وہ غصے کا ذرا تیز ضرور ہے لیکن دل کا برا نہیں اور..... بے ایمان یا دھوکے باز ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”بہر حال خدا کا شکر ادا کرو کہ ماموں کی جان بچ گئی ورنہ اگر زخم ڈور اور گہرا لگ جاتا تو شہرگ کٹنے کا بڑا قوی امکان تھا۔“

”آپ نے بتایا ہے کہ وہ بندہ سوہدرہ کا رہنے والا نہیں۔“ مای غفوری آنکھیں سکیڑ کر سوچنے والے انداز میں بولی۔ ”اس کا مطلب ہے، وہ کوئی مہمان ہو سکتا ہے۔“

”مہمان..... کس کا مہمان؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”یہ تو مجھے پتا نہیں جناب.....“ وہ جلدی سے بولی۔ ”جب وہ یہاں کا دستیک نہیں تو پھر کسی کے گھر آیا ہوا کوئی مہمان ہی تو ہو سکتا ہے..... کسی کا بھی مہمان.....!“

غفوری مای نے ایک اہم پہلو کی جانب توجہ مبذول کرائی تھی۔ یہ عین ممکن تھا کہ وہ بندہ کسی کا مہمان ہو لیکن اس صورت میں فوراً ایک سوال اٹھتا تھا کہ اگر وہ کسی کے گھر آیا ہوا کوئی مہمان تھا تو پھر اسے ماموں کی دکان پر بیٹھ کر کسے کباب کھانے کی کیا ضرورت تھی اور اگر ضرورت پیش آئی تھی تو وہ اکیلا کیوں تھا، اس کے ساتھ گھر کا کوئی آدمی کیوں نہیں تھا۔ اگرچہ اس پہلو پر بہت سارے سوالات

اٹھتے تھے لیکن اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ غفوری مای کی بات میں اچھا خاصا وزن تھا۔

”میں اس حوالے سے بھی لوگوں کو چپک کرنے کی کوشش کروں گا۔“ میں نے غفوری مای کو دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ نامراد جو کوئی بھی ہے، بہت جلد میری گرفت میں ہوگا۔“

”اللہ کرے، ایسا ہی ہو تمہانے دار صاحب!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”اور جب وہ آپ کے ہتھے چڑھ جائے تو اس کا دیدار مجھے بھی کرائیں۔ میں سانس روک کر اس کے سر میں پورے سات جوتے ماروں گی اور پوچھوں گی..... بتا، ماموں نے تیری کون سی بھانجی کو چھیڑا تھا جو تو نے اس پر چھری اٹھائی.....؟“

یہ ماموں کی گھردالی ”جگت مای غفوری“ بھی مزاج اور غصے کی کچھ سمجھ نظر نہیں آتی تھی۔ دو چار جملوں ہی نے اس کے اسٹائل کا تعارف پیش کر دیا تھا۔ ”وہ شخص جب بھی میرے قابو میں آیا، میں تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کروں گا۔ میں کل کسی وقت اس کا بیان لینے آؤں گا۔“

اس نے میری ہدایت پر عمل کرنے کا یقین دلا یا اور میں نے سبحان نامی اس بندے کے ہمراہ ماموں اور مای کو عباس کلینک سے ان کے گھر کی جانب روانہ کر دیا۔ سبحان کے بارے میں مجھے پتا چلا تھا کہ وہ ماموں کا پڑوسی تھا اور سوہدرہ کے مین بازار ہی میں اس کی کریانے کی دکان تھی۔

ایک بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ جب میں اپنی کہانی میں کسی گاؤں دیہات کے ”مین بازار“ کا ذکر کرتا ہوں تو اس کا مطلب ہرگز ہرگز لاہور، کراچی یا راولپنڈی جیسا مین بازار نہیں ہوتا گاؤں دیہات کے مین بازار کا مطلب ہے، کسی بھی مرکزی گلی میں مختلف نوعیت کی چندکانیں! ماموں اور مای کو ان کے گھر بھجوانے کے بعد میں سلامت علی عرف سلو کے ساتھ جانے واردات کی جانب روانہ ہو گیا۔

فرید بخاری نے کسی فیلڈ مارشل کا کردار ادا کیا تھا۔ جب میں واپس ماموں کا فروش کی دکان پر پہنچا تو ہر شے جوں کی توں تھی۔ میں فوری طور پر جانے دؤعہ کے معانے میں مصروف ہو گیا۔ اصولی طور پر یہ کام مجھے سب سے پہلے کرنا چاہیے تھا لیکن جب مجھے پتا چلا کہ ماموں کی ”لاش“ کو کسی ٹینک بھجوا یا چکا ہے تو میں فوراً ادھر لپک گیا۔





میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”آج کی رات اور کل کا دن تمہیں اس راستے کی کڑی نگرانی کرنا ہے جو سوہدرہ سے نکل کر دوسرے مقامات کی طرف جاتا ہے۔ صرف ان لوگوں پر نظر رکھنا ہے جو سوہدرہ کو چھوڑ کر وزیر آباد کی طرف جانے کی کوشش کریں یا دوسری سمت بالائی گاؤں دیہات کا رخ کرنا چاہیں۔ مجھے یقین ہے، وہ اجنبی بد معاش بھی یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔“

”تو اس کا مطلب ہے، اجنبی لوگوں پر ہی خصوصی نظر رکھنا ہوگی؟“ حیدر علی نے کہا۔ ”آپ تو یہ انتظام صرف اس شخص کو کرتا کر کے کے لیے کر رہے ہیں تا جس نے ماموں کے والے کو چھری کے وار سے شدید زخمی کر دیا ہے۔“

”تم بالکل سچ سمجھو حیدر علی!“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں واقعی اس اجنبی لنگھے کو جتنی جلدی ممکن ہو، اپنی نظر کے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں تاکہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے اور کس مقصد سے آیا ہے۔“ میں نے لمبائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”میں آج رات ہی سے اس اجنبی بد معاش کی تلاش کا کام شروع کر رہا ہوں۔ اگر وہ کسی بری نیت سے سوہدرہ میں موجود ہے تو میری کارروائی کے نتیجے میں وہ بولکھلا جائے گا اور اسی بولکھلا ہٹ میں وہ یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ ایسے وقت میں تم اسے قابو کر کے پھانسی پہنا دو گے۔ اس کام کے لیے میں تمہیں دھت مند اور مستعد

کے ساتھ ہی میرے ذہن میں اس بات کا بھی غرض تھا کہ اگر وہ کسی بری نیت سے قصبہ سوہدرہ میں وارد ہوا تھا تو پھر اسے لازماً یہاں سے جانا بھی تھا لہذا ان تمام راستوں کی نگرانی اور ناک بندی بھی ضروری تھی جو سوہدرہ میں داخل ہوتے تھے یا یہاں سے باہر جاتے تھے اور اس مقصد کے لیے میرے ذہن میں سب سے اچھی جگہ سوہدرہ کا بس اسٹینڈ تھا۔

میرے تھانے سے چند گز کی دوری پر ایک بس اسٹینڈ واقع تھا۔ ”اسٹینڈ“ کا لفظ اخلاقی شامل ہو گیا تھا ورنہ وہاں ایسی کوئی بات تھی نہیں، بس، بسوں کے رکنے کے لیے ایک جگہ مخصوص تھی۔ اسے آپ چند درختوں کے نیچے واقع ایک ساوہ سادہ پتائی بس اڈا سمجھ لیں تو آسانی رہے گی۔ وزیر آباد سے آنے والی بسیں اور دیکھیں وہاں چند منٹ کا پڑاؤ کرتی تھیں، پھر آگے کے گاؤں دیہات کی سمت بڑھ جاتی تھیں۔ اسی ”بس اسٹینڈ“ کے پہلو میں ”ٹانگا اسٹینڈ“ بھی واقع تھا۔ میں نے اس ”مقام“ کی خصوصی نگرانی کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کہ سوہدرہ کی جانب آنے والوں اور یہاں سے کہیں اور جانے والوں کو اس بس اسٹینڈ یا ٹانگا اسٹینڈ سے باہر نکلنے کے لیے یہیں سے گزرنا پڑتا۔ کچھ بھی تھا، اس نامقول اجنبی لنگھے کی فوری گرفتاری بہت ضروری تھی۔

میں نے تھانے پہنچ کر کاشٹیل حیدر علی کو اپنے کمرے میں بلالیا۔ حیدر علی مقامی آدمی تھا اور سوہدرہ کے بچے بچے کو صورت سے پہچانتا تھا۔ اگر اس وقت سوہدرہ کا کوئی وینسک اس کہانی کو پڑھ رہا ہے تو اسے یہ بات اپنے ذہن میں رکھنا چاہیے کہ جس دور کی یہ کہانی ہے، اس زمانے میں سوہدرہ اتنا زیادہ پھیلا ہوا دکھائی نہیں دیتا جیسا کہ آج کل نظر آتا ہے۔ اس وقت یہ ادھبجی کی جگہ پر واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس میں بسنے والا ہر شخص گاؤں کے دیگر رہائشیوں کو اچھی طرح جانتا اور پہچانتا تھا۔

حیدر علی نے مجھے سلام کیا اور اینٹیشن ہو کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے اپنے سامنے ایک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا پھر نہایت ہی مختصر مگر جامع الفاظ میں اسے حالیہ واقعات سے آگاہ کیا۔ وہ بڑی توجہ سے میری بات سن رہا تھا۔ میں خاموش ہوا تو اس نے نہایت ہی فرماں برداری سے کہا۔

”ملک صاحب! آپ حکم کریں۔ جو بھی کہیں گے، میں کر کے تیار ہوں۔“

حیدر علی ایک جاق وچو بند اور ذہین کاشٹیل تھا۔ اس کی عمر چھپیس اور ستائیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ مجھے اس کی ذہانت اور پیشہ ورانہ صلاحیت پر پورا بھروسہ تھا۔

بھی جمع ہو گئے تھے گویا ایسے شاہدین کی کوئی کمی نہیں تھی جو اجنبی حملہ آور کی شناخت میں مددگار ثابت ہو سکتے تھے۔ میں نے فرید بخاری کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ ان لوگوں کو لے کر تھانے آجائیں۔ پھر میں بتاتا ہوں کہ انہیں کتنا کیا ہے۔“

تھانہ، جائے وقوعہ سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ میں دراصل وہاں سب کے سامنے ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا جس کے غلط استعمال سے بعد میں مجھے تفتیشی معاملات میں کسی رکاوٹ یا مشکل کا سامنا کرنا پڑتا۔ دوست دشمن تو ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ لہذا تفتیشی معاملات میں بہت زیادہ احتیاط برتنا پڑتی ہے۔

فرید بخاری نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ملک صاحب! جو آپ کا حکم۔ آپ چلیں، ہم بھی آپ کے پیچھے ہی پہنچ رہے ہیں۔“ وہ کھمبھور کا پھر ادھر ادھر نگاہ دوڑانے کے بعد اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”اتنے بندوں کے لیے ہمیں کم از کم دو تانگے تو کرنا ہی ہوں گے۔“

”آپ جو بھی مناسب سمجھتے ہیں، وہ اقدام ضرور کریں۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں تو بس، یہ چاہتا ہوں کہ پندرہ بیس منٹ میں آپ لوگ میرے پاس تھانے میں پہنچ جائیں۔“

”پہنچ جائیں گے ملک صاحب۔“ فرید بخاری نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”آپ مطمئن ہو کر جائیں۔“

اور میں مطمئن ہو کر مصدور کے ساتھ واپس تھانے آ گیا۔

تھا۔ میں تو ماموں کے قتل کی اطلاع پا کر تھانے سے نکلا تھا اور پھر پے در پے صورت حال میں تبدیلی رونما ہوتی چلی گئی۔ اگر ماموں ایسا ہی شدید زخمی ہو چکا تھا تو پھر اسے سوہدرہ کے کسی کلینک نہیں بلکہ وزیر آباد کے سرکاری اسپتال لے جانے کی ضرورت تھی۔ یہی توثیق مجھے جانے وقوعہ سے پہنچ کر ڈاکٹر عباس کے کلینک پر لے گئی تھی۔

میں نے پندرہ بیس منٹ تک کاشٹیل مصدور کے تعاون سے جانے واردات کا مکمل معائنہ کر ڈالا۔ وہ بنیادی طور پر ایک چھوٹی سی دکان تھی جس کے آگے ایک پڑے سے چوبی تخت پر ماموں نے اپنی دکان داری سجا رکھی تھی۔ کٹکٹوں والی ایک بڑی سی انگلیشی کے برابر میں کھڑا اور بوٹی کباب کی سیٹوں والا اسٹینڈ تھا۔ دوسری جانب ایک بڑے سے تسلا ٹانما برتن میں ”مال“ بھرا ہوا تھا۔ کٹے، بوٹی اور کباب کے اس مال کو سالا لگا کر بالکل تیار حالت میں محفوظ کر لیا گیا تھا۔ اب اسے بیچ میں پرو کر کٹکٹوں پر سینکنے کی ضرورت تھی۔

جس لکڑی ٹاسیٹ پر ماموں پر اجماع ہو کر کٹے کباب تیار کرتا تھا وہ دراصل لکڑی کی بنی ہوئی ایک چوکی تھی جس کے زیریں حصے میں دو درازیں بھی بنی ہوئی تھیں۔ جن میں ماموں اپنی بکری کی رقم رکھتا تھا۔ اسی چوکی کے اوپر دوئی والی گدی رکھ کر ماموں نے اپنے بیٹھنے کی جگہ بنا رکھی تھی۔ اسی چوکی کی دائیں جانب چھٹی اور پیاز والے دو کٹیلے رکھے ہوئے تھے اور ایک چھوٹے سے برتن میں کٹی بھی نظر آ رہا تھا۔

چوبی تخت کے آگے ماموں نے گاہکوں کے لیے لکڑی کی چار پانچ بیچوں ڈال رکھی تھیں جہاں بیٹھ کر وہ لوگ اپنے معدوں کو خوش کیا کرتے تھے۔ آج کل کے دور کی زبان میں یوں کہیں گے کہ وہ ”باربی کیو“ کے مزے اڑایا کرتے تھے۔

میں نے اس چھری کی تلاش میں بھی جاروں جانب نظر دوڑائی جو ماموں کی ملکیت بلکہ اس کی دکان داری کا ایک لازمی جزو بھی تھی اور اسی چھری کی مدد سے ایک اجنبی بد معاش نے ماموں کو ضرب شدید پہنچائی تھی لیکن مذکورہ چھری مجھے کہیں بھی دکھائی نہ دی۔ اب یہی سوچا اور کہا جاسکتا تھا کہ وہ بندہ ماموں کو زخمی کرنے کے بعد چھری اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

میں نے ریٹائرڈ فوجی فرید بخاری کو دس ایسے افراد اکٹھا کرنے کی ہدایت کی تھی جو حملہ آور اجنبی کو دیکھتے ہی پہچان سکتے ہوں اور اس اللہ کے بندے نے میرے مطلوبہ پندرہ بندے جمع کر لیے تھے۔ جب ماموں اور بد معاش حملہ آور کے پیچ بحث بازی ہو رہی تھی تو اس پاس کی دکانوں کے لوگ





انہوں نے کے بعد دیگرے مجھے بتایا کہ ابھی ان میں سے کسی کی شادی نہیں ہوئی۔ میں نے ایک گہری سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر تو تمہارے ساتھ بیوی بچوں والا کوئی جھنجٹ نہیں۔ تم ایسا کر دے کہ اسے گھر بنا کر آ جاؤ کہ آج کی رات تمہاری تھانے میں گزرے گی۔“

”تھانے میں.....!“ اسلم نے گھبراہٹ آمیز انداز میں کہا۔

جاوید نے ابھمن زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”جناب! ہم نے کیا جرم کیا ہے.....؟“

”ملک صاحب! آپ نے تو ان دونوں جوانوں کو ڈرا ہی دیا ہے۔“ فرید بخاری نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب ان کو اصل بات بھی بتا دیں ورنہ یہ بے چارے خوا خواہ پریشان ہوتے رہیں گے۔“

محمد اسلم اور جاوید شاہ کے سوا باقی تیرہ مجرم شناس افراد میرے احکام لینے کے بعد تھانے سے رخصت ہو گئے تھے۔ ان دونوں جوانوں کو میں نے کسی خاص مقصد کے لیے روکا تھا یا پھر فرید بخاری ابھی تک میرے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ریٹائرڈ فوجی تھا لہذا اپنے تجربے کی بنا پر وہ اتنا تو بھانپ ہی گیا ہوگا کہ میں نے انہیں کسی کام ہی کے سلسلے میں روکا ہے۔ میں نے اسلم اور جاوید کی ابھمن دور کرنے کے لیے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کسی پریشانی یا وہم میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔ اصل میں، تم تم لوگوں کی کسی خاص جگہ ڈیوٹی لگانا چاہتا ہوں۔“

میں نے سوچ لیا تھا کہ ان دونوں کو میں کانشیل حیدر علی کے ساتھ تھی کر دوں گا جو تھوڑی دیر پہلے ایک خاص

ہے اس کے بعد میرے پاس آنا ہے۔ ٹھیک ہے.....؟“

ایک بار پھر انہوں نے اثبات میں جواب دیا۔ میں نے کہا۔ ”ساموں کا فروش سے اس کی کوئی دشمنی تھی پھر بھی اس یا گل نے ماموں کو شدید زدنی کر دیا۔ اس جنونی سے کسی بھلائی کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ کسی اور شخص کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ ماموں کی تو جان بچ گئی، گاؤں کے کسی اور شخص کو وہ موت کے گھاٹ بھی اتار سکتا ہے۔ تم لوگوں کی سلامتی اور حفاظت اسی میں ہے کہ اس شخص کو جلد از جلد پکڑنے کی کوشش کرو۔“

وہ سب مجھے یقین دہانی کرانے کے بعد واپسی کے لیے روانہ ہونے لگے تو میں نے ان میں سے دو بٹے کٹے جوانوں کو روک لیا اور باری باری ان کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”تم دونوں کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام اسلم ہے جی۔“ ایک نے بتایا۔ ”محمد اسلم.....“

دوسرے نے جواب دیا۔ ”میں جاوید شاہ ہوں۔“

میرے مطابق، اسلم نامی تو جوان کی عمر تیس سال کے آس پاس تھی جبکہ جاوید شاہ سے زیادہ کا نظر نہیں آتا تھا۔ دونوں کی صحت کو قابل رشک کہا جاسکتا تھا۔ میں نے کچھ سوچ بچ کر ہی ان کا انتخاب کیا تھا۔

”تم دونوں میں سے کسی کی شادی بھی ہوئی ہے یا ابھی تک کنوارے ہی محوم پھر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

میں نے یہ سوال ایک خاص مقصد کے تحت کیا تھا لیکن انہوں نے پتا نہیں کیا سمجھا کہ سہی ہوئی نظروں سے مجھے کتنے لگے۔ میں نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”گھبرا کیوں گئے۔ میں تم لوگوں کی شادیاں نہیں کروانے جا رہا.....!“

واردات کے بعد اچانک منظر سے غائب ہو گیا تھا..... بس یہی ایک کتہری تشویش بلکہ میری پریشانی کا سبب تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد فرید بخاری اپنی ”ٹیم“ کے ساتھ میرے پاس پہنچ گیا۔ ”ٹیم“ سے میری مراد وہ چندہ افراد تھے جو حملہ آور اجنبی کو دوبارہ دیکھنے پر یہ آسانی پہچان سکے تھے۔ میں نے انہیں فوراً اپنے کمرے میں بلا لیا۔

اسنے زیادہ افراد کو ایک ساتھ بٹھانا تو ممکن نہیں تھا لہذا میں نے فرید بخاری کو کرسی پیش کی اور باقی سب کو اپنے سامنے کھڑا کر لیا پھر میں نے حوالدار جان محمد کو بلا کر ان سب کے نام مع ولدیت کے فہرست تیار کرنے کو کہا۔ ان سب تعلق چونکہ موضع سوہرہ سے تھا لہذا ایڈریس وغیرہ نوٹ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ میں نے ان سب کو تمام حالات و واقعات سے آگاہ کیا، انہیں اپنی سوچ کے بارے میں بتایا پھر گہری سنجیدگی سے کہا۔

”وہ جو کوئی بھی ہے وہ آپ لوگوں کے اندر ہی سوہرہ میں موجود ہے۔ آپ میں سے کوئی بھی اسے نہیں جانتا لیکن آپ میں سے ہر کوئی اسے دیکھتے ہی پہچان لے گا اور یہی میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ اسے ڈھونڈ نکالیں۔ وہ جہاں بھی لے، اسے پکڑ کر میرے پاس لے آئیں۔ اسے قابو کرنے کے لیے اگر لڑائی جھگڑا اور مار کتائی بھی کرنا پڑے تو تم لوگوں کو میری طرف سے کھلی چھٹی ہے.....“ میں نے لچائی توقف کے بعد اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ایک بات کا امکان موجود ہے اس لیے دھیان رکھنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ وہ اجنبی کسی کے گھر آیا ہو کوئی مہمان بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس بات کا تو یقین ہے کہ وہ آپ میں سے کسی کا مہمان نہیں ہوگا کیونکہ اگر ایسی بات ہوتی تو پھر آپ میں سے کوئی نہ کوئی اسے ضرور پہچان لیتا۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا.....؟“

میرے اس سوال کے جواب میں چاروں جانب سے تائیدی آوازیں ابھریں اور انہوں نے اپنے اپنے انداز میں سر کو اٹھائی جنٹن بھی دی۔ میں نے باری باری ان کے چہروں کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔

”لہذا اسے کٹے کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس بندے کو تلاش کرنا ہے۔ یہ گاؤں کوئی زیادہ بڑا نہیں۔ تم لوگ آپس میں سوہرہ کے مختلف علاقوں کو باٹ لو اور ابھی سے کام شروع کر دو۔ جیسے ہی کوئی اہم بات پتا چلے فوراً مجھے اطلاع دینا ہے اور اگر وہ مجرم کہیں نظر آجائے تو پہلے اسے قابو کرنا

تو جوان بھی دوں گا۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ اس کام کو کیسے ہینڈل کرتے ہو۔ بتاؤ کہ کرو گے نا؟“

”ملک صاحب! آپ کو مجھ پر بھروسہ ہے جیسی تو آپ اتنی بڑی ذمہ داری مجھے سونپ رہے ہیں۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”آپ بے فکر ہو جائیں، میں آپ کا بھروسہ نہیں ٹوٹنے دوں گا۔“

”شاباش!“ میں نے سر اٹھانے والے انداز میں کہا۔ ”مجھے تم سے یہی امید تھی حیدر علی۔ تم اس مشن میں ہر قسم کی کارروائی کر سکتے ہو۔ اگر مطلوبہ آدمی کو گرفتار کرنے کے لیے تمہیں کسی مرحلے پر حد سے گزرتا پڑے تو اجازت ہے۔ مجھے ہر قیمت پر وہ بندہ چاہیے۔“

”ٹھیک ہے جناب! میں آپ کی امید پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

”اور تمہیں یہ کام سادہ لباس میں رہتے ہوئے کرنا ہوگا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”بس، اب تم روانہ ہو جاؤ۔“

”آپ نے جن دو مستعد جوانوں کا ذکر کیا ہے۔“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ کون لوگ ہیں اور وہ کس طرح میری معاونت کریں گے؟“

”ان دونوں کا تعلق سوہرہ ہی سے ہوگا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم یہاں کے ایک ایک آدمی کو جانتے ہو، انہیں دیکھتے ہی پہچان لو گے۔ میں خود انہیں لے کر تمہارے پاس آؤں گا۔ جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ ان سے کس طرح کام لینا ہوگا، اس کا فیصلہ تم خود ہی کرو گے۔ وہ مکمل طور پر تمہارے اختیار میں ہوں گے، جیسے چاہو، انہیں استعمال میں لانا۔“

کانشیل حیدر علی نے مجھے سلام کیا اور کمرے سے نکل گیا۔

میں جو اتنی شد و مد سے اس اجنبی لفٹے کی تلاش کا پروگرام سیٹ کر رہا تھا، وہ ہو سکتا ہے کہ بعض لوگوں کو بہت عجیب محسوس ہو لیکن مجھے ہرگز ایسا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اگر کسی ایسے آدمی کی بات ہوتی جو سوہرہ کا رہنے والا ہو تو شاید میں ماموں کے ساتھ اس کے تازع کو اتنی اہمیت نہ دیتا۔ سید حاسد حوالے سے پکڑ کر تھانے لے آتا، لیکن یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔

ایک تو اس اجنبی فتنہ پرور شخص کو کوئی جانتا نہیں تھا، دوسرے ماموں کی اس سے کوئی دشمنی تھی، تیسرے وہ اس



”مشن“ پر روانہ ہو چکا تھا۔ اسلم اور جاوید بھی چونکہ مقامی تھے لہذا ان تینوں کی خوب بھج جاتی اور میں ان کی جانب سے زیادہ بہتر نتائج کی توقع رکھ سکتا تھا۔

میری وضاحت سن کر ان کے چہرے پر اطمینان جھلکنے لگا اور وہ مجھے سلام کر کے خوش خوش رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد فرید بخاری نے کبھی انداز میں کہا۔

”ملک صاحب! آپ نے ایک بہت اہم نکتہ اٹھایا ہے۔ میں مسلسل اسی بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”کون سا نکتہ؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہی جناب.....“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”جس میں آپ نے اس امکان کو ظاہر کیا ہے کہ وہ وحشی انسان کسی کے گھر میں آیا ہو اور کوئی مہمان بھی ہو سکتا ہے.....!“

”یہ نکتہ میں نے نہیں بلکہ ماموں کی گھر والی غفوری مائی نے اٹھایا ہے بخاری صاحب!“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”جب عباس کلینک میں وہ ماموں کو لینے آئی تھی تو اس نے اجنبی بد معاش کے حوالے سے بات کرتے ہوئے اس جانب میری توجہ دلائی تھی.....“ میں نے لمحاتی توقف کر کے ایک آسودہ سانس لی پھر اس سے پوچھا۔

”بخاری صاحب! آپ مسلسل اس بارے میں کیوں سوچ رہے ہیں؟“

”جناب! بات دراصل یہ ہے کہ میرے پڑوس میں ایک شادی ہو رہی ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے مجھے بتانے لگا۔ ”لڑکی کا نام زریہ عرف شرمیلی ہے۔ کل چند رکلاں نانی ایک گاؤں سے اس کی برات آنے والی ہے۔“

”لیکن کسی شرمیلی کی شادی کا موجودہ معاملے سے کیا واسطہ ہے؟“ میں نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی چونکے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”واسطہ وہی ہے جناب، جس کی جانب تھوڑی دیر پہلے آپ نے توجہ دلائی ہے۔“ وہ بدستور سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”وہی کہ ماموں پر حملہ کرنے والا اجنبی غنڈا کسی کا مہمان بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہوں.....“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ کا اشارہ اس امر کی جانب ہے کہ شادی والے گھر میں تو ادھر ادھر سے بہت سارے مہمان آئے ہوئے ہوں گے۔ میں شکیک کہہ رہا ہوں نا.....“

”جی ملک صاحب! آپ میری بات کی تہ میں اتر گئے ہیں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں

نے اپنے پڑوس میں کئی اجنبی چہروں کو دیکھا ہے جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں۔ ظاہر ہے، یہ تمام لوگ غریب اور رفعت لی بی کے رشتے دار ہوں گے جو زریہ کی شادی میں شرکت کی غرض سے یہاں آئے ہوئے ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کا حلق موضع سودرہ سے نہیں ہے۔ زریہ عرف شرمیلی کے والد کا نام نیاز علی اور والدہ نام رفعت لی بی تھا۔ فرید بخاری ہی کی زبانی بعد میں مجھے بھی معلوم ہوا کہ شرمیلی کی عمر لگ بھگ بائیس سال کی تھی۔ اس سے ایک چھوٹا بھائی الیاس بارہ سال کا تھا۔ یہ کل چار افراد کا خاندان تھا جس میں ایک فرد یعنی شرمیلی کو یہاں سے رخصت ہو جانا تھا۔ موضع چند رکلاں، سودرہ سے چار میل کے فاصلے پر واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اگر سودرہ کے اندر رکھڑے ہو کر دیکھیں تو یہ گاؤں وزیر آباد کی مختلف سمت میں پڑتا تھا۔ بہر حال، ہر دو صورت میں برات کو اس مقام سے گزرتا تھا جہاں میں نے کاشیمل حیدر علی کو قلعینات کر دیا تھا۔ شرمیلی کی شادی چند رکلاں کے ایک نو جوان فاروق احمد سے ہو رہی تھی جس کے باپ انوار احمد کا انتقال ہو چکا تھا اور شادی کے تمام تر انتظامات اس کی ماں صادقہ بی بی ہی کر رہی تھی۔

یہ تمام تر معلومات مجھے فرید بخاری کی زبانی حاصل ہوئی تھیں۔ جب اس نے شرمیلی کی شادی اور اس کے گھر میں آنے والے مہمانوں کا تفصیلی ذکر کیا تو میں نے کبھی انداز میں کہا۔

”بخاری صاحب! پھر تو آپ کے لیے بھی بہت سا کام نکل آیا ہے.....!“

”آپ حکم کریں جی، میں تو ہر خدمت کے لیے تیار ہوں۔“ وہ تعاون آمیز انداز میں بولا۔ ”آرام و سکون کی زندگی گزارتے ہوئے میری ہڈیوں کو کچھ پھوندی لگ رہی ہے۔ چلیں، اسی بھانے ہاتھ پاؤں کو حرکت دینے کا موقع مل جائے گا۔“

”شادی والا گھر آپ کے گھر کے برابر میں واقع ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لہذا وہاں آئے ہوئے مہمانوں پر کڑی نگاہ رکھنا آپ کی ذمہ داری ہوگی۔“

”یہ تو میں کر لوں گا.....“ وہ جڑ بڑھتے ہوئے بولا۔

”لیکن اس سے متقد حاصل نہیں ہو سکے گا۔“

”کیا مطلب ہے بخاری صاحب!“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ مہمانوں کی نگرانی اس لیے کرنا چاہتے ہیں.....!“ میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے الٹا اس نے بھی سے استفسار کیا۔ ”تا کہ اس آدمی کو تاپو کیا جائے جس نے چھری کا وار کر کے ماموں کو شدید زخمی کر دیا ہے.....؟“

”ظاہر ہے.....!“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتی۔

”لیکن مسئلہ یہ ہے ملک صاحب کہ میں نے اس غیبت کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔“ وہ آنکھیں زردہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں اسے پہچانوں گا کیسے؟“

”اس مسئلے کا بہت ہی آسان حل ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”اگر آپ اس شخص کو صورت سے نہیں پہچانتے تو اپنے ساتھ کسی ایسے بندے کو منسلک کر لیں جس نے جانے وقوعہ پر اس بد معاش کو یہ واردات کرتے دیکھا ہو.....“ لمحاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کوئی مشکل کام ہے؟“

”ہرگز نہیں ملک صاحب!“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔ میں ایسے بندے کا بندوبست کر لوں گا۔“

ہمارے درمیان مزید پندرہ بیس منٹ تک اسی نامعلوم اجنبی حملہ آور کے بارے میں بات چیت ہوتی رہی پھر فرید بخاری مجھ سے بڑا گرم جوش مصافحہ کرنے کے بعد، تھانے سے رخصت ہو گیا۔

”ایک اجنبی شخص نے طیش کے عالم میں چھری کا وار کر کے دوسرے شخص کو شدید زخمی کیا اور موقع سے فرار ہو گیا.....“

یہ اسٹینٹ بہ ظاہر بہت معمولی دکھائی دیتا ہے لیکن میرا دل اسے معمولی ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اگر وہ اجنبی لفنگا پولیس کے ہتھے چڑھے جاتا تو بات آئی جی ہو جاتی مگر اس کی پراسرار کشش ہی میری بے چینی کا اصل سبب تھی۔ میری چٹھی جس بار بار مجھے ہکا بھکا دیتی تھی کہ کہیں نہیں کہیں، کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے۔ کیا گڑبڑ ہے، مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

میں انہی پریشان کن سوچوں کے ساتھ چومٹی لڑ رہا تھا کہ مشتاق احمد اور جاوید شاہ واپس آ گئے۔ اب وہ خاصے ہشاش بشاش اور پرسکون دکھائی دیتے تھے۔ میں نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں انہیں بتایا کہ میں نے سودرہ کی جانب آنے اور یہاں سے باہر جانے والے راستے کے ایک خاص مقام پر تپا کا لگا یا ہے جہاں میرے تھانے کا ایک کاشیمل حیدر علی موجود ہے۔ ہم دونوں کو اس مشن میں حیدر

علی کی مدد کرنا ہوگی۔

”آپ نے جو کچھ سمجھا یا ہے، ہم اسی پر عمل کریں گے۔“ جاوید شاہ نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”شاباش!“ میں نے تعریفی انداز میں کہا۔

میں نے انہیں مزید ضروری ہدایات سے ”لیس“ کیا پھر اپنی محبت میں وہاں چھوڑ آیا جہاں کاشیمل حیدر علی پہلے سے موجود تھا۔ اس کے بعد میں اپنے کوارٹر میں آ گیا۔

جب ماموں کے ”قتل“ کی اطلاع مجھے لی تھی اس وقت میں تھانے سے اٹھنے کا ارادہ کر چکا تھا اور مجھے بڑی کڑا کے کی بھوک بھی لگ رہی تھی لیکن اب صورت حال کافی بدل چکی تھی۔ پچھلے تین گھنٹے کی بھگ دوڑ نے مجھے اس قدر تھکا دیا تھا کہ میری بھوک غائب ہو گئی تھی۔

اصولی طور پر تو اب مجھے اور زیادہ بھوک محسوس ہونا چاہیے تھی لیکن بعض اوقات تمام اصول اور قاعدے قانون دھرے رہ جاتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ تاہم خالی پیٹ سونا بھی عقل مند ہی نہیں لگتا لہذا میں نے تھوڑا بہت کھایا، عشا کی نماز ادا کی اور کوارٹر کے صحن میں چار پانی بچھا کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔

اگلی صبح بڑی ہنگامہ خیز ثابت ہوئی۔

میں ناشتے سے نمٹا ہی تھا کہ میرے کوارٹر کے دروازے پر تیز دنگ کی آواز سنائی دی۔ ذہن فوری طور پر اس اجنبی قند پر درخص کی طرف چلا گیا جس نے پچھلی رات تیز دھار چھری کا وار کر کے ماموں کے والے کو شدید زخمی کر دیا تھا۔ ایسا سوچنا ایک فطری عمل بھی تھا۔ تھانے کے عملے کو اچھی طرح معلوم تھا کہ میں کتنے بچے اپنے کمرے میں پہنچ جاتا ہوں لہذا کوارٹر کے دروازے پر عام حالات میں اس وقت دنگ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

گزشتہ رات میں نے تین چار گھنٹے جس نوعیت کی مصروفیت میں گزارے تھے، انہیں عام حالات یا نارمل سپوینٹن نہیں کہا جاسکتا تھا چنانچہ اجنبی غنڈے کے حوالے سے کسی اہم اطلاع کی توقع کرنے کا مجھے پورا حق تھا۔ یہی سوچتے ہوئے میں دروازے کی جانب بڑھا کہ یقیناً اسی بندے کے بارے میں کوئی سنسنی خیز خبر ہوگی۔

جب تک میں مختصر سے صحن کو عبور کر کے بیرونی دروازے تک رسائی حاصل کرنا، دنگ کی آواز ایک مرتبہ پھر ابھری جس سے واضح تھا کہ دنگ دینے والا کسی اضطرابی یا اضطرابی کیفیت سے گزر رہا ہے۔ بہر حال، میں



سے بولی۔ ”جی، وہ دونوں اندر دئی کرے میں سوئی تھیں۔ باقی سب لوگ دوسرے کمروں میں اور صحن میں سوئے ہوئے تھے۔“

”آج صبح جب تم لوگ جاگے تو شرمیلی اپنے کمرے میں موجود نہیں تھی۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سب سے پہلے کمرے کس فرد کو چلا تھا کہ شرمیلی غائب ہو چکی ہے؟“

”شاید ہی نے یہ اندوہناک خبر سب کو دی تھی۔“ افتخار علی نے پہلی مرتبہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے بتایا۔ ”اس وقت تک گھر کے بیشتر لوگ بیدار ہو چکے تھے۔ ادا کا بس سو رہے تھے۔ یہ خبر سننے ہی کمر میں ایک ہنگامہ جاگ اٹھا۔ پہلے شرمیلی کو ادھر ادھر تلاش کیا گیا۔ جب وہ کہیں نہ ملی تو ہم نے تھانے کا رخ کیا ہے جناب اور اب ہم آپ کے سامنے بیٹھے ہیں۔“ لہجائی توقف کر کے اس نے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر راز دارانہ انداز میں بولا۔

”تھانے دار صاحب! یہ جو باہر ریٹائرڈ فوجی بیٹھا ہوا ہے نا..... مجھے تو پورا شک ہے کہ شرمیلی کو اسی نے غائب کیا ہے۔“

”جی ہاں.....“ رفعت نے جلدی سے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”مجھے بھی اس بھل پر شک ہے جناب.....!“

”آپ لوگ کس بنا پر فرید بخاری کو شرمیلی کی گمشدگی کا ذمہ دار ٹھہرا رہے ہیں؟“ میں نے رفعت کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے سوال کیا۔ ”وہ تو برسوں سے آپ کا پڑوسی ہے۔ اس کی شرمیلی سے یا آپ لوگوں سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے.....؟“

”میں مانتی ہوں کہ ہم لوگوں کا ایک دوسرے کے گھر میں آنا جانا بھی ہے، دشمنی کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن.....!“

”لیکن کیا رفعت بی بی.....؟“ وہ ذرا سا ہلکی تو میں نے فوراً پوچھ لیا۔

”بخاری صاحب نے کل رات کو جو ڈراما کیا ہے وہ مجھے بالکل اچھا نہیں لگا۔“ رفعت نے ”لیکن“ کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”اسی وجہ سے میرا دھیان اس کی طرف جارہا ہے۔ ایسا رویہ اس نے یا اس کے گھر والوں نے پہلے کبھی نہیں دکھایا تھا۔ میں تو حیران ہوں کہ رات کو اسے ہو کیا کیا تھا.....؟“

”تھانے دار صاحب!“ افتخار علی اپنی بھائی کی تائید میں بولا۔ ”رفعت بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔ مجھے خود بھی اس

نے واضح کر دیا۔“

”تم میں سے کوئی ایک فرد رفعت کے ساتھ میرے کمرے میں آ سکتا ہے۔ وہاں میلا لگانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

بات ختم کرتے ہی میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد رفعت بی بی اور افتخار علی میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے رفعت بی بی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نہایت ہی ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”دیکھو بی بی! مجھے تمہاری بیٹی کی گمشدگی کا سخت افسوس ہے۔ میں اسے جلد از جلد بازیاب کرنے کی کوشش کروں گا لیکن اس مقصد میں کامیابی کے لیے مجھے تمہارے تعاون کی اشد ضرورت ہے۔“

”میں ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہوں جی۔“ وہ روپائی آواز میں بولی۔ ”بتائیں، مجھے کیا کرنا ہوگا.....؟“

”سب سے پہلے تو تم مجھے اس واقعے کی تفصیل بتاؤ!“

”اچھا جی! بتاتی ہوں.....“ یہ کہہ کر وہ شروع ہو گئی۔

رفعت بی بی کے بیان کے مطابق، گزشتہ رات گھر میں شادی کا ہنگامہ چل رہا تھا۔ خوب گہما گہما بھی تھی۔ گھر عزیز رشتے داروں سے بھرا ہوا تھا۔ آدھی رات سے کچھ دیر پہلے سب لوگ سو گئے۔ پھر آج صبح جب گھر کے لوگ بیدار ہوئے تو شرمیلی غائب تھی۔ شرمیلی کو گھر میں نہ پا کر ایک قیامت سی جاگ اٹھی۔ یہ انہونی سب کے لیے پریشانی کا باعث تھی۔ آج دن میں زیر زیر عرف شرمیلی کی برات آنے والی تھی اور وہ غائب ہو گئی تھی۔ رفعت بی بی کی پریشانی ہی تھی کہ وہ لوگوں کو اور خصوصاً براتیوں کو کیا جواب دے گی۔ اس کی تکلیف اپنی جگہ درست تھی لیکن اس کہانی کی بہت سی باتیں میرے ذہن کو ابھاری تھیں لہذا وہ جیسے ہی اپنا بیان مکمل کر کے خاموش ہوئی، میں نے سوال و جواب کا سلسلہ شروع کر دیا۔

”کیا رات کو شرمیلی اکیلی سوئی تھی یا اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟“

”اس کے ساتھ اس کی سہیلی تھی۔“ رفعت نے جواب دیا۔ ”شاید نام ہے اس کا۔“

”شاید اور شرمیلی کسی کمرے میں سوئی تھیں یا.....؟“

میں نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تو رفعت جلدی

بجینے نہیں تھا، گویا آج کا دن بھر بھاگ دوڑا اور افراتفری میں گزرنے والا تھا۔

میں برآمدے سے گزر کر اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگا تو وہاں نصف درجن افراد کو بیٹھے دیکھ کر چونک گیا۔ ان میں سے صرف ایک چہرہ ایسا تھا جسے میں پہچانتا تھا اور چہرہ تھاریا ناز فوجی فرید بخاری کا۔ اس کے علاوہ پانچ چھ افراد اور بھی تھے جن میں ایک دو عورتیں بھی شامل تھیں۔

مجھ پر نظر پڑتے ہی ایک ادھیڑ عمر کی عورت تیزی سے آگے بڑھی۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ مجھ پر حملہ آور ہونے کا ارادہ رکھتی ہو۔ میرے قریب پہنچ کر اس نے فریادی لہجے میں کہا۔

”تھانیدار صاحب! میں تولٹ گئی۔ میری جوان بیٹی گھر سے غائب ہو گئی ہے۔ میں دنیا والوں کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ تھوڑی دیر بعد تو اس کی برات آنے والی ہے.....“

لہجائی توقف کر کے اس نے بخاری کی جانب اشارہ کیا پھر احتجاجی انداز میں اضافہ کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے پکا شک ہے کہ اسی بندے نے میری شرمیلی کو غائب کر دیا ہے.....!“

میں نے فریادی عورت کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”تم رفعت بی بی ہوتی؟“

”جی..... میں شرمیلی کی بدھیب ماں ہوں۔“

پھر میں نے اس کے پیچھے کھڑے مرد کی جانب اشارہ کیا اور رفعت سے سوال کیا۔ ”اور یہ تمہارا گھر والا نیاز علی ہے؟“

”نہیں جی، یہ تو میرا پورا افتخار علی ہے۔“ رفعت نے جواب دیا۔ ”نیاز علی کا چھوٹا بھائی۔ نیاز علی تو شرمیلی کی بہن بن کر گر گیا تھا۔ اسے اتنی زور کا چکر آیا کہ دھڑام سے زمین پر گر ا اور اس کے سر میں شدید جوت آئی ہے۔ اس لیے میں نیاز علی کو گھر میں چھوڑ آئی ہوں اور.....“ لہجائی توقف کر کے اس نے ایک عورت کی جانب انگلی اٹھائی اور بتایا۔

”یہ میری چھوٹی بہن نکمت ہے اور باقی بھی ہمارے مہمان ہیں۔“

مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں ذرا سی بھی دقت محسوس نہ ہوئی کہ ان نصف درجن افراد میں زیادہ تر رفعت بی بی ہی کے حمایتی تھے۔ فرید بخاری بے چارہ اکیلا ہی نظر آتا تھا۔

برآمدے میں کھڑے کھڑے پچھری لگانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا لہذا میں نے رفعت بی بی سے کہا۔ ”تم میرے کمرے میں آ کر اپنا بیان لکھو“ اور باقی لوگوں پر میں

نے دروازہ کھولا تو خالد بھٹی کی صورت نظر آئی۔

خالد بھٹی ایک کاشمیل تھا اور آج کل شینے ڈیوٹی انجام دے رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ رات بھر کا جاگا ہوا ہے۔ میری سوالیہ نظر کے جواب میں وہ بوکھلاہٹ آمیز انداز میں بولا۔

”ملک صاحب! آپ فوراً تھانے آ جائیں.....!“

”کیا ہو گیا ہے بھٹی؟“ میں نے ابھمن زدہ انداز میں استفسار کیا۔

”بڑا غضب ہو گیا ہے جی۔“ وہ بہ دستور بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”رفعت بی بی کی لڑکی غائب ہو گئی ہے گھر سے اور..... الزام آ رہا ہے فوجی چاچا پر.....“

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو خالد.....!“ میں نے سختی بھرے انداز میں کہا۔ ”رفعت کی لڑکی کا فوجی چاچا سے کیا تعلق.....؟“

”یہ تو آپ تھانے آ کر خود ہی دیکھ لیں کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق ہے یا نہیں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”دونوں پارٹیاں آئی بیٹھی ہیں کافی دیر سے.....“

فوجی چاچا سے اس کی مراد فرید بخاری تھی کیونکہ سوہدرہ میں اسے بخاری، بخاری صاحب کے علاوہ ”فوجی چاچا“ بھی کہا جاتا تھا۔ رفعت بی بی کی لڑکی کا مطلب تھا، شرمیلی یعنی زیرہ..... جس کی آج چندر گالاں سے برات آنے والی تھی اور خالد بھٹی مجھے یہ اطلاع دے رہا تھا کہ شرمیلی گھر سے غائب ہو گئی تھی۔ یہ بڑی خطرناک اور سنسنی خیز اطلاع تھی۔

میں نے کاشمیل سے کہا۔ ”ٹھیک ہے، تم انہیں بٹھاؤ آرام سے۔ میں دس منٹ میں آتا ہوں۔“

”بس سر!“ یہ کہتے ہوئے خالد بھٹی واپس چلا گیا۔

یہ ایک نیا سلسلہ سامنے آ گیا تھا جس کے حوالے سے ذہن میں پہلے سے کوئی سوچ بھی نہیں تھی۔ مجھے قوی امید تھی کہ مجھ تک جو بھی پہلی اطلاع پہنچے گی اس کا تعلق اسی نامعلوم شخص سے ہوگا جس نے پچھلی رات ماموں کو شدید زخمی کر دیا تھا۔

وردی پہننے ہوئے میں اس نئی ہنگامی صورت حال کے بارے میں غور کر رہی رہا تھا کہ ذہن کے کسی گوشے میں ایک چمک سی پیدا ہوئی۔

”شرمیلی کی گمشدگی میں کہیں اسی اجنبی بد معاش کا ہاتھ تو نہیں؟“

یہ نامکن نہیں تھا۔ جس نوعیت کے حالات پچھلے بارہ گھنٹے سے دیکھنے میں آرہے تھے ان کی روشنی میں کچھ بھی



بخاری کی حرکت بہت ناگوار گزری تھی۔  
 ”دیکھیں جی، اگر کسی آوارہ شخص نے ماموں کے والے کو چھری مار کر زخمی کر دیا ہے تو اس میں ہمارا اور ہمارے گھر میں آئے ہوئے مہمانوں کا کیا قصور ہے۔“  
 رفعت بی بی نے برہمی سے کہا۔  
 ”یہ اس کی کوئی چال بھی ہو سکتی ہے تمہارے دار صاحب!“ افتخار علی نے غلطی آئیز انداز میں کہا۔ ”وہ اس بہانے گھر کے اندرونی ماحول کا جائزہ لے رہا تھا تاکہ اسے اپنے کام میں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔ میں تو کہتا ہوں جناب.....“ اس نے رازدارانہ انداز میں توقف کیا پھر دھیمی آواز میں بولا۔

”میں تو کہتا ہوں جناب کہ آپ اس فوجی چاچا کو زیرِ قیثش لاکر اس سے کڑی پوچھ گچھ کریں تو شرمیلی کا کوئی نہ کوئی سراغ مل ہی جائے گا۔“  
 ”ضرور..... ضرور..... کیوں نہیں!“ میں نے تسلی بھرے انداز میں کہا۔ ”شرمیلی کی گمشدگی کے حوالے سے آپ لوگ جس پر بھی اپنا شک ظاہر کریں گے، میں اس سے کڑی قیثش کروں گا۔“ میں نے تھوڑی دیر کو کرک ایک گہری سانس لی پھر بھرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ صرف مجھے اتنا بتادیں کہ رات فوجی چاچانے آپ کے گھر میں کس قسم کی سرگرمی دکھائی تھی.....؟“  
 ان دونوں نے مل جل کر مجھے جو واقعہ سنایا اس کا خلاصہ کچھ یوں تھا کہ ریٹائرڈ فوجی فرید بخاری گاؤں ہی کے ایک بندے کے ساتھ خفیہ نوعیت کی قیثش کرتا پھر رہا تھا۔ اسے کسی ایسے اجنبی شخص کی تلاش تھی جو ماموں کے والے کو شدید زخمی کر کے کہیں غائب ہو گیا تھا۔ فوجی چاچا کو یقین تھا کہ مذکورہ شخص سوہدرہ کا وسنیک نہیں، لہذا وہ کسی گھر آیا ہوا مہمان بھی ہو سکتا ہے۔ اس رات سب سے زیادہ مہمان چونکہ شادی والے گھر میں موجود تھے اور یہ گھر فوجی چاچا کا پڑوس تھا لہذا اس کی قیثش کا مرکز بھی یہی گھر بنا ہوا۔ اگر اس پوچھ گچھ کا دائرہ رفعت کے گھر سے باہر ہی رہتا تو انہیں فرید بخاری کی یہ حرکت شاید اتنی ناگوار نہ گزرتی لیکن جب اس نے قیثش کے بہانے گھر کے اندر بھی جھانکنا شروع کیا تو گھر والوں کو تشویش ہوئی۔ بہر حال رفعت وغیرہ نے ایک دیر بہت بڑی ہونے کے ناتے اس کے کام میں مداخلت نہیں کی لیکن جب آج صبح زینہ عرف شرمیلی اپنے کمرے سے غائب پائی گئی تو سب کا دھیان فوراً فوجی چاچا اور اس کی رات والی کارروائی کی طرف چلا گیا اور اب یہ فساد رفعت

کے گھر سے سفر کرتے ہوئے تمہارے تک پہنچ چکا تھا۔  
 میں نے بڑی توجہ سے ان دونوں کی بات سنی اور فوراً یہ بھی محسوس کر لیا کہ رفعت بی بی کے دل میں تو فوجی چاچا کے لیے مخالفانہ جذبات اتنے زیادہ نہیں تھے لیکن افتخار علی کے بھڑکانے نے اسے خاصا گرم کر دیا تھا۔ وہ اپنی کم اور دل کی زبان زیادہ بول رہی تھی۔ افتخار کے انداز سے یہی جھلک تھا کہ اسے ایک سوا یک فیصد یقین ہے شرمیلی کی گمشدگی میں فوجی چاچا کے سوا اور کسی کا ہاتھ ہو ہی نہیں سکتا۔ بہر حال، وہ لوگ ایک فریاد لے کر میرے پاس آئے تھے لہذا میں نے گہری خنجیدگی سے کہا۔

”آپ لوگ مطمئن ہو کر گھر چلیں، تھوڑی دیر میں میں بھی پہنچ رہا ہوں، ضروری کارروائی کے لیے۔ انشاء اللہ میں جلد از جلد شرمیلی کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کروں گا۔“  
 ”اور اس پچھل فوجی چاچا کا آپ کیا کریں گے!“  
 افتخار علی نے مجھ سے استفسار کیا۔ ”جو ہمارے پیچھے ہی تمہارے پہنچا ہے اور اس وقت باہر رآمدے میں بیٹھا ہوا ہے؟“  
 ”اس کے خلاف میں نے آپ کی شکایت سن لی ہے۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”آپ لوگوں کے جانے کے بعد میں فرید بخاری سے کڑی پوچھ گچھ کروں گا۔ اگر وہ اس معاملے میں ملوث پایا گیا تو اطمینان رکھیں، وہ سزا سے نہیں بچ سکے گا۔“

”مجھے تو میری بیٹی واپس مل جائے، بس.....“ رفعت بی بی نے گلہ گیر آواز میں کہا۔ ”مجھے کورٹ پکچری اور مقدمے بازی کا کوئی شوق نہیں ہے۔“  
 ”بھابی! آپ زیادہ پریشان نہ ہو.....“ افتخار علی نے رفعت کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے دار صاحب بہت جلد شرمیلی کو ڈھونڈ نکالیں گے اور اگر وہ پچھل ہائی کی گمشدگی میں ملوث ہے تو پھر تمہارا پکچری بھی ہوگا اور اس بد معاش کو سخت سزا بھی ملے گی۔“

”شرمیلی رات آنے سے پہلے مل جائے گی تا تمہارے دار صاحب.....؟“ وہ حسرت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میری ناک نہیں کٹنا چاہیے جناب!“  
 ”رفعت بی بی! میری کوشش تو یہی ہے کہ تمہاری بیٹی جلد از جلد بازیاب ہو جائے۔“ میں نے گہری خنجیدگی سے کہا۔ ”آگے اللہ کی جو مرضی۔ تم بھی شرمیلی کے ملنے کے لیے دعا کرو۔“

تھوڑی دیر بعد میں نے رفعت بی بی کو تسلی دے کر اس کے دیور کے ساتھ روانہ کر دیا اور فرید بخاری

## پیش منظر

العرشہ بہ پچھل فوجی چاچا کو اپنے پاس بلالیا۔ اس نے میرے سامنے بیٹھنے کے بعد تازہ ترین صورت حال کی وضاحت کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ میں نے جلدی سے کہا۔  
 ”بخاری صاحب! آپ کو اپنی صفائی پیش کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے یقیناً اس بات کا اندازہ ہے کہ رفعت بی بی کی کم شدہ لڑکی والے سعالے میں آپ کا کوئی ہاتھ نہیں۔ آپ نے جس کلمے ڈالے انداز میں اس اجنبی بد معاش کو ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے اسی نے ان لوگوں کو آپ پر شک ظاہر کرنے کا موقع فراہم کیا ہے۔“

”مجھے اپنے نشانہ بننے یا مورد الزام ٹھہرائے جانے کی ذرا بھی پروا نہیں ملک صاحب! کیونکہ میں جانتا ہوں، شرمیلی کی گمشدگی سے میرا کوئی تعلق واسطہ ہی نہیں۔“ وہ گہری خنجیدگی سے بولا۔ ”رفعت کے گھر میں شادی کی وجہ سے اتنے زیادہ لوگ جمع تھے کہ میں گھر میں داخل ہوئے بغیر فرداً فرداً ان کا جائزہ نہیں لے سکتا تھا لہذا مجھے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا۔ میں نے جو کچھ بھی کیا ہے، وہ قانون کی مدد کرنے کے لیے کیا ہے لیکن افسوس کہ ہمارا مظلوم بندہ تو نہ مل سکا اور یہ ایک نیا پھندا ٹھکڑا ہوا.....!“

”یہ ایک حقیقت ہے کہ ماموں کو زخمی کر کے فرار ہونے والے شخص کا ابھی تک کوئی سراغ نہیں مل سکا اور یہ بھی ایک ٹھوس سچائی ہے کہ شرمیلی اپنے گھر سے غائب ہو چکی ہے۔“ میں نے بخاری کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تجرباتی انداز میں کہا۔ ”میری معلومات کے مطابق وہ بندہ ابھی تک سوہدرہ کے اندر ہی نہیں چھپا ہوا ہے۔ اگر وہ یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتا تو میرے عملی نظر سے بچ نہیں سکتا تھا اور یہی بات میں زینہ عرف شرمیلی کے لیے بھی کہوں گا.....“ میں نے لچائی توقف کر کے سعی خیر نظر سے بخاری کو دیکھا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنے گھر سے غائب ہو چکا ہے۔ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے یا کوئی زبردستی اسے اٹھا کر لے گیا ہے، اس بات کا فیصلہ بعد میں کیا جاسکتا ہے، ہر دست میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بھی ابھی تک موضع سوہدرہ کے اندر ہی کہیں موجود ہے۔ وہ بھی اگر سوہدرہ کو چھوڑنے کا ارادہ کرتی تو قیثش کر کہیں جاسکتی تھی۔ میں نے رات ہی میں نگرانی کا ایسا بندوبست کر دیا تھا کہ سوہدرہ سے باہر جانے والا کوئی شخص قانون کی نظر میں آئے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتا۔“

”ملک صاحب.....! وہ سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کہیں شرمیلی کی گمشدگی میں بھی اسی بد معاش کا ہاتھ تو

نہیں جس نے رات ماموں کو شدید زخمی کر دیا تھا؟“  
 ”ایسا ہو سکتا ہے اور آپ کی طرح میرا ذہن بھی اسی انداز میں سوچ چکا ہے.....“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیں گھر گھر کس کس تلاش لینا بلوگی پھر ہی بات بن سکے گی۔“

”آپ کہہ تو چھک ہی رہے ہیں ملک صاحب!“ وہ پر خیال انداز میں بولا۔ ”لیکن میرا دھیان کسی اور طرف بھی جا رہا ہے۔“

”دکس طرف؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”اگر ہم فرض کر لیں اور جیسا کہ موجودہ حالات بھی اسی جانب اشارہ کرتے ہیں کہ ماموں کو شدید زخمی کرنے والا وہ لڑکا ہی شرمیلی کی گمشدگی کا ذمے دار ہے تو پھر یہ بھی طے ہے کہ یہ کام ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کیا گیا ہے۔ شرمیلی اپنی مرضی سے غائب ہوئی ہے اور وہ بھی اپنی رخصتی سے ایک رات پہلے۔ مجھے تو یہ کوئی عاشقی معشوقی کا چکر نظر آ رہا ہے جناب!“ لچائی توقف کے بعد اس نے ان الفاظ میں اضافہ کیا۔

”اگر شرمیلی کو زبردستی غوا کیا جاتا تو شادی والے گھر میں کوئی نہ کوئی افراتفری تو یقیناً چیلنا چاہیے تھی نا..... رات کو سب خشک ٹھاک سوئے اور سچ پتا چلا کہ کون ہی گھر میں موجود نہیں یا تو شرمیلی خود اپنی مرضی سے کہیں گئی ہے جناب اور یا پھر گھر کے کسی فرد نے اس سلسلے میں اس کی معاونت کی ہے۔ یہ غوا کا معاملہ ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا!“

”بخاری صاحب! میں آپ کے تجربے سے کافی حد تک اتفاق کرتا ہوں۔“ میں نے صاف کوئی کامظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے ذہن نے فوری طور پر جولاہ عمل ترتیب دیا ہے اس کی روشنی میں ہمیں دو محاذوں پر فہرہ آزا ہونے کی ضرورت ہے۔ ایک محاذ میرا ہے اور دوسرا آپ کا۔“

”یہاں تک تو سمجھ گیا ہوں جناب۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آگے فرمائیے۔“  
 میں نے فرمایا۔ ”آپ نے مجھے کل پندرہ بندے فراہم کیے تھے جن میں سے دو، اسلم اور جاوید کو میں نے اپنے ایک کانسٹیبل کے ساتھ لگا رکھا ہے۔ باقی تیرہ کی مدد سے آپ سوہدرہ کے چاروں جانب ایک گھیرا سائیکل گے تاکہ شرمیلی اور مطلوبہ بد معاش میں سے کوئی یا وہ دونوں ایک ساتھ کہیں جانے کی کوشش کریں تو آپ لوگ انہیں فوراً قابو کر لیں۔ اب ہمیں ان خطوط پر بھی سوچنا ہے کہ وہ دونوں



ساتھ ہیں.....“ میں نے اتنا کہہ کر تھوڑا توقف کیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں اضافہ کیا۔

”آپ چونکہ شرمیلی کے بڑی بھی ہیں اور آپ نے کسی عاشقِ مثنوی والے معاملے کی بھی نشاندہی کی ہے اس لیے اس معاملے کی بڑکھودنا بھی آپ ہی کے فرائض کا حصہ ہے۔ آپ اپنے گھر کی خواتین سے مدد لیں اور جلد از جلد یہ پتا چلانے کی کوشش کریں کہ شرمیلی اس شادی پر راضی بھی نہیں یا اس کے گھر والے زبردستی براہ رہے تھے اور..... اگر وہ واقعی فاروقی نامی، چندر کلان کے اس جوان سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی تو پھر اس کا رجحان کس طرف تھا..... آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں نا؟“

”بڑی اچھی طرح سمجھ رہا ہوں ملک صاحب!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ کام میں کر لوں گا۔ اب ذرا آپ اپنے مشن کے بارے میں بھی بتائیں؟“

”میں اپنے عملے کے دو تین افراد کے ساتھ فوراً رفعت بی بی کے گھر جا رہا ہوں۔“ میں نے بخاری کو اپنے پروگرام سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سب سے پہلے تو جائے وقوعہ کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ علاوہ ازیں شاہدہ نامی اس لڑکی کا کڑا انٹرویو بھی اہم ثابت ہوگا جو شرمیلی کی بڑی گہری سہیلی ہے اور وقوعہ کی رات وہ شرمیلی والے کمرے میں سوئی ہوئی تھی.....“ میں نے ذرا دیر کو رک کر سانس درست کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد ہم خانہ تلاشی کا سلسلہ شروع کریں گے۔ میری خواہش اور کوشش تو یہی ہے کہ شرمیلی کی برات کی آمد سے پہلے ہی اسے برآمد کر لوں۔“

”بشرطیکہ..... وہ ابھی تک گاؤں کے اندر موجود ہو.....!“ بخاری نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا اور مجھے سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

فرید بخاری عرف فوجی چاچا کا آخری جملہ بڑا پر معنی اور فکر انگیز تھا لیکن پتا نہیں کیوں، میرے اندر سے ایک صدا ابھر رہی تھی کہ ذریعہ عرف شرمیلی سوہدرہ ہی میں سے ملے گی۔ یہ چھٹی حس کا اشارہ بھی ہو سکتا تھا، کیونکہ ذریعہ عرف شرمیلی آدمی رات کے بعد ہی گھر سے نکلی تھی اور میں اس سے بہت پہلے موضوع سوہدرہ کی ناکابندی کا تسلی بخش بندوبست کر چکا تھا۔

شرمیلی اپنی شادی سے ایک رات پہلے گھر سے غائب ہوئی تھی تو اس کا صاف صاف مطلب یہی تھا کہ وہ اس شادی کے لیے راضی نہیں تھی۔ صحیح صورت حال کا اندازہ

جائے وقوعہ پر پہنچنے کے بعد ہی لگایا جاسکتا تھا۔

ساموں والے واقعات میں جن افراد نے حملہ آور کرنا قریب سے دیکھا تھا ان کے مطابق اس کا حلیہ کچھ اس کا تھا۔ عمر تیس سال کے آس پاس، رنگ گورا، قد درمیان، مائل بہ فریبی، ہلکی ہلکی اور باریک سی مونچھیں، داہن آنکھ اور پری جھے میں کسی پرانے دھم کا لگ بھگ دو اونچ لہجہ جیسے بھی کسی تیز دھار آلے سے اس پر وار کیا گیا ہو۔ ازیں اس کی آنکھوں میں سرخی بھی تیرنی پائی گئی تھی۔ وہ پاؤں کا مضبوط، ایک غصیلہ شخص تھا۔

یہ ایک ایسا حلیہ تھا جو سنتے ہی مجھے ذہن نشین ہوتا تھا۔ اگر وہ شخص اچانک میرے سامنے آجاتا تو میں اسے پہچانے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہ کرتا۔ ایک لحاظ سے بڑا عجیب و غریب کس تھا۔

۴۴۴

شادی والا گھر ماتم کدے کا منظر پیش کر رہا تھا۔ میں لگ بھگ نو بجے شرمیلی کے گھر میں موجود تھا اور دلچسپ بلکہ انوس ناک بات یہ بھی کہ وہ گزشتہ رات یہاں سے کہیں اور منتقل ہو چکی تھی۔ آج میں دن ہی کسی وقت اس کی برات آنے والی تھی۔ چند رکلاں کا ایک جو جوان فاروق احمد، شرمیلی کو بیاہ کر اپنے ساتھ لے جانے والا تھا اور وہ اپنی رخصتی سے پہلے ہی رخصت ہو چکی تھی۔ کہاں؟ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔

اپریل کا وسط گرمی کے لحاظ سے کچھ کم ظاہر نہیں ہوتا۔ آج کل جون اور جولائی والی قیامت خیزی تو نہیں تھی پھر بھی لگ پتا رہا تھا۔ ابھی صبح کے نو بجے تھے اور سورج نے اپنا دیدار ایسے جلالی انداز میں کرایا تھا کہ جسم کا ایک ایک مسام پسینا اگلنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

رفعت بی بی اینڈ کمپنی کا گھر چار بڑے کمروں اور ایک کشادہ صحن پر مشتمل تھا۔ دو بڑے کمرے گھر کے پچھلے حصے میں پہلو پہ پہلو بنے ہوئے تھے۔ ان کے آگے برآمدہ اور پھر سامنے صحن پھیلا ہوا تھا۔ اسی طرح گھر کے سامنے والے حصے میں بھی دو کمرے بنے ہوئے تھے جنہیں پہلو پہ پہلو نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ ان دونوں کے بیچ میں گھر کا داخلی دروازہ واقع تھا۔ صحن کی ایک دیوار کے ساتھ چند پھل دار اور پھول دار پودے لگے ہوئے تھے اور دوسری دیوار کے ساتھ ایک قطار میں باجھروم اور بادریختی خانہ تعمیر کیا گیا تھا۔ یہیں پر ایک کونے سے ذریعہ شروع ہوتا تھا جو بادریختی خانے کی چھت کے اوپر سے ہوتے ہوئے کمروں کی چھت تک



ہنچاتا تھا۔ یہ تمام تر معلومات مجھے گھر کا تفصیلی معائنہ کرنے کے بعد پتا چلی تھیں۔

رفعت بی بی کے دیوار افتخار علی نے گھر کے دروازے پر ہمارا استقبال کیا اور ہمیں اندر بٹھک میں لے گیا۔ یہ سامنے والے دو کمروں میں سے ایک تھا۔ رفعت بی بی بھی فوراً میرے پاس آگئی اور ایک مرتبہ پھر روانہ ہوا انداز میں مجھ سے التماس کرنے لگی کہ میں جلد از جلد اس کی بیٹی زینہ عرف شرمیلی کو ڈھونڈ نکالوں۔ میں نے اس کی دکھ درد بھری باتیں ساعت کیں پھر غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے کسی بھی قسم کی کارروائی کا آغاز کرنے کے لیے دو چیزوں کی اشد ضرورت ہے۔ ان کے بغیر میں شرمیلی کی تلاش میں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکوں گا۔“

”جی بتائیں..... کون سی دو چیزیں؟“ رفعت نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔

”ایک تو میں شرمیلی کی سہیلی شاہدہ سے پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے گہری تنجید کی کہ۔ ”جو پچھلی رات شرمیلی کے ساتھ کسی کمرے میں سوئی تھی اور دوسرے مجھے وہ کمرہ بھی دکھا دو جہاں سے شرمیلی غائب ہوئی ہے.....؟“

”شاہدہ تو تھوڑی دیر پہلے ہی اپنے گھر گئی ہے جی!“ رفعت نے بتایا۔ ”میں ابھی کسی کو بھیج کر اسے بلا لیتی ہوں اور آپ آئیں۔ میرے ساتھ، میں آپ کو شرمیلی والے کمرے میں لے چلتی ہوں۔“

”کیا شاہدہ کہیں قریب ہی رہتی ہے؟“ میں نے اٹھتے ہوئے سوال کیا۔

”جی..... ساتھ والے گھر میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ایک طرف شاہدہ کا گھر ہے اور دوسری جانب اس چھل فوٹی چاچا کا جو پچھلی رات تھانیدار بن کر ہمارے گھر میں کسی اجنبی بد معاش کو ڈھونڈ رہا تھا۔“

میں نے رفعت کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے گلی میں کھڑے ہو کر مکانوں کی قطار کا ایک سرسری سا جائزہ لیا تھا۔ بخاری کے حوالے سے جس سمت رفعت نے اشارہ کیا تھا، وہ گلی کا پہلا مکان تھا۔ اس کے ساتھ رفعت بی بی کا گھر تھا اور پھر لگ بھگ بارہ چودہ مکان اور تھکی گئی تھیں۔

میں نے رفعت بی بی کی معیت میں قدم بڑھانے سے پہلے، ساتھ آئے ہوئے دونوں کا شیلو کو اشارے سے اپنے پاس آنے کو کہا پھر انہیں کمرے کے کونے میں لے جا کر دھیمے لہجے میں ضروری ہدایات دینے لگا۔ انہوں نے پوری توجہ سے میری بات سنی اور اثبات میں گردنیں ہلاتے

ہوئے رفعت بی بی کے گھر سے باہر نکل گئے۔

میں نے انہیں اس گلی کے دونوں کونے سنہٹا لیے تاکہ کسی بھی اور اس کے ساتھ ہی یہ احکام بھی دیے تھے کہ ایک ایک دروازے پر نظر رکھیں اور کسی بھی قسم کی غیر متعارف بات دیکھیں تو فوراً حرکت میں آجائیں۔ وہ میرے مقصد تہ میں اتر کر احکام کی تعمیل کے لیے فوراً روانہ ہو گئے تھے۔ ایک بات کا ذکر کرنا میں بھول گیا اور وہ یہ کہ تھا۔ سے روانہ ہوتے وقت میں نے تین افراہ کو اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ ان میں دو تو بچی کا شیلو تھے، چل حسین اور صفدر علی اور..... تیسرا شخص تھا محمد یونس!

محمد یونس کا شمار ”ساٹھا پٹھا“ مرمیوں میں ہوتا تھا۔ وہ ایک جہاں دیدہ اور سرد گرم چشیدہ شخص تھا۔ اس کی پیشہ دارانہ مہارت کا میں دل و جان سے قائل تھا اور گاہے بہ گاہے ضرورت پڑنے پر میں اس کی خدمات حاصل کرتا رہتا تھا۔ جی ہاں!..... محمد یونس ایک مانا ہوا ماہر کھوجی تھا۔

صفدر اور چل باہر چلے گئے تو میں نے رفعت کو چلے کا اشارہ کیا۔ افتخار علی بھی میرے ساتھ ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جب ہم لوگ بٹھک سے نکل کر گھر کے صحن میں داخل ہوئے تو افتخار علی نے رفعت سے مخاطب ہوئے ہوئے کہا۔

”بھائی! آپ تھانیدار صاحب کو شرمیلی والا کمرہ دکھائیے، میں شاہدہ کو بلانے کی کوشش کروں گا۔“

”ٹھیک ہے.....“ رفعت اثبات میں گردن ہلا کر آگے بڑھ گئی۔

وہ چار بڑے کمروں اور ایک کشادہ صحن والا گھر تھا لیکن ان دونوں چونکہ وہ شادی والا گھر تھا اس لیے مہمانوں کی موجودگی کے باعث بقول مخمے، کچھ کچھ بھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں رفعت بی بی کی راہنمائی میں، گھر کے عقبی کمروں میں سے ایک کے اندر پہنچ گیا۔ میں نے تھانے میں ہی رفعت اور افتخار کو یہ ہدایت کر دی تھی کہ اس کمرے کو لاک کر دیا جائے جہاں رات کو شرمیلی سوئی تھی۔ انہوں نے میری ہدایت پر عمل کیا تھا۔ ابھی رفعت نے میرے سامنے ہی کمرے کا تالا کھولا تھا۔

میں محمد یونس کے ساتھ مذکورہ کمرے میں داخل ہوا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یونس جی! وہ لڑکی جس کا کھرا نکالنا ہے وہ پچھلی رات اپنی ایک سہیلی کے ساتھ اس کمرے میں سوئی تھی۔ میں نے اس کی سہیلی کو بلالیا ہے۔ آپ کام شروع کریں۔“

میرا اشارہ پا کر محمد یونس اٹھ کر زمین پر بیٹھ گیا اور

پیش منظر

کمرے کے فرش کو عقابانی نظر سے گھورنے لگا۔ اس دوران میں، میں رفعت بی بی سے محو گفتگو رہا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”رفعت بی بی! آج صبح سب سے پہلے کس کو پتا چلا تھا کہ شرمیلی گھر سے غائب ہے؟“

”یہ اطلاع تو شاہدہ ہی نے دی تھی۔“ رفعت نے بتایا۔ ”وہ کمرے سے باہر نکلی اور یہ خبر سنائی کہ شرمیلی کمرے میں موجود نہیں.....!“

”پھر آپ لوگوں نے کیا کیا تھا؟“

”یہ خبر سننے ہی ہم پریشان ہو گئے تھے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ہم نے شرمیلی کو پورے گھر میں تلاش کیا لیکن وہ کہیں بھی نہ ملی تو اس پڑوس کے کمروں سے بھی پوچھ کر دیکھ لیا مگر.....“

وہ ٹوٹے ہوئے انداز میں جملہ نامکمل چھوڑ کر خاموش ہوئی تو میں نے پوچھا۔

”رات کو شرمیلی اور شاہدہ نے کمرے کے دروازے کو بند کر لیا تھا یا کھلے ہوئے دروازے کے ساتھ ہی سوئی تھیں؟“

”انہوں نے دروازہ بھٹڑ دیا تھا۔“ رفعت نے جواب دیا۔ ”لیکن نہ تو بند کیا تھا اور نہ ہی اندر سے کٹدی لگائی تھی۔“

”جب تمہیں پتا چلا کہ شرمیلی گھر سے غائب ہو چکی ہے تو اس وقت تمہارا بیرونی دروازہ بند تھا یا کھلا ہوا تھا؟“

میں نے ایک نہایت ہی اہم سوال کیا۔

”میں اس وقت گھر کے صحن میں کھڑی تھی جب شاہدہ نے کمرے سے نکل کر مجھے یہ بری خبر سنائی تھی.....“ رفعت بی بی نے میرے سوال کے جواب میں بتایا۔ ”اور یہ منحوس خبر سننے ہی میرا دھیان آپوں آپ باہر والے دروازے کی طرف گیا تھا اور میں نے دیکھا، دروازہ بند تھا۔“

”دروازہ بند تھا مطلب..... محض بھڑا ہوا تھا یا اندر سے کٹدی بھی لگی ہوئی تھی؟“ میں نے سنسناتے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”جی دروازے کو اندر سے کٹدی لگی ہوئی تھی.....!“

رفعت بی بی کے جواب نے مجھے چونکا دیا۔ گھر کے داخلی دروازے کو اندر سے کٹدی لگے ہونے کا مطلب یہ تھا کہ شرمیلی اس دروازے کے راستے گھر سے باہر نہیں نکلی تھی یا پھر گھر کے کسی فرد کی مدد سے وہ غائب ہوئی تھی جس نے اس کے جانے کے بعد بیرونی دروازے کو پھر سے کٹدی بند

کر دیا تھا اور..... یہ کام شاہدہ کا بھی ہو سکتا تھا۔

آخری جملہ میرے ذہن کی پیداوار تھا اور اس کے اندر بے پناہ سنسنی بھری ہوئی تھی۔ شاہدہ، شرمیلی کی رازدار سہیلی تھی۔ اگر شرمیلی نے گھر سے بھاگنے کا پروگرام بنایا ہوا تھا تو عین ممکن تھا، اس نے اپنی رازدار سہیلی کو بھی اپنے منصوبے سے آگاہ کر رکھا ہوتا کہ اس کی مدد سے اپنے منصوبے کو کامیابی سے ہمکنار کر سکے۔

اس سے پہلے کہ میں رفعت بی بی سے مزید کوئی سوال پوچھتا، افتخار علی، شاہدہ کو لے کر وہاں پہنچ گیا۔ مجھے لاعلمیہ شاہدہ کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ میں نے کھوجی بابا محمد یونس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”یونس جی! یہ ہے کم شدہ دلہن کی سہیلی شاہدہ جو پچھلی رات اس کمرے میں موجود تھی۔ آپ ذرا اس کے پاؤں کا کھرا بھی چیک کرلو۔“

”اس بچی کا کھرا تو میں چیک کر لیتا ہوں کیونکہ یہ میرے سامنے موجود ہے۔“ محمد یونس نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کڑی کی کوئی چٹل یا جونی چاہیے جسے تلاش کرنا ہے.....“ وہ لحاظی توقف کر کے کھانا پھر سرسری انداز میں بولا۔

”میں نے اس کمرے میں لگ بھگ دس افراد کے کھرے الگ الگ پہچان لیے ہیں۔ اب یہ پتا چلتا ہے کہ غائب ہونے والی ذہن کا کھرا ان میں سے کون سا ہے.....!“ پھر وہ شاہدہ کی طرف دیکھتے ہوئے سنسنفر ہوا۔

”دلہن رات کو کس بستر پر سوئی تھی؟“

اس کمرے میں دو چار پائیاں پہلو بہ پہلو بچھی ہوئی تھیں جن پر بستر بھی لگے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ظاہر ہے، ان میں سے ایک چار پائی پر شرمیلی اور دوسری پر شاہدہ سوئی ہوگی۔

شاہدہ نے دیوار کی جانب والی چار پائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”جی، شرمیلی رات کو اس چار پائی پر سوئی تھی۔“

”ہوں.....!“ محمد یونس معنی خیز انداز میں ہنکارا بھر کر ایک مرتبہ پھر زمین کا جائزہ لینے کا لکھڑا کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ ”لائیں جی! ذہن کے پاؤں کی کوئی جوتی.....!“

رفعت نے فوراً محمد یونس کی ”فرمائش“ پوری کر دی۔

میں نے شاہدہ کو کچھ بولنے کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”یونس جی! آپ اس کمرے میں کھڑے وغیرہ کی تحقیق مکمل کرلو۔ اتنی دیر میں، میں رفعت بی بی سے چند







چھت کی طرف جانے والی سیزھیوں کے پاس کھڑا تھا۔ میں اس کے قریب پہنچا تو وہ سیزھیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے یقین ہے، گم شدہ دلہن ان سیزھیوں کے ذریعے مکان کی چھت پر پہنچی تھی اور پھر وہیں سے وہ فرار ہوئی ہے۔“

”چھت سے فرار ہوئی ہے.....!“ میں نے ابھن زدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے بونا جی.....؟“ ”سرکار! میں نے چھت پر چڑھ دلہن کے کھرے کا مکمل تعاقب کیا ہے جی۔“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولا۔ ”ان تیرہ چودہ مکانوں کی چھتیں آپس میں ملی ہوئی ہیں۔ دلہن کا کھر ایک چھت سے دوسری اور دوسری سے تیسری چھت پر سے ہوتے ہوئے سب سے آخری گھر کی چھت تک گیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ.....“ وہ سانس لینے کے لیے متوقف ہوا پھر گہری سنجیدگی سے اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”چیک یہ کرنا ہوگا جناب کہ فرار ہونے والی دلہن آخری مکان کے اندر اتری ہے یا گھر کی عقبی جانب کو گئی ہے۔ ان مکانوں کی قطار کے پیچھے کھلا میدان ہے۔“ میں نے رفعت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اس آخری گھر میں کون رہتا ہے؟“

”وہ جی رمضان اور صفری کا گھر ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ اپنے پانچ بچوں کے ساتھ وہاں رہتے ہیں۔“ ”کیا تم نے شرمیلی کو رمضان اور صفری کے گھر میں بھی دیکھا تھا؟“

”جی، وہاں بھی تلاش کیا تھا۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلاتی۔ ”لیکن ان لوگوں کو بھی شرمیلی کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔ اگر وہ ان کے گھر میں اتری ہوتی تو وہ لوگ مجھے ضرور بتا دیتے۔“

”اس کا مطلب ہے، وہ مکان کی عقبی سمت میدان میں کودی ہوگی۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا پھر محمد بوٹا کی جانب دیکھتے ہوئے اضافہ کیا ”بونا جی، اب کھرے کا سلسلہ آخری مکان کے عقب سے شروع کیا جائے..... کیا خیال ہے؟“

”بڑا نیک خیال ہے جناب۔“ وہ بڑی رساں سے بولا۔ ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کیونکہ دلہن کے پاؤں کا کھر ابھی اسی بات کی نشاندہی کر رہا ہے کہ وہ مکان کے پیچھے میدان میں کودی ہوگی۔“

”تو چلیں، پھر ادھر ہی چلتے ہیں.....“ میں نے

دروازے کی جانب قدم اٹھاتے ہوئے کہا پھر شرمیلی کو مخاطب کرتے ہوئے ٹھوس انداز میں اضافہ کیا۔

”جب تک میں واپس نہیں آجاتا، تم ادھر ہی رہو گی۔“ مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنا ہیں۔“ ”جی.....!“ اس نے مختصر سا جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

میں کھوجی محمد بوٹا کے ہمراہ رفعت لی لی کے گھر سے باہر نکلا تو اسی وقت شرمیلی کا باب نیا زبلی ڈاکٹر کو دکھا کر واپس آ گیا۔ وہ ایک مسکین صورت ادیب عرصہ تھا، بیٹی کی گمشدگی نے جسے اور بھی یتیم بنا دیا تھا۔ وہ شکل ہی سے جو روکا غلام دکھائی دیتا تھا۔ میں نے اس سے رسمی علیک سلیک کی اور تسلی دینے کے بعد آگے بڑھ گیا۔ اسی لمحے مجھے افتخار علی کی آواز سنا لی۔

”تھانے دار صاحب! آپ لوگ چلیں۔ میں بھائی صاحب کو اندر لٹا کر آتا ہوں۔“ ”ٹھیک ہے.....!“ میں نے سرسری انداز میں کہا اور محمد بوٹا کے ساتھ اپنے مطلوبہ مقام کی جانب قدم بڑھانے لگا۔

کانٹیلر جمل حسین اور صفری علی میرے حکم کے مطابق اپنی ڈیوٹی پر مستعد کھڑے نظر آرہے تھے۔ جلد ہی ہم مکانوں کی قطار کو ”پھلانگتے“ ہوئے آخری گھر کے عقب میں پہنچ گئے۔ محمد بوٹا نے پہلے کمرے کی چھت پر اور پھر انڈوں بیٹھ کر بڑے ماہرانہ انداز میں چچی زمین کا معائنہ فرمایا پھر سیدھا کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! کام بن گیا ہے.....“ ”کام بن گیا ہے!“ میں نے امید بھری نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مطلب یہ کہ..... شرمیلی کا سراغ مل گیا ہے؟“ ”جی ہاں..... میں یہی کہہ رہا ہوں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ لڑکی مکان کی چھت سے کودنے کے بعد اس طرف گئی ہے۔“

محمد بوٹا نے میدان کی دوسری جانب اشارہ کیا تھا جدھر مکانوں کی ایک دو درمید قطار بنی ہوئی تھیں اور ایک کچا مکان ذرا بہت کھوڑے فاصلے پر تنہا دکھائی دے رہا تھا۔ اس مکان سے آگے وہ راستہ تھا جو میرے تھانے اور بس اسٹینڈ کی طرف جاتا تھا۔ میں محمد بوٹا کی محبت میں رفتہ رفتہ میدان عبور کرنے لگا۔ محمد بوٹا نے شرمیلی کا کھر اچھڑا کر تھا اور میں نے محمد بوٹا کو..... ہم سمت روی سے مسلسل آگے بڑھ رہے تھے۔

## پیش منظر

ہوا کہ میرے پیچھے بھی دوڑتے ہوئے قدم مصروف عمل ہیں۔ میں نے دوڑنے کے دوران میں پلٹ کر عقب میں دیکھا تو مجھے کانٹیلر جمل حسین اور صفری علی کی صورتیں دکھائی دیں۔ وہ بھی بھاگتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔

میں ابھی مذکورہ کے مکان سے سوگزن کے فاصلے پر ہی تھا کہ اس مکان کے پیچھے سے ایک گھڑسوار برآمد ہوا۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت کا چھینکا لگا کہ گھوڑا تو وہی تھا جو تھوڑی دیر پہلے میں نے اس مکان کے عقب میں غروب ہوتے دیکھا تھا لیکن اس بار گھڑسوار وہ نہیں تھا لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز اور دلچسپ بات یہ تھی کہ مذکورہ گھڑسوار کھوجی دیکھتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ میں نے پہلے بھی اسے کہیں دیکھا ہے..... پھر اگلے ہی لمحے مجھے یاد آ گیا کہ وہ کون ہے۔

ماموں نکلے والے پر قاطعہ حملہ کرنے والے اجنبی لنگے کا حلیہ میرے ذہن میں نقش تھا اور یہ گھڑسوار اس حلیے پر صد فیصد بیٹھا تھا۔ اس کے فرار ہونے کا انداز کو ابھی دیتا تھا کہ تھوڑی دیر پہلے اسی نے ایک گولی فائر کی ہوگی..... یہ احساس ہوتے ہی میں نے اس گھڑسوار کو لکھ لکھا۔

”رک جاؤ..... ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔“ میرے ان دھمکی آمیز الفاظ کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ اس نے مجھ پر جوانی فائرنگ کی اور گھوڑے کو مزید تیز بھاگنا شروع کر دیا۔ میں نے بجلی کی تیزی سے پیچھے جھک کر خود کو بچا لیا۔ یہ بڑے فیصلہ کن لمحات تھے۔ میں اس جھگوڑے گھڑسوار کو ڈرانے دھمکانے میں وقت ضائع نہیں کر سکتا تھا، پھر میں ایک حتی فیصلے پر پہنچ گیا۔

میں نے کسی ماہر نشانچی کے مانند بھاگتے ہوئے گھوڑے کی ٹانگوں کا نشانہ باندھ کر یکے بعد دیگرے دو فائر کر دیے۔

میری یہ سخت رائیگاں نہیں گئی۔ میرے ریوالتور سے نکلنے والی گولیوں نے گھوڑے کی ٹانگوں کو بری طرح گھائل کر ڈالا تھا۔ وہ بڑے کرب ناک انداز میں بلبلایا پھر لڑکھڑا کر زمیں بوس ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تکلیف کی شدت سے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

گھوڑے کے گرتے ہی گھڑسوار کے بدن نے بھی میدان کی سنگ ریز زمین کو ایک زوردار بوسہ دیا، پھر اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کر کھڑا ہوتا اور وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتا، میں نے اس کے سر پر پہنچ کر اسے قابو کر لیا۔ اس کی جانب ابھی ہوئی میرے ریوالتور کی خطرناک نال نے اسے باور کرا دیا تھا کہ اگر وہ ایک انچ بھی ادھر ادھر ہلا تو اس جھپٹے میں کچے مکان کی سمت دوڑ لگا دی۔ جلد ہی مجھے محسوس

ابھی ہم نے میدان کے اندر نصف فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ میں نے ایک گھڑسوار کو سامنے والے مکانوں کی قطار کے عقب سے نمودار ہو کر مذکورہ کے مکان کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ اس گھڑسوار کو دیکھ کر میں چونک اٹھا تھا اور بے ساختہ میری زبان سے نکلا تھا۔

”یہ کون ایسی تیزی سے کچے مکان کی طرف جا رہا ہے.....؟“ محمد بوٹا کا دھیان چونکہ اٹھانے کی طرف لگا ہوا تھا لہذا میرے توجہ دلانے پر اس نے گردن اٹھا کر کچے مکان کی سمت دیکھا لیکن اس اثنا میں مذکورہ گھڑسوار کچے مکان کے عقب میں غروب ہو چکا تھا۔

”ادھر تو کوئی بھی نہیں ہے بلکہ صاحب!“ محمد بوٹا نے ابھن زدہ لہجے میں کہا۔

”پہلے تھا..... اب نہیں ہے.....“ میں نے پرسوج انداز میں کہا۔ ”وہ تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑاتے ہوئے ان مکانوں کے پیچھے سے نکلا تھا اور کچے مکان کے پیچھے غائب ہو گیا ہے۔ پتا نہیں کیوں، مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے اس گھڑسوار کو میں نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔“

”ملک صاحب! آپ نے ایک لمحے کے لیے اسے دیکھا ہے نا، اس لیے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں، ہم اسی کچے مکان کی طرف جا رہے ہیں۔ ابھی پتا چل جائے گا، وہ گھڑسوار کون ہے.....!“

”ہم کچے مکان کی طرف کیوں جا رہے ہیں بوٹا جی؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”اس لیے جا رہے ہیں کہ دلہن شرمیلی کے پاؤں کا کھر اسی سمت ہمیں لے کر جانا چاہتا ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”میرا تجربہ بتا رہا ہے کہ اس میدان سے گزرتے ہوئے وہ لڑکی اسی کچے مکان کی طرف گئی ہے..... بات کے اختتام پر محمد بوٹا نے مذکورہ بالا کچے مکان کی جانب اشارہ بھی کر دیا تھا۔

”کیا واقعی.....؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔



کی کھوپڑی کے پر نچے اڑ جائیں گے..... اس کا پتہ تو زمین پر گر کر ہی ہاتھ سے نکل کر دور چلا گیا تھا۔ اگلے ہی لمحے صرف جل جل حسین اور مسند علی ہی نہیں بلکہ مزید نصف درجن افراد بھی جائے وقوعہ پر پہنچ گئے۔ یہ فوجی چاچا کی ٹیم کے لوگ تھے جنہیں میں نے گاؤں کے گرد دھنک کر رکھا تھا۔ انہی لوگوں میں فرید بخاری عرف فوجی چاچا بھی یہ نفس نفس موجود تھا۔

میں نے انہی جرم کو الٹی پھٹکری لگا کر مسند علی اور قتل حسین کے حوالے کیا اور خود بخاری صاحب کے ساتھ اس کے مکان کی جانب بڑھ گیا جہاں سے پہلی گولی چلنے کی صدا ابھری تھی۔

وہ ایک متروک متنازع چھوٹا سا مکان تھا جہاں پچھلے سال، ڈیڑھ سال سے کوئی بھی نہیں رہ رہا تھا۔ بعد ازاں مجھے پتا چلا کہ مذکورہ مکان کا کس وزیر آباد کی ایک عدالت میں چل رہا تھا اور عدالت ہی کے حکم پر اس کے مکان کو تالا بند کر دیا گیا تھا لیکن موجودہ حالات بھی کچھ کراس حقیقت کی گواہی دے رہے تھے کہ اس مکان کو غلط مقاصد کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔

ہم جیسے ہی مکان کے اندر داخل ہوئے، صورت حال کھل کر سامنے آگئی۔ دو کمروں والے اس مکان کے کچھن میں افتخار علی کی لاش پڑی تھی۔ اس کے سینے سے اسٹنڈے والے خون نے اسے نہلا سادیا تھا۔ اسی لمحے مجھے یاد آگیا کہ تھوڑی دیر پہلے میں نے افتخار علی ہی کو گھوڑے پر سوار اس مکان کے پیچھے غروب ہوتے دیکھا تھا۔ دراصل مذکورہ مکان کی پشت میدان کی سمت تھی اور سامنے والا حصہ اس راستے کی جانب تھا جو تھانے کی طرف جاتا تھا۔

کمروں کی تلاشی بڑی سودمند ثابت ہوئی۔ ایک کمرے میں سے شرمیلی باز یا ب ہو گئی لیکن انتہائی خراب حالت میں۔ اس کے ہاتھ پاؤں اور کمر کوری کی مدد سے ایسا کس کر باندھا گیا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے ایک انچ حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے منہ میں بھی پکڑا ٹھوس کر بند کر دیا گیا تھا تاکہ وہ اس بہیمانہ سلوک پر صدائے احتجاج بلند کرنے کے قابل نہ رہے۔

میں نے پہلی فرصت میں شرمیلی کی ساری بندشیں کاٹ ڈالیں اور اس کے منہ کو بھی لی الفور آزاد کر دیا پھر اسے ایک چار پائی پر بٹھا کر پانی پلا یا۔ اس دوران میں فوجی چاچا بھاگ کر کہیں سے پانی لے آیا اور اس کے ساتھ ہی یہ خوش خبری بھی پورے سوہدرہ میں پھیل گئی کہ کم شدہ

دہن زریہ عرف شرمیلی کو باز یا ب کر لیا گیا ہے۔ گاؤں والے جوق در جوق اس کے مکان کی جانب دوڑ پڑے جہاں اس وقت میں موجود تھا۔ آپ خود ہی تصور کر لیں کہ میں نے اس صورت حال سے کیسے نمٹا ہوا گا۔

شرمیلی کی شادی کو ایک ماہ کے لیے مؤخر کر دیا گیا تھا۔ وہ جن حالات سے گزری تھی اس کے پیش نظر خوشی یا شادی وغیرہ کا تصور وقتی طور پر دھندلا سا گیا تھا۔ اس افسوس ناک واقعے کا اہتمام جتنا ڈرامائی اور سنسنی خیز ہوا تھا میں اس کہانی کے تین اہم کرداروں میں سے دو کے بیانات کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ پیش منظر کے ساتھ ہی اس داستان کا پس منظر بھی آپ کے ذہن میں نقش ہو جائے۔ میں نے جن دو کرداروں کا ذکر کیا ہے ان میں سے ایک تو بے زریہ عرف شرمیلی اور دوسرا ہے، یعقوب عرف قوبا..... جی ہاں، یہ قوبا وہی نامراؤ شخص ہے جس نے پچھلی رات ماموں کے والے کو شدید زخمی کر دیا تھا۔

اس کہانی کے تیسرے اہم کردار کا شخص ذکر ہی کیا جاسکتا ہے کیونکہ اب وہ کسی بیان شیان کے قابل نہیں رہا تھا۔ میرا اشارہ افتخار علی کی جانب ہے.....!

شرمیلی کے مطابق، اسے دن میں ایک چھوٹے بچے کے ہاتھ ایک چھٹی لگی تھی۔ اس نے تنہائی میں جب چھٹی کو کھول کر پڑھا تو پتا چلا، وہ خط اس کے محبوب مشتاق عرف کھنڈی کی جانب سے تھا اور اس نے شرمیلی سے آخری ملاقات کے لیے اپنی اسی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس خط کے ذریعے سختی سے یہ تاکید بھی کر دی تھی کہ یہ معاملہ صرف انہی دونوں کے بیچ رہے اور شرمیلی نے کھنڈی کی ہدایت پر من و عن عمل کرتے ہوئے اپنی رازدار سبکی کو بھی اس معاملے کی ہوائیں لگنے دی تھی۔ اگلے دن اس کی رخصتی تھی اور وہ بھی سوہدرہ چھوڑنے سے پہلے ایک بار اپنے محبوب سے اچھی طرح مل لینا چاہتی تھی۔ کھنڈی نے چھٹی میں ملاقات کے لیے شرمیلی کو باقاعدہ ایک پروگرام کر دیا تھا جس کے مطابق آدمی رات کے بعد، جب گھر کے تمام افراد گہری نیند کے مزے لوٹ رہے ہوں تو شرمیلی کو چپکے سے اپنے مکان کی چھت پر پہنچاتا تھا اور پھر چھت در چھت ستر کرتے ہوئے قتل کے آخری مکان تک رسائی حاصل کرنا تھی جہاں مکان کے عقب میں اسے دیوار کے ساتھ ایک بانس کی سیزمی لگی ہوئی مٹی۔ اسے سیزمی کے ذریعے مکان

کی چھت سے نیچے اترتا تھا اور پھر میدان کو عبور کر کے اس کے مکان تک پہنچتا تھا جو کافی عرصے سے کسی کے استعمال میں نہیں تھا۔ کھنڈی نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ مذکورہ کچے مکان کے اندر اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ وہ خاموشی کے ساتھ مکان کے اندر داخل ہو کر اس تک پہنچ جائے۔ کھنڈی نے واضح کر دیا تھا کہ وہ مکان کے داخلی دروازے کو کھلا رہنے دے گا لہذا وہ بے دھڑک اندر آجائے۔ وہاں ہی میں وہ شرمیلی کو اس سیزمی تک پہنچانے ساتھ آئے گا جس کے ذریعے اسے داہیں اپنی گلی کے آخری مکان کی چھت تک پہنچانا تھا۔ اس کے بعد کھنڈی وہاں سے سیزمی ہٹا دیتا اور وہ اپنے گھر آجاتی..... اللہ اللہ، خیر سلا!

شرمیلی نے اس ملاقات والے معاملے کو صیغہ راز میں رکھتے ہوئے کھنڈی کی قیمتی ہوئی چھٹی کے مطابق عمل کر ڈالا اور جب اسے اپنی گلی کے آخری مکان کے پچھواڑے ایک دیوار کے ساتھ بانس کی سیزمی کی نظر آئی تو اسے یقین ہو گیا کہ کھنڈی اس کے غیر آباد مکان میں ضرور اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ وہ میدان عبور کر کے کشاں کشاں اپنے محبوب سے ملاپ کے لیے اس مکان کے اندر داخل ہو گئی۔ قوبا پہلے سے گھات لگائے وہاں بیٹھا شرمیلی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ شرمیلی صورت حال کو سمجھ پاتی، قوبانے اسے بے بس کر کے ایک چار پائی پر ڈال دیا۔ قوبا ایک جرائم پیشہ شخص تھا لہذا شرمیلی پر قوبا پا کر اسے رسیوں میں جکڑنے کا مرحلہ اس کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ شرمیلی اس کے مکان میں دیدار یار کے لیے گئی تھی اور ایک خطرناک مصیبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے، قوبا ایک جرائم پیشہ شخص تھا، اس کا تعلق حافظ آباد کے ایک گاؤں سے تھا۔ سوہدرہ میں کوئی اس کی صورت نہیں پہچانتا تھا اور جسے بقول قوبا ہی کے، افتخار علی نے ایک خاص مشن کے لیے چن لیا تھا۔ قوبا کی خدمات کا آدھا معاوضہ اس نے ایڈوائس میں وصول کیا تھا اور باقی کا آدھا کام کی تکمیل کے بعد اسے ملتا تھا۔ قوبا کے بیان کے مطابق اسے سوہدرہ کے ایک غیر آباد مکان میں بیٹھ کر کسی حسین و جمیل لڑکی کا انتظار کرنا تھا۔ افتخار علی نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس نے لڑکی کو مذکورہ مکان تک پہنچانے کا بڑا پکا بندوبست کر دیا ہے۔ وہ آدمی رات کے بعد اکیلی اس مکان میں پہنچ جائے گی۔ اس بات سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ شرمیلی تک کھنڈی کے حوالے سے جو خط پہنچا تھا، وہ سراسر افتخار علی ہی کی کارستانی

تھی۔ کھنڈی تو سوہدرہ میں موجود ہی نہیں تھا۔ افتخار علی کو چونکہ شرمیلی کی کمزوری کا پتا تھا لہذا اس نے یہی چال چل چھی اور شرمیلی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کی چال میں آجھی گئی تھی۔ اس نے یہی سمجھا تھا کہ اس کا محبوب شخص اس سے ملاقات کے لیے کجرات سے داہیں آ گیا تھا۔ اس کی قسمت بری کہ وہ نقلی شخص کے فریب میں آ گئی تھی۔ رات کے آخری سے میں افتخار علی قوبا کے پاس پہنچا اور مکان کے اندر داخل ہوئے بغیر دروازے پر ہی کھڑے کھڑے پہلے لڑکی کی آمد کی تصدیق کی پھر اس نے قوبا سے سرگوشی میں کہا۔ ”بے وقوف! تمہاری حماقت نے بڑی گڑبڑ کر دی ہے.....!“

”میں نے کیا حماقت کی ہے؟“ قوبانے اس سے پوچھا۔ ”تم نے سیکے والے اس بڑھے سے جو جھگڑا کیا ہے نا اس کی وجہ سے تمہیں اس وقت پورے گاؤں میں تلاش کیا جا رہا ہے۔“ افتخار نے پریشان لہجے میں بتایا۔ ”مجھے تو یہاں تک بھی پتا چل چکا ہے کہ پولیس نے سوہدرہ سے باہر جانے والے راستوں کی ناکابندی..... کر دی ہے لہذا مجھے اپنے پروگرام میں تھوڑی تبدیلی کرنا پڑے گی۔“

”کیسی تبدیلی؟“ قوبانے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ جس لڑکی کو تم نے باندھ کر اندر ڈال رکھا ہے نا، اسے ختم کر دو.....!“

”کام تو ہو جائے گا لیکن رقم بڑھانا ہوگی۔“ قوبانے مکاری سے کہا۔ ”میں پہلے والے معاوضے پر یہ کام نہیں کروں گا.....!“

”رقم کی تم پر وائیں کرو، میں تمہیں خوش کر دوں گا۔“ افتخار علی نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اب میں کل صبح ہی تمہارے پاس آؤں گا۔ کام ہو جانا چاہیے۔ میں تمہیں باقی کی رقم دے کر یہ بھی بتاؤں گا کہ تم کس محفوظ راستے کے ذریعے سوہدرہ سے باہر جاسکتے ہو۔ میں اس سلسلے میں ساری معلومات حاصل کر لوں گا.....“

قوبانے اسے یقین دلایا کہ اس کے کہے پر سن و عن عمل کیا جائے گا۔ افتخار مطمئن ہو کر داہیں چلا گیا لیکن قوبا اس کے احکام پر مطمئن نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں، وہ شرمیلی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ شرمیلی اسے بہت اچھی لگی تھی۔ اس نے سوچا کہ جب افتخار علی صبح اس کے پاس آئے گا تو وہ اسے کوئی چکر دے کر لڑکی کو اپنے ساتھ اٹھا کر لے جائے



گا۔ اس کا جو بھی نتیجہ نکلا، وہ بھگتے کو تیار تھا۔

اگلی صبح صورت حال ہی بدل گئی۔ ایک تو میں نے رات ہی کو اجنبی بد معاش یعنی قوبا کی تلاش کے لیے خاصی لمبی چوڑی کارروائی ڈال دی تھی پھر آج صبح کھوجی بوٹا کی مدد سے میں نے شرمیلی کو باز یاب کرنے کا جو کام شروع کیا، اس نے افتخار علی کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس بات کا تو اسے بہ خوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ میری تحقیق و نقش بہت جلد مجھے اس کے مکان تک پہنچا دے گی جہاں قوبا موجود تھا۔ اگر قوبا پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا تو افتخار علی کا کیا چھٹا کھل جاتا تھا لہذا جیسے ہی اسے موقع ملا، وہ ایک سنگین فیصلے کے ساتھ قوبا کی جانب روانہ ہو گیا۔

قوبانے مجھے بتایا کہ صبح ہی سے کئی بار اس کے جی میں آئی تھی کہ وہ باقی کی رقم کو بھول کر شرمیلی کے ساتھ کہیں فرار ہو جائے لیکن اس کی بد معاشانہ سوچ نے اسے اس غلطی سے باز رکھا تھا۔ اس کے دماغ نے سمجھایا کہ اپنے کام کا پورا معاوضہ وصول کرنا چاہیے۔ اگر جیب میں نوٹ بھرے ہوں گے تو ایک سے ایک حسین لڑکی اس کے قدموں میں اپنی جوانی لٹا دے گی۔ اس موقع پر دل نے بڑی گہری چال چلی۔ اس نے دماغ کی نصیحت کا توڑ کرنے کے لیے یہ پتی پڑھائی..... ”افتخار علی سے رقم وصول کرو، اس کے سر میں چوٹ لگا کر اسے ادھر ہی گراؤ اور لڑکی کو لے کر جدرہ جی چاہے، نکل جاؤ۔ دولت اور لڑکی دونوں ہاتھ آنا چاہئیں۔“

اس کے دل اور دماغ میں جو مختلف خیالات گھڑا رہے تھے انہوں نے قوبا کو لکھا کر رکھ دیا اور اسی سوچ بچار میں وہ افتخار علی کا انتظار کرنے لگا۔ افتخار علی ایک مختلف ذہن کے ساتھ اس کے پاس پہنچا اور مکان کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہی اس نے سوال کیا۔ اس نے اپنے لہجے کو بہت دھیمار رکھا تھا۔

”لڑکی کا کام کر دیا ہے یا.....؟“

”رات ہی کو کر دیا تھا!“ قوبانے جواب دیا۔

”اب لاؤ میری باقی رقم.....!“

”باقی رقم تمہیں جہنم میں پہنچ کر ملے گی۔“ یہ کہتے ہوئے افتخار علی نے پھٹول نکال لیا۔

قوبا بھونچا رہ گیا۔ سرسرائی ہوئی آواز میں اس نے پوچھا۔ ”کیا مطلب.....؟“

”پولیس نے لڑکی کا سراغ لگا لیا ہے۔ وہ دس منٹ

کے بعد یہاں پہنچ جائیں گے۔“ افتخار علی نے سفاکی سے کہا۔ ”اگر تم ان کے ہتھے چڑھ گئے تو میرا بھانڈا پھوٹ جائے گا اس لیے میں پولیس کی آمد سے پہلے ہی تمہیں جہنم روانہ کر رہا ہوں۔“

موت کو سامنے دیکھ کر انسان دنیا کا ہر عیش آرام بھول جاتا ہے اور اسے اپنی بقا کے سوا کچھ نہیں سمجھتا۔ ان لمحات میں قوبا بھی رقم اور لڑکی کو فراموش کر بیٹھا تھا۔ وہ بیٹے کے مانند افتخار علی پر جھپٹا اور اس کے گولی چلانے سے پہلے ہی اس کا پھٹول چھین لیا، پھر ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس نے افتخار علی کے سینے میں گولی اتاری اور اسی کے گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی۔ اس کے بعد جو واقعات پیش آئے ان کا احوال آپ پچھلے صفحات پر پڑھ چکے ہیں۔

افتخار علی اب اس دنیا میں باقی نہیں تھا جو کسی تقدیر یا تردید کے لیے اس سے سوال و جواب کیے جاتے۔ اس تمام تر بھیڑے کے اختتام پر میں نے رفعت بی بی سے صرف ایک ہی سوال کیا تھا۔

”افتخار علی کی آپ لوگوں کے ساتھ آخر ایسی کون سی دشمنی تھی کہ اس نے شادی سے ایک دن پہلے اپنی سگی بیٹی کے ساتھ یہ سلوک کیا.....؟“

”اللہ تعالیٰ شاید نیاز علی کو کوئی سبق سکھانا چاہتا تھا۔“ وہ کبھی انداز میں بولی۔ ”سانپ کے بچے کو چاہے کتنا بھی دودھ پلا دودھ ڈسنے سے باز نہیں آتا۔“

اس ”فلٹے“ کے بعد رفعت بی بی نے مجھے ایک واقعہ سنایا جس کا خلاصہ چند سطروں میں کچھ یوں بتا ہے..... ”نیاز علی اور افتخار علی میں شرمیلی کے رشتے پر ان بن ہوئی تھی۔ افتخار علی شرمیلی کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا لیکن رفعت نے صاف انکار کر دیا۔ لگ بھگ ایک سال تک دونوں بھائیوں میں شدید مخالفت رہی۔ اب نیاز علی ہی کی منت خوشامد کے بعد یہ تعلقات بحال ہوئے تھے۔ افتخار نے اوپر کی دل سے صلح تو کر لی تھی لیکن موقع ملے ہی وہ بس گھولنے سے باز نہیں آیا تھا۔ وہ شرمیلی کو منظر سے غائب کر کے رفعت بی بی کو ذلیل و رسوا کرنا چاہتا تھا۔“

یہ رفعت بی بی کا نقطہ نظر تھا۔ اگر افتخار علی زندہ ہوتا تو میں اس کا موقف بھی جان سکتا تھا چونکہ ایسا ممکن نہیں رہا تھا لہذا مجھے رفعت بی بی اور یعقوب عرف قوبا کے بیانات پر یقین کرنا پڑا اور ان دونوں کے بیانات آپس میں لگا کھاتے تھے۔

(تحریر: حسام بٹ)



## سراب پسند

کاشف زبیر

یہ انسان بھی عجیب مخلوق ہے... جب زندگی رستہ دیکھے تو مسافر بہک جاتا ہے اور جب بند گلی میں پھنستا ہے تو اسے رستے یاد آتے ہیں اور بالخصوص جب ان رستوں کے اختتام پر کوئی محو انتظار بھی ہو تو جذبات کی ہلچل کسی پل چین نہیں لینے دیتی... پل پل بدلتے اس کے مزاج میں بھی جب ٹھہرائو آیا تو وقت کے وہ سنہرے پل اس کی دسترس سے دور چاکے تھے۔ ان تلخ حقائق کے باوجود ایک خوش گمانی اسے اپنے حصار میں قید رکھتی تھی لیکن ایک روز اچانک... محبت کی خوشبو اسے بہت قریب سے آئی تو حصول محبت پر اس کا یقین پختہ ہو گیا۔

## سراب رستوں پر جو سحر چاتوں کی آنکھ مچولی

جو ناکھن کلا رک ست قدموں سے چلتا ہوا اپنے کلیٹ کے دروازے تک آیا اور آہستہ سے بولا۔ ”دروازہ کھول دو۔“ کلیٹ کے مرکزی کمپیوٹر نے اس کی آواز شناخت کی اور دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر آیا سامان کا شاپر بچن کی صاف ستھری چمکتی دکتی میز پر رکھا۔ پھر شا پر سے چیزیں نکال کر انہیں اپنی جگہ رکھنے لگا۔ یہ کام کر کے اس نے ایک خانہ کھول کر اس میں سے گلاس نکالا کر اچانک وہ اس کے ہاتھ سے پھسل کر گرا اور فرش پر گلوے گلوے ہو گیا۔ وہ بے ساختہ



جھکا اور شیشہ اٹھانا چاہا مگر اس کے انگوٹھے میں ایک ٹیس اٹھی اور خون کی بوندیں نمودار ہوئیں۔ شیشے نے اس کا انگوٹھا کاٹ دیا تھا۔ اس نے سب کاٹ کھولتے ہوئے انگوٹھا پانی کی دھار سے رکھ دیا جب خون رک گیا تو اس نے زخم پر میڈیکل پٹی لٹائی، اسی لمحے کاٹ لیں جی۔ اس نے جگن میں لگی اسکرین کی طرف دیکھا۔ باہر دو افراد نظر آ رہے تھے اور وہ دونوں جوتاھن کے لیے جانے بیچاے تھے۔ یہ پال ریزر اور باریکل فوگ تھے، پال نے کہا۔ ”ہے جونی، ہم تم سے ملے آئے ہیں۔“

وہ ہچکچایا کہ جواب دے یا نہ دے۔ اس باریکل نے کہا۔ ”ہم جانتے ہیں تم گھر میں ہو اور یہ ملاقات بہت ضروری ہے۔“

اس نے گہری سانس لی۔ اس کا مطلب تھا وہ اس کا بیچھا کرتے ہوئے آئے تھے۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ باہر جاری بارش سے ان کے کونٹ ہیکے ہوئے تھے۔ جوتاھن نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اسی کیا بات ہے جو تم اس موسم میں چلے آئے؟“

باریکل بولا۔ ”بات بہت اہم ہے۔ تم نے اسی فیلا کے بارے میں ضرور سنا ہوگا؟“

”میں ریٹائر ہو چکا ہوں۔“ جوتاھن نے خانے سے دوسرا گلاس لیا اور اپنے لیے دھکی نکالی۔ اس نے ان دونوں کو نہیں پوچھا تھا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ پال نے بذلہ سنجی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی۔ ”آدی جب چاہے تو اپنی ریٹائرمنٹ واپس لے سکتا ہے۔“

”اگر تم دونوں یہی کہتے آئے ہو تو میرا خیال ہے اپنا اور میرا وقت ضائع کیا ہے۔“

باریکل نے پال کو ٹھوکر اور بولا۔ ”جونی اس وقت ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔“

جوتاھن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں تمہارے کسی کام نہیں آ سکتا۔۔۔ یہ جیسے تمہارے پاس آدیوں کی کمی نہیں ہے۔“

”ان میں سے کوئی بھی تمہاری طرح نہیں ہے کیپٹن جوتاھن کلارک۔“ باریکل نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ حقیقت ہی ہیں یہاں لے کر آئی ہے۔“

جوتاھن نے بھرنی میں سر ہلایا۔ ”تم غلط جگہ آئے ہو۔“

”ایک منٹ۔“ پال نے مداخلت کی۔ ”تم ایڈورڈ

سے ایک ملاقات کیوں نہیں کر لیتے۔ اس کے پاس تمہیں دکھانے کے لیے کچھ ہے۔ تمہارے سابق دوست جیمز رابرٹ کے بارے میں۔“

جوتاھن چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”اسی فیلامنٹ کا انچارج وہی ہے۔“ پال نے یوں کہا جیسے کوئی بہت اہم انکشاف کر رہا ہو۔ اسی فیلا کی دس کھٹکاش کے ایک بازو میں پایا جانے والا عجیب و غریب ستارہ تھا کیونکہ وہ بعید ترین بازو میں تھا اس لیے وہاں دوسرا پہلے خلائی جہاز پہنچا تھا۔ عام ستاروں کے برعکس یہ دکھتا ہوا نہیں تھا بلکہ اس کی اوپری سطح پر نیلے، ہبز اور نارنجی رنگ کے انوکھے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ماہرین فلکیات نے آج تک ایسا ستارہ نہیں دیکھا تھا۔ ایک بڑا خلائی جہاز جو تحقیق کے جدید ترین آلات سے لیس تھا، اسی فیلا کی طرف روانہ کیا گیا۔ اس مشن کا کمانڈر جیمز رابرٹ تھا۔ اگر جوتاھن ریٹائر نہ ہو چکا ہوتا تو وہی اس مشن کا کمانڈر ہوتا کیونکہ خلائی ایجنسی کے پاس اس سے زیادہ تجربے کا رخلا باز اور کوئی نہیں تھا۔ جوتاھن نے تین سال پہلے اچانک ریٹائرمنٹ لے لی تھی اور اس وقت اس کی عمر یا کم یا زیادہ تھی۔ کسی غلاباز کے لیے یہ عروج کا زمانہ ہوتا ہے۔ جوتاھن نے خاصی کم عمری میں بہت کچھ حاصل کر لیا تھا۔

جوتاھن سوچ میں پڑ گیا۔ جیمز کا حوالہ اہم تھا لیکن پھر اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے اولڈ مین سے ملاقات میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”پلیز جونی بوائے۔“ پال نے پھر بذلہ سنجی کا مظاہرہ کیا۔ ”ادورے کپ آف ٹی۔“

”اس کے علاوہ۔“ باریکل کا لہجہ اچانک سرد ہو گیا تھا۔ ”تم سیکشن تھرٹین کے رول ای ٹائن سے ناواقف نہیں ہو گے۔ اولڈ مین نے اسے اسی استعمال کرنے کا نہیں سوچا ہے۔“

”دھمکی۔“ جوتاھن نے سوچا۔ یہ حقیقت تھی خلائی ایجنسی کے سربراہ ایڈورڈ گلین کے پاس یہ ہتھیار تھا اور وہ اسے استعمال بھی کر سکتا تھا۔ اگر اس کا انکار برقرار رہتا تو وہ یقیناً ایسا ہی کرتا۔ رول ای ٹائن کے تحت ایجنسی کو اختیار حاصل تھا کہ وہ ریٹائر ہونے والے غلاباز کی خدمات کسی مخصوص مشن کے لیے حاصل کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک غلاباز کی تربیت پر ایک متوسط شہر کے سالانہ بجٹ جتنی رقم خرچ کرتی تھی۔ اس نے بادل ناخواستہ سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے۔“

”مگڈ!“ پال نے چپک کر کہا۔ ”وہ کل صبح اٹھ بچے دفتر میں تمہارا منتظر ہوگا۔“

وہ دونوں اس کے قلیٹ سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد جوتاھن نے گلاس خالی کر کے اسے دھو کر احتیاط سے خانے میں رکھا۔ میلا کو بے ترتیبی سے چڑھتی، اسے جنون کی حد تک مفلکی سحرانی کا شوق تھا۔ جوتاھن ٹوٹے گلاس کے ٹکڑے سینٹے ہوئے میلا کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس کی بیوی تھی۔ مغربی معاشرے میں ویسے تو محبت کی شادی کی جاتی ہے لیکن انہوں نے بڑی گہری محبت کے ساتھ شادی کی تھی۔ ان کے درمیان پہلی ملاقات ایک سب دے میں ہوئی تھی۔ جوتاھن کو جس اسٹیشن پر اتارنا تھا، میلا اس سے ایک اسٹیشن پہلے ٹرین میں سوار ہوئی تھی۔ وہ اس کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھی تھی اور جب جوتاھن نے اسے دیکھا تو اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔ میلا اسے نہیں دیکھ رہی تھی لیکن جوتاھن محسوس کر رہا تھا وہ اس کی طرف متوجہ ہے۔ یہ احساس بہت طاقتور اور یقین کی حد تک پہنچتا تھا۔ ان دونوں نے سمجھ لیا تھا کہ ان کے درمیان کوئی تعلق ہے اگرچہ جوتاھن اپنے اسٹیشن پر اتار گیا تھا اور اس نے میلا سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

☆☆☆

اولڈ مین ایڈورڈ گلین اپنے سادہ سے دفتر میں اس کا منتظر تھا۔ ”جونی بوائے کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ایڈورڈ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”ہم بڑی مشکل میں پڑ گئے ہیں۔ تین مہینے بعد خلائی ایجنسی کے لیے بجٹ منظور ہونے والا ہے لیکن کئی کانگریس اراکین اسی فیلا مشن کے بارے میں مشکوک ہیں۔“

جوتاھن اس کی پریشانی سمجھ رہا تھا۔ درحقیقت یہ ایجنسی کے سربراہ کا مسئلہ ہوتا تھا، ایک بجٹ کے فوراً بعد اسے اگلے بجٹ کی فکر لاحق ہو جاتی تھی۔ بڑا بجٹ لینے والے سرکاری اداروں میں خلائی ایجنسی کا بجٹ سب سے زیادہ غیر یقینی ہوتا تھا۔ حالانکہ آغاز کے دنوں میں اسے بے حساب بجٹ ملا تھا مگر وہ مقابلے کا دور تھا جس میں مخالف سے آگے نکلنے کے لیے سب جانتا تھا۔ اب وہ دور نہیں رہا تھا اور ایجنسی کے بجٹ پر ہمیشہ تنقید کی ٹکڑا لگی رہتی تھی۔ جوتاھن خاموش رہا، وہ اپنی طرف سے کچھ کہہ کر اس معاملے میں دلچسپی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا ایڈورڈ کل کر بات کرے اور اسے اپنے دفاع کے لیے کوئی نقطہ مل جائے۔ اس کی خاموشی سے مجبور ہو کر اولڈ مین نے کہنا شروع کیا۔ ”اسی فیلا پر ہمارا مشن کچھ عجیب طرح کی مشکلات سے دوچار ہے۔ میں اس

کی صحیح سے وضاحت نہیں کر سکتا لیکن جیمز رابرٹ کی ایک ویڈیو آئی ہے اور اس میں اس نے ایٹل کی ہے کہ تمہیں فوری طور پر اسی فیلامنٹ کے لیے روانہ کیا جائے۔“

ایڈورڈ نے اپنے سامنے رکے کی بورڈ کا مشن دیا یا اور دائیں طرف دیوار پر ہولو گرافک اسکرین نمودار ہو گئی۔ طویل فاصلے سے آنے والے ویڈیو کا معیار اچھا نہیں تھا لیکن جیمز رابرٹ واضح تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں واضح بیان کرنے سے قاصر ہوں کہ ہم کس مشکل میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ یہاں کچھ ہراساں رہا ہے۔ شاید یہاں کچھ ایسی طاقتیں سرگرم ہیں جن کے بارے میں ابھی ہمارے سائنس دان بھی شک سے نہیں کہہ سکتے۔ ناٹاشا ان کے بارے میں جاننے کی کوشش کر رہی ہے۔“ وہ بات کرتے کرتے رکا پڑ گیا۔ ”میں ایجنسی سے درخواست کرتا ہوں جوتاھن کلارک کو یہاں روانہ کیا جائے۔ مجھے یقین ہے وہ صورت حال کو سمجھ لے گا اور شاید مشن کو بچالے۔ اب میں براہ راست جوتاھن سے مخاطب ہوں۔ میرے دوست مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا تمہاری زندگی پر جو الیگزرا اور میلا تم سے الگ ہوئی، میں خود کو بھی اس معاملے میں قصور وار سمجھتا ہوں۔ اگر میں اصرار کر کے مارش مشن میں تمہارا نام شامل نہ کرتا تو شاید میلا یوں جدا نہ ہوتی۔ تمہارا اسی فیلا آتا بہت ضروری ہے۔ میں ایسا کیوں کہہ رہا ہوں یہ بات تم اس وقت سمجھو گے جب تم یہاں۔۔۔ اس کے بعد ویڈیو اچانک خراب ہو گئی۔

”یہ پیغام بس یہیں تک ہے اور اس کے بعد سے اسی فیلامنٹ کی طرف ہمارے رابطے کا کوئی جواب نہیں دیا جا رہا ہے۔“

”شب اپنی جگہ موجود ہے؟“ جوتاھن نے پہلی بار کچھ پوچھا۔

”بالکل، شب اپنی جگہ موجود ہے اور اس کے تمام آلات بالکل ٹھیک کام کر رہے ہیں کیونکہ کمپیوٹر سے رابطے پر وہ فوری جواب دیتا ہے لیکن شب میں موجود کوئی انسان ہمیں جواب نہیں دے رہا ہے۔“

جوتاھن جانتا تھا اس مشن پر کل چھ غلاباز روانہ ہوئے تھے۔ مشن کمانڈر جیمز رابرٹ تھا جو تجربے کا رخلا باز اور خلائی جہاز کا انجینئر تھا۔ اس کا نائب ریڈیو اور رابطے کا ماہر جیک روٹا تھا۔ ناٹاشا کیری افریقینی نژاد تھی اور وہ حتمی طبعیات اور ریڈیائی توانائی کی سائنس کی ماہر تھی۔ میگروول فرنی کیماکی سائنس کا ماہر تھا۔ ریڈیٹا فلکیات کا ماہر تھا جبکہ سارہ جیکسن ڈاکٹر تھی۔ ساہی وہ ایولوجی کی ماہر بھی تھی۔ اس مشن میں



چن کر تمام ماہرین کو لیا گیا تھا جنہیں اسی فیلا پر اپنے اپنے شے کے حوالے سے تحقیق کرنا تھی۔ خلائی جہاز مکمل طور پر خود کار تھا۔ اس کا مرکزی کمپیوٹر نہ صرف خلائی جہاز بلکہ مشن کے بہت سارے کام سنبھالنے کا اہل بھی تھا۔ تمام کام مشینوں سے خود کار انداز میں ہوتے تھے۔ کسی شخص کو سوائے اپنے کام کے اور کچھ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے خلائی جہاز پر چن کر عملہ لیا گیا تھا۔

”جونئی! میں جا رہا ہوں تم اسی فیلا جاؤ اور وہاں دیکھو کر کیا ہو رہا ہے اور اگر کوئی خطرہ محسوس کرو تو ان لوگوں کو واپس لے آؤ۔ ہمارے لیے ان چھ افراد کی زندگی ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔“

جونہن اولڈ مین کے لہجے سے متاثر ہوا تھا، اسے معلوم تھا مشن کی ناکامی اس کے کھاتے میں ڈالی جائے گی لیکن وہ پہلے اپنے آدمیوں کی جان بچانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے وہ اس سے اکیل کر رہا تھا۔ ”صرف ایک مہینے کی بات ہے۔ تم ایک ہفتے میں وہاں پہنچ جاؤ گے اور ایک ہفتہ واپسی میں لگے گا۔ دو ہفتے میں تم وہاں کے معاملات سمجھ لو گے۔ تم اس سے زیادہ مدت ٹھہرنے کے پابند نہیں ہو گے۔“

”کاش یہ موقع اسے پہلے دیا گیا ہوتا۔“ اس نے تنگی سے سوچا۔ وہ دو ہفتے پہلے ہی مارس سے واپس آیا تھا اور اب کم سے کم تین مہینے کی پچھی اس کا حق تھی لیکن جمہور رائٹ کے اصرار پر اسے صرف دو ہفتے بعد دوبارہ اگلے مشن کے لیے منتخب کر لیا گیا تھا۔ انجینی کے پاس انتخاب کا اختیار تھا اور پھر یہ مشن صرف دس دن کا تھا اس لیے رمیلا کی ذہنی حالت کے باوجود جونہن جانے کے لیے تیار ہو گیا مگر مشن بعض وجوہات کی بنا پر دو ہفتے سے بڑھ کر دو مہینے پر محیط ہو گیا تھا۔ بہر حال اب اگر مشن کی مدت بڑھ بھی جاتی تو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ یہاں پیچھے اس کا انتظار کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس کا دل نہیں مان رہا تھا۔ اس نے ایڈورڈ سے دونوں بات کرنے کا فیصلہ کیا اور ذرا جھج کر بولا۔ ”میری پوزیشن کیا ہے، کیا مجھے انکار کرنے کا اختیار ہے؟“

ایڈورڈ ہنچکایا لیکن پھر اس نے بچ بولا۔ ”نہیں۔“ جونہن گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”مجھے کب جانا ہے؟“

”جلدا زجلد۔“

☆☆☆

نہ جانے کیوں جونہن کو یقین تھا کہ اس حسین عورت

سے اس کی ملاقات ضرور ہوگی جسے اس نے سب وے میں دیکھا تھا۔ وہ تیس سال سے زیادہ کی تھی، اس کا حسن اس کی عمر نہیں چھپا رہا تھا۔ طویل قامت اور کئی قدر چمیرے جسم کی وجہ سے وہ دہلی نظر آ رہی تھی۔ رخساروں کی ہڈیاں نمایاں تھیں لیکن یہ کمزوری کی وجہ سے نہیں تھیں، اس کے چہرے کی ساخت ہی ایسی تھی۔ آنکھیں بڑی اور تاثر انگیز تھیں۔ اس نے سب وے میں بہت خوب صورت سرخ کوٹ پہن رکھا تھا جو شاید اس کے سراپا کے لیے ہی بنا تھا۔ اس کا ایک ایک نقش جونہن کے ذہن میں محفوظ ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس نے دوسری بار رمیلا کو بالکل بدلے ہوئے حلیے میں دیکھا تو بھی فوراً پہچان لیا تھا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ایک رستوران میں تھا۔ وہ ایک اینڈر پر ڈنر کے لیے ٹکے تھے۔ تب جونہن نے رمیلا کو کاؤنٹر پر اکیلے دیکھا۔ وہ ملک ٹھیک لے رہی تھی۔ وہ اپنے دوستوں سے معذرت کر کے اس کے پاس آ گیا۔

”ہائے۔“

رمیلا نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔ ”ہائے۔“

جونہن نے پوری بے تکلفی اور پوری سچائی سے کہا۔ ”میں گزشتہ پانچ دن سے تمہارے بارے میں سوچ رہا تھا۔“

”میں بھی۔“ وہ سرکشی میں بولی۔

”میں جونہن کلارک ہوں۔“

”رمیلا پارکر۔“

اس کے بعد کے مراحل آسان تھے۔ وہ رمیلا کو اپنے دوستوں میں لے آیا، ان سے تعارف کرایا اور کچھ دیر میں وہ یوں ان میں شامل ہو گئی جیسے ہمیشہ سے ان کے ساتھ رہی ہو۔ گروپ میں دو خواتین بھی تھیں اس لیے اسے اکیلے پن کا احساس نہیں ہوا۔ اس دوسری ملاقات کے تین دن بعد جونہن اپنے گھر میں اپنے بستر پر صبح جاگا تو رمیلا اس کے برابر میں بے خبر سو رہی تھی۔ جونہن اٹھا اور واش روم سے فارغ ہو کر اس نے ناشتا تیار کیا اور پھر رمیلا کو اٹھایا۔ اس کے سامنے ناشتے کی ٹرے رکھی اور کہا۔ ”میں ہمیشہ تمہیں روزانہ طرح اٹھانا چاہتا ہوں۔“

رمیلا نے اس پر پوزل کا جواب دینے میں زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ وہ جانتی تھی ان دونوں کے پاس وقت کم ہے۔ وہ تیس برس کی تھی اور جونہن اس وقت چالیس کا ہونے والا تھا۔ جوانی کے دلولوں اور ہر جوش محبت کے لیے ان کے پاس نو جوانوں جتنا وقت باقی نہیں رہا تھا۔ اس لیے

وہ سب کچھ بہت جلدی چاہتے تھے۔ ان کی شادی میں ان کے تمام قریبی رشتے دار اور دوست احباب شامل ہونے تھے۔ جونہن مشہور شخصیت تھا اس لیے پریس و میڈیا نے بھی اس شادی کو کوریج دی تھی۔ شادی کے فوراً بعد وہ طویل ہٹی مومن پر روانہ ہو گئے۔ ان کا ہٹی مومن دنیا کے کئی حصوں میں تھا اور انہوں نے اس سے بھرپور لطف اٹھایا تھا۔ جب وہ واپس آئے تو خوشی سے سرشار تھے۔ رمیلا کا خیال تھا کہ وہ شاید بہت صحت ایسے ہی ساتھ اور خوش رہیں گے اس لیے جب واپسی کے ایک ہفتے بعد ہی جونہن کو ایک مہینے پر جانا پڑا تو یہ بات رمیلا کے لیے بہت بڑا چھکا ثابت ہوئی تھی۔

☆☆☆

مقررہ وقت پر خلائی شٹل کے کمپیوٹر نے جونہن کو جگا دیا تھا۔ بہت طویل فاصلوں کے خلائی سفر میں خلا بازوں کو پوریت سے بچانے کے لیے سلا دیا جاتا تھا۔ یہ سربانی خواب جیسی نیند ہوتی تھی جو بہت طویل ہوتی تھی اس دوران میں خلا باز کا جسم ایک ٹکس میں محفوظ کر دیا جاتا تھا، اسے ڈرپ کے ذریعے خوراک دی جاتی تھی اور الیکٹرانک سماج سے جسم کو ٹھیک حالت میں رکھا جاتا تھا۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ روشنی کی رفتار سے کئی گنا زیادہ رفتار پر جاگتے انسان کے ذہن پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں اس لیے خلا بازوں کو سلا کر ان کے مشن پر بھیجا جاتا تھا۔ تیز رفتار شٹل نے اسے ایک ہفتے میں اسی فیلا کے پاس پہنچا دیا تھا اور پھر کمپیوٹر نے جونہن کو جگا دیا۔ اس نے اٹھ کر لباس پہنا اور اپنے لیے کافی تیار کر کے کنٹرول شٹل کی طرف آیا۔ سامنے تین رنگوں کے لہر دار بادلوں سے ڈھکا ہوا حسین ترین ستارہ اسی فیلا تھا۔ اس کے بادلوں سے رنگوں کے حلقے قوس قزح کی طرح اٹھ رہے تھے اور بکھر رہے تھے۔ جونہن نے اپنی پوری خلائی سرگرمیوں میں ایسا کوئی ستارہ نہیں دیکھا تھا۔ یہ زمین کی مخالف سمت میں کہکشاں کے مرکز کے دوسری طرف تھا اس لیے دور بینوں سے نظر نہیں آتا تھا۔ اسے ایک سروے کرنے والے خلائی جہاز نے اتفاق سے دریافت کیا تھا۔ جونہن مبہوت رہ گیا تھا۔ وہ غامض دیر تک اس ستارے کو دیکھتا رہا پھر چونکا، اسے کچھ عجیب ستارہ اس کے ذہن پر اثر انداز ہو رہا ہو۔

اس نے شٹل کو خود چلانا شروع کیا اور جلد اسے خلائی جہاز نظر آ گیا۔ وہ اسی فیلا سے محفوظ فاصلے پر اس کے گرد گردش کر رہا تھا، بالکل کسی مصنوعی سیارے کی طرح اور اس کے انجن بہ ظاہر بند تھے۔ البتہ اس کے اندر باہر کی تمام

روشنیاں جل رہی تھیں۔ وہ شٹل کو احتیاط سے پورٹ شٹل تک لے گیا اور پھر خلائی جہاز سے اٹھنے والے باز و مائیس نے شٹل کو خلائی جہاز سے منسلک کر لیا۔ جونہن نے شٹل کا انجن بند کیا اور اٹھ کر شٹل کے دروازے تک آیا۔ جیسے ہی پریشر مکمل ہوا دروازہ خود بہ خود مکمل گیا اور وہ خلائی جہاز میں داخل ہو گیا۔ یہ بڑا خوب صورت خلائی جہاز تھا جس میں زیادہ کام شے جیسی دھاتوں سے لیا گیا تھا اور اس لیے سوائے رہائی سکین اور کنٹرول روم کے تقریباً پورا خلائی جہاز نظروں کے سامنے تھا۔ اسے کہیں کوئی چیز معمول سے ہٹ کر نظر نہیں آ رہی تھی سوائے اس کے کہ اسے کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہنجر، جیک، ناشا، میگزول، ریڈ اور سارہ میں سے کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

جونہن فولادی جالی سے بنے فرش پر چلنے لگا۔ راہدار یوں سے گزرتے ہوئے وہ تیسرے فلور پر واقع خلائی جہاز کے کنٹرول روم تک آیا اور وہاں اسے جیک ویڈیو لیم کھلتا دکھائی دیا۔ وہ ایلین کو مار رہا تھا لیکن ایلین مرنے پر دو ہو جاتے تھے۔ کھیلنے والے کو بہت ہوشیار رہنا پڑتا تھا، ورنہ ایلین اسے بھی اپنے جیسا بنا دیتے اور کیم اور ہو جاتا۔ یہ مہارت اور پھرتی سے زیادہ ذہانت کا کھیل تھا۔ نوعری میں جونہن دیوانگی کی حد تک اس کھیل کو پسند کرتا تھا مگر وقت کے ساتھ اس کی پسند بدل گئی تھی۔ جونہن دروازہ کھول کر اندر آیا تو جیک بہ دستور کیم میں من رہا تھا۔ وہ دہلا اور خوش باش نو جوان تھا جس کے چہرے پر ہلکی سی ڈاڑھی بھی بھلی لگ رہی تھی۔ بالآخر اس نے جونہن کی آمد محسوس کر لی اور اپنا کیم پوز کر دیا۔ پھر اس نے کرسی گھمائی اور اسے دیکھ کر عجیب سے انداز میں مسکرایا۔

”کیپٹن جونئی... انہوں نے جہیں بھی بھیج دیا۔“

جونہن نے محسوس کیا کہ جیک کے جملے میں لفظ بھی قابل غور تھا۔ کیا وہ کسی آفت میں ڈال دیا گیا تھا؟ کم سے کم جیک کے انداز سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔ جونہن نے کنٹرول روم کا جائزہ لیا۔ بہ ظاہر وہاں سب ٹھیک تھا، تمام آلات درست کام کر رہے تھے۔ خلائی جہاز کی میٹریاں دہلاؤ سب نابل تھا۔ تمام اسکرین حالات کو معمول کے مطابق دکھا رہی تھیں، ہر اسکرین پر نیلے اور ہرے رنگ کے اشارے تھے، کہیں کوئی سرخ اشارہ نہیں تھا جو خطرے کی علامت ہوتا۔ جیک بھی بہ ظاہر نابل دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس سے کوئی سوال کرتا، جیک نے کہا۔ ”کیپٹن



تمہارے خیال میں سوچ کیا ہے؟“

جونا تھن خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ جبک نے کچھ دیر بعد خود جواب دیا اور سر پر انگلی مار کر بولا۔ ”ہم سوچ کو یہاں گھومنے والے الفاظ، آواز اور تصویر و ویڈیو سمجھتے ہیں... لیکن سوچ اس سے بڑھ کر کچھ ہے۔“

”جبک!“ اس نے پہلی بار کچھ کہا۔ ”باقی لوگ کہاں ہیں؟“

جبک نے اس کا سوال سنا ہی نہیں یا سنا تو نظر انداز کر دیا، وہ کہہ رہا تھا۔ ”ہم سوچ کو بہت محدود سمجھتے ہیں... درحقیقت یہ اتنی محدود نہیں ہے۔“

”جبک!“ اس بار جونا تھن نے بلند آواز سے کہا۔ ”میں پوچھ رہا ہوں باقی لوگ کہاں ہیں؟“

جبک نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اوہ... تو تم دوسروں کے بارے میں پوچھ رہے ہو... لیکن اتنی جلدی کیا ہے تم اچھی آئے ہو ابھی یہاں کے حالات دیکھو... ہمیں ہر سوال کا جواب خود مل جائے گا۔“

”جبک، مجھے ایجنسی نے خصوصی مشن پر بھیجا ہے کیونکہ خلائی جہاز کے حالات نارمل نہیں ہیں۔ یہاں سے کوئی کسی رابطے کا جواب نہیں دے رہا ہے۔ مجھے بتاؤ کیا یہاں کوئی حادثہ پیش آیا ہے یا حالات میں کوئی غیر معمولی تبدیلی آئی ہے؟“

”نوپ۔“

”کسی ایلین نے حملہ کیا ہے... کوئی گیس... کوئی نیوکلیئر... کوئی...؟“

”نوپ... نوپ... نوپ۔“ جبک نے پر زور انداز میں کہا۔ ”تم بہت فکر مند انداز میں سوچ رہے ہو... اپنی سوچ کو نارمل کرو، یہاں غیر معمولی انداز میں سوچنا ٹھیک نہیں ہے۔“

جونا تھن نے محسوس کیا کہ جبک اگر صحیح الدماغ بھی تھا تب بھی وہ کسی خاص کیفیت میں تھا اور اس وقت اس سے کسی سوال کا جواب حاصل کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہ واپس شٹل میں آیا، اس نے اپنا سامان اٹھا یا اور ایک خالی کین میں آگیا۔ خالی کین کے دروازے بند تھے جبکہ رہائشی کینوں کے دروازے بند تھے۔ اس نے ٹوٹھ کیا کر رہا تھی جسے میں چھ کینوں کے دروازے بند تھے گویا وہ سب استعمال میں تھے۔ اس نے اپنا سامان ترتیب سے رکھا، اپنا خلائی سوٹ اتارا اور عام کپڑے پہن لیے۔ پھر اس نے اپنے کمرے میں موجود کمپیوٹر کی طرف توجہ دی۔ وہ گزشتہ دنوں کے

معمولات چیک کرنے لگا۔ یہ کمپیوٹر مرکزی کمپیوٹر سے ملا ہوا تھا اور اس میں وہ تمام معلومات موجود تھیں جو مرکزی کمپیوٹر کے پاس ہوتی ہیں۔ مخصوص کوڈز دینے پر اسے مرکزی ڈیٹا تک رسائی مل گئی تھی۔ مگر سب ٹھیک تھا، یہیں کسی گزبڑ کا نام نشان نہیں تھا۔ کمپیوٹر بتا رہا تھا کہ تمام کام معمول کے مطابق جاری تھے۔ نہ باہر سے کوئی مداخلت ہوئی تھی اور نہ ہی اندر کسی چیز یا مشینری میں کوئی مسئلہ سامنے آیا تھا۔ وہ ایک ہفتے تک کس میں لیٹا رہا تھا، اگرچہ جسم کی تھراپی کی جاتی رہی تھی اس کے باوجود وہ جسم میں تکلیف محسوس کر رہا تھا اور اسے شدت سے آرام کی خواہش ہو رہی تھی۔ اس نے کھانا طلب کر کے کھایا اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ جب اسے نیند نہیں آئی تو اس نے اپنے بیگ سے نیند کی گولیوں کی شیشی نکالی اور اس میں سے دو گولیاں پانی کی مدد سے حلق سے اتار لیں۔ چند منٹ کے بعد وہ گہری نیند سوچا تھا۔

☆☆☆

وہ شادی کے بعد پہلی جاب سے واپس آیا تو میلا اس سے یوں ملی جیسے وہ برسوں بعد کہیں سے آیا ہو۔ جونا تھن اس کی دیوانگی پر حیران رہ گیا پھر ہنسنے لگا۔ ”میں صرف دو ہفتے کے لیے تو گیا تھا۔“

”یہ دو ہفتے میں نے جیسے گزارے ہیں میں ہی جانتی ہوں۔“ میلانے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”آئندہ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“

جونا تھن سمجھا کہ وہ مذاق کر رہی ہے۔ اس کے آنے سے بہت خوش ہے اور اس لیے اسے خوشیاں سوچ رہی ہیں۔ مگر کچھ عرصے بعد اسے ایک طویل مشن کے لیے منتخب کیا گیا تو میلانے نے سستے ہی ٹی میں سر ہلانا شروع کر دیا کہ وہ تین مہینے کے لیے جا رہا تھا اس نے جونا تھن کا بازو تھام لیا اور بولی۔ ”تم نہیں جاؤ گے۔“

ایک بار پھر اسے خیال آیا کہ میلا مذاق کر رہی ہے لیکن جب اس نے میلا کا چہرہ دیکھا تو اسے احساس ہوا وہ قطعی مذاق کے موڈ میں نہیں تھی وہ سونفیدہ سنجیدہ تھی۔ جونا تھن کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا، اس نے میلا کو سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”ڈیئر، یہ میری جاب کا تقاضا ہے مجھے جانا ہوتا ہے۔ آخر ساری عورتوں کے شوہر جاب پر جاتے ہیں۔“

”وہ صبح جاتے ہیں اور شام کو آ جاتے ہیں۔“

”میں اس لحاظ سے ذرا مختلف ہوں کہ میں ہفتوں اور مہینوں کے لیے جاتا ہوں اور پھر مجھے اتنی ہی لمبی چھٹی مل جاتی ہے۔“

”میں چند گھنٹوں کی دوری گوارہ کر سکتی ہوں، ہفتوں اور مہینوں کی نہیں، تم یہ جاب چھوڑ دو۔“

جونا تھن حیران رہ گیا۔ ”جاب چھوڑ دوں... پھر کیا کروں؟“

”کوئی اور کام جس میں تم چند گھنٹے کے لیے جاؤ اور پھر میرے پاس واپس آ جاؤ۔“

جونا تھن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔ میں کوئی عام جاب نہیں کرتا ہوں، میں خلا باز ہوں اور میری تربیت پرائیجنسی نے بہت بڑی رقم خرچ کی ہے میں کسی عام آدمی کی طرح جاب نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو ریٹائرمنٹ لے لو۔“

”ریٹائرمنٹ لے لوں۔“ جونا تھن نے اسے حریف حیرت سے دیکھا۔ ”پھر کیا کروں گا؟“

”کوئی اور کام۔“

جونا تھن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے اور کوئی کام نہیں آتا اور خلا بازی میرے لیے صرف پیشہ نہیں ہے یہ میرا خواب ہے۔“

”ٹھیک ہے کوئی دوسرا کام کرنا مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں ہے۔“

”میرے لیے ناممکن ہے۔“ جونا تھن نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیونکہ میں نے اس کام کے سوا کبھی کچھ کرنے کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ میں خلا بازی کی حیثیت سے ریٹائر ہونا چاہتا ہوں لیکن ابھی نہیں، ابھی تو اپنے کیریئر کے عروج پر ہوں مجھے یقین ہے خلا بازی کی حیثیت میں بہت آگے جاؤں گا اور ممکن ہے ایک دن میں ایجنسی میں کوئی اعلیٰ عہدہ حاصل کروں۔“

”یہ مستقبل کی بات ہے اور میں ابھی کی بات کر رہی ہوں۔“ میلانے نے سر ہلچے میں کہا تو جونا تھن خاموش ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ڈنکرے ہوئے آہیں میں غوغا اور گفتگو کر رہے تھے لیکن دونوں ہی جانتے تھے، ان کے تعلق میں پہلی دراز آچکی تھی۔

☆☆☆

جونا تھن کی آنکھ کھلی تو اسے احساس ہوا کہ وہاں بہت خاموشی تھی۔ وہ بستر سے اٹھا، اس نے منہ دھویا اور فرش کیا۔ پھر اپنے لیے بلیک کافی لے کر وہ باہر نکل آیا۔ اس نے پارکی باری تمام بنڈکینوں پر دستک دی لیکن کہیں سے جواب نہیں آیا اور نہ ہی کسی کین کا دروازہ کھلا۔ کچھ سوچ کر وہ نچلے فلور کی طرف بڑھ گیا۔ یہ کام کی جگہ تھی یہاں شیشے کے بجائے

دھاتوں کا استعمال زیادہ تھا، اس لیے وہاں روشنی خاصی کم تھی۔ اس نے پہلے ناشا کے آفس کے دروازے پر دستک دی۔ اس کا خیال تھا کہ یہاں بھی اسے جواب نہیں ملے گا لیکن فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر داخل ہوا تو سارے فام ناشا میز کی دوسری طرف سائیکل بیٹھی تھی۔ اس نے جونا تھن کو دیکھ کر بھی کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے کافی کا گگ میز پر رکھا۔

”ناشا یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

وہ کچھ دیر اسے گھورتی رہی پھر بولی۔ ”میں نہیں جانتی... کوئی بھی نہیں جانتا۔“

”کیا تم آسان الفاظ میں وضاحت کرو گی؟“

جونا تھن نے تیز لہجے میں کہا۔ اس کا مبر جواب دے رہا تھا، اسے حیرت تھی۔ وہ خصوصی مشن پر یہاں آیا تھا۔ جبک اور اب ناشا اسے معمول سے بھی کم اہمیت دے رہے تھے۔

”جبر اور میکر دل مرتکب ہیں۔“

”میرے خدا... وہ کیسے؟“

”خودکشی۔“

”ریڈ اور سارہ کہاں ہیں؟“

”سارہ غائب ہے اور ریڈ اپنے دفتر میں ہے۔“

”سارہ کیسے غائب ہے؟“

ناشا نے شانے اچکائے۔ ”پتا نہیں، لیکن ایک امدادی شٹل بھی غائب ہے۔“

جونا تھن جانتا تھا کہ امدادی شٹل میں سارہ زمین پر واپس نہیں پہنچی تھی، اس کا مطلب تھا وہ خلا کی وسعتوں میں غائب ہو چکی تھی۔ ”ناشا، یہاں ایسا کیا ہو رہا ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔“ وہ کسی قدر غصے سے بولی۔ ”میں جاننے کی کوشش کر رہی ہوں لیکن بہت احتیاط کے ساتھ۔ یہاں ایک حد سے زیادہ سوچنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“

جونا تھن چونکا، اس سے پہلے جبک نے بھی سوچ کا حوالہ دیا تھا اور اسے احتیاط سے سوچنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس نے دوسرے زاویے سے سوال کیا۔ ”ایسی فیلما میں کوئی ایسا ریڈ یا ٹی مل ہو رہا ہے جو کسی طرح اس خلائی جہاز پر اثر انداز ہو رہا ہے؟“

ناشا نے سر ہلایا۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے لیکن میں ابھی یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“

جونا تھن، ناشا کے دفتر سے نکلا تو اس کی آنکھوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ خلائی جہاز کے میڈیکل ایڈ والے حصے میں آیا۔ یہیں لاشوں کو محفوظ رکھنے کا انتظام تھا۔ دوا لگ



سرد خانوں میں جہز رانٹ اور میکرول کی لاشیں موجود تھیں۔ جہز نے خواب آور دوا کھا لی تھی جبکہ میکرول نے پولارڈ سے خود کو شوٹ کر لیا تھا۔ جہز کو دیکھ کر جوناہن کے وجود میں کرب کی لہری اٹھی تھی۔ وہ اس کے کرتاک ماضی کا حصہ بن گیا تھا۔ وہ باہر آیا تو اس کا دل بو جھل تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے؟ اچانک اس کی نظر دوسرے فلور کی رینگ کے ساتھ کھڑے بچے پر گئی۔ وہ نو دس سال کا لڑکا تھا اور اس نے فہال سوٹ پہن رکھا تھا۔ جوناہن دم پر خورہ گیا تھا۔ وہ خلائی جہاز پر کسی ایلین سے لے کر جراثیمی ذل انداز کی تک تمام امکانات ذہن میں لے کر آیا تھا لیکن خلائی جہاز پر کسی دس سالہ لڑکے کی موجودگی اس کے ذہن کے بعید ترین گوشوں میں بھی نہیں تھی۔ اس نے بے ساختہ کہا۔

”اے..... تم کون ہو؟“

لڑکا مڑا اور آگے بڑھ گیا۔ جوناہن اسے دیکھتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتا رہا اور جیسے ہی سڑکیاں آئیں وہ چڑھ کر دوسرے فلور پر آ گیا مگر یہاں لڑکا کہیں نہیں تھا۔ وہ اسے تمام ممکنہ جگہوں پر دیکھنے لگا۔ لڑکائیوں غائب تھا جیسے اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا جبکہ جوناہن نے اسے بالکل واضح طور پر دیکھا تھا۔ وہ کنٹرول روم تک آیا جہاں جبکہ اپنی نشست پر بیٹھا اسکرین پر بہت پرانی بلیک اینڈ وائٹ دوربین کی امیڈی ڈراما سیریز دیکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر ہنسی تھی۔ اس نے جوناہن کو دیکھا اور اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”بہت مزے کی چیزیں بنی تھیں پہلے، آدمی کو سوچ سے نجات دلا دیتی تھیں۔“

”جبکہ! میں نے ابھی یہاں ایک دس سال کا لڑکا دیکھا ہے۔“

”ہا ہا۔“ جبکہ نے اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے قہقہہ مارا۔ ”کیا بات ہے دیکھو ذرا اس کی ریکٹر کو...؟“

”جبکہ!“ جوناہن نے سرد لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہاں ابھی ایک لڑکا دیکھا ہے۔ وہ دس سال کا ہے۔“

جبکہ یک دم بخود ہو گیا۔ ”دس سال کا لڑکا... اوہ ہاں، دس سال کا لڑکا... لیکن تم نے اسے کہاں دیکھا ہے؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے اسی طور پر۔“

جبکہ کے چہرے سے ہنسی غائب ہو گئی تھی، اب وہ جوناہن کو ٹھوکر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے کوئی بہت بری خبر سننے کو ملی ہے۔ ”تم مجھے سوچنے پر مجبور کر رہے ہو۔“

”جبکہ...“

”نہیں۔“ جبکہ نے چیخ جیسی آواز میں کہا۔ ”تم مجھے

سوچنے پر مجبور کر رہے ہو اور میں سوچنا نہیں چاہتا۔“ یہ کہتے ہی وہ اسکرین کی طرف متوجہ ہو گیا اور اس نے آواز بھی تیز کر لی تھی۔ صاف ظاہر تھا وہ جوناہن کی کسی بات کا جواب نہیں دیتا چاہتا تھا۔ جوناہن کنٹرول روم سے باہر آ گیا۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ یہاں کیا ہو رہا تھا وہ سمجھنے سے قاصر تھا لیکن اب اسے احساس ہوا تھا کہ اس خلائی جہاز کے لوگوں پر کوئی بہت ہی بڑا سانحہ گزر چکا تھا۔ جو مر گئے تھے یا غائب تھے ان کے لیے تو سانحہ شدید تھا ہی لیکن زندہ بچ جانے والوں کا رویہ بھی غیر معمولی تھا۔ اس کا کام خلائی جہاز کو واپس لے جانا تھا لیکن اس سے پہلے وہ جانا چاہتا تھا کہ اس کے عملے پر کیا گزری تھی۔ وہ جبکہ اور ناشا سے مل چکا تھا، اب ریڈ سے ملنا باقی تھا۔ وہ ناشتے کے لیے کھانے کے کمرے میں آیا تو وہاں ناشا کے ساتھ ریڈ موجود تھا۔ ریڈ دبلا پتلا اور صورت سے سانس انداز نظر آنے والا شخص تھا۔ اس نے جوناہن سے ہاتھ ملایا۔

”میں تمہارے بارے میں جانتا ہوں، تم آگئے ہو۔ اب مجھے امید ہے حالات بہتر ہوں گے۔“

”کیسے حالات؟“ جوناہن نے دلیا کھاتے ریڈ سے پوچھا۔

اس نے شانے اچکائے۔ ”یہی جو اس شپ پر چل رہے ہیں۔“

جوناہن نے محسوس کیا، اس خلائی جہاز کے تینوں افراد کھل کر کچھ کہنے سے گریز کر رہے تھے۔ اس کی دو ہی وجوہات ہو سکتی تھیں۔ ایک انہیں اعتماد نہیں تھا کہ وہ اپنی بات کی وضاحت کر پائیں گے۔ دوسرے وہ سمجھتے تھے کہ ان کی بات پر یقین نہیں کیا جائے گا۔ ناشتے کے بعد جوناہن دوبارہ خلائی جہاز میں گھومنے پھرنے لگا۔ وہ اس لڑکے کو تلاش کر رہا تھا لیکن یہ آسان کام نہیں تھا کیونکہ خلائی جہاز خاصا بڑا تھا اور اس میں بہت ساری جگہیں ایسی تھیں جہاں کوئی فرد آسانی سے روپوش ہو سکتا تھا، خاص طور سے جب وہ دس سال کا لڑکا ہو۔ تھک ہار کر جوناہن اپنے کمین میں لوٹ آیا اور لمبز پر لیٹ کر حیرت کو گھورنے لگا۔ پھر اسے رمیلا کا خیال آ گیا۔

☆☆☆

طویل خلائی مشن پر جاتے ہوئے جوناہن نے محسوس کیا کہ رمیلا اور اس کے بچے میں آنے والی دراڑ بڑھ رہی تھی اگرچہ اس پہلی بار ڈیوٹی سے واپسی کے بعد رمیلا نے اس سے جو گفتگو کی تھی اس کے بعد ان میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی تھی مگر تغیر کا احساس دونوں کو تھا۔ رمیلا کا چہرہ زرد ہو رہا تھا اور اس کی آنکھوں کے گرد باقاعدہ حلقے سے نمودار ہو گئے

تھے۔ کئی دنوں کی لگاتار جوناہن کی موجودگی اور قربت بھی اسے خوش نہیں کر سکی تھی۔ اگرچہ اس نے اپنی زبان اور انداز سے کوئی شکوہ نہیں کیا تھا لیکن ایسا لگ رہا تھا وہ اندر ہی اندر کھل رہی ہو۔ جوناہن جاتے وقت بہت فکر مند تھا لیکن جب ایک بار وہ خلا میں پہنچ گیا تو اس نے اپنی ساری سوچیں جھٹک دیں اور اب اس کی توجہ اپنے کام پر مرکوز تھی۔ مشن تین مہینے سے پہلے مکمل ہو گیا تھا اور وہ زمین پر واپس آگئے۔ جوناہن کا خیال تھا کہ پورٹ پر رمیلا اس کی منتظر ہوگی جیسے کہ دوسرے خلا بازوں کی بیویاں موجود تھیں مگر رمیلا نہیں آئی تھی۔ جوناہن ٹھیکسی کر کے کھربہ پٹیا تو رمیلا سے خبر سوچی تھی اور اس کے پاس ہی شراب کی خالی بوتل پڑی تھی۔ رمیلا کا حلیہ یہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ اسے کئی دنوں سے اپنا بھروسہ بھی نہیں تھا۔ اسے جوناہن کی آمد کا کیا پتا چلتا۔ جائے کے بعد اس نے جوناہن کو دیکھ کر کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔

”تم واپس آگئے... مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“

”ہاں، کیونکہ تم نشے میں دھت دنیا سے بے خبر پڑی تھیں۔“

”مجھے دنیا کی خبر کا کیا کرنا ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔

جوناہن نے محسوس کیا انہیں آپس میں بات کرنے کی ضرورت تھی ورنہ یہ صورت حال زیادہ عرصے چلنے والی نہیں تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ رمیلا سے بات کرتا، اس نے حیرت انگیز طور پر خود کو سنبھال لیا اور پہلی کی طرح پر جوش و خروش کرنے والی رمیلا بن گئی۔ اس کے بعد جوناہن کی ہمت نہیں ہوئی کہ اس سے بات کرتا۔ اتفاق سے اسے طویل چھٹیاں مل گئی تھیں کوئی مشن نہیں تھا اس لیے اب وہ رمیلا کے لیے مخصوص تھا۔ اسے ہفتے میں دو تین بار چند گھنٹے کے لیے انجینی کے دفتر جانا پڑتا تھا اور اس کے بعد کار سارا وقت رمیلا کے لیے مخصوص تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔ یہ خوشی ایک سال سے زیادہ برقرار رہی تھی۔ اس دوران میں جوناہن بس چند دنوں کے لیے دو بار خلائی مشن پر گیا اور رمیلا کو طویل انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جہز رانٹ مریخ پر جانے والے مشن کا انچارج تھا، جوناہن اس کا نائب تھا۔ یہ مشن تین مہینے کے لیے تھا۔ جوناہن انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس نے زیادہ ہی آرام کر لیا تھا۔

مشن روانہ ہوا اور تین مہینے بعد واپس آیا تو رمیلا ایک بار پھر برے حال میں دکھائی دی۔ اب اس جوناہن کو اسے سنبھالنے میں بہت دشواری پیش آئی تھی۔ وہ کالج کی لڑکی کی طرح بکھر گئی تھی۔ اس نے جوناہن سے کہا نہیں تھا لیکن اس کا

رواں رواں اس سے التجا کر رہا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر نہ جایا کرے۔ جوناہن بھی پہلی چاہتا تھا کہ وہ رمیلا کے ساتھ رہے۔ وہ اسے بہت دیر سے ملی تھی اور وہ اسے کھانا نہیں چاہتا تھا مگر مریخ سے واپس آنے کے دو ہفتے بعد ہی اسے پھر مریخ پر جانے والے مشن کے لیے منتخب کر لیا گیا تھا اور وہ مریخ بھی نہیں کر سکا البتہ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے جاب یا رمیلا میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑا تو اس کا انتخاب رمیلا ہو گیا۔ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ ویسے بھی مشن صرف دو ہفتے کا تھا اس لیے اس کے خیال میں رمیلا خود کو سنبھال لے گی۔

☆☆☆

جوناہن کو رمیلا کی پہلی قربت یاد آئی۔ وہ کتنی مہربان اور پر جوش تھی۔ اس سے یوں ملی جیسے برسوں کی بیوی زمین سے بارش کا پہلا قطرہ ملتا ہے۔ جوناہن رمیلا کو سوتا پتا رہا اور اسے یاد کرتا رہا حتیٰ کہ اس کی آنکھ کھل گئی اور تب اسے پتا چلا کہ وہ اسی فیلا کے مدار میں گردش کرتے خلائی جہاز میں تھا۔ وہ خواب دیکھ رہا تھا اور بہت شدت سے رمیلا کو پا رہا تھا۔ اچانک عقب سے ایک ہاتھ اس کی گردن میں شامل ہوا۔ نسوانی نزاکت اور نرمی لیے اس ہاتھ کا لمس جوناہن کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ یہ رمیلا کا ہاتھ تھا، اس نے اس ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا پھر اسے نرمی سے سہلانے لگا۔ غیر محسوس انداز میں کروٹ لیتے ہوئے اس نے رمیلا کی طرف دیکھا، وہ آنکھیں بند کر کے سو رہی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح حسین لگ رہی تھی۔ جوناہن اسے دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ لیکن یہ خواب ایسا تھا کہ وہ جانتا نہیں چاہتا تھا اگر وہ ساری زندگی یہ خواب دیکھ سکتا تو دیکھتا رہتا اور بھی جانے کی تمنا نہ کرتا لیکن اسے معلوم تھا، اسے جانتا تھا۔ وہ رمیلا کو دیکھتا رہا۔ اچانک اسے جھٹکا لگا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بستر سے اتر کر دوش بین تک آیا اور اس کے آئینے میں خود کو دیکھا، کیا وہ خواب دیکھ رہا تھا؟ اس نے سوچا اور پلٹ کر بستر کی طرف دیکھا رمیلا سو رہی تھی۔ وہ اس کے پاس آیا اور اس کے ساتھ لیٹ گیا۔ اس نے خود سے کہا۔

”یہ خواب ہے اگرچہ طویل ہے۔“

وہ سو گیا تھا پھر اس کی آنکھ کھلی تو رمیلا جاگ گئی۔ اس نے اپنا لباس پہن لیا تھا اور ایک طرف کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔ پہلی بار جوناہن نے جانا کہ یہ خواب نہیں تھا، وہ حقیقت میں رمیلا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا۔

”رمیلا یہ تم ہو؟“

وہ چونک کر اس کی طرف مڑی اور مسکرائی۔ ”ہاں، یہ



میں ہوں۔“  
 جو ناخن اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ یہاں کیسے ہے لیکن پھر اس نے پوچھنے سے گریز کیا۔ وہ سوچ رہا تھا، رمیلا کی یہاں موجودگی ناگہان تھی۔ وہ اس کے پاس آئی اور اس کے سینے سے سر نکال دیا۔ ”جونی... آئی لو۔“  
 ”می ٹو۔“ اس نے بے دھیانی میں کہا۔ وہ سوچ رہا تھا یہ کیسے ممکن ہے۔ مگر رمیلا کی موجودگی نہایت ٹھوس تھی وہ اسے چھو کر محسوس کر سکتا تھا۔ یہ بھی یقینی تھا، وہ اب خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے رمیلا کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”تم یہاں کیسے آ گئی؟“  
 وہ خوش تھی لیکن جو ناخن کے سوال پر مشکل میں پڑ گئی۔ ”میں یہاں کیسے آئی؟“ اس نے کہا اور بے بسی سے جو ناخن کی طرف دیکھا۔ ”میں نہیں جانتی... لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں۔“  
 ”ہاں، تم میرے ساتھ ہو۔“ جو ناخن نے نرمی سے کہا۔ ”تم فکر مت کرو میں نے ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔ کیا تمہیں بھوک لگی ہے؟“  
 ”نہیں۔“

”ٹھیک ہے تب میرے ساتھ آؤ۔“  
 رمیلا بغیر سوال کیے اس کے ساتھ چل پڑی۔ جو ناخن اسے خلائی جہاز کے اوپر ہی فلور پر لایا۔ وہ دروازے کو کھولتے ہوئے ایک جگہ بیٹھنے لگا۔ جو ناخن نے ایک دروازہ کھولا جس کے آگے ایک سرنگ تھی اس نے رمیلا کو اشارہ کیا تو وہ بلا جھجک اندر چلی گئی۔ وہ سرنگ کے آخری حصے میں واقع دروازے تک پہنچی تو وہ دروازہ بھی کھل گیا۔ جیسے ہی رمیلا اندر گئی جو ناخن نے ایک بٹن دبایا اور دروازہ بند ہو گیا۔ رمیلا چونک کر مڑی اور دروازے پر ہاتھ مارنے لگی۔ جو ناخن نے اس کی آواز سنی۔ ”جونی... یہ کیا ہے؟ پلیز دروازہ کھولو، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

جو ناخن اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں سے نمی جھلکتی تھی۔ پھر اس نے ایک بٹن اور دبایا اور امدادی شکل خلائی جہاز سے الگ ہو کر تیزی سے اسی خلائی کی طرف جانے لگی اور پھر وہ اس کے کہریں لیتے اور دائرے بناتے رنگین بادلوں میں غائب ہو گئی۔ رمیلا آخری وقت تک دروازے پر ہاتھ مارتی رہی تھی۔ جو ناخن نے گہری سانس لی اور اوپس مڑا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ شاید اب بھی خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ بچے آیا، اس کا رخ ناٹاشا کے دفتر کی طرف تھا لیکن وہ دفتر میں نہیں تھی۔ وہ لیب میں تھی اور اپنے کمپیوٹر پر کام کر رہی تھی۔ اس

نے جو ناخن کو دیکھا اور بولی۔ ”کل رات ستارے کے مقناطیسی میدان میں زبردست تغیر آیا۔ مثبت آئن بہت بڑی مقدار میں خارج ہوئے۔“  
 ”رمیلا یہاں کیسے آئی؟“ جو ناخن نے سرد لہجے میں پوچھا۔  
 ”میرے خدا!“ ناٹاشا نے گہری سانس لی۔ ”مجھے اسی بات کا خدشہ تھا وہ کہاں آئی؟“  
 ”میرے کہن میں۔“ جو ناخن بولا۔ ”میں سو کر اٹھا تو وہ موجود تھی۔“  
 ”اب کہاں ہے؟“

”میں نے اسے فیکل میں بند کر کے اسی فیلڈ کی طرف بھیج دیا۔“  
 ناٹاشا تک اسے دیکھ رہی تھی۔ ”تم رات سوتے وقت اس کے بارے میں سوچ رہے تھے؟“  
 جو ناخن نے سر ہلایا۔ ”بہت شدت سے۔“  
 ناٹاشا کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”اسی فیلڈ کے مقناطیسی میدان میں ایک اونگی توانائی موجود ہے۔ یہ توانائی انسان کی سوچ کو بھی صورت دیتی ہے۔“  
 ”دنیا میں ایسی کوئی توانائی نہیں ہے۔“  
 ”دنیا میں نہیں ہے لیکن یہاں ہے۔“ ناٹاشا بولی۔ ”اور یہی اس خلائی جہاز کا مسئلہ ہے۔“  
 جو ناخن کا ذہن اس بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ”تمہارا مطلب ہے، یہ توانائی سوچ کو ہولو گرافک کی طرح دکھاتی ہے۔“  
 ”نہیں۔“ ناٹاشا کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”وہ سوچ کو مجسم حقیقت بنا کر پیش کرتی ہے۔“  
 ”رمیلا ہولو گراف نہیں تھی؟“ جو ناخن نے بے یقینی سے کہا۔

”وہ مادی طور پر موجود تھی لیکن یہ موجودگی...“  
 ”یہ سب بکواس ہے۔“ جو ناخن نے تند لہجے میں کہا اور لیب سے نکل آیا۔ اب اس کا رخ کنٹرول روم کی طرف تھا۔ جبکہ وہاں موجود تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ہمہ وقت وہیں رہتا تھا اور شاید سوتا بھی نہیں تھا۔ جبکہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔  
 ”تم نے اسے بھیج دیا۔“

جو ناخن اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ”تم نے دیکھا تھا۔“  
 جبکہ نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے، اصل مسئلہ یہاں ہے۔“ اس نے اپنے سر پر انگلی ماری۔ ”جب تک یہاں مسئلہ ہے باہر کا مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“

جو ناخن اب اندر سے نڈھال ہونے لگا تھا۔ وہ رمیلا کو اپنا تخیل سمجھا تھا اور اس نے اسے بے دردی سے مرنے کے لیے بھیج دیا تھا۔ ناٹاشا اگر درست کہہ رہی تھی تو اس نے رمیلا کو قتل کر دیا تھا مگر یہ کیسے ممکن تھا؟ وہ اپنے کمرے میں آیا اس بستر کو دیکھا جس پر رمیلا لیٹی تھی۔ چادر میں ابھی تک سلویں موجود تھیں۔ اس کے نازک بدن کا خاکہ بن رہا تھا۔ وہ سر قہارم کے بیڈ کے کنارے بیٹھ گیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ وہ روتا رہا اور رمیلا کو یاد کرتا رہا۔ ناٹاشا نے اسے بچ کے لیے کال کی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ ”میرا مود نہیں ہے۔“

”میں تمہاری کیفیت سمجھ رہی ہوں۔“ ناٹاشا ہمدردی سے بولی۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں...“  
 جو ناخن نے انتظار کام بند کر دیا۔ وہ فی الحال ناٹاشا کی سے بھی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا مگر چند گھنٹے بعد وہ خود ناٹاشا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اور یہ کھانے کے کمرے میں بیٹھے کسی بات پر آپس میں بحث کر رہے تھے اور ان کے مود خراب تھے۔ جو ناخن کو دیکھ کر وہ خاموش ہو گئے۔ ریڈ نے کہا۔ ”ہم یہاں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں، ہمیں واپس چلے جانا چاہیے۔“  
 ”ان سب چیزوں کے ساتھ۔“ ناٹاشا نے سخت اور مخالفانہ لہجے میں کہا۔

”کون سی چیز؟“ جو ناخن نے پوچھا۔  
 ناٹاشا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نہیں جانتے... یہاں ایک لڑکا ہے، ایک لڑکی ہے اور ایک بوڑھی عورت ہے۔“

جو ناخن دل گیا تھا۔ ”تمہارا مطلب ہے...؟“  
 ”لڑکا جبکہ کا بھائی ہے... وہ دس سال کی عمر میں اسکیننگ کرتے ہوئے بڑک پر ٹرک کے سامنے آ گیا تھا۔ لڑکی میگروول کی جوانی کی محبوبہ ہے اس کے دل میں پیدا کی نقص تھا اسے معنوی دل لگا یا گیا لیکن وہ اسے نہیں آیا اور ایک دن وہ اچانک مر گئی۔ بوڑھی عورت سارہ کی ماں ہے جس سے وہ نفرت کرتی تھی کیونکہ اس نے چھوٹی سی عمر میں سارہ کو یتیم خانے کے حوالے کر کے خود دوسری شادی رچا لی تھی۔“ ناٹاشا بے ٹکان بول رہی تھی۔ ”اب وہ سب یہاں موجود ہیں۔ تم خود سوچو، کیا ہم ان کو لے کر واپس جاسکتے ہیں؟“

بات کسی قدر جو ناخن کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ پھر اسے جھڑکا خیال آیا۔ ”اس نے کیوں خود کشی کی؟“

ناٹاشا کھڑی ہو گئی۔ ”اس نے خود کشی کرنے سے پہلے اپنی تین سال کی عمر میں مرجانے والی بیٹی کو جہاز سے باہر خلا میں چھینک دیا تھا۔“

☆☆☆

مریخ کا یہ مشن اب معمول کا تھا کیونکہ خاص کام وہ پہلی بار میں کر چکے تھے، اس لیے جو ناخن سخت چھٹلارہا تھا۔ جیمو سے اس کی ابھی دوستی تھی لیکن اس بار دونوں میں تعلقات سرد تھے۔ ایک بار ان میں مریخ کھائی ہوئی تھی کہ اگر جیمو بلاوجہ اس کی شولیت پر اصرار نہ کرتا تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا یہ سب تو کوئی عام خلا بازی تھی کر سکتا تھا۔ جیمو نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا اس نے کہا۔ ”میں چاہتا تھا کہ کوئی غلطی نہ ہو اور اس میدان میں تمہارے جیسا ماہر اور کوئی نہیں ہے۔“

مریخ آنے کے بعد اسے ہر دو دن بعد رمیلا سے بات کرنے کا موقع ملتا تھا۔ وہ ویڈیو کال ہوتی تھی اور ہائی اسپیڈ لنک میں جگہ مشکل سے ملتی تھی اس لیے ہر خلا بازی کو دو دن بعد اپنے گھر والوں سے بات کرنے کے لیے دس منٹ دیے جاتے تھے۔ یہ ناٹاشا نے تمہارے زیادہ کی محنت نہیں تھی۔ جو ناخن محسوس کرتا تھا کہ رمیلا اس کا دل رکھنے کے لیے اس سے بات کرتی تھی۔ وہ ہنستے ہی تھی لیکن اندر سے وہ جھجکتی تھی۔ جب وہ اسے کہتا کہ وہ جلد آجائے گا اور اس بار جلدی کہیں نہیں جائے گا تو وہ مسکراتے لگتی۔ جیسے جو ناخن اسے بچہ سمجھ کر بھڑا رہا ہو۔ اسے معلوم تھا جو ناخن کو دوبارہ کہیں بھیج دیا جائے گا اور وہ انکار نہیں کر سکے گا۔ پھر اچانک ہی مشن کا دورانیہ دو ہفتے سے بڑھا کر دو مہینے کر دیا گیا تھا۔ جب جو ناخن نے یہ بات رمیلا سے کہی تو وہ یوں جھجکتی جیسے اس کے جسم سے سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔ دوسرے مہینے اس نے پہلی بار کال کی تو رمیلا نے کال ریسپونڈ نہیں کی اور سارا وقت کال ملانے کا کوشش میں گزر گیا۔ اس کا موبائل بھی بند جا رہا تھا۔ دو دن بعد اس نے دوبارہ کال کی اور حسب سابق رمیلا نے ریسپونڈ نہیں کی۔ تب جو ناخن نے اپنے ایک دوست مارٹن کو کال کی۔ ”تیرا تم رمیلا کو چیک کرو، مجھے خدشہ ہے اس کی طبیعت نہ خراب ہو۔“

”تم فکر مت کرو میں ابھی جا کر اسے چیک کرتا ہوں۔“ مارٹن نے اسے تسلی دی۔ ایک گھنٹے بعد مارٹن کے بجائے ایڈورڈ کال آ گئی تھی۔

”جونی بڑے۔“ ایڈورڈ نے کہا تو جو ناخن اس کے لہجے پر چونکا ہو گا۔ اسے لگا جیسے وہ اسے کوئی خاص خبر سنانے



جار رہا ہے۔ ”مجھے افسوس ہے، رمیلا اس دنیا میں نہیں ہے۔“  
 جو ناکھن کی آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی  
 تھی۔ ”یہ کیسے ہوا؟“ اس نے پوچھا تو اسے اپنی آواز اپنی  
 نہیں لگی تھی۔

لیتے ہیں جس کے بعد آدمی جس شخص کے بارے میں شدت سے سوچتا ہے وہ مجسم ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے وہ شخصیت زندہ نہ ہو۔ ناشا اور بڑے اس جن کو سامنے

ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”تم فکر مت کرو اور ذہن پر زور مت دو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کما کوئی مسئلہ ہے؟“

”ہاں۔“ جو ناتھن نے جھوٹ بولا۔

”ہاں۔“ جو تاحن نے جھوٹ بولا۔  
 ”کیا میں اس جہاز کو دیکھ سکتی ہوں۔“  
 جو تاحن ہنچکپایا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”کیوں نہیں لیکن

155 اکتوبر 2012ء

پی کے ایم اے حسن کارزار

سینس ڈائجسٹ 155 اکتوبر 2012ء



تھیں بس ایک جاندار کی طرح زندہ تھیں۔  
”تب میری حالت میں تبدیلی کیسے آئی؟“  
جونا تھن جھوٹ پر جھوٹ بول رہا تھا۔ ”چند مہینے پہلے تم نے ہوش کا مظاہرہ کیا اور پھر تم کسی قدر دوسروں کو پہچاننے لگیں۔“  
”تھیں...؟“

”ہاں مجھے بھی پہچان لیا تھا۔“  
رمیلا سوچ میں پڑ گئی۔ وہ جونا تھن کی بات کا تجزیہ کر رہی تھی۔ وہ ڈر رہا تھا کہ اس کا جھوٹ پکڑا نہ جائے۔ رمیلا بہت ذہین عورت تھی لیکن وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ جونا تھن کے اندر تک اتر جاتی تھی۔ وہ اس وقت بھی اسے اچھی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ”میں نے خود کشی کی کوشش کیوں کی؟“

”کیونکہ میں تم سے بہت دنوں کے لیے دور چلا جاتا تھا اور تم ڈیپریس ہو جاتی تھیں۔“  
”اور اب...؟“

”اسی لیے میں تمہیں اپنے ساتھ لایا ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے میں بھی تمہیں اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔“  
رمیلا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی تو جونا تھن نے سکون کا سانس لیا، وہ کسی حد تک کامیاب رہا تھا۔ رمیلا کو دوبارہ پانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس نے رمیلا کو وہیں رکھنے کو کہا اور کیمین سے باہر آیا۔ ناشا اپنے دفتر میں تھی جبکہ ریڈ کا ہاتھ نہیں تھا۔ جبکہ کنٹرول روم میں ہوگا یا پھر کھانے کے کمرے میں۔ ناشا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ جونا تھن نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ وہاں آگئی ہے۔“

ناشا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ وہاں نہیں آئی ہے، وہ پھر آگئی ہے۔ تم جتنی بار چاہے اسے بلا سکتے ہو۔“  
”اس کا کیا مطلب ہوا؟“

”مطلب بہت واضح ہے۔ وہ انسان نہیں ہے، وہ صرف ایک جھٹکا لکون ہے اور تم جتنے چاہے لکون تیار کر سکتے ہو۔“

”وہ انسان ہے، میری اور تمہاری طرح جیتی جاگتی انسان۔“

”تم جو چاہے سوچ لو، حقیقت اس سے نہیں بدلے گی۔ وہ صرف تمہاری سوچ ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی جتنا تم جانتے ہو۔“

”وہ جانتی ہے اسے اپنا ماضی یاد ہے۔“ جونا تھن نے

اصرار کیا۔

”یہ میں مان سکتی ہوں لیکن اس سے بھی حقیقت نہیں بدلے گی۔ وہ اصل رمیلا نہیں ہے۔“

جونا تھن چپ ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ ناشا درست کہہ رہی ہے مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے، لوگ اپنے مرنے والے پیادوں کی تصویریں اور ویڈیوز بھی تو رکھتے ہیں۔ اگر وہ ایک جیتی جاگتی رمیلا اپنے ساتھ رکھ لے تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔ ناشا اسے غور سے دیکھ رہی تھی اور شاید اس کی سوچ بھی پڑھ رہی تھی اس نے کہا۔ ”تم نے ایک بات پر غور نہیں کیا، زمین پر اس کی کیا حیثیت ہوگی۔“  
”وہی جو رمیلا کی تھی۔“

ناشا نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”دوسرے وہ ایسی فیلا کی پیداوار ہے۔ کیا وہ اس جگہ سے نکلنے کے بعد بھی اپنا وجود برقرار رکھ سکے گی؟“

جونا تھن سوچ میں پڑ گیا، اس بارے میں اس نے سوچا نہیں تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”ہم کوشش تو کر سکتے ہیں۔“

”میں اس کے حق میں نہیں ہوں۔“ ناشا نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”یہ بہت خطرناک قدم ہوگا جس کے نتائج کے بارے میں ہم ابھی سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”کیا تمہارے ذہن میں کوئی خطرہ ہے؟“

”خطرہ تو ہے۔ جب لوگوں کو ایسی فیلا کی اس خصوصیت کے بارے میں بتا دیے گا تو کیا وہ اپنے پیادوں کو پانے کے لیے یہاں دوڑے نہیں آئیں گے۔ تمہاری طرح بہت سے لوگ چاہتے ہوں گے کہ ان کے پیارے جو مر چکے ہیں ان کے پاس رہیں۔ ان کو ایک راستہ مل جائے گا۔“

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق پڑے گا۔ لوگ اپنے حال اور مستقبل کو بھول کر ماضی میں الجھ جائیں گے جسے کوئی نقص مرنے والوں کی تصویریں لے کر بیٹھا رہے۔ اس شخص کو تم کیا کہو گے۔“

”لیکن یہ تصویر نہیں ہے۔“

”تصویر ہے۔“ ناشا زور دے کر بولی۔ ”خدا کے لیے جونی! تم خود سوچو، اس کی زمین پر کیا حیثیت ہوگی؟ کیا قانون اور آئین اسے انسان مانے گا، کیا اسے انسانوں

والے دوسرے حقوق حاصل ہوں گے؟ وہ ووٹ دے سکے گی، کیا اسے ووٹ سیکورٹی حاصل ہوگی۔ اگر ایسا نہیں ہوتا ہے تو اس کی حیثیت تمہارے پالتو جانور سے زیادہ اور کیا ہو گی۔ اگر تم مر گئے تو اس کی کیا حیثیت ہوگی۔ ابھی تو یہ بھی طے نہیں ہے کہ وہ اندر سے بھی انسان ہیں یا صرف انسانوں

جیسے ہیں۔ تم جانتے ہو ان کو بھوک پیاس نہیں لگتی اسی طرح یہ دوسری انسانی احتیاجات سے بھی بے نیاز ہیں۔“  
جونا تھن کو احساس ہو رہا تھا کہ وہ بھی اس چکر میں پھنس گیا ہے جس میں خلا کی جہاز کے دوسرے لوگ پھنسے ہوئے تھے اور وہ انہیں نکالنے کے لیے بیجا گیا تھا جبکہ وہ خود اس چکر میں آ گیا تھا۔ وہ سوچتا رہا پھر اس نے ناشا سے پوچھا۔ ”وہ لوگ کہاں ہیں؟“

”نیچے والے فلور میں، جہاں سامان اسٹور کیا جاتا ہے۔“  
”وہ اپنے بارے میں کیا کہتے ہیں، انہوں نے کوئی مطالبہ کیا؟“

”نہیں، ہر ضرورت سے بے نیاز ہیں۔“

جونا تھن، ناشا کے ساتھ خلا کی جہاز کے اسٹور والے حصے میں آیا اور اس نے ایک چھوٹے سے خانے میں ان تین انسانوں کو دیکھا جو خاموش بیٹھے تھے۔ لڑکا اسے غور رہا تھا۔ لڑکی بہت حسین تھی مگر وہ غریب تھی اور یوڈی عورت پریشان تھی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کون تھے اور اچانک اس جگہ کیسے آ گئے۔ جونا تھن نے ناشا کی طرف دیکھا اور کسی قدر طنزیہ انداز میں بولا۔ ”ان کا کیا کرنا ہے؟... وہی جو جیمر نے اپنی بیٹی کے ساتھ کیا تھا؟“

”شاید۔“ ناشا نے ساٹ لہجے میں کہا اور پلٹ کر

چل پڑی پھر سیز جیوں کے پاس رک کر بولی۔ ”یہ ہمیشہ کے لیے آگئے ہیں تم صرف سوچ کے ذریعے انہیں واپس نہیں بھیج سکتے۔“

جونا تھن واپس اور آیا۔ کیمین میں رمیلا ساکت بیٹھی تھی، اس نے جونا تھن کو دیکھ کر کہا۔ ”مجھے اور کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔“

”تم فکر مت کرو یہ کیفیت عارضی ہے۔“ جونا تھن نے اسے تسلی دی۔ ”جب ہم واپس جائیں گے تب تمہیں سب یاد آجائے گا۔“

”مجھے ایسا نہیں لگ رہا ہے۔“ وہ عجیب سے لہجے میں

بولی۔ ”جونی، سچ بتاؤ کیا میں مر گئی تھی؟“

”وہ بل کر رہ گیا۔“ یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

”بس میں سوچ رہی تھی مجھے ایسا لگا جیسے میں مر گئی تھی

لیکن اگر میں مر گئی تھی تو اب تمہارے پاس کیسے موجود ہوں؟“

”اس سے ثابت ہوتا ہے تمہاری سوچ غلط ہے۔“

”مرنے کے بعد کوئی انسان دوبارہ واپس نہیں آتا ہے۔“

”ہاں واپس تو نہیں آتا ہے۔“ رمیلا تذبذب سے

بولی۔ ”لیکن...“

”سب ٹھیک ہو جائے گا رمیلا۔“ جونا تھن نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”تم آرام کرو۔“  
”مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔“  
جونا تھن نے اسے نیند کی گولیاں دیں۔ ”یہ لے لو تمہیں نیند آ جائے گی۔“

رمیلا گولیاں کھا کر بستر پر لیٹ گئی اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ جونا تھن باہر آیا اس نے سب کو کھانے کے کمرے میں بلا لیا۔ وہ اس وقت خلا کی جہاز کا مائڈرین گیا تھا۔ اس نے تحسانہ انداز میں کہا۔ ”ہمیں چوتیس گھنٹے کے اندر زمین پر واپس جانا ہے۔“

ناشا نے اختلاف کیا۔ ”ان لوگوں کا مسئلہ حل کیے بغیر

ہم کیسے واپس جاسکتے ہیں۔“

”یہ ابجینی کے حکام کا مسئلہ ہیں، ہم انہیں ان کے حوالے کر دیں گے۔“

”یہ ابجینی کا نہیں ہمارا مسئلہ ہیں۔“ ناشا بولی۔ ”تم

ان کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”کچھ نہیں لیکن ابجینی کے ماہرین جان لیں گے۔“

”شاید تب تک بہت دیر ہو جائے۔ کیپٹن، یہ یہاں

سے تعلق رکھتے ہیں ان کو یہاں سے لے جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”میں اس میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کر رہا۔“

”کیونکہ تم اس معاملے میں دل سے سوچ رہے

ہو۔“ ناشا کے لہجے میں چیلنج آ گیا۔ ”کیپٹن سوچ کر فیصلہ کرو،

ایسا نہ ہو بعد میں ہمارے پاس پچھتانے کے سوا اور کوئی چارہ

نہ نہ جائے۔“

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”بہی کہ اگر یہ زمین پر گئے تب بھی تمہیں اس کا کوئی

فائدہ نہیں ہوگا۔ رمیلا تمہیں نہیں ملے گی۔ وہ ابجینی یا حکومت

کے کسی تحقیقاتی ادارے کے سپرد کر دی جائے گی۔“

جونا تھن نے اس لحاظ سے تو سوچا ہی نہیں تھا۔ اس کے

باوجود وہ اپنے فیصلے سے دستبردار نہیں ہوا تھا۔ اس نے ناشا

سے کہا۔ ”ابھی ہمارے پاس چوتیس گھنٹے ہیں۔ اس دوران

میں ہم مزید غور و فکر کر سکتے ہیں۔“

ریڈ اس کے فیصلے سے متفق تھا اور جبکہ اس کی پروا

نہیں تھی، وہ خود میں کھویا ہوا تھا۔ حد یہ کہ اس نے اپنے بھائی

کے پاس جانے یا اس سے بات کرنے کی کوشش بھی نہیں کی

تھی۔ جونا تھن اٹھنے لگا تو جبکہ اس کی طرف دیکھا۔ ”تم

نے دیکھا صرف سوچنے سے کتنے مسئلے بن جاتے ہیں۔ میں تو

کہتا ہوں انسان کی سوچ...“



جونا تھن اس کی باقی بات سنے بغیر وہاں سے نکل آیا۔ اس خلائی جہاز پر وہ اور ناشا ہوش و حواس میں تھے اور فیصلہ کرنے کی قوت رکھتے تھے۔ ریڈ اپنے کام سے کام رکھتا تھا، فیصلہ سازی اس کا شعبہ نہیں تھا جبکہ جبکہ ذہنی طور پر منتشر تھا۔ جونا تھن نے اپنے کمین کی طرف جاتے ہوئے سوچا کہ کیا وہ بھی ہوش مند تھا اور پوری صحت سے فیصلے کر رہا تھا؟ اس نے محسوس کیا کہ ریملا کی موجودگی نے اس کی قوت فیصلہ کو متاثر کیا تھا اگر وہ ہونی تو شاید بہتر انداز میں فیصلہ کر سکتا تھا۔ بہر حال اب بھی وہ اپنے فیصلے سے غیر مطمئن نہیں تھا، معاملات کو ابجینی کے ماہرین کے سپرد کرنا بھی بہتر ہوتا البتہ ناشا کی بات اسے چھ رہی تھی کہ ریملا سمیت یہ تمام افراد ابجینی کی تحویل میں چلے جائیں گے اور دیکھا جائے تو انہیں آزاد چھوڑنے کی کوئی تکبھی نہیں بنتی تھی۔ وہ کمین میں داخل ہوا تو اسے جھٹکا لگا ریملا وہاں نہیں تھی۔ وہ تیزی سے باہر آیا۔ ریملا کہاں جا سکتی تھی۔

پہلے اس نے کمین والا فلور چیک کیا پھر اوپر فلور پر آیا۔ یہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ اس دوران میں ریڈ اس کے ساتھ شامل ہو گیا تھا۔ وہ نیچے فلور پر آئے۔ ناشا انہیں راستے میں ملی، وہ یسب سے اپنے کمین کی طرف جاری تھی۔ جونا تھن نے اسے بتایا کہ ریملا غائب ہے، وہ بولی۔ ”اس میں فکری کیا بات ہے۔ وہ اس خلائی جہاز سے تو نہیں نہیں جاسکتی۔“

”ہاں لیکن میں نے اسے منع کیا تھا اور میں نے اسے خواب آدور گولیاں دی ہیں۔“

ناشا چلتے ہوئے رک گئی۔ ”اگر تم نے ایسا کیا تو غلط کیا... وہ انسان نہیں ہے جس پر دوا اثر کرے۔“

”پلیز!“ جونا تھن نے بھڑک کر کہا۔ ”اپنا بیکچر بند کرو اور میری مدد کرو۔“

وہ نیچے فلور کے مختلف حصوں میں جھانکتے پھر رہے تھے۔ ریڈ نے ایک کمین میں جھانکا جہاں مختلف کنٹینرز میں چیزیں رکھی ہیں۔ ریملا وہاں فرش پر بے سادہ پڑی تھی۔ ”یہ یہاں ہے۔“ اس نے نگاہ کر کہا۔

جونا تھن جھٹ کر آیا۔ ریملا پہلو کے بل گری ہوئی تھی اور اس کے پاس ایک چھوٹا سا فلوری کنٹینر خالی پڑا تھا۔ اس میں مائع آکسیجن ہوتی ہے۔ جونا تھن نے لڑتے ہاتھوں سے ریملا کو سیدھا کیا تو اس کی چیخ نکل گئی۔ ریملا کے چہرے کا فرش سے لگا ہوا حصہ یوں ادھر ادا ہوا تھا کہ اس کے دانت اور ہڈیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔ اس نے سسکی۔ ”میر سے خدا اس نے مائع آکسیجن پی لی ہے۔“

ناشا اور ریڈ کے چہرے سے گئے تھے۔ مٹی و سوڈ گری سینٹی گریڈ کی جانچ لکھنے والی مائع آکسیجن پینے مطلب سوائے موت کے اور کیا ہو سکتا تھا۔ جونا تھن نے اسے گود میں اٹھایا اور وہ اسے میڈیکل ایڈ والی جگہ لے آئے۔ اسے نیل پر لٹا کر جونا تھن نے اس کے ہاتھ پاؤں سیدھے کیے۔ ریملا مر چکی تھی۔ جونا تھن بڑی مشکل سے فر پر قابو پائے ہوئے تھا ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خوب روئے اس نے ناشا کی طرف دیکھا اور سچ لہجے میں بولا۔ ”ہمارا ایک مسئلہ تو حل ہو گیا، یہ مر چکی ہے۔“

ناشا کی نظریں ریملا پر مرکوز تھیں۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ زندہ ہے۔“

جونا تھن نے چونک کر دیکھا۔ ریملا کے گال کا دھم خود بہ خود مر رہا تھا اور کچھ دیر میں وہاں ہموار اور نازک خوب صورت کھال تھی، چہرے کی نیلگوں رنگت بھی سرخ ہو گئی تھی۔ پھر ریملا نے گہری سانس لی اور آنکھیں کھول دیں۔ وہ سب شذر رہ گئے تھے۔ ریملا نے جونا تھن کی طرف دیکھا اور سرگوشی میں بولی۔ ”میں کون ہوں؟... میں نے تم کو لوگوں کی باتیں سن لی ہیں۔“

”کچھ دیر بعد وہ کھانے کے کمرے میں سب کے ساتھ تھی اور ناشا نے جونا تھن کے روکنے کے باوجود ریملا کو سب بتا دیا تھا۔ وہ سکون سے سن رہی تھی پھر اس نے جونا تھن کی طرف دیکھا۔ ”تو میں اصل میں مر چکی ہوں۔“

”ہاں لیکن تم...“

”میں صرف ایک کلون ہوں۔“

”سنو ریملا!“ جونا تھن کا لہجہ التجا آمیز ہو گیا۔ ”تم بالکل ویسی ہی ہو تمہاری سوچ اور تمہارا انداز تنگ وریا ہے۔“

”لیکن میں اصل ریملا نہیں ہوں میں تمہاری سوچ کی پیداوار ہوں۔“

”تم میرے لیے ریملا ہی ہو۔“

”مگر میں اپنے لیے ریملا نہیں ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”ٹھیک ہے میں ایک کلون ہوں۔... حقیقی بھی نہیں ایک خیالی کلون ہوں لیکن میں پسند نہیں کروں گی کہ کوئی شخص مجھے کسی کی کاپی سمجھ کر چاے۔“

جونا تھن نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور سمجھ لیا وہ اس کی بات نہیں مانے گی۔ وہ اصل نہیں تھی لیکن اصل کی طرح ضدی ضرور تھی۔ جونا تھن اس سے دست بردار نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

جونا تھن، ایڈورڈ گلین سمیت تین رکنی بورڈ کے

ساتھ اپنی رپورٹ کے حوالے سے موجود تھا۔ بورڈ کے ایک رکن ڈاکٹر شمیر نے کہا۔ ”کمین، ہم نے تمہاری رپورٹ کا باریک بینی سے جائزہ لیا ہے۔ تمہارا کہنا ہے جب تم خلائی جہاز پر پہنچے تو اس کا ہر فرد مر چکا تھا؟“

”درست ہے۔ ان میں سے کوئی فرد زندہ نہیں تھا۔“

”لیکن جہاز مکمل طور پر زندگی سے خالی تھا۔“

”انجین بند تھے اور جہاز اسی فیلڈ کے گرد مدار میں گردش کر رہا تھا لیکن اس کے تمام آلات بالکل درست کام کر رہے تھے۔“

”مگر تمام ریکارڈنگ کے آلات صاف تھے اور کہیں کوئی سابق ریکارڈنگ موجود نہیں تھی جس سے پتا چلتا کہ اس جہاز کے باسیوں پر کیا گزری؟“

”یہ بھی درست ہے۔“

”مسٹر گلارک۔“ دوسرے رکن پروفیسر جوزف نے کہا۔ ”مرنے والوں کے جسم پر کوئی ایسا نشان نہیں تھا جس سے پتا چلتا کہ وہ کس طرح مرے ہیں؟“

”بالکل، وہ جس مر گئے تھے۔... وہ اپنے اپنے کینوں میں موجود تھے۔“

”باہر سے کسی مداخلت کا کوئی سراغ بھی موجود نہیں تھا۔“

”ہاں جہاز کے آمد و رفت کے تمام راستے درست حالت میں پائے گئے اور ایسی کوئی علامت نہیں تھی جس سے پتا چلے کہ باہر سے کوئی زبردستی اندر داخل ہوا تھا۔“

”جب تم نے فیصلہ کیا کہ خلائی جہاز کو تباہ کر دو۔“

”ہاں اور یہ فیصلہ میں نے پہلے سے طے شدہ ہدایات کے مطابق کیا تھا کہ اگر میں محسوس کروں کہ اپنے خلائی جہاز کو زمین پر لانا زمین یا اس کے لوگوں کے لیے کسی قسم کا خطرہ بن سکتا ہے تو میں اسے تباہ کر دوں اور میں نے ایسا ہی کیا۔“

”تم نے کن حالات کی بنا پر یہ فیصلہ کیا؟“

”تمام عملے کی نہایت پر اسرار موت اور بے ظاہر سب ٹھیک ہونا۔ یہ فیصلہ میں نے اپنی صوابدید پر کیا ہے اور قوانین مجھے اس کی اجازت دیتے ہیں۔“

تینوں اراکین بورڈ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں میں کچھ اشارے کیے پھر ایڈورڈ نے گلا صاف کر کے کہا۔ ”ہم تم سے بالکل متفق ہیں تم نے بالکل ٹھیک کیا۔ لیکن تمہاری رپورٹ کلاسیفائیڈ کے زمرے میں آئے گی اگر تمہارے پاس اس رپورٹ کی کوئی کاپی ہے تو وہ تلف کر دو۔“

”میرے پاس کوئی کاپی نہیں ہے۔“

”تم اس بارے میں کبھی اور کسی موقع پر زبان نہیں کھولو گے۔“

”میں اس سلسلے میں تمام قوانین سے اچھی طرح واقف ہوں۔“

”ٹھیک یہ کمین جونا تھن گلارک۔“ ایڈورڈ گلین نے کہا۔ ”اب تم جا سکتے ہو۔“

جونا تھن ابجینی کے دفتر سے باہر آیا تو اس نے خود کو بہت ہلکا ہلکا محسوس کیا تھا۔ مشکل ترین مرحلہ اس پر پہلے ہی گزر گیا تھا جب اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اکیلا ہی واپس زمین پر جائے گا۔ اس نے تمام افراد کو براڈری میں نیند کی دوا دی اور پھر خلائی جہاز میں نصب تباہی کا نظام ایٹمی ویٹ کر کے اپنی شکل میں وہاں سے نکل آیا۔ اس نے بہت طویل فاصلے سے خلائی جہاز کی تباہی کا نظارہ کیا اور پھر زمین کی طرف روانہ ہو گیا۔

”سوئے سے پہلے اس نے رپورٹ بتائی تھی اور زمین پر آنے کے بعد ابجینی حکام کو یہ رپورٹ پیش کر دی۔ اس کے جھٹلانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی وہ فکر مند تھا۔ مگر اب اس کی تمام فکریں ختم ہو گئی تھیں۔ اس کی ہمیشہ کی رٹائرمنٹ کی درخواست قبول کر لی گئی تھی۔ اب ابجینی اسے بھی طلب نہیں کرتی۔ اس کے دو مہینے بعد جونا تھن نے اپنا سامان اپنی گاڑی میں رکھا اور جنوب کی طرف روانہ ہو گیا۔ دو دن کے طویل سفر کے بعد وہ ساحل کے ساتھ ایک خوب صورت پہاڑی پر پہنچے۔

”جھوٹے سے ولا میں داخل ہوا۔ اس نے گاڑی پورچ میں کھڑی کی اور اپنا سامان اندر لے آیا۔ یہ ولا اس نے برسوں پہلے ریملا کے لیے خرید تھا وہ اس کے ساتھ ہمیشہ یہاں رہتا جاتا تھا۔ اس نے شہر والا قلیت فروخت کر دیا تھا۔ وہاں اپنا بینک اکاؤنٹ بھی ختم کر دیا تھا۔ اس نے اپنے تمام پرانے راجلے ختم کر دیئے تھے اب کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں تھا۔

یہاں موسم بڑا خوشگوار تھا اسے رات میں بھی بہت اچھی نیند آتی۔ صبح پرندوں کے چہچہانے سے آگے کھلی تو وہ مسکرانے لگا۔ پھر اس نے گروت لے کر برابر میں لیٹی ریملا کو دیکھا اور دل میں سوچا۔ اس کی محبت اسے واپس لے گئی۔ اسے یقین تھا یہاں وہ اسے سنبھال لے گا۔ اسی فیلڈ کے مقامی طبی میدان کی طاقت یہاں بھی کام کر رہی تھی اور یہ راز بس اب وہی جانتا تھا۔ اسی لیے اس نے اکیلے واپسی کا فیصلہ کیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا فیصلہ خود غرضانہ اور سفاکانہ تھا لیکن وہ کیا کرتا، وہ ریملا کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

سسپنس ڈائجسٹ 159

اکتوبر 2012ء

سسپنس ڈائجسٹ 158

اکتوبر 2012ء



## محفل شاعر و سخن

✽ سنان دل..... جو دھپور، کیر والہ  
دعائے بد نہیں دیتا، فقط اتنا سا کہتا ہوں  
کہ جس سے دل لگے تیرا، وہ تجھ سا بے وفا نکلتے

✽ مرزا طاہر الدین بیک..... میر پور خاص  
شع جس آگ میں جلتی ہے نمائش کے لیے  
ہم اسی آگ میں گمنام سے جل جاتے ہیں  
جب بھی آتا ہے تیرا نام میرے نام کے ساتھ  
جانے کیوں لوگ میرے نام سے جل جاتے ہیں

✽ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی  
یام شہرت پہ تو پوچھا ہے مجھے لوگوں نے  
ساتھ نہ آیا کوئی کوچہ رسوائی تک



✽ طارق کلیر اینڈ عامر کاکی..... نور پور  
دل کے درد کا اندازہ ہوتا نہیں چہرے سے  
ساحل پہ کھڑا کوئی کیا جانے سمندر کتنا گہرا ہے

✽ این ایس آرشد..... بلدیہ ٹاؤن، کراچی  
دفات عشق کا اعلان ہے کچھ مشورہ ہی دو یارو  
یہ ہندو تھا، نہ مسلم تھا، جلادیں یا دفن کر دیں؟

✽ شازیہ گوہر..... ضلع قصور  
آج کی شام میری پھر اداس گزری ہے  
آج پھر اپنے ہی خوابوں کو بکھرتے دیکھا  
مجھ کو شدت سے کئی دوست بہت یاد آئے  
خشک چوں کو درختوں سے جب جھڑتے دیکھا!

✽ صوبیہ نقیر بابر..... اوکاڑہ  
دل ہجر کے پریوں سنائے میں رہا  
یہ پیار کا سودا تو بڑے گھائے میں رہا

✽ عون عباس بابر..... اوکاڑہ  
مجھ کو معلوم ہے کیا دست تنائی دے گا  
قرب یوسن گئے تو فصل جدائی دے گا  
آکھ نیلیم کی بدن کالج کا دل پتھر کا!  
اپنے شاہکار کو کون اتنی صفائی دے گا؟



✽ محمد رشید سیال..... روہڑی  
جل جاؤ گزری دھوپ میں خاموشی سے لیکن  
انہوں سے بھی سایہ دیوار نہ مانگو یارو

✽ بشیر احمد بھٹی..... فوجی بستی، بہاول پور  
ہم اس لیے چوڑے گھر میں شب کو تنہا ہوتے ہیں  
دیکھ کی دن آئل ہم سے ہم کو تجھ سے کام ہے چاند

✽ قاری محمد رمضان حسرت الحسنی..... خوشاب  
خوابوں کی طرح تھا، نہ خیالوں کی طرح تھا  
وہ شخص ریاضی کے سوالوں کی طرح تھا  
الجھا ہوا ایسا کہ کبھی کھل کے نہ پایا  
سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح تھا

✽ شاہ حسین..... نور پور  
یوں بھی کرتا ہے کوئی بھلا چاہنے والوں پہ ستم  
نہ اشارہ، نہ کنارہ، نہ عنایت، نہ سلام

✽ عبدالعزیز..... نور پور  
دیوانہ پن، بے ربطی باتیں شعر و سخن  
بس یہی کچھ تو ہوتا ہے انجام محبت

✽ نوید انجم بٹ کھیاں..... گجرات  
کسی سے بات کرنا بولنا اچھا نہیں لگتا  
تجھے دیکھا ہے جب سے دھرا اچھا نہیں لگتا

✽ بابر عباس، منیر بابر عباس..... گلزار روڈ، کھاریاں  
نہانگ دل میں رہی کوئی نہ ذہن میں کوئی سوال ہے  
یہ جو گردشیں ہیں حیات پر میری خواہشوں کا کمال ہے

✽ حسنین عباس، مکمل عباس..... گلزار روڈ، کھاریاں  
کرب کے شہر میں رہ کر نہیں دیکھا تو نے  
کیا گزرتی رہی ہم پر، نہیں دیکھا تو نے  
اے مجھے صبر کے آداب سکھانے والے  
جب وہ پھڑکا تھا، وہ منظر نہیں دیکھا تو نے

✽ احسان اللہ بھٹی..... سکھسکی گاؤں  
دھوپ پھیلی تو ندامت کا بھی احساس ہوا  
ٹھنڈیاں کات کے رکھی تھیں شجر کی ہم نے

✽ محمد قدرت اللہ نیازی..... حکیم ٹاؤن، خانیوال  
خط کے آخر میں بھی یوں ہی رقم کرتے ہیں  
اس نے بھی دیے ہی لکھا ہوگا تمہارا ”اپنا“

✽ ڈاکٹر وسیم خالق کھیاں..... گجرات  
خواب لفظوں میں ڈھل نہیں سکتے  
کاش آنکھیں پڑھا کرے کوئی

✽ محمد اشفاق سیال..... شورکوٹ سٹی  
خوشی کا غم ہے نہ غم کی خوشی اب تو  
بہت اداس گزرتی ہے زندگی اب تو

✽ محمد رشید سیال..... سکھر  
دھنسا یہ درد کے احساس کو کیا ہو گیا  
درد کی معراج ہے یا رزم اچھا ہو گیا

✽ رمضان پاشا..... مجلس اقبال  
تلخ لفظوں کو لبوں تک نہیں آنے دیتا  
تیر چڑھ جاتے ہیں کمانوں پہ تو جل جاتے ہیں

✽ سیف جنید خاں..... قصور  
ساون کی ہیں پھواریں، جیون پہ اب تمہارے  
پایا مرا شجر ہے، کیا ساتھ تم چلو گے

✽ حاجی محمد زاہد اقبال زرگر..... نئی منڈی سکھسکی  
پھچڑ گیا ہے جو اس کا ملال کیا کرنا  
اب اس کی یاد میں جینا حال کیا کرنا  
وہ ہجر دے گیا اور پیار کو بھلا بیٹھا  
وہ بے وفا تھا اب اس کا خیال کیا کرنا

✽ رانا یاسر علی..... نواں لاہور، گوجرہ  
مت پوچھ ساقی ان کے سے خانے کا پتا  
شراب کیا ان کے شہر کا پانی بھی نشہ دیتا ہے

✽ راجا افتخار علی افتی..... چوآسدن شاہ (موہڑہ)  
لکھنا تو تھا کہ خوش ہوں تیرے بغیر بھی  
آنسو مگر قلم سے پہلے ہی گر گئے

✽ شمشیر خاور، محمد عمران..... خوشاب  
وہی لکھنے پڑھنے کا شوق تھا، وہی لکھنے پڑھنے کا شوق ہے  
تیرا نام لکھنا کتاب پر، تیرا نام پڑھنا کتاب میں

✽ احتشام احسان..... شیخوپورہ  
کبھی تعریف کرتے ہیں میری تحریر کی لیکن  
کبھی کوئی نہیں سنتا میرے الفاظ کی سکسکی

✽ عمران حیدر بلوچ..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا  
جس پہ پیرا تھا سدا پیار کا بادل بن کر  
ہائے وہ شخص میرے خون کا پیاسا نکلا

✽ احسان سحر..... میانوالی  
نرم نرم پھولوں کا رس چوس لیتی ہیں  
پتھر کا دل ہوتا ہے تکیوں کے سینے میں

✽ محمد جاوید راؤ..... بہاولنگر  
شدت طلب ہے مجھے اچھا تنہا اپنا اور اپنا کر چھوڑ گیا  
کتنی محنت کی اس شخص نے صرف ایک دل دکھانے کے لیے

✽ ریاض بٹ..... حسن ابدال  
کہیں سے ڈھونڈ کے لا دو وفا جو مل جائے  
ترس گیا ہے جہاں رسم دوستی کے لیے

✽ نقیر عباس بابر..... اوکاڑہ  
اب جس کے دل میں آئے وہ پائے روشنی  
ہم نے جلا کے دل سرعام رکھ دیا

✽ کنول زریں..... گلبرگ، لاہور  
ہمارے بعد اندھیرا رہے گا محفل میں  
بہت چراغ جلاؤ گے روشنی کے لیے





## قربانی

شعب عباس

اس کائنات میں کچھ لوگ صرف اپنی ذات کے لیے جیتے ہیں اور کچھ کو دوسروں کی فکر بھی لاحق رہتی ہے... اس کا شمار دوسری قسم کے لوگوں میں ہوتا تھا... اور پھر دوسروں کی فکر میں مبتلا ہو کر اس نے ایک ایسا کارنامہ انجام دیا جو شاید خود اس نے بھی نہ سوچا تھا۔ ہو سکتا ہے اسے دنیا کو حیران کرنے میں بہت لطف آتا ہو...

مختلف سوچوں کی سمت بدلنے والا ایک دلچسپ انداز

میرا شوہر لائبریری سے گھر واپس آتے ہوئے راستے میں سے غائب ہو گیا، میرے لیے اس سے زیادہ تشویش ناک بات کیا ہو سکتی لیکن سامنے بیٹھا ہوا پولیس آفیسر مجھے پراسکون رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ عمر کے درمیانی حصے میں ایسے واقعات عموماً پیش آتے رہتے ہیں۔ بہت سے مردوں کو فرار ہونے کا کوئی بہانہ چاہیے ہوتا ہے، کبھی کبھی تو یوں بھی ہوتا ہے کہ وہ گھر سے گریٹ لینے جاتے ہیں اور راستے میں سے ہی غائب ہو جاتے ہیں۔ ایسے

\* محمد اظہر... ملیر، کراچی

مری سوچوں میں کیوں تالاب کی صورت وہ ٹھہرے تھے ان آنکھوں سے بھی دریائے بن کے بہہ جاتے تو اچھا

\* عدنان صدیقی... اسلام آباد

طوفانی موسم میں رہائی ان کو مت دینا صیاد پر والے پیچھے بھی اس میں بے پرستے جاتے ہیں

\* زویب احمد ملک... گلستان جوہر، کراچی

خوابوں کی رہگور میں، جذبوں کے امتحان میں ہم جی رہے ہیں لوگو! اک شہر بدگماں میں

\* محمد اقبال... کورنگی، کراچی

بے نام اداسی میں دیکھے ہیں کئی چہرے ہر چہرہ حقیقت میں پردہ کہانی ہے

\* رانا حبیب الرحمن... سینٹرل جیل کوٹ لکھپت

کبھی تو بھول جاتے ہیں کبھی کاٹنا سا چہیتا ہے تمہارا ساتھ ادھورا تھا کہ اپنی ذات ادھوری ہے

\* یحییٰ احمد... کراچی

ہے ابر کیوں تنہا ہوا کہ بستیاں تو بہہ چکیں کہ گر چکی ہیں بجلیاں، یہ ہجرتوں کا دور ہے

\* مہناز قریشی... گوجرانوالہ

کیسے افکار جگاتے ہیں بدلتے موسم جب خیالات پر چھاتے ہیں بدلتے موسم

\* صفدر عباسی... جہلم

قیدی تو کوئی چھوٹا چاہتا ہی نہیں ہے کھلتا ہے مگر کیوں درِ زندانِ تمنا

\* محمود صدیقی... بفرزون، کراچی

اس جانِ تمنا نے بلایا تو تھا لیکن ہم تھک گئے رستے میں وہ گھر دور بہت تھا

\* نور العین... سرگودھا

ہے کوئی دنیا میں زندگی سے تنگ اور کوئی مست مئے راگ و رنگ

\* کاشف عمیر... گلشن اقبال، کراچی

دل لگانے کی سزا دو مجھ کو حرف آخر ہوں بھلا دو مجھ کو

مدت ہوئی ہے تری چاہت میں چلتے اپنے ہاتھوں سے زہر پلا دو مجھ کو

\* علی ناصر... حافظ آباد

دستا رہا جو در سے محبت ہزار بار وہ شخص بھی خلوص کا قاتل نہیں رہا

\* شوکت علی... گلبرگ، لاہور

آؤ کچھ دیر رو ہی لیں ناصر پھر یہ دیا اثر نہ جائے کہیں

\* نور بخش... پاکستان سٹیل، کراچی

زندگی کے دامنِ امید میں تیرے وعدوں کے سوا کچھ بھی نہیں

\* رحیم سرور... ساہوواڑی، لاہور

تجھ کو سوچوں تو ایسے لگتا ہے جیسے خوشبو سے رنگ ملتے ہیں

جیسے صحرا میں آگ جلتی ہے جیسے بارش میں پھول کھلتے ہیں

\* محمد حسن نظامی... قبولہ شریف

وعدے کی زنجیر سے وہ بندھا بھی نہ تھا میں ہر طرح سے اس کا تھا وہ میرا کبھی نہ تھا

\* محمد کمال انور... اورنگی ٹاؤن، کراچی

بڑی مدت سے زمانے کا یہی شیوا ہے تیری نظروں کا بدل جانا بڑی بات نہیں!

\* ریاض شاہد پیٹرنز... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا

زمانے گزر گئے رو کر نہیں دیکھا آنکھوں میں نیند تھی مگر سو کر نہیں دیکھا

وہ کیا جانے گا محبت کا درد بے وفا جس نے بھی کسی کا ہو کر نہیں دیکھا

## محفل شاعر و سخن

کوین

برائے

شمارہ

نومبر

2012



لوگوں کی تعداد ہماری سوچ سے بھی زیادہ ہے۔ وہ مسلسل بولے جا رہا تھا۔ اس کی آواز میں تیزی اور کبھی ہلکی ہو جاتی اور مجھے یوں لگتا کہ کوئی اسپینڈ بوٹ تریب سے گزری ہو، مجھے اس کی بے سرو پا باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے انہیں سننے سے زیادہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بھاری بھر کم جسامت کا حامل تھا اور میرے سامنے کاؤچ پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑے آرام سے بیٹھا تھا جیسے کسی معاملے کی گفتگو کرنے کے بجائے پارٹی میں آیا ہو۔ اس کی گردن خاصی موٹی تھی۔ میری نظر اس کے اسے ہجرے کا جائزہ لیتے لیتے گریبان پر آکر رک گئیں۔ اس کی ٹیٹس کے اوپری دو بٹن کھلے ہوئے تھے اور بنیان کے اوپری حصہ سے سینے کے بال جھانک رہے تھے۔ میں بھی اس جانب نہ دیکھتی اگر میری نظر اس نوٹ بک پر نہ جاتی جو اس نے بنیان کے نیچے چھپائی ہوئی تھی۔ شاید وہ اس میں اپنے نوٹس لکھتا ہوگا اور میں سوچ رہی تھی کہ اگر اس نے میرے شوہر کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کی ہوں گی تو ان کا خلاصہ ضرور اس ڈائری میں درج ہوگا اور وہ گفتگو کے دوران کسی وقت بھی وہ نوٹ بک نکال کر ان معلومات کا حوالہ دے سکتا ہے لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اس نے اب تک کوئی کام کی بات نہیں کی تھی اور اب میں اس کی باتوں سے بے زار ہونے لگی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں ایک خیال ابھرا، میں اس اندیشے کو زبان پر لانے سے نہ روک سکی۔

”ہیں ریڈی مرتو نہیں گیا۔ ممکن ہے کہ کسی نے اسے قتل کر دیا ہو، کیا تم نے اس بارے میں سوچا ہے آفیسر؟“

”کیا اسکول میں ایسے لوگ ہیں جو اس کو پسند نہ کرتے ہوں۔ ایسے طالب علم جنہیں اس نے پریشان کیا ہو۔ میرا مطلب ہے قتل کر دیا ہو؟“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”ہر کوئی ریڈی کو پسند کرتا تھا اور کسی کے پاس اس کو نا پسند کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ سب بچے اس سے مطمئن تھے۔ لوگ اسے احمق سمجھتے تھے، اس کے باوجود کسی کو اس سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ میں سمجھتی ہوں کہ وہ بے مقصد ہی کسی کی گولی کا نشانہ بن گیا ہوگا۔“

”یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے سسر ریڈی۔“ وہ اپنی ٹانگ سیدھی کرتے ہوئے بولا۔ ”یہاں فحشیت کا کاروبار نہیں ہوتا اور نہ ہی کسی جرائم پیشہ گروہ کی موجودگی کی اطلاع ملی ہے۔ لوگ ریڈی کو جانتے ہیں، لائبریری میں بھی اس سے

اچھی طرح واقف ہے اس نے خود اسے جاتے ہوئے تھا۔ ہم نے یہاں سے لائبریری کے درمیان ایک ایک چھان مارا۔ سب لوگوں سے اس کے بارے میں معلوم حاصل کر لیں، کسی نے کچھ نہیں دیکھا اور نہ ہی کچھ سنا۔ بھی تشدد کے آثار نہیں ملے۔ اس وقت اتنا سا نا بھی تھا۔ ساڑھے آٹھ بج رہے تھے اور کافی لوگ سڑکوں موجود تھے۔“

میں صوفی کے یہاں سے ساڑھے نو بجے واپس آ گئی۔ وہاں اتنا مزہ آ رہا تھا کہ وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا۔ ہم نے ٹیلی وژن پر فیمل جیو گرافک کا پروگرام دیکھا اور ان مقامات کے بارے میں گفتگو کرتے رہے جہاں ہم کبھی نہیں جاسکتے تھے۔ ہماری واحد تفریح و ان کے ایک یاد دہکاس تھے۔ میں جھیل بیکال کے بارے میں بڑے پرجوش تھی۔

میں ریڈی کو اس کے بارے میں بتانا چاہ رہی تھی اور میرا خیال تھا کہ اس کے ساتھ بیٹھ کر ایک گلاس وائن بیویں کی اور جھیل بیکال جانے کے بارے میں سوچوں گی۔

”عام طور پر لوگ اسی طرح چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔“ جیک نے طنزیہ انداز میں کہا۔ غالباً وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ریڈی مجھ سے تنگ آکر کہیں چلا گیا ہے۔ ”یہ لوگ چپکے سے غائب ہو جاتے ہیں اور کسی دوسری جگہ جا کر خفیہ شناخت کے ساتھ زندگی گزارنا شروع کر دیتے ہیں۔“

میں ریڈی اور اس کی شناخت کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ کتابوں کا دیوانہ تھا۔ ہر ہفتے لائبریری سے کتابیں لے کر آتا اور مجھ سے ان کے بارے میں باتیں کیا کرتا۔ وہ اکثر مجھ سے کہا کرتا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ ہم کوئی نئی ہستی آباد کر سکتے ہیں یا ان کتابوں کو پڑھ کر کہیں کسی بڑے زری قائم کا انچارج بن سکتا ہوں۔“

میں کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں اس کی طرف دیکھتی تو وہ کہتا۔ ”یہ کتابیں مجھے آنے والے دن کے لیے روشنی عطا کرتی ہیں۔“

میں گھر واپس آنے کے بعد کافی دیر تک اس کا انتظار کرتی رہی پھر مایوس ہو کر اس کے بستر کی چادر میٹھی اور اسے لپیٹ کر الماری میں رکھ دیا۔ میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اب وہ بھی نہیں آئے گا لیکن وہ کہاں جاسکتا ہے۔ جہاں تک مجھے علم تھا وہ بھی اس قصبہ سے باہر نہیں گیا تھا اور نہ ہی کسی دوسرے شہر میں اس کا کوئی دوست یا جاننے والا تھا۔ اس نے

بہی کسی فون نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کے بارے میں کسی کا فون آتا تھا۔ اس کی دنیا اسکول اور کتابوں تک محدود تھی۔ وہ ایک کمزور اور غیر متاثر شخصیت کا مالک تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس کے ساتھ کس طرح گزارہ کر رہی تھی البتہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ اس قصبہ میں اس سے بہتر اور بے ضرر شخص کوئی نہیں مل سکتا۔

میں نے ریڈی کی الماری کھولی۔ شاید وہ میرے لیے کوئی خط چھوڑ گیا ہو پھر میں نے اس کے ذاتی استعمال کی اشیاء موزوں اور انڈرویز کا جائزہ لیا۔ تمام چیزیں اپنی جگہ پر موجود تھیں اور ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ موزوں اور انڈرویز کے بغیر ہی گھر سے باہر کیسے چلا گیا اور جب میں نے یہی بات بعد میں پولیس آفیسر جیک سے کہی تو اس کا کہنا تھا کہ نئی شناخت اختیار کرنے کے لیے پرانی چیزوں سے چھٹکارا حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔

میں نے اس کی دراز کھولی۔ اس کا والٹ بھی وہاں موجود تھا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں دس ڈالر اور پانچ ڈالر کے دو دو نوٹ رکھے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میں نے اسے اچھی طرح ٹٹولا کہ شاید کاغذ کا کوئی ایسا پرزہ مل جائے جس پر کوئی فون نمبر لکھا ہو لیکن مجھے ایسا کوئی سراغ نہیں ملا۔ البتہ اس کا کریڈٹ کارڈ اور لائبریری کارڈ دونوں موجود تھے۔

اب میری تشویش اور بڑھ گئی۔ اس کی تمام چیزیں الماری میں موجود تھیں اور وہ بے سرو سامانی کے عالم میں گھر سے نکلا تھا۔ اس لیے خالی ہاتھ کسی دوسرے شہر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کیا اس نے پیر کے روز بھی لائبریری سے کتابیں لی تھیں ورنہ لائبریرین کیوں کہتی کہ اس نے اسے دیکھا تھا۔ کیا اس میں کوئی ایسی کتاب بھی تھی جس کا موضوع ہو۔ ”گھر سے کیسے بھاگا جائے تاکہ تمہاری بیوی بھی تمہیں تلاش نہ کر سکے۔“ اگر اس نے کتابیں لی تھیں تو وہ کہاں گئیں، مجھے یقین تھا کہ وہ کہیں نہیں گیا ہوگا۔ وہ ہمیشہ اونچے خواب دیکھا کرتا تھا۔ کسی ویٹرس یا بار گرل کی خاطر گھر چھوڑ کر کیسے چلا جاتا۔

میرے دل میں طرح طرح کے اندیشے سراغ مانے لگے۔ اس کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی اور قبول جیک یہ ایک بُرا انسان تھا جہاں کسی جرائم پیشہ گروہ کا وجود نہ تھا۔ پھر وہ کہاں چلا گیا۔ اسے زمین کھائی یا آسمان نکل گیا۔ میں اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکی۔ میرا چہرہ گھبرا گیا۔ مجھے لگا کہ سانس رک گئی ہو اور میں سانس کیسے لے سکتی تھی بلکہ ریڈی

اس دنیا میں نہیں رہا۔

میں نے الماری بند کی اور وہیں فرش پر بیٹھ گئی۔ وہاں مجھے قاتلین پر کاغذ کی کشتیاں نظر آئیں۔ مجھے یاد آ گیا یہ ریڈی نے بنائی تھیں اور جب میں نے اس سے وجہ پوچھی تو وہ بولا کہ اس میں بیٹھ کر سمندر کی سر کرے گا اور یہ کہ مجھے بھی اس کے ساتھ جانا ہوگا۔ میں اس کی باتیں سن کر مسکرا دی۔ اس وقت وہ مجھے بالکل ایک بچہ لگ رہا تھا۔ میں جانتی تھی کہ وہ سب جان بوجھ کر کرتا ہے کیونکہ اس کے خیال میں معمولی زندگی گزارنے والوں کے لیے بچہ بنے رہنا ہی ٹھیک ہے۔

مجھے ہاتھ روم جانے کی حاجت ہو رہی تھی اس لیے مجھے اٹھنا پڑا۔ میں نے منہ ہاتھ دھویا اور بالوں کو پیچھے کی طرف کر کے باندھ لیا۔ اس وقت مجھے یاد آ یا کہ بال کافی لمبے ہو گئے ہیں۔ انہیں کٹوانے کی ضرورت ہے لیکن ریڈی کو لمبے بال پسند تھے اس لیے میں اس کا دل رکھنے کی خاطر لمبے وقت کے بعد پارلر جایا کرتی تھی۔ ریڈی کا نام ذہن میں آتی ہی میں سوچنے لگی کہ اس کا والٹ الماری میں کیسے آ گیا۔ اگر ریڈی نے لائبریری سے کتابیں لی تھیں یا اس بارے میں سوچا تھا تو والٹ اس کے پاس ہی ہونا چاہیے تھا۔ اگلے روز لائبریری گئی تو لائبریرین نے بتایا کہ ریڈی نے تین کتابیں واپس کی تھیں اور ان کی جگہ، پال ایڈرمن کا گلدستہ لی تھی اور اس کا والٹ اس کے پاس تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ گھر واپس آیا۔ بنوادر میں رکھا اور کہیں چلا گیا لیکن وہ کتاب کہاں تھی؟

سہ پہر میں، میں نے پورے گھر کی صفائی کی۔ ریڈی کی جدائی نے میرا ذہن باؤف کر دیا تھا اور میں عجیب و غریب انداز میں سوچنے لگی تھی۔ اس وقت بھی اس نیت سے صفائی کر رہی تھی کہ شاید وہ گھر کے کسی کونے کھدے میں چھپا بیٹھا ہو اور اگر میں نے اچھی طرح تلاش کیا تو وہ مجھے مل سکتا ہے۔ میں نے اسے بیڈروم کے علاوہ گیٹ روم، ہاتھ روم، بکن، تھانے، اسٹور یہاں تک کہ میلے کپڑوں کے ٹس میں بھی دیکھ لیا لیکن وہ کہیں نہیں ملا۔ میں اسے یوں تلاش کر رہی تھی جیسے وہ کوئی حیات جاکتا انسان نہیں بلکہ بھڑی یا انگوٹھی جیسی کوئی چیز ہو۔ پھر میں اوپر کی منزل پر گئی اور وہاں بھی اچھی جھانڈ بچھی کہ۔ پانچ بجے تو میں نے کچرے کی بالٹی اٹھائی اور سیڑھیاں اترنے لگی۔ آخری سیڑھی پر پہنچ کر وہیں بیٹھ گئی اور ریڈی کے بارے میں سوچنے لگی۔

میں نے اسے بھی اہمیت نہیں دی لیکن اب احساس



ہو رہا تھا کہ وہ کن خوبیاں کا مالک تھا۔ وہ انتہائی شریف، محبت کرنے والا غائب دماغ شخص تھا جس کے دل میں بھی چوڑی خواہشیں نہیں تھیں۔

وہ ایک اچھا بیچر تھا جس کی سب لوگ عزت کرتے تھے، وہ سائنس فکشن پڑھنے کا شوقین تھا اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ مجھ سے بہت محبت کرتا تھا۔

میں صوفی کے یہاں سے گھر واپس آئی جو بلاک کے آخری سرے پر واقع تھا۔ ہم ہمیشہ اپنے پورچ کی لائٹ روشن رکھتے تھے کیونکہ ہمارے گریج کے ساتھ ہی درختوں کی لمبی قطار تھی جس کے سایہ کی وجہ سے وہاں دن میں بھی اندھیرا چھایا رہتا تھا۔ میں نے گھر میں داخل ہونے سے پہلے دروازے کے دونوں جانب رکے ہوئے نگوں پر نگاہ ڈالی کہ کہیں انہیں پانی کی ضرورت تو نہیں اور دروازہ بند کر کے زور سے آواز لگائی۔ ”رینڈی، میں آگئی۔“ پھر میں بیڈروم میں گئی۔ وہاں اندھیرا چھایا ہوا تھا لیکن عموماً اس کے نیچے کے ساتھ ایک لیپ رکھا ہوتا جس کی روشنی میں وہ کتابیں پڑھا کرتا تھا۔ وہ کتاب پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا کرتا۔ ”ہائے ہئی، آج کا دن کیسا برا؟“ لیکن اس دن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بیڈروم میں عمل اندھیرا چھایا ہوا تھا اور بستر پر ایک فکشن نیک نہ تھی۔

میں نے رینڈی کی یادوں سے جھٹکا حاصل کرنے کے لیے سر کو زور سے جھٹکا اور کھڑی ہوئی۔ کچرے کی بائلی اٹھائی اور گھر کے پیچھے رکے ہوئے ڈرم میں اسے خالی کر کے واپس آگئی پھر میں نے پولیس آفیسر جیک کو فون کیا کیونکہ میں سمجھ رہی تھی کہ اب کچھ عموماً کارروائی کرنے کا وقت آگیا ہے حالانکہ میں نے بالکل بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے پاس کچھ مزید معلومات ہوں گی کیونکہ اسی نے کہا تھا کہ لاپتا افراد کے بارے میں جاننا بہت مشکل ہوتا ہے۔

۰۰۰

چھ ہفتے گزر گئے لیکن رینڈی کا کچھ پتا نہیں چلا۔ اس قصبے میں جیک کے علاوہ کوئی ایسا نہ تھا جس پر بھروسہ کر سکتی یا اس سے مدد لے سکتی اور وہ اپنی طرف سے جو کوشش کر رہا تھا، اس سے مجھے کچھ طور پر باخبر رکھتا۔ وہ ہر تیسرے چوتھے دن میرے پاس آتا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلا جاتا۔ میں نے دوبارہ اپنے کام پر جانا شروع کر دیا جس سے مجھے ہمیشہ بوریت ہوتی تھی۔ دراصل مجھے تھکے زراعت کی سرگرمیوں سے مقامی لوگوں کو آگاہ کرنا ہوتا تھا، میں کاشت کاروں میں لٹرچر تقسیم کرتی اور انہیں بتاتی کہ فصل کو نقصان سے بچانے

کے لیے کیے طریقے اختیار کرنے چاہئیں۔ میری پوری ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ سب جدی پستی کاشت کار تھے۔ کھیتی باڑی کے روایتی طریقوں پر عمل کرتے آ رہے تھے۔ میں جب انہیں جدید طریقوں کے بارے میں بتاتی تھی تو یہ اعزاز میں مسکراتے اور بدوشے کر کے چلے جاتے۔ لیکن مجھے یہ کام آسان دے والا لگتا تھا۔

میری سہیلیوں نے بھی رینڈی کے بارے میں پوچھا تو دیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکراتی لیکن منہ سے کچھ نہیں کہتی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی پوچھ بیٹھتی۔ ”دیکھی گزر رہی ہے؟“ میرے تین بدن میں آگ لگ جاتی۔ بھلا یہ بھی کوئی پوچھ والی بات تھی۔ ان احتیاط کو یہ بھی نہیں معلوم کہ شوہر کے بیوی پر کیا گزرتی ہے۔

ایک دنوں قصبے میں ایک آئل ڈیو پریسل لگی۔ میں وہاں چلی گئی اور ایک ڈبا خرید لیا۔ مجھے خود بھی معلوم نہیں کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔ شاید اس لیے کہ رینڈی بھی بیٹھ کار کے انجن کا آئل تبدیل کیا کرتا تھا۔ مجھے اس بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں اور میں سمجھتی تھی کہ اگر بروقت آئل تبدیل نہیں کیا گیا تو گاڑی اسٹارٹ نہ ہو سکے گی یا انجن نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں نے گیراج میں بیچ کر الماری سے ایک نیفلٹر نکالا اور اسے تبدیل کرنے کے لیے جھکی بھی مٹی کر وہاں مجھے پال اینڈرسن کی کتاب نظر آئی۔ یہ وہی کتاب تھی جو رینڈی نے آخری بار لائبریری سے لی تھی اور ہم دونوں یعنی میں اور جیک اس کے بارے میں متشکر تھے۔ میرے ہاتھ سے فلٹر جھوٹ کر کار کے نیچے جا کر آ۔ وہ کتاب گرد میں اٹی ہوئی تھی اور اس کا ایک کونا پائپ میں پھنسا ہوا تھا۔

میں نے جیک کو فون کر کے بتایا تو وہ بھی اسی کتاب کے بارے میں سن کر حیران رہ گیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ ایک شخص کے ہمراہ آیا جو مقامی لیبارٹری میں کام کرتا تھا۔ اس نے کتاب کو ہاتھ لگنے کے بجائے دور سے اس طرح دیکھا جیسے وہ ڈائناموسک کی کوئی ہڈی یا ڈھانچا ہو پھر اس نے ایک کپڑے میں اس کتاب کو لپیٹا اور اپنے ساتھ لے کر چلا گیا۔ تین دن بعد جیک ایک بار پھر میرے سامنے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پُر اعتماد لہجے میں کہا شروع کیا۔

”مسز رینڈی! تمہارے شوہر نے ہی وہ کتاب وہاں رکھی تھی۔ اس پر اس کے واسطے ہاتھ کی انگلیوں کے نشانات تھے۔ ہم اس کا سروق صاف کر کے لائبریری بھجوا دیں گے تاکہ تمہیں جرمانہ ادا نہ کرنا پڑے۔“

میں حیران رہ گئی۔ پولیس والے اتنے سمجھ دار اور خیال

رکنے والے بھی ہو سکتے ہیں۔ واقعی اگر وہ کتاب مقررہ مدت سے زیادہ عرصہ تک میرے پاس رہی تو مجھے جرمنا دینا پڑتا۔ ”نہیں۔“ میں نے بے یقینی کے انداز سے کہا۔ ”آئل تو رینڈی گھر پہنچا ہی نہیں تھا اور اگر آیا بھی ہوگا تو اسے کتاب لے کر گیراج میں جانے کی کیا ضرورت تھی اور پھر وہ اسے وہاں چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟“

جیک میرے، انہیں، کہنے پر چونک گیا اور بولا۔

”جہیں یقین کیوں نہیں آ رہا؟“

”تم نے غور سے کتاب دیکھی تھی۔ اس میں کوئی پیغام یا کوئی ایسا اشارہ تو موجود نہیں تھا جس سے رینڈی کی گمشدگی کے بارے میں کوئی سراغ مل سکے؟“

”نہیں۔ میرا مطلب ہے لوگ کتابوں پر کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں لیکن تمہارے شوہر نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”کیا تم بھی لائبریری گئے ہو آفیسر؟“ میں نے پوچھا۔ وہ کچھ شرمندہ سا نظر آگئے لہجیسے میں نے اس کی کم علمی کا مذاق اڑایا ہو۔

”رینڈی لائبریری میں ہی کتاب کا مطالعہ کرنا شروع کر دیتا تھا اور اگر وہ کتاب اسے پسند آ جاتی تو گھر لے آتا اور کسی وقفہ کے بغیر اسے پڑھتا رہتا چاہے اسے رات بھر جاگنا کیوں نہ پڑے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی اس کے مطالعہ میں مغل ہوا ہو یا کسی نے اسے تنگ کیا ہو۔“

”اگر ایسا ہوتا تو وہ کتاب بند کرنے سے پہلے وہ صفحہ ضرور موڑ دیتا۔“

”مسز رینڈی۔ اس طرح کے کیسز، جاسوسی فلموں جیسے نہیں ہوتے، یہ محض ایک افسوسناک واقعہ ہے۔“

”ٹھیک ہے تو تم وہ کتاب مجھے واپس کر دو۔ میں خود اسے چیک کروں گی اور جرمانہ بھی دے دوں گی۔ اس طرح تمہارے بجٹ پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

میں نے رات ہونے کا انتظار کیا اور کتاب لے کر میز پر بیٹھ گئی۔ گوکہ نیبل لیپ کی روشنی اچھی خاصی تھی اس کے باوجود میں نے ہارچ کی مدد سے ایک ایک صفحہ دیکھنا شروع کیا۔ میں نے دسوا بارہ صفحات دیکھے لیکن مجھے کہیں کوئی پیغام نظر نہیں آیا۔ گو یا میں بھی غلطی پر تھی۔ پھر یہ کتاب گیراج میں کس طرح پہنچی میں نے ایک بار پھر اپنے ذہن میں ایک قطعہ بنا کر سوچنا شروع کر دیا۔ میں نے تصور کی آنکھ سے دیکھا۔ رینڈی لائبریری سے نکل کر پیدل ہی گھر کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

پھر وہ میز پر چڑھ کر بیڈروم میں آیا اور بستر کے سرہانے رکھا ہوا لیپ روشن کر دیا۔ اس نے اپنا پرس نکال کر الماری میں رکھ دیا۔ کتاب ابھی تک اس کے بازو میں دبی ہوئی تھی۔ عین اسی وقت ایک آہٹ محسوس ہوئی۔ وہ میز پر اتر کر بیٹھ گیا۔ اس وقت بھی کتاب اس کے بازو میں دبی ہوئی تھی۔ اس نے گیراج کا دروازہ کھولا لیکن کیوں؟

کیونکہ اس نے ایک آواز سنی تھی ایک مخصوص آواز۔ اس نے کتاب کا سر میں جھکی اور اس شیف کی طرف بڑھ گیا جہاں اس کا پتول رکھا ہوا تھا۔ یہ سوچ کر میرے پورے بدن میں جھرجھری سی آگئی اور ہڈیوں میں سرد لرزدہ ڈوڑئی۔ جب جیک نے مجھ سے پوچھا تھا کہ تمہارے پاس پتول ہے تو میں نے کہہ دیا تھا کیونکہ اس وقت میرے ذہن میں اس پتول کا تصور تھا جو لوگ عام طور پر اپنے بستر کے ساتھ والی دروازہ میں رکھتے ہیں۔

جب میری ناگوں میں تھوڑی سی جان آئی تو میں گیراج میں گئی اور چھت پر لگی لائٹ روشن کر دی وہ پتول ایک زرد رنگ کے صوفی کپڑے میں لیٹ کر شیف کے اوپر رکھا جاتا تھا لیکن اس وقت وہ جگہ خالی تھی۔ سردی کے باوجود میرا پورا جسم پسینے میں نہا گیا۔

۰۰۰

اگلی صبح پولیس آفیسر جیک ہمارے گیراج میں موجود تھا۔ اس نے میری پوری بات غور سے سنی اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم نہیں جانتیں کہ وہ کس قسم کی کن گئی؟“

”مجھے نہیں معلوم بس اتنا جانتی ہوں کہ اس کی نال لمبی اور دتہ لکڑی کا تھا اور وہ زرد رنگ کے صوفی کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اس کا رپہر دیکھ کر ہی بتا سکتا ہوں کہ وہ کون سی کن تھی۔“

”میں نہیں جانتی کہ میرے شوہر کے پاس کون سی کن تھی کیونکہ میں نے کبھی اسے رپہر سے باہر نہیں دیکھا۔ کیا تمہارے خیال میں یہ بھی کوئی جرم ہے؟“

”مانتا ہوں کہ یہ جرم نہیں ہے لیکن تم ہماری مدد نہیں کر رہی ہو۔“

”اور کیا مدد کروں۔ میں نے ہی تمہیں وہ کتاب تلاش کر کے دی تھی۔ تم اپنی اپنی کا الزام مجھ پر مت ڈالو۔“

میں نے اپنی گاڑی کی چابی نکالی اور کار میں بیٹھ گئی۔ جیک وہیں کھڑا رہا۔ میں نے کار اس کے پاس سے گزاری لیکن مجھے امید نہیں تھی کہ وہ میرے ساتھ جائے گا۔ میرے



کانوں میں اس کی آواز آئی۔

”اگر گیراج سے باہر نکلنے کے بعد کوئی مسئلہ ہو تو تم مجھے فون کر سکتی ہو۔“

میں نے اس کی بات سن کر تھوڑے ہی آگے بڑھ گئی اور کار کا رخ ٹھکڑے زراعت کی مقامی شاخ کی جانب موڑ دیا جہاں میں ہر ہفتہ جایا کرتی تھی۔ کار پارک کر کے دفتر کا عقی دروازہ کھولا اور میل باکس سے ڈاک نکالی۔ آٹھ برس سے میرا بھی معمول تھا اور میں اس کام سے اتنا ہٹ محسوس کرنے لگی تھی۔ ڈاک میں دوسرے کاری فائلیں، ایک بل اور ایک ٹھکڑے ڈاک کی جانب سے اطلاع تھی کہ وہ مج میں کوئی باکس بھیجنے کی کوشش کر رہے۔

میں میز پر بیٹھ کر اپنی ہتھیلیوں کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ کیا وجہ تھی کہ ریڈی کو اچانک ہی گن کی ضرورت پیش آگئی اور وہ گیراج کی طرف بھاگا۔ یقیناً اسے اس ہندوق سے کوئی کام لینا ہوگا جو کہ ایک خطرناک بات تھی۔ پھر وہ واپس بھی نہیں آیا۔ یہ اس سے زیادہ تشویش ناک بات تھی۔

میں فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے بے دلی سے فون اٹھایا۔ دوسری جانب سے جبکہ بول رہا تھا۔ میں نے اس کی آواز پہچان لی لیکن پھر بھی اس نے اپنا تعارف کروانا ضروری سمجھا۔ ”شیرف ڈیپارٹمنٹ سے جبکہ بول رہا ہوں۔ تم ٹھیک تو ہونا؟“

”ہاں۔“

”تم وہیں رہنا اپنے دفتر میں۔“ اس نے جلدی جلدی کہا۔ ”میں وہیں آ رہا ہوں۔“

میں نے فون رکھ دیا اور دوبارہ اپنی ہتھیلیاں دیکھنے لگیں۔ مجھے لگا جیسے کوئی چھپکلی ٹیلی فون پر ریگ رہی ہو۔ میں نے اپنی اگلیوں کو کھینچنا شروع کر دیا لیکن وہ اب بھی چھپکلی کے مانند ہی نظر آ رہی تھیں۔

عقی دروازہ کھلا اور ایک جانی پہچانی آواز نے میرا نام لے کر پکارا۔ اس نے قریب آ کر میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

”اسے راستے میں ہی کہیں گولی مار دی گئی تھی۔ اگر تم وقت پر گھر آ جاؤ تو اس کی زندگی بچانی جاسکتی تھی۔ اس کی لاش گڑھے سے ملی ہے۔“

”تم نے وہ لاش دیکھی ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وہ مر گیا۔“ میں خودکالی کے عالم میں بولی۔ ”اب وہ کبھی اس کتاب کو ختم نہیں کر سکے گا اور مجھے ہر حال میں وہ کتاب لائبریری کو واپس کرنا ہوگی۔“

جبکہ نے دفتر کے سامنے والا دروازہ بند کیا اور پردے گرادیے پھر وہ پیچھے مڑا اور اس نے اپنی چٹلون کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ مجھے یاد آ گیا کہ ہماری شاہی کے موقع پر ریڈی کے بھائی نے اسے تحفے میں آگونی دیئے کے لیے اسی طرح چٹلون کی جیب میں ہاتھ ڈالا تھا۔ یہ بھی اتفاق ہی ہے کہ دونوں کی چٹلونیں بہت تنگ تھیں۔

جبکہ نے اپنا ہاتھ چٹلون کی جیب سے باہر نکالا۔ اس کے ہاتھ پر وہی آگونی اور وہ گھڑی رہی ہوئی تھی جو ریڈی کے ڈیڑی نے اسے دی تھی۔

”کیا اس کے پاس سے بھی کچھ ملے؟“

”نہیں لیکن تم ان چیزوں کی مدد سے اسے شناخت کر سکتی ہو۔“

”نہیں۔ میں خود وہاں جاؤں گی۔“

”میں ایسا نہیں چاہتا۔“

”تم مجھے وہاں لے کر جاؤ گے۔“ میں نے اصرار کیا۔

”ریڈی زخمی نہیں ہوا تھا اور نہ ہی اس نے کسی کو مارا تھا۔ جو کچھ بھی ہوا، لائبریری میں یا گھر کے راستے میں ہوا۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

اس نے کار اسٹارٹ کی اور قصبہ کی طرف واپس چلا گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ریڈی نے ہندوق سے غارت کیا اور عین اسی وقت اسے دل کا دورہ یا فالج کا حملہ ہو گیا۔ اس کا پتا تو پوسٹ مارٹم کے بعد ہی چلے گا۔“

”تمہارے جانے کے بعد میں دوبارہ درختوں کے جھنڈ کی طرف گیا۔ وہاں میں نے جھاڑیوں میں اس ہندوق کا رپہر دیکھا اور اس طرح مجھے ریڈی کی لاش اور اس کی ہندوق مل گئی۔ اس سے ایک فائر ہوا تھا۔“

”خدا اس پر رحم کرے۔ اس نے یہ احمقانہ حرکت کیوں کی؟“ میں بڑبڑائی۔

”ہم ایک پرانی سوکے گزرتے ہوئے درختوں کے جھنڈ تک پہنچے۔ جبکہ نے گاڑی پارک کی اور ہم درختوں کی قطار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتے گئے۔ کچھ دور چلنے کے بعد وہ اخروٹ کا درخت نظر آ گیا جس کے گرد پولیس نے زور دیتا باعدہ رکھا تھا اور اس کی شاخوں کے نیچے ایک بڑا سا نیویلو رنگ کا بیگ رکھا ہوا تھا۔“

”میں درختوں کی اگلی قطار کے نیچے سے جو کچھ ملا، وہ سب اس بیگ میں موجود ہے۔“

”اوہ میرے خدا! میں نے اپنا سر قمام لیا۔“

”ریڈی کی لاش بیگ میں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

میں کچھ دیر تک آنکھیں پھاڑے بیگ کو دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اسے کھولو۔“

”نہیں مسز ریڈی۔ یہ لاش کافی عرصے تک یہاں پڑی رہی ہے۔ تم اسے نہیں دیکھ پاؤ گی۔“

”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کہیں یہ کوئی اور شخص تو نہیں جس نے ریڈی کی گھڑی اور آگونی چرائی ہو۔“

جبکہ اس تھیلے کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”یہ ریڈی ہی تھا جس نے دونوں چیزیں پہن رکھی تھیں۔“

یہ کہہ کر اس نے بیگ کی زپ کھول دی۔ مجھے ریڈی کا زخمی کندہ حاضر آیا۔ اس نے وہی آسانی رنگ کی فلائین والی قمیض پہن رکھی تھی جس کا رنگ آٹھ گھنٹوں کے بعد جسم کے پچھلے حصے کی طرح ڈھک دوں لیکن میری ہمت نہیں پڑی اور میں پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہے، بس اتنا ہی کافی ہے۔“

جبکہ نے سر ہلایا اور بیگ کی زپ بند کر دی۔

ریڈی نے مجھ سے دھوکا نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کا مجھ سے کوئی جھگڑا ہوا تھا۔ وہ معمول کے مطابق گھر آیا اور کتاب لے کر بیٹھے ہی والا تھا کہ اس نے ایک مخصوص آواز سنی۔ یہ بھیڑیے کی آواز تھی۔ وہ اگر کسی میں آ جاتا تو بڑی تباہی مچتی۔ لہذا ریڈی نے فوری طور پر ایک فیصلہ کیا۔ وہ گیراج میں گیا اور وہاں سے اپنی ہندوق اٹھا کر بھیڑیے کی تلاش میں نکل گیا۔ اس نے اسی اخروٹ کے درخت پر جان بٹائی جہاں ہم اکثر جا کرتے تھے۔ اسے یقین تھا کہ کبھی کی طرف جانے کے لیے بھیڑیا وہاں سے گزرے گا۔ حالانکہ اسے ہندوق چلانے کا کوئی تجربہ نہیں تھا شاید اس نے پہلے بھی اسے استعمال نہیں کیا ہوگا لیکن ہستی والوں کی حفاظت کی خاطر اس نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ اس کے اندازے کے مطابق کچھ دیر بعد بھیڑیا وہاں سے گزرا تو اس نے گولی چلا دی۔ اسے نشانہ بازی کی مشق نہیں تھی لیکن یہ گولی نشانے پر لگی اور بھیڑیا غارتا ہوا جنگل کی طرف چلا گیا لیکن فائر کرتے وقت جو جھٹکا اسے لگا وہ جان لیوا ثابت ہوا، اس کے ساتھ ہی وہ درخت سے نیچے آ کر رہا۔

ہم واپس گھر چلے آئے۔ میرا پورا جسم کانپ رہا تھا اور مجھے اپنی ٹانگیں سیدھی کرنے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ جبکہ نے میری بغل میں ہاتھ ڈالا اور مجھے سہارا دے کر کچن کی میز پر بٹھا دیا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید مجھے اس کی یہ حرکت اچھی نہ لگتی لیکن نہ جانے کیوں اس وقت مجھے قدرے سکون کا احساس ہوا۔ ریڈی کے جانے کے بعد میں خود کو تنہا اور بے آسرا سمجھ رہی تھی۔

جبکہ نے بڑی بے تکلفی سے کچن کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اس نے انڈے اور فرائی چین نکالا اور کافی بنانے لگا۔ اس دوران ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ صرف تیل گرم ہونے کی آواز اور کافی کی مہک محسوس کی جاسکتی تھی۔

”میں شکر زراعت کی ملازمت سے بے زار ہو چکی ہوں۔ آٹھ سال بہت ہوتے ہیں۔“

جبکہ نے فرائی پان میں انڈا اچھینتے ہوئے گردن گھما کر دیکھا اور بولا۔ ”ہاں۔“

”کیا شیرف کے یہاں سراغ رساں ہوتے ہیں؟“

میں نے پوچھا۔

”نی الحال تو کوئی نہیں ہے۔“ اس نے پیالیوں میں کافی انڈے ہوئے کہا اور فریج سے کچپ کی بوتل نکال لی۔

”کیوں؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ان کے پاس اتنا بجٹ نہیں ہے مگر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”تمہیں کسی کی مدد کی ضرورت ہے؟“

اس نے پلیٹ میں انڈے نکالے اور میرے سامنے رکھ دیے پھر وہ بھی کافی کا مگ لے کر بیٹھ گیا۔

”کیا تم رضا کارانہ یہ خدمت انجام دینے کے لیے تیار ہو؟“

”تم اگر چاہو تو مجھے معاوضہ بھی مل سکتا ہے۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”اس کے لیے تمہیں تربیت لینا ہوگی۔“

میں نے سر ہلایا اور انڈے کا کھلا منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔ ”تم انڈے اچھے بنا لیتے ہو۔“

”تمہیں حیرت ہو رہی ہے؟“

”ہاں تجوزی بہت۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ قمام لیا اور بولا۔ ”واقعی ریڈی نے بہت بڑی قربانی دی ہے۔ اس نے اپنی جان دے کر ہم سب کو بچالیا اور اس کے ساتھ ہی میرے لیے تم تک پہنچنا ممکن ہو گیا۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

اس کی بات رد کرنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں تھا۔ ریڈی کے جانے کے بعد میں تنہا ہو گئی تھی اور مجھے بھی کسی سہارے کی ضرورت تھی۔ میں نے شرابا کر سر جھکا لیا۔

سسپنس ڈائجسٹ 169 اکتوبر 2012ء





## ناصر ملک مسافر

قسط نمبر: 8

یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان مسافر... زندگی مسافت... اور اعمال زاہر سفر ہوتے ہیں... کسی کو انسانیت کے لبائے سے نکل کر پتھر کی صورت ڈھل جانے میں صدیاں نہیں لگتیں... اور کہیں آنکھوں میں اشک نہ ہونے کے باوجود پرانا، پر چہرہ اشکبار ہونے کا احساس دلاتا ہے... وہ بھی ایک خانماں خراب، بے سپر اور ابلہ پائی کے عذاب میں مبتلا مسافر تھا... جو دنیا کے چلن سے آگاہ تھا، جسے پتھیا روں کے اوچھے پتھکنڈوں کا ادراک تھا مگر پھر بھی مائل بہ تغیر تھا کیونکہ وہ جانتا تھا... جب بند آنکھوں سے آنسو رواں ہوں اور ہونٹ ساکت ہوں تو ایسے میں ان ساکت ہونٹوں کے درمیان دل کی لرزش مچلا کرتی ہے... خاموش فضاؤں میں طوفان چھپے ہوتے ہیں... دریا کی روانی کتنی کہانیوں کو بہا لے جاتی ہے... ایسے میں مسافت طویل... بہت طویل ہو جاتی ہے مگر مسافر ہر موڑ پر ایک نئی داستان رقم کر کے آگے بڑھتا جاتا ہے... کبھی کردار اس کے تعاقب میں ہوتے ہیں اور کبھی وہ خود اپنی تلاش میں کہیں گم ہو جاتا ہے... کبھی مل جانے کی خوشی، کبھی احساس زیاں... سوختہ جذبات میں تلاطم برپا کر دینے والے واقعات اور معاشرتی سرد رویوں پر مشتمل حیرت انگیز انکشافات کا طویل سلسلہ۔

گل و گڑا سے راہ پر خار تک ایک مسافر بے نوا کی روداد حیات

گزشتہ اقساما کا خلاصہ

زندگی ایک سفر ہے اور ہم سب مسافر ہیں، راہ کی کھنائیں سے بے خبر اپنے سفر پر رواں ہیں۔ داستان سفر شروع کرنے سے پہلے اپنا تعارف ضروری ہے۔ میرا نام شہر یار ہے جسے لوگ پیار سے شہر کہتے ہیں۔ میرا گھر انا عالی نسب فریب خاندان تھا جو چار افراد، میں، والدہ ام دین عرف سوہتا خان، والدہ رضیہ بی بی عرف رتو اور چھوٹی بہن پروین پر مشتمل تھا اور چوٹی پنجاب کے گھسے نور پور میں مقیم تھا۔ والد صاحب گھسوں میں مزدوری کر کے عزت کی روزی کساتے تھے کہ ایک روز جب میری عمر پانچ برس کی ایک خوشحال دانستہ میں میرے والدین کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا جس کے بعد میرے چچا چارغ دین اور چچکی نے میں اپنا لیا اور اپنے تین بچوں کی طرح ہماری تربیت کی۔ حالانکہ وہ بھی کوئی آسودہ حال گھرانہ نہیں تھا۔ گاؤں میں پھولی کرنی دیتی تھی جنہوں نے بچپن ہی میں اپنی بیٹی خیرا۔ سے میرا رشتہ بنے کر دیا تھا۔ بچانے مجھے تعلیم دلائی۔ میں نے ملتان سے گریجویشن کیا اور اسی دوران ایک سیاسی پارٹی کے سنوڈنٹ ونگ میں ایک اہم عہدے پر فائز رہا اور تھمیا دیوں کے استعمال و دیگر علوم میں مہارت حاصل کی۔ پھر اس کے بعد میں نور پور واپس آ گیا۔ گاؤں میں دوستوں میں امیر نواز بھی شامل تھا جو کہ گاؤں کے قیمر دار حیات خان کا بیٹا تھا جس ان کے حسابات کی شکی گیری اور دیگر جھوٹے سونے کام بھی کر دیا کرتا تھا میرا دوست اللہ بخش لوہار کا بیٹا تھا جو کہ کمالا تاجر تعلیم یافتہ تھا لیکن حیات خان کی دیکھ بھال اور سوار یاں لے کر ترقی میں موزک جاتا تھا، اسی نے مجھے ڈائریکٹ سکائی تھی جبکہ تیسرے دوست ڈاکٹر منصور علی شاعر فشاہ تھی جسے جو کہ اس کے سرکاری اسپتال میں ڈاکٹر کی حیثیت سے تعینات تھے گاؤں میں ان کی بڑی عزت تھی کیونکہ اس سے پہلے کوئی ڈاکٹر زیادہ عرصے گاؤں میں نہیں شہر تھا۔ میں زیادہ وقت ان کی صحبت میں گزارتا تھا۔ وہ ایک سلیسے ہوئے غلط فکر پر چوٹی انسان تھے لیکن بڑا راہ بہار۔ میں اس کے ملے تریبے کی



اے آں مبداءِ اوقات ملاحظہ فرمائے

تر کر میرے پاس آن کھڑا ہوا۔

میری اندازہ درست ثابت ہوا۔ میری آواز پہچان لی گئی تھی جسکی شانو کی آوازیں کی پُر سکوت فضا میں بھری۔ ”بھائی!“

اس کی آواز سے اندازہ ہوا کہ وہ کھیت میں کافی  
نڈر تک کھس گئی تھیں۔ میں نے پھر آواز دی اور کہا۔  
’ہاں! میں شہر یار ہوں..... جلدی سے فرو کو لے کر باہر  
آ جاؤ، وقت کم ہے۔‘

کوئی دوسو فٹ کے فاصلے پر رکھتے ہیں سرسراہٹ  
ہوئی۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔

پیا تعجب سے بولا۔ ”کیا یہ تمہاری بہنیں ہیں؟“  
میں نے کہا۔ ”ہاں! وہ حرامزادے انہیں گھر سے اٹھا کر گاڑی میں ڈال چکے تھے۔“

وہ بولا۔ ”کھالا کام آگیا؟“  
اس کا لہجہ بڑا سناٹ تھا۔ میں نے جلدی سے کہا۔  
”نہیں..... وہ گاڑی کے پچھلے حصے میں پڑا ہے۔ اٹھا کر  
ٹروپر میں ڈال دو۔“

اس نے سوال جواب میں ایک اہل ضائع کیے بغیر  
لیڈ کر روز کا بیک ڈور کھولا اور باہر اتنا انداز میں کھسا کہ باہر  
نکال کر کندھے پر ڈال لیا۔ چونکہ اس نے ٹرو پر کا کایک ڈور  
کھولا، غرزانہ اور شانہ کھٹ سے برآمد ہو گئیں۔ غریب آ کر  
دیوانہ وار چہرے سے لپٹ نکلیں اور کہیں کہیں۔ دونوں موجود  
پوچھ رہی تھیں۔ میرے پاس ان کے سوال کا جواب نہیں  
تھا۔ انہیں بہ مشکل خود سے علیحدہ کیا، جلدی سے ٹرو پر میں  
بیٹھنے کا حکم دیا اور ملاشی لینے کی غرض سے لیڈ کر روز میں  
آ گیا۔ ماریج اور چھت میں جلی وحدنی جی کی روشنی میں، میرے

نے چند ہی لمحوں میں گاڑی کھٹکال ڈالی۔ سوائے پیچھے رہنے والے کوئی بھی گاڑی کا مارچ نہیں ملی۔ میں نے بغیر کسی وجہ کے پیچھے رول اٹھا دیا اور پیا کے گزرنے کے بعد گاڑی کو سڑک پر ترحیز کھڑا کرنے کے بعد انجن بند کر کے اتر گیا۔ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر یہ مشکل کھسا ہی تھا کہ میرے کانوں میں پولیس کے ہورن بجنے لگے۔ میں سمجھا کہ آواز سنائی دی۔ پولیس کی نفری اب نور پور میں پہنچی تھی جب چڑیاں کھیت کو چپک کر آؤ چکی تھیں۔ میں نے کوہا تھ کا اشارہ کیا اور اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی بڑھادی۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے لگنا تھا ورنہ نور پور دا۔ پولیس کو بتا دیتے کہ میں اس جانب روانہ ہوا ہوں اور اپنی گاڑیوں کا رخ اس جانب کر لیتے۔

وہ مجھے اپنے ادا کیے ہوئے الفاظ کی یاد دلاتا ہے۔ وہ ہمیں نفسی رپورٹ بعد میں دوں گا۔ اب ہمیں سے فوری طور پر لکنا ہے ورنہ ہم بری طرح پھنس جائیں گے۔ چلو.....“

وہ میرا کندھا چھتیا کر ڈرا میڈیک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں  
تکست خوردہ انداز میں گیٹ کھولا اور سر جھٹک کر سیٹ پر  
بیٹھ گیا۔ اس نے فوراً ہی انجن اسٹارٹ کیا اور میری اوٹ سے  
گاڑی نکال کر سڑک پر لے آیا۔ چوتھی گھنٹوں میں اس نے  
لیڈ کروڈز کے پیچھے بریک لگائے اور بولا۔ ”تم اس گاڑی کو  
روڈ سائڈ پر کرو۔“ میں جب گاڑی نکال لوں تو اسے ایسی  
پوزیشن میں ٹھہری کروں گا کروڈز بلاک ہو جائے۔ ہری آپ!“  
میں خالی الذہنی کسی کیفیت میں ٹرو پر سے اُترا اور  
لیڈ کروڈز کی طرف بڑھا۔ جی چاہ رہا تھا سر اور دیدر خان کا  
مستافا س کرنے کے لیے بلوچ ٹگر میں اس کے محل میں پہنچ  
جاؤں۔ اس ظالم نے میرا ہنستا ہنستا کھرا جاز کر میرے سینے  
میں کھنکھناتے دھنکے والی آگ بھری تھی۔

میں کسی نہ سمجھے وہاں ایک بڑی سی سیٹ پر بیٹھا،  
میں جو بھی لیڈر کو روز کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا،  
ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ آنکھوں میں اُترتی ہوئی کمی  
اور وحشت کی گہری تہ اُتر گئی۔ مجھے یاد آ گیا کہ گاڑی میں میری  
چچا زاد بہنیں اور کھلا زندہ و سلاحت حالت میں موجود تھے  
جنہیں میں ایک تخت بھول گیا تھا۔ میں نے گاڑی کو  
اسٹارٹ کیا اور کچی روڈ سائڈ پر اتار دیا۔ ہاتھ بڑھا کر  
سینک لائن آن کی اور پلٹ کر فرزانہ اور شبنم کی طرف  
دیکھا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ دونوں سیٹ پر موجود نہیں  
تھیں۔ میں آنکھیں پھاڑے سیٹ پر پڑے ہوئے پیچھے  
رول کو دیکھنے لگا۔

میں چیتے کی سی پھرتی سے گاڑی سے اترا اور محسوس  
عقبی سائیکل گیسٹ تک آیا وہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے ایک  
طویل سانس لی اور گاڑی کی طرف پیٹھ کر کے تاحدنگہ سائیکل  
ہوئی کماد کی اونچی فصل کو دیکھنے لگا۔ وہ یقیناً میری عمر  
موجودگی میں ہوش میں آئی تھیں۔ چونکہ انہیں یہ علم نہیں تھا  
کہ وہ میری تحویل میں تھیں اس لیے موقع سے فائدہ اٹھا  
کہ گاڑی سے نکل گئی تھیں۔ انہیں فصل میں ہی کہیں چھپا  
ہونا چاہیے تھا۔ میں نے دھیمی آواز میں دونوں کا نام لے کر  
پکارا۔ تجھے یقین تھا کہ وہ میری آواز پہچان کر باہر آ جائے  
گی۔ ان تک میری آواز نہیں پہنچی تو میں بدترنچ اپنی آواز  
بلند کر کے آواز دے گا کہ آنا انا میں اسے سامنے اٹھو۔

[illegible]



اس نے ہیڈ لائٹس آن کر لیں۔ میں نے چھت والی جتنی روشن کی اور گردن موڑ کر چچا زاد بہنوں کی طرف دیکھا۔ خوشی کی ایک توالہ میرے تن بدن میں دوڑ گئی۔ ان دونوں کی جھولی میں موج لینا ہوا تھا جسے وہ دیوانہ وار چوم رہی تھیں اور ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

میں نے استعجاب آمیز لہجے میں پیا سے کہا۔ ”اے تم اٹھالائے تھے؟“

وہ بولا۔ ”ہاں تو..... کیا وہیں چھوڑ آتا؟ اس کے کپڑے مٹی کے تیل میں لٹھڑے ہوئے تھے، اگر مجھے توہوی سی دیر ہو جاتی تو اسے آگ لگ جاتی۔“ وہ عام سے لہجے میں بولا۔ ”یہ تمہارا جھوٹا بھائی ہے نا؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر گردن موڑ کر تینوں کو ایک نظر دیکھا۔ کچھ دیر پہلے جب میں ٹیڈور میں بیٹھا تھا تو میں نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی ورنہ موج نظر آ جاتا۔

پیا بولا۔ ”خیال رکھنا کہ ہم جھنک کر کسی اور جانب نہ نکل جائیں۔“

میں نے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں آگے دیکھا اور کہا۔ ”اس میں سے کوئی سڑک نہیں نکلتی۔ سیدھا چلتے جاؤ۔ کچھ ہی آگے جا کر یہ پکی سڑک ختم ہو جائے گی، سولنگ شروع ہو جائے گا۔ وہ جی ڈیڑھ دو میل کے بعد کچے اور اونچے نیچے راستے میں تبدیل ہو جائے گا۔“

اس نے پوچھا۔ ”کھالے کو کیا ہوا ہے؟“  
”کوئی زخم تو ہے نہیں..... ہوش میں آئے گا تو بتائے گا کہ اس پر کیا گزری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم نے چاچا اور چاچی کو نہیں دیکھا وہاں؟“  
وہ بولا۔ ”دیکھا تھا مگر.....“

آج دل کی دنیا زبرد زبرد ہونے کا دن قیامت ڈھا رہا تھا۔ دھڑکتے دل سے پوچھا۔ ”کیا مگر..... کیا ہوا؟“

اس نے تاسف سے سر ہلایا، بیک مر میں لڑکیوں کو دیکھا، وہ بد دستور موج کی طرف متوجہ تھیں، دھیرے سے بولا۔ ”ان حرام زادوں نے انہیں باندھ کر اوپر نیچے رکھی ہوئی چار پائیوں پر لٹافوں کے پیچھے پیچھا دیا تھا۔ انہیں تلاش کرنے میں کچھ دیر ہوئی۔ جب میں ان تک پہنچا، وہ دونوں زندگی کی بازی ہار چکے تھے۔ میں انہیں کمرے سے باہر نکالنا چاہتا تھا کہ ایک حرام زادے نے لائٹر جلا دیا۔ میں دھوکے میں مارا گیا تھا۔ میں نے اسے مردہ سمجھ لیا تھا۔ اس خبیث انسان میں زندگی کی کوئی پلید رقی ابھی باقی تھی۔“

”پھر؟“ میرے لبوں سے لرزتا ہوا لفظ برآمد ہوا۔  
”پھر کیا؟ میں یہ مشکل آگ سے بچ کر باہر آگ تو ایسے بزم کی جیسے کوئی ہم پہنا ہو۔ میں نے دوسرے کمرے دیکھے۔ کوئی نظر نہ آیا تو صحن میں پڑے ہوئے بچے کو اٹھا کر گھر سے نکل آیا۔ اسی وقت میرے اعلان ہونے لگا۔ میں اگر کچھ دیر وہاں رکتا تو لوگ پھر گھر سے میں لے کر مار دیتے۔“

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگا۔ میری حالت بڑی عجیب ہو رہی تھی۔ میں موج فرزانہ اور شانو کے زندہ بچنے پر اطمینان کی سانس پھیچھڑوں میں اُتارنا یا چاہنے چرانے اور چاہی کی بے بسی کی موت کا ماتم کرتا رہا۔

پیانے ہاتھ اٹھا کر تھکی آف کر دی اور سپاٹ لہجے میں بتانے لگا۔ ”میں نے گاڑی بڑی حویلی کے قریب روک کر کچھ دیر تمہارا انتظار کیا۔ تم نہیں آئے تو میں سمجھ کر کہ تم پھنس گئے ہو یا..... شون ہو گئے ہو..... اور کھال بھی نقش ہو گیا ہے۔ اور پھر وہاں بے مقصد ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں تھا اس لیے گاؤں سے نکل آیا۔“

میں نے دونوں ہاتھ ڈیش بورڈ پر رکھے اور اپنا چکراتا ہوا سر ہاتھوں پر ٹکا دیا۔ اس غیر متوقع طور پر درپیش آنے والی صورت حال نے میرا ذہن جھک سے اُڑا دیا تھا۔ دونوں ہاتھیں موج کو ہوش میں لے آئی تھیں اور خوشی اور شکر کا اظہار کر رہی تھیں۔ ابھی انہیں ٹوٹ پڑنے والی قیامت کاظم نہیں تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر، ان کو دکھ سہنے کے لیے تیار کرنے کے بعد یہ اندوہ ناک خبر سناؤں گا۔ انہیں ابھی پتا چل جاتا تو وہ چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتیں۔ شانو نے میرے بازو پر ہاتھ رکھا اور خوشی سے بولی۔ ”موج ہوش میں آ گیا ہے بھائی!“

میں نے بہ مشکل اپنے اندر ڈالنے والے آنسوؤں کو روکا، دونوں سیٹوں کے درمیان رکھی ہوئی پانی کی بوتل اسے تھمائی اور کہا۔ ”اسے پانی پلاؤ، خود بھی پی لو۔“  
وہ بولی۔ ”بھائی! تم کب پہنچے تھے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے، ابھی جو کہا ہے، وہی کرو۔“  
فرزانہ نے پوچھا۔ ”ای ابا کدھر ہیں؟ نظر نہیں آ رہے..... کیا گھر میں ہیں؟“

”ہاں.....“ میں اس دوران خود پر قابو پانے میں قدرے کامیاب ہو چکا تھا۔  
”ٹھیک تو ہیں ناں؟“

”ہاں وہ ٹھیک ہیں۔ انہیں بھی کل لے آؤں گا۔“  
”کہاں؟ کیا ہم.....“ شانو نے چپنی سے بولی۔ ”کیا ہم گھر کے بجائے کسی اور جگہ جا رہے ہیں؟“  
”جی نہیں سمجھو۔ یہاں رہنا اب مناسب نہیں رہا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں بھائی؟ کچھ تو بتاؤ، میرا دل گھبرا رہا ہے۔“  
”میرے گھر.....“ میں نے کہا۔ ”تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں، میں جو ہوں۔“  
”تم ہمیں نہیں لے کر نہ جاؤ، واپس نور پور پہنچا دو۔ ای ابا کے پاس۔“

”یہاں ہم سب کی جانوں کو خطرہ لاحق ہے۔“  
فرزانہ بولی۔ ”بھائی! یہ کون لوگ تھے؟ ہماری جان کو کیوں خطرہ ہے، ہماری تو کسی سے دشمنی بھی نہیں ہے۔“  
مجھے علم نہیں تھا کہ وہ کن حالات سے گزری تھیں، انہیں حالات کی نزاکت کا کس حد تک علم تھا، اس لیے انہیں کچھ بتانے سے پہلے ان واقعات کے بارے میں جانتا ضروری تھا جو ان کی آنکھوں کے سامنے وقوع پذیر ہو چکے تھے۔ ممکن تھا کہ انہوں نے کچھ دیکھا ہی نہ ہو اور نیند کے عالم میں ہی بے ہوش کر دی گئی ہوں۔

”کہا تو ہے، آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“  
میں نے ذرا سخت لہجہ اختیار کیا۔  
پیانے انگریزی میں کہا۔ ”تم انہیں راستے میں نہیں بتاؤ گے کہ ان کے ماں باپ مرنے چکے ہیں ورنہ ہمارے لیے بہت مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔“

میں نے کہا۔ ”فکر نہ کرو، میں سمجھتا ہوں۔“  
پکی سڑک ختم ہو گئی تھی۔ سولنگ کی اونچی نیچی اینٹوں پر گاڑی اچھلتی لی تو پیانے رفتار کم کر لی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد سولنگ بھی ختم ہو گیا اور گاڑی کو بڑے چپ لگنے لگے۔ فصلوں اور سبز زدہ خالی رقبوں کے درمیان اس سڑک پر دن میں خاصی چہل پہل ہوتی تھی۔ رات کو یہ علاقہ کبھی تان کر سوتا تھا۔ کہیں کہیں کتوں، گیدڑوں اور ناپروہوں (بھجڑیوں) کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ میں نے گاڑی میں لگی ہوئی ڈیجیٹل وایج پر ناظم دیکھا۔ چونک گیا۔ ہمیں دو بجے سردار الف کے ڈیرے پر پہنچنا تھا۔ سوا تین بج چکے تھے۔ ہمیشہ پور اور مظفر گڑھ کا چکر کاٹ کر بصرہ تک پہنچنے میں مزید ایک گھنٹے کا سفر حاکم تھا۔ تب تک صبح کی سپیدی نمودار ہونے کی وجہ سے ہمارے لیے نئی آنکھیں سر اٹھانے لگیں گی۔ میں

نے اپنے خدشات کا اظہار روئے لفظوں میں پیا سے کیا۔  
وہ موج میں پڑ گیا، بولا۔ ”تو کیوں نہ ہم بصرہ جانے کے بجائے ملتان کا رخ کریں۔“

میں نے کہا۔ ”بات تو ایک ہی ہے، صبح ہو جائے گی۔“  
وہ زہریلے انداز میں مسکرایا، بولا۔ ”صبح تو ہو کر ہی رہتی ہے پیارے..... ہم ایسا کرتے ہیں کہ بجائے مظفر گڑھ شہر میں سے گزرنے کے، شارٹ کٹ راستہ اختیار کر کے ملتان چلے جاتے ہیں۔ ہم ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں منزل پر پہنچ جائیں گے۔“

”کیا تم نے وہ لگشت والی کھڑی دیکھ رکھی ہے؟“  
”نہیں..... مگر میرا وشاہ نے اس کا پتا سمجھا دیا تھا۔ اگر ضرورت پڑی تو ملتان پہنچ کر اس سے فون پر رابطہ کر لوں گا۔“ وہ بولا۔

اس نے اپنا موبائل فون نکالا۔ مٹن دبا کر اسکرین روشن کی پھر ٹیڈور میں سر ہلا کر بولا۔ ”یہاں بھی سکتل نہیں ہیں۔ دنیا چاند پر پہنچ گئی ہے، ہمارے یہاں ابھی موبائل کا نیٹ ورک کھل نہیں ہوا۔“

ہم اس دوران لال پیر والا ریلوے کا کچا پھاٹک عبور کر چکے تھے۔ یہ بس نام کا پھاٹک مشہور تھا۔ مکمل طور پر یہاں پھاٹک نہیں تھا، بس ریڑیوں اور کاروں وغیرہ کے لیے از خود ریلوے لائن کراس کرنے کی جگہ بنادی گئی تھی۔ میں نے ایک دورا پہرے سے دو اہل ہاتھ ٹرن لینے کا کہا۔ یہ راستہ کوئلہ لغاری کے مقام پر چار کمرین روڈ پر چڑھتا تھا۔ چونکہ لال پیر موٹو کے قریب ہی پولیس کی چوکی بنی ہوئی تھی، اس لیے میں نے مناسب جانا کہ پولیس کی ممکنہ چیکنگ کے نتیجے میں ہونے والی تاخیر سے بچنے کے لیے نسبتاً لمبا راستہ لے لیا جائے۔

یہ راستہ مین روڈ تک کچا تھا اور ناہوار تھا۔ ایک بڑے چپ پر گاڑی کے عقبی حصے سے کھالے کی کراہ برآمد ہوئی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دونوں لڑکیاں اور موج آنکھیں موندے بیٹھے تھے۔ وہ یقیناً سوئے ہوئے نہیں تھے مگر میری موجودگی میں خود کو محفوظ تصور کرتے ہوئے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ کھالے کی دوسری کراہ نسبتاً بلند تھی۔ لڑکیاں چونک کر عقب میں دیکھنے لگیں۔

شانو نے گھبرا کر پوچھا۔ ”بھائی! یہ پیچھے کون لیٹا ہوا ہے؟“  
میں نے کہا۔ ”کھالے، بے چارہ گھر گیا تھا۔“  
پیانے گاڑی روک کر کہا۔ ”شہر یا تم پیچھے چلے جاؤ



اور کھالے کو سنیا لو۔“

میں جتنی جیسے میں آ گیا۔ یہاں چھوٹی چھوٹی دویشیں موجود تھیں۔ میں نے ایک پر بیٹھ کر بیک ڈور بند کر دیا۔ گاڑی چل پڑی تو میں کھالے کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ابھی تک پوری طرح ہوش میں نہیں آیا تھا مگر اس کے منہ سے مسلسل گراہیں نکل رہی تھیں۔ میں نے اس کی نبض دیکھی۔ نبض خاصی ست تھی مگر خطرے کی بات نہیں تھی۔ اسے تھوڑا بلایا چلایا، آوازیں دیں اور چہرہ ہتھیار کر ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ شافو نے مجھے پانی والی بوتل تھما دی۔ میں نے چلو میں پانی لے کر اس کے منہ پر چند چھینٹے مارے تو اس نے جھرجھری لی اور آنکھیں کھول دیں۔ خالی الذہنی کی سی کیفیت میں مجھے گھورتا رہا، پھر پہچان کر بولا۔ ”شہرے!“

میں نے کہا۔ ”اپنی ٹرو پر میں ہوا اور کہاں ہونا چاہیے تھا جہیں۔ چلو اٹھو، سیٹ پر بیٹھو۔“

اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کے حلق سے درد ناک کراہ نکل گئی، وہ بولا۔ ”میں شہرے..... میں نہیں اٹھ سکتا۔“

”کیوں؟ کیا ہوا تجھے؟“ میں متشکر ہوا۔ ”کوئی چوٹ لگی ہے کیا؟“

اس نے تکلیف کی شدت سے آنکھیں بند کر لیں۔ بولنا چاہا مگر کچھ کہا نہیں۔ میں نے سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کی تو اس نے زوردار انداز میں سر ادھر اُدھر پٹا، بولا۔ ”میں شہرے..... مجھے مت ہلاؤ۔ درد ہوتا ہے۔ جب کم ہوگا تب خود اٹھ بیٹھوں گا۔“

میں نے اسے براحتیاد دیکھا تھا۔ کوئی زخم دکھائی نہیں دیا تو تعجب سے پوچھا۔ ”کہاں درد ہوتا ہے؟“

وہ نقاب سے بولا۔ ”میکوں چھوڑ، ڈسائینا کون گھن آیا ہیں؟“

(مجھے چھوڑو، یہ بتاؤ کہ بہنوں کو لے آئے ہو؟)

اس کا اشارہ فرزانہ اور شافو کی طرف تھا۔ میں نے کہا۔ ”تم ان کی فکر نہ کرو، وہ ہمارے ساتھ ہیں اور بالکل ٹھیک ہیں۔ موجود اور باقی سب لوگ بھی اللہ کے فضل سے زندہ سلامت ہیں۔“

اس نے سر اٹھایا، میری آنکھوں میں جھانکا پھر آہستگی سے نفی میں سر ہلا کر خاموش ہو گیا۔ وہ نہ جانے کیا سمجھا تھا۔ میں سر جھکائے خاموش بیٹھا اس کے سنبھلنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر اس نے نہایت دقت کے ساتھ پہلو بدلا، ہاتھ

پاؤں ہلائے اور گھٹ کر فرش پر بیٹھ گیا۔ اس دوران اس کے حلق سے متواتر کراہیں خارج ہوتی رہیں، بولا۔ ”کم سختوں نے مار مار کر میرا بھر کنگال کیا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے تمہاری خوفناک چیخ سنی تھی، ساتھ میں فائر کی آواز بھی سنائی دی تھی۔ سمجھا، شاید ہمیں گولی لگ گئی ہے۔“

اس نے میرے ہاتھ سے پانی کی بوتل پکڑ کر منہ سے لگائی۔ کچھ پانی حلق میں، کچھ منہ سے باہر بہہ نکلا۔ اس نے چند گھونٹ لیے اور بوتل کا ڈھکن بند کرتے ہوئے بولا۔ ”ہاں! میں ان کے سروں پر پینچ چکا تھا۔ جب ان کی نظریں میں آیا، تب قریب میں کوئی آڑ لینے یا چھپنے کی جگہ نہیں تھی۔ ایک آدی نے ٹن سیدی میں اور مجھ پر فائر کر دیا۔ شکر ہوا کہ گولی میرے کان کے قریب سے گزری اور میں بچ گیا۔ یہ

کان.....“ اس نے بے اختیار اپنے دائیں کان کو چھوا، سسکی لی اور بولا۔ ”کان جل گیا ہے شاید..... میں نے زوردار چیخ ماری، زمین پر گر کر اور ترپنے لگا۔ پھر سارکت ہو کر ان کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ قریب نہیں آئے۔ میں چونکہ زیادہ دیر بھی اسی حالت میں پڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لیے اٹھ کر ان کی طرف بڑھا۔ ایک جیب کے قریب موجود تھا، دوسرا غائب تھا۔ میں نے اس پر حملہ کر دیا۔ میں اس پر حاوی تھا مگر اس کا ساتھی بھی کہیں سے نکل کر پہنچ گیا۔“

بولنا اس کے لیے محال ہو رہا تھا۔ بھی رگ کر ملی لمبی سانس لینے لگا۔ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”میں نے دونوں لڑکیوں کو گاڑی میں دیکھ لیا تھا اور لڑائی میں کوئی غلطی نہیں کی تھی مگر ایک کا داؤ چل گیا اور اس نے کن کاہٹ پوری قوت سے میرے سر میں دے مارا۔ میں چکرا کر گرنا تو پھر دونوں نے مجھے اٹھنے نہیں دیا۔ اب کیا بتاؤں، کیا کیا، کہاں کہاں مارا ان مردودوں نے.....! وہ ہوش آتا تو مجھے اپنے سامنے پایا۔“

اس نے کوشش کی کہ اٹھ کر سیٹ پر بیٹھ جائے مگر کامیاب نہ ہو پایا اور فرش پر ہی بیٹھ گیا۔ پیانے کہا۔ ”اگر کھالا بہتر حالت میں ہے تو فرنٹ سیٹ پر آ جاؤ۔“

میں نے اسے بتایا کہ کھالا بیٹھا ہوا ہے اور خطرے سے باہر ہے۔ اس نے گاڑی روک دی۔ میں پھر فرنٹ سیٹ پر چلا گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کوئی فائر شارز تو نہیں لگا اسے؟“

میں نے بتایا۔ ”نہیں بلکہ زخم بھی نہیں ہے۔ ہڈیاں بھی سلامت ہیں البتہ میرے بازو میں جلن ہو رہی ہے۔ ایک گولی چھو کر گزری تھی۔“

کوئلہ لغاری کے قریب سے ہم مین روڈ پر چڑھے۔

یہ سڑک دائیں جانب مظفر گڑھ اور بائیں ہاتھ پر محمود کوٹ جاتی تھی۔ اس سڑک پر بہت بڑا تھمر لیا اور اسٹیشن موجود تھا جو تمام علاقے کو بجلی بنا کر پلائی کرتا تھا۔ محمود کوٹ میں آ کر ڈپو تھا جس کی وجہ سے دن رات بڑے بڑے آئل ٹینکر سیکڑوں کی تعداد میں نہ صرف تھمر لیا اسٹیشن کے اطراف میں موجود ہا کر تھے بلکہ دن رات آئل ٹینکروں کی مکمل طور پر اس سڑک پر اجارہ داری قائم رہتی تھی۔ یہ سڑک ریلوے چھانک کے قریب جھنگ روڈ پر جا چڑھتی تھی۔ جونہی بیابانی نے مظفر گڑھ میں داخل ہونے کے بعد چھانک اور جھنگ روڈ کو دیکھا تو جھٹ سے پوچھا۔ ”کیا ہمیں ملتان جانا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”تم بہتر سمجھتے ہو۔“

”ہمارا مشن مکمل ہو چکا ہے؟“

میں نے آزدہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں!“

”تو پھر ہمیں بسیرہ جا کر ایک دن چھپے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ اس نے کہا اور جھنگ روڈ پر چڑھتے ہی بائیں جانب گاڑی موڑ لی۔ میں نے تشویش آمیز انداز میں جھٹ سے کہا۔ ”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ یہ سڑک ملتان نہیں، جھنگ اور میانوالی کی طرف جاتی ہے۔“

اس سڑک پر کافی زیادہ ٹریفک دواں دواں تھی۔ وہ اپنی توجہ کر اسٹک پر مرکوز رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا ہوں، اب مجھے تمہاری رہنمائی کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ ٹروپر کے اندر کی فضا عجیب سوگوار تھی۔ سبھی اپنی اپنی دنیاؤں میں سمٹے ہوئے تھے۔ دونوں لڑکیاں، موجود اور کھالا..... سبھی خاموش تھے۔ بیابانی خان پور موڑ سے جھنگ روڈ پر کوئی ایک کلومیٹر تک گیا، پھر دائیں ہاتھ نکلنے والی لنک روڈ پر اتر گیا۔ میں اس طرف بھی نہیں آیا تھا۔ لنک روڈ پر موڑ پر موڑ کاٹتے ہوئے وہ بڑی مہارت سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ لنک روڈ سے اتر کر دریائی سپر بند پر چڑھ گیا۔ بندے کو پرہیز ہوئی ناپختہ سڑک میں جا بجا کھنڈے بنے ہوئے تھے جن کی وجہ سے گاڑی بے طرح اچھل رہی تھی۔ میں نے بیزار سی کہا۔ ”یہ تو بڑا گنڈا راستہ چننا ہے تم نے بیابانی! پلسیاں بجنے لگی ہیں اب تو۔“

اس نے کہا۔ ”شہر میں اس وقت دو تین جگہوں پر پولیس نے ناک لگا رکھا ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے چوک قریبی کے تھانے سے شہر میں وائرلیس پر ہماری آمد کی خبر نشر کر دی گئی ہو۔ ویسے بھی شہر سے نکلنے نکلنے پون گھنٹا لگ جاتا ہے۔ اب ہم پندرہ منٹ میں چناب کے پل کے قریب جا نکلیں گے۔“

سسپنسنس ڈائجسٹ 177 اکتوبر 2012ء

ہیڈ لائنٹ کے ساتھ ساتھ دل بھی اچھل پھٹل ہو رہا تھا۔ چند کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ دریائی بندے اتر کر ایک اور سختہ حال لنک روڈ پر چڑھ گیا۔ اس نے درست کہا تھا۔ ہم بہ مشکل پندرہ منٹ میں پون گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد محمود کینسل ملز کے قریب ملتان روڈ پر چڑھ گئے۔ مظفر گڑھ شہر پیچھے رہ گیا تھا۔ اس نے موبائل فون نکالا اور میر و شاہ کا نمبر ملایا تو فوراً ہی رابطہ ہو گیا۔

پیاختصر آپرٹ دینے کے بعد بولا۔ ”اب ہم چناب پل کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ کیا حکم ہے؟ ہم کل گشت کا کوئی دالے مکان کی طرف جائیں یا میڈیم کی ٹیگھی کی طرف؟“

میر و شاہ کی بات سن کر بولا۔ ”شاہ جی! آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر ہمارے لیے بسیرہ جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ جی میں نے منصوبے میں تبدیلی.....“

اس کی بات میر و شاہ نے کاٹ دی اور نئی ہدایات دینے لگا۔ پیاختصر سے سننا رہا، پھر نیس سر کہہ کر فون بند کرتے ہوئے مجھے مخاطب کر کے بولا۔ ”ہم کل گشت کا کوئی والی ٹیگھی پر جا رہے ہیں۔ مجھے خدا ہے کہ اس میں فرنیچر وغیرہ نہیں ہو گا۔ رات کا باقی حصہ تم لوگوں کو فرش پر گرانا پڑے گا۔“

میں نے متشکر ہو کر پوچھا۔ ”کیا وہاں کوئی موجود ہوگا؟ میرا مطلب ہے کہ اگر وہاں کوئی موجود نہیں ہے تو پھر تالا لگا ہوگا اور ہمارے پاس چابیاں بھی نہیں ہیں۔“

”میر و شاہ نے کہا ہے کہ جب ہم نمبر چکی پر پہنچیں، اسے مسڈ کال دے دیں۔ وہ وہاں پہنچ جائے گا۔“ اس نے یہ بتایا تو مجھے تسلی ہوئی کہ میر و شاہ نہ صرف مکان کھول دے گا بلکہ وہ ہمارے لیے سونے کا بندوبست بھی کر دے گا۔ اس سے بعید نہیں تھا کہ اس نے پہلے سے ہی تمام بندوبست کر رکھا ہو۔

کھالے کے کھانسنے اور موجود کے خراٹوں کی آوازیں گاڑی میں گونجنے لگیں۔ اس وقت ہم چناب کا پل عبور کر رہے تھے۔ ہماری گاڑیوں کی دو طرف لائن ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ دو ٹرکوں کے بیچ میں ہم چیپٹی کی سی رفتار سے ملتان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ مجھے علم تھا کہ شیر شاہ بائی پاس تک ہمیں اسی صورت حال سے خبردار زیار ہنا تھا۔ وہاں جا کر ٹریفک دو راستوں میں بٹ جاتی تھی۔ سیدی سڑک لاری اڈا کی طرف جبکہ بائیں ہاتھ نکلنے والی شاہراہ مظفر آباد اور کینٹ سے ہو کر ڈیرا اڈا پہنچتی تھی۔ ہمیں اسی سڑک پر جانا تھا۔ اس طرف ہماری ٹریفک کی آمد و رفت نسبتاً کم ہوا کرتی تھی۔

سسپنسنس ڈائجسٹ 177 اکتوبر 2012ء



میرا ذہن بڑی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا اور درخش آنے والے غیر متوجہ حالات کی بجائی میں جل رہا تھا مجھے رہ کر چاچا اور چاچی کی بے بسی اور بے کٹناہی کی موت کا خیال آنے لگا تو اور یکبارگی میرا دل دھڑکنے لگا دیتا تھا۔ میرے ماں باپ کا پیارا میرے بچپن کی دھند میں گم ہوا تھا۔ چاچی اور چاچے کے پیار کی میاں مٹی پر زندگی رواں دواں تھی۔ وہ اس جنگ کا ایندھن بن گئے تھے جو پروین کے اغوا سے شروع ہوئی تھی اور میری بغاوت پر بھڑک کر قیامت کا روپ دھار گئی تھی۔ میں سبھی کو نور پور سے نکال کر محفوظ کرنے کے ارادے سے ملتان سے نکلا تھا اور آدھی کامیابی، آدھی ناکامی مانتے پر سچائے لوٹا تھا۔

ڈاکٹر شاہ جی کہا کرتا تھا کہ زندگی سمسٹر سمسٹر کے تحت چلتی ہے۔ ایک سمسٹر میں چند مضمون، چند باب ایک ساتھ چلتے رہتے ہیں۔ سمسٹر ختم، سمسٹر کا نصاب ختم..... نیا شروع..... کیا میری زندگی کا ایک سمسٹر ختم ہو گیا تھا؟ کیا نور پور سے میں ہمیشہ کے لیے کٹ چکا تھا؟..... ابھی ایک آس، ایک وجود، ایک بندھن باقی تھا۔ وہ غزالہ کا وجود تھا جو اب بھی نور پور میں تھی۔ میں نے نور پور پہنچنے سے پہلے سوچا تھا کہ ان دونوں ماں بیٹی کو بھی ساتھ لاؤں گا۔ نور پور کے حالات اتنے غیر متوجہ اور جوالا کھسی کی طرح تیز رو تھے کہ مجھے ان کا خیال تک نہیں رہا تھا۔

میں شدید خواہش کے باوجود نہ تو مراد بخش دیوانے سے مل سکا، نہ ڈاکٹر شاہ جی سے اور نہ ہی کھال اپنے گھر کا پتہ لگا سکا۔ میرے حلق سے ایک آہ خارج ہوئی اور میں نے سر پیچھے لٹاتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔ ”یاما لک تیری مرضی! میں تیرے احسانات کا بدلہ نہیں چکا سکتا۔ اگر مجھے نور پور پہنچنے میں دس پندرہ منٹ کی معمولی سی تاخیر بھی ہو جاتی تو اس وقت میرے ہاتھ بالکل خالی ہوتے۔ چاچے چراغ دین اور چاچی کے ساتھ ساتھ موجود بھی راگھ کے ڈھیر میں دب جاتا اور میری دونوں پچھا زاد بہنیں پروین کی طرح میری نظروں سے اوجھل ہو جاتیں۔ ان کے غیاب کا تو مجھے پتا بھی نہ چلتا..... یاما لک! مجھے اپنی طاقت دے کہ میں اپنے خاندان کو محفوظ کر سکوں.....“

بڑے خان کے چاروں خوشخوار غنڈے ہمارے ہاتھوں جہنم واصل ہو چکے تھے لیکن ان لوگوں کا حیدر خان سے خون کا ناتا نہیں تھا کہ اس کے دل پر چوٹ لگتی، اس کی آنکھیں خون کے آنسوؤں میں اور اس کے گھر سے تین کی آوازیں اٹھیں جبکہ مرنے والی دو بوڑھی جانوں سے ہمارا

خون کا ناتا تھا۔ محبت اور مامتا کا لٹوٹ بندھن تھا جو بکھر چکا تھا۔ سردار حیدر خان نے دوسری مرتبہ میرے آنکھن میں بین اور دل دہلا دینے والی جیجی و پکارا تارادی تھی۔ وہ خاندانہ تھا، اپنی معمولی سی حکم عدولی پر برا بیچتے ہو کر آپے سے باہر ہو جاتا کرتا تھا۔ یہاں تو اسے بے درے شکست اور بیٹی کے اغوا جیسی غیرت پاش صورت حال کا سامنا تھا۔ اس کا یوں مشتعل ہو کر ٹپک و غارت اور مکمل بربریت پر اتر آتا میرے لیے حیرت کی بات نہیں تھی۔ اس کی سرشت ہی ایسی تھی۔

رات کا ظلم ٹوٹ رہا تھا۔ اندھیرا اپنی بساط سیٹھنے لگا تھا جب ہم ایک چھوٹی سی کچی کے گیٹ پرڑ کے۔ گیٹ کا بٹنی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے ہارن بجایا۔ چند لمحوں کے بعد ایک اجنبی چہرے نے دروازے سے جھانک کر پیا نے گاڑی سے اتر کر پوچھا۔ ”میرو شاہ اندر ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔ ”ہاں! تم لوگ اندر آ جاؤ، گاڑی یہیں کھڑی رہنے دو۔“

ہم سب نیچے اترے۔ میں نے سوئے ہوئے موجود کو اٹھایا جبکہ پیا نے کھالے کو سہارا دے کر چلایا اور ہم سب اندر داخل ہو گئے۔ کونسی صاف ستھری اور جدید وضع کی تعمیر کا شاہکار تھی۔ فرزانہ اور شانہ میرے پہلو سے جڑ کر چل رہی تھیں۔ جوہی پارکنگ عبور کر کے ہم بڑے سے چوہی دروازے کے سامنے پہنچے، مجھے احساس ہوا کہ موجود اور دونوں لڑکیاں ننگے پیروں سے۔ فوری طور پر ان کی برہنہ پائی کا سبب بھی سمجھ میں آ گیا۔ انہیں بستروں میں ہی بے ہوش کر کے اٹھالیا گیا تھا۔ موجود کو میں نے بستر سے نکالا تھا۔

ادویز عمر شخص کی رہنمائی میں چلتے ہوئے ہم ایک چھوٹے سے لی وی لاؤنج میں داخل ہوئے۔ دو کمروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ میں نے یہ دیکھ کر اطمینان کی سانس لی کہ گھر مکمل طور پر فرنیچر سے آراستہ تھا۔ پیا کا خدشہ کہ ہمیں فرش پر سونا پڑے گا، ٹھیک ہو گیا۔

ایک بارہ ضرب چوہہ کے خوب صورت کمرے میں داخل ہوئے تو میرو شاہ کی شکل دکھائی دی۔ وہ قدرے بیزار اور مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا۔ ”اڑے او غنچے! عرصے بعد ماڑے کو مجھے (مرے) کی نیند آوے تھی..... آ..... ہا!“

اس نے مبی جمائی لے کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ پھر سبھی لوگوں پر ایک طائرانہ نگاہ ڈال کر بولا۔ ”ماڑے کو ابھی یہ بتاؤ کہ کونسی کے بگ پورے ہوئے ہیں؟“

میں نے اسے شکست خوردہ انداز میں دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔ اس نے ادویز عمر شخص کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اوئے کھوڑے..... غجر (نظر) سے مگرے اتر جاؤں نیند کے تورانیوں کو، اس ننھے راجے کو دو بجے مگرے کی شکل دکھا دیوے۔“

میں موجود کو اٹھائے، شانہ اور فرزانہ کو ساتھ لیے دوسرے کمرے میں آیا۔ یہ کمرہ نسبتاً بڑا تھا۔ جہازیں سائز کے بیڈ، صوفے، ڈریسنگ ٹیبل سمیت تمام فرنیچر غیر استعمال شدہ تھا۔ عیاں تھا کہ آج ہی خرید کر یہاں منتقل کیا گیا تھا۔ میں نے موجود کو بیڈ پر لٹا دیا۔ پانچ بلاکٹ بیگ بیڈ کے ساتھ فرش پر پڑے تھے۔ میں نے شانہ سے کہا۔ ”یہ مکمل نکال لو اور آرام سے سو جاؤ۔ صبح ہو سکتی ہے۔ دو تین گھنٹے کی نیند لو۔“ دونوں بہنیں پھٹی پھٹی نگاہوں سے کمرے کے دروازہ پر اتر کر دیکھ رہی تھیں۔ شانہ نے استعجاب آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”بھائی! یہ تمہارا گھر ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں! اب یہ ہم سب لوگوں کا گھر ہے۔“ وہ ایک جاں نسل رات کے خوشیں کھیل سے گزر کر یہاں پہنچ گئیں۔ ان کی آنکھوں میں ابھی تک خوف اور دہشت کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔ میں نے دونوں کو سینے سے لگا کر پیار کیا، دلاسایا اور کہا۔ ”تم اپنے دلوں سے ہر خوف کو نکال پھینکو۔ یہاں کوئی تمہیں میلی آنکھ سے دیکھنے والا نہیں ہے۔“

فرزانہ نے شکاک آمیز نظروں سے مجھے دیکھا۔ بولی۔ ”ابا کہاں ہے؟ کیا ماں اور ابا یہاں نہیں آئیں گے؟“ میں نے کہا۔ ”میں انہیں جا کر لے آؤں گا۔ تم ٹکرتہ کرو۔“

میرو شاہ کی تیز آواز سنائی دی۔ ”اڑے غنچے! او لاؤ! جلدی سے آوے ناں..... ماڑے کو یہاں سے جانا بھی ہوتو.....“

میں نے دونوں کو خود سے علیحدہ کیا اور میرو شاہ کے پاس آ گیا۔ پیا اور کھالا بیڈ پر بیٹھے تھے جبکہ میرو شاہ صوفہ کم بیڈ پر ٹانگیں پھارے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا۔ ”ماڑے لاؤ! کو اپنا گھر پسند آت ہے کہ نہیں؟“

میں نے آرزوہ لہجے میں ہاں کہا تو وہ یک ٹک مجھے دیکھنے لگا، بولا۔ ”غنچہ! کیا یہ ہوتو ہے پیا! خیر نہیں لاگت پڑ خیر! اساری رپورٹ راستے میں تم بولے گا۔“ پھر میری جانب رخ کر کے بولا۔ ”غنچے! اتنے پیسے بھی میں ہوئی تیری؟“ میرے پاس میڈم کی دی ہوئی جوڑم تھی، وہ آدھی

کمرے میں رکھی تھی جو چاچا اور چاچی کے ساتھ چل چکی تھی جبکہ آدھی سی ٹو میں میڈم کے ریٹائرنگ روم میں پڑی تھی۔ میں نے نفی میں سر ہلایا اور تفصیل بتادی، وہ بولا۔ ”کوئی بات نہ ہو تو غنچے! دل چھوٹا کیوں کرت ہے..... ادھر کو آوے، تمہارے..... ٹوٹ ہی ٹوٹ..... ننھے محل میں جس شے کی بھی جردورت (ضرورت) ہووے، خرید لیوے ہے۔“

اس نے چندہ نمائش کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور سرخ نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر میری پھٹی پر رکھ دی۔ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی بخیگی سے بولا۔ ”غنچے! دکھ بندے کو کج بوٹا (منبوذ) کرنے کے لیے آوت ہے، جوڑ جاوے، وہ مر جاوے..... سمجھے ناں؟ تیرا چہرہ بولت ہے کہ کھلی کے تک شارٹ ہوویں..... ہیں؟..... جانے والوں کا کم لاجم (لازم) ہووے پر پتہ جانے والوں کی حاجت (حفاظت) اس سے بھی بجاوہ (زیادہ) جردوری ہووے ہے غنچے.....“

اس نے میری آنکھوں میں جھانک کر چھوٹی چھوٹی گول آنکھوں میں جہاں آج تک میں نے شرارت اور ذہانت ہی دیکھی تھی، اس وقت گہری بخیگی اور کرب کی لہر اس موجزن میں۔ وہ مجھے سینے سے لگا کر بولا۔ ”یہ کھوڑا..... فوجی اختر..... ایک دم تھارو بریڈ کھوڑا ہووے کیونکہ یہ فوج سے بگٹ بھاگ کر میرے پاس آوت تھا۔ اب یہ ماڑے غنچے کا نوکر بھی ہے اور اس گھر کا رکاب بھی..... چل اب ماڑے کو حاجت (اجازت) دیوے ہے لاؤ! میاں..... چل بے پیا..... چل بے کالے ٹیٹ بد معاش..... لاؤ! میاں کو اللہ بنی بولے ہیں۔“

کھالے نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا، پیا نے کہا۔ ”تم میرے ساتھ چلو۔ تمہیں کوئی ڈکاویکا لگواتا ہوں۔“ میرو شاہ دونوں کو ساتھ لے کر رخصت ہو گیا۔ میرو شاہ کے کھوڑے نے مین گیٹ بند کیا۔ واپس آ کر مؤدبانہ انداز میں سپر رول میرے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا۔ ”شاہ جی نے دیا ہے، گاڑی میں رہ گیا تھا۔ آپ کے لیے چائے لاؤں؟“

میں نے دوسرے کمرے میں جا کر لڑکیوں کو دیکھا۔ وہ دونوں جاگ رہی تھیں۔ میں نے دروازے میں کھڑے ہو کر فوجی اختر عرف کھوڑے کو چائے کے تین کپ اور بگٹ لانے کا حکم دیا اور سپر رول الماری میں رکھ کر بیڈ پر سر اگنڈہ بیٹھ گیا۔ فوجی نے دس منٹ بعد چائے اور بگٹ لا تھماے اور کہا۔ ”کیا اب میں جاؤں؟“



میں نے پوچھا۔ ”کہاں جاؤ گے اس وقت؟“  
وہ بولا۔ ”میرا کرا اور ہے۔ آپ آرام کریں۔  
جب ناشا کرنا ہو، مجھے بلائیے گا۔“

میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ اس کے جانے کے بعد ہم تینوں باتیں کرنے لگے۔ میں عبیدہ مویج دین عرف مویج کے سہرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے چائے پیتا رہا اور ان کی باتوں کے گول مول جواب دیتا رہا۔ وہ دونوں میرا گھر دیکھ کر حیران تھیں۔ انہوں نے سردار بخت خان کی کوٹھی کے اچلے اچلے کمرے دیکھے تھے، سردار حیات خان کی حویلی کی دیکھی تھی مگر انہوں نے کبھی خواب میں بھی ایسے صاف سترے کمرے پر مشتمل اپنا گھر نہیں دیکھا تھا۔ چائے پنی لینے کے بعد میں نے انہیں سو جانے کا حکم دیا اور اس کمرے میں آگیا جس میں کچھ دیر پہلے میرا شاہ بیٹھا ہوا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند کیا، بیڈنگ آیا اور دونوں باتیں پوری وسعت میں کھول کر اوندھے منہ کر گیا۔ میرا دل ضبط کے مرحلوں سے نبرد آزما کی یاداش میں پھنسے کو آگیا تھا۔ شائو اور فرزانہ کی موجودگی میں بیٹنے والا میرا ایک آنسو دکھ کی ساری داستان کو مٹا کر سکتا تھا۔

میں اپنی بے بسی پر پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتا تھا اور تنہائی پاتے ہی مجھے خود پر اختیار نہ رہا اور دل کھول کر رویا..... اتنا، جتنا زندگی بھر نہیں رویا تھا۔ اپنا غبار دل اچھی طرح نکال دینا چاہتا تھا اور اس کو بخشش میں کافی حد تک کامیاب رہا۔ کافی دیر گزر گئی مگر آنسو ٹھنسنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے اور پھر ایسی ہی وقت میں جب میں دیواروں سے ٹکرائیں مارنا چاہتا تھا، مجھ پر قدرت مہربان ہو گئی اور نیند کی دیوی نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ خدا معلوم یہ نیند بھی، نقابت یا بے ہوشی تھی..... مجھے زندہ رکھنے کا تو نامیاسب بن گئی ورنہ میرا دل خون کے آنسو روئے میں پھیلنے لگا تھا۔

مجھے شائو نے تین بجے کے قریب ہلا جلا کر چکا گیا۔ اسے کافی حد تک بہتر حالت میں دیکھ کر میرے دل کو گھونسا لگا۔ مجھے علم تھا کہ میں جو بھی انہیں نور پور میں پہنچا جانے والی ہوں انک جگہ اوداس کے بمباریک انجام کے بارے میں بتاؤں گا، ان کا تمام تر سنبھلاؤ ریت کی دیوار ثابت ہوگا۔ میں نے تینوں کو غسل کرنے کا حکم دیا۔ فوجی اختر قریشی ہوئی سے کھانا خرید لیا تھا۔ ہم نے سیر ہو کر کھانا اور پھر گھوم پھر کر گھر کا جائزہ لیا۔ ایسے میں فوجی اختر نے ہاتھ میں نوٹ پیڑ اور پھل پکڑی اور ضروری سامان کی خریداری کی فہرست مرتب کرنے لگا۔ شائو اور فرزانہ نے اس کام میں ہماری

معاونت کی۔

یہ چار محلہ اراضی پر مشتمل چھوٹا سا مگر جدید طرز تعمیر کا ماڈل بنگلا تھا۔ اس میں نیچے ایک ڈرائنگ روم، دو بیڈ روم، چھوٹا سا کچن اور آٹھ ضرب دس کا ٹی وی لاؤج بنا ہوا تھا۔ سب کمرے انچیدہ ہاتھ تھے۔ ریٹنگ والی چارٹ چوڑی سیڑھیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ اوپر دو کمرے اور ایک نسبتاً بڑا کچن بنا ہوا تھا۔ ایک کمرے میں فوجی اختر رہائش پذیر تھا جبکہ دوسرا خالی تھا۔ اس نے فہرست میں اپنا مطلوبہ سامان بھی شامل کر لیا تھا۔

میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ مرتب لسٹ کے مطابق سامان کی خریداری پر کم و بیش تین ہزار روپے خرچ ہو جائیں گے۔ میں نے اسے میرا شاہ سے رابطہ کرنے کو کہا تو اس نے اپنے موبائل فون پر اسے کال کی۔ ریسو ہونے پر اس نے موبائل بند کر لیا۔ میں نے میرا شاہ سے مجھے اینڈ کرنے کو کہا اور فون مجھے تھما دیا۔ میں نے پہلو کہا تو میرا شاہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں ماڈلے لاؤں! کیا بات ہووے ہے؟“

میں نے اسے اپنی پریشانی سے آگاہ کیا، وہ بولا۔ ”اڑے پھوٹ میں فکر مند ہووے ہے؟ چنگی بجائو، معاملہ ختم ہووے..... بس..... ابھی پتا تیرے پاس پہنچ جاتو ہے، روکو ابھی..... جو بھی میں آئے، خریدو..... لوٹو..... یہ ماڈل میڈم کے سوہنے سوہنے ہاتھوں کا کیل ہووے ہے..... کوئی سونا چاندی ناں ہووے.....“

اس کی برق رفتار زبان چل پڑی تھی۔ ”اوپاں بھی غنچے! ایک موبائل فون اور دو چار نمبر بھی خرید لیوے..... سمجھے؟“

میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں پیا کا انتظار کر رہا ہوں۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ میں نے فوجی اختر کو مخاطب کیا۔ ”چکن کا سامان بھی فہرست میں شامل کر لیا ہے ناں؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنی مرتب کردہ فہرست کو بغور پڑھنے لگا۔ مبادا کوئی شک نہ ہو۔ چار بجے پیا پہنچ گیا۔ وہ چارٹا ٹرک لے کر آیا تھا۔ اس قسم کے مٹی ٹرک کو ہم دیہاتیوں نے یہ نام دے رکھا تھا۔ یہ پانی لکس ڈالے سے کچھ ہی بڑا تھا۔ شکل جاپانی ٹرکوں کے جیسی تھی۔

میں اور فوجی اختر مٹی ٹرک کے تینوں میں بیا کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ہماری شاٹنگ کا آغاز حسین آگاہی روڈ سے ہونا تھا۔ جب ہم آٹھ بجے کے گنگ بیگ لوئے تو تین ٹرک آدھا بھرا ہوا تھا۔ اس سامان کو اتارنا اور گھر میں سیٹ کرنا بذات

مسافر

خود ایک اہم کام تھا جس کی انجام دہی میں گیارہ بج گئے۔ کھانا چسپاں ہونے سے منگوا یا، کھایا اور سونے کے لیے لیٹ گئے۔ میری دانست میں اب یہ مکان بھرے پرے اور مکمل گھر کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ میں، موجود اور دونوں لڑکیوں کی ضرورت کا تمام سامان بھی خرید لیا تھا۔ چونکہ میڈم کھلے دل کی مالک تھی اور اس کا قائم مقام میرا شاہ بھی کسی طور کم نہیں تھا اس لیے تین چالیس ہزار روپے کی شاٹنگ پھیل کر ستر ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ پیا کے پاس اب بھی ٹکڑی رقم موجود تھی۔ میرا شاہ مجھے دس ہزار روپے دے کر گیا تھا، وہ ابھی تک بالکل محفوظ تھے۔

بارہ کے قریب، جب مجھے یقین ہو گیا کہ موجود اور دونوں لڑکیاں سو گئی ہیں، میں نے فوجی اختر سے میرا شاہ سے لیے ہوئے نمبر پر اپنے نئے خرید کردہ موبائل فون سے رابطہ کیا۔ میرا شاہ کی آواز سنائی دی۔ ”ابے کون ہووے ہے اس سے..... کیا دنیا کو چنگا نے پر قدرت نے تیری ڈونٹی (ڈونٹی) لگا چھوڑتے ہے؟“

میں نے کہا۔ ”میں شہر یار یار رہا ہوں۔ کچھ باتیں کرتا تھا، اس لیے تکلیف دی۔“ اس کی بیزاری ہوا ہو گئی، بولا۔ ”تو یوں بولے ہے ناں کہ تم میرا شاہ کے لاؤے ہووے..... کیا بات ہووے ہے؟“

میں نے کہا۔ ”پیا نے مشن کی رپورٹ دے دی ہے؟“

”ہاں تو.....“

”پھر اب کیا کرتا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”میری بہن ابھی تک نہیں ملی۔ نور پور کے حالات کی بھی کچھ خبر نہیں کیونکہ میں وہاں کسی آدمی سے نہ تو مل سکا ہوں اور نہ ہی اس کے رابطے کی کوئی کیل نکال پایا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”ابھی تیرے کونکوں سے سوچنا ہووے..... ماڈل کوئی کارندہ کل نور پور جاوے گا اور خبر شہر لے آوے گا۔ کل شام کو مل بیٹھ کر آوے گا۔ پلاٹنگ کرت ہیں ہم۔ اب ماڈل لاؤ، ماڈل غنچے پسی تان کے سوچاوے.....“ اس نے مجھے پکارا اور فون بند کر دیا۔ میں نے کچھ دیر سوچا، پھر پیا سے رابطہ کیا۔ وہ بھی جاگ رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر باتیں میں پھر کھالے کو فون تھما دیا، میں نے پوچھا۔ ”کھالے! طبیعت کیسی ہے؟“

وہ بولا۔ ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ، کیا تم نے انہیں بتا دیا ہے؟“

اس کا اشارہ موجود اور لڑکیوں کی طرف تھا۔ میں نے کہا۔ ”نہیں کھالے! ابھی مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ انہیں اتنی بڑی خبر دینے کے بعد انہیں سنبھال بھی لوں۔“

”آخر بتانا تو پڑے گا ہی۔“ وہ بولا۔ ”پیا سے کہہ دو، وہ مجھے کل تمہارے پاس پہنچا دے۔ مل کر کوئی صورت نکالیں گے۔“

”ٹھیک ہے، اسے فون دو۔“ میں نے اسے کھالے کو یہاں پہنچانے کی درخواست کی۔ وہ بولا۔ ”تھم کی کیل ہوگی۔ ابھی ہم ایک نیوز چینل پر تمہاری کارگزاری کے بارے میں سن رہے ہیں۔ تم تو یار بڑے خوف ناک مجرم ہو۔ اپنے چار ساتھیوں کی لاشیں چھوڑ کر، اپنے چاچا اور چاچی کو قتل کر کے نور پور سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہوئے ہو۔ پولیس والے تمہارے سر پر سہرا سجانے کے چکر میں پڑے ہوئے ہیں۔“

میں رنگ رہ گیا، حیرت سے بولا۔ ”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

اس نے کہا۔ ”صبح کا اخبار منگوا کر پڑھنا اور باں..... کسی الیکٹرونک کویلو اکریٹی وی اور کیبل کانکشن چالو کروالینا۔ آدمی کا جہز ناچ بہتر ہو جاتا ہے۔ اوکے، ناؤ گڈ نائٹ ڈیزیر!“

فون بند کر کے میں سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ ایک تو میرے چاچا چاچی کو قتل کر دیا گیا تھا، مستزاد یہ کہ ان کے نسل کا الزام مجھ پر ہی عائد کیا جا چکا تھا۔ میرے خویش دشمنوں کو میرا ہی ساتھی قرار دے کر مجھے اشتہاری مجرم بنایا جا رہا تھا اور میں سوائے کڑھنے کے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے میڈم کی عدم موجودگی کا قلق ہوا۔ اگر وہ اس وقت یہاں موجود ہوتی تو شاید ایسا نہ ہونے دیتی اور کوئی نہ کوئی توڑ کر دیتی۔

میں چشم تصور میں ٹی وی کی اسکرین روشن کیے لیٹ گیا۔ ٹی وی ایسکر کی پریچان رپورٹنگ، ایس ایچ او ڈی پی او اور وہ حرام زادہ سردار حیدر خان..... کیسے بن بن کر جھوٹ بول رہے ہوں گے، میرا دماغ پھٹنے کو آگیا اور میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں پھنچ لیا۔ ڈاکٹر شاہ جی ٹھیک کہتا تھا کہ یہ دنیا دولت والوں کی ہے، طاقت والوں کی ہے..... سچ کو جھوٹ..... جھوٹ کو سچ..... رات کو دن اور دن کو رات بنانے والے کمزوروں اور غریبوں کی قسمتوں سے کھیلنے ہیں اور ان کے خون سے شراب کشید کر کے اپنے بھیڑیے جیسے منہ میں انڈیل لیتے



ہیں۔ رہ رہ کر چاچا اور چاچی کی یاد دہانی کا گھیراؤ کیا۔ شاید ایسے ہی میرے والدین بھی کسی ناکرہ جرم کی پاداش میں موت کے گھاٹ اتار دیے گئے ہوں۔

رات ڈھل گئی، صبح ہو گئی۔ پیانے کا تھکا کر صبح ہو کر ہی رہتی ہے۔ صبح کی دلیہز پر جا کر انسان ہی ٹھہر جائے تو کیا ہوتا ہے؟ یہ تو اس نے بتایا ہی نہیں تھا۔ میں بیدار ہو کر بیوی لاؤنج میں آیا۔ دونوں لڑکیوں نے جاگ کر چٹکن اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ چونکہ نور پور میں سوئی گیس نہیں تھی اور دونوں کے لیے نئی چیز تھی، اس لیے دونوں غیر معمولی انہماک سے فوجی اختر سے چولہا اور میٹل جلاتا سیکر رہی تھیں۔ میں دروازے میں کھڑا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔ ان دونوں نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ بھروسہ میں چپٹلیں بھی پہن رکھی تھیں۔ میں نے کہا: ”ناشناہا از اسے منگو الیتیں؟“

شانو بولی: ”نہیں بھائی! مجھے بازاری کھانا چھان نہیں لگتا۔ ویسے بھی اب یہیں رہنا ہے، آج نہیں توکل کام کرنا ہی ہے۔“

میں چونکا۔ اس کا لہجہ غمناک تھا۔ میں نے دیکھا کہ دونوں کی آنکھیں سو جی ہوئی ہیں۔

فوجی اختر انڈے لینے کے لیے چلا گیا تو میں نے شانو سے پوچھا: ”کیا تم رونی رہی ہو؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ الماری کے سامنے کھڑی فرزانہ نے پلٹ کر رنجیدہ لہجے میں کہا: ”ہاں! ہم دونوں ساری رات روتے رہے ہیں۔“

”مگر کیوں؟ کیا نور پور کی یاد رہی تھی؟“

”نہیں..... نور پور کو کہیں، ہم اپنے نصیبوں کو رونی رہی ہیں۔“

”کیا ہوا تمہارے نصیبوں کو؟“ میں نے جلدی سے کہا تو وہ جلدی سے میرے روبرو آن کھڑی ہوئی۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی: ”بچ بچا بھائی! میری اماں اور ابا کہاں ہیں؟“

اس نے ایسے اچانک مجھ سے سوال کیا تھا کہ میں گڑبڑا گیا۔ اس کی آنکھوں کی تپش کی تاب نہ لا کر شانو کی طرف دیکھنے لگا۔ فرزانہ نے مجھے کندھے سے پکڑ کر اپنی جانب موڑتے ہوئے پھر اے ہوئے لہجے میں کہا: ”بھائی! تم لاگ چھاپو زہر مار دل بچھ گیا ہے۔ ہمارا دل کہتا ہے کہ وہ اب دنیا میں نہیں رہے۔“

وہ یہ شکل دیکھ ہی نہیں سکتے تھے۔ اس کا پورا وجود لرز رہا تھا۔ شانو آنا گوندہ رہی تھی، اس کے

ہاتھ تھم گئے اور اس نے وہیں گھٹنوں پر سر ڈال دیا۔ میں نے فرزانہ کو بانہوں میں سمیٹ لیا، ایسے میں مجھے خود پراختیار نہیں رہا اور میری آنکھیں بھی اہل بڑیوں۔ فرزانہ کا یوں کٹ کر رونا مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ میرے پاس دل سے کو ایک لفظ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ جس دکھ سے نبرد آزما تھی، میں خود اس کے حصار سے ابھی تک نکل نہیں پایا تھا۔

نہ جانے کتنی ریز گز گئی۔ وہ تمام رات رونی رہی تھی مگر آنسو خشک نہیں ہوئے تھے۔ میرے کندھے سے چہرہ ٹکائے پھر رو رہی تھی۔ میں نے کہا: ”فرو! مجھے ٹھوڑی سی دیر ہو گئی تھی۔“

شانو نے سر اٹھایا، بڑی بڑی دھلی ہوئی آنکھوں کا تاثر بڑا عجیب تھا، بولی: ”تم ہمیں چھوڑ کر گئے ہی کیوں تھے؟“

”میں پروں کو ڈھونڈنے نکلا تھا، وہ بھی نہیں ملی، سر کی چھت بھی اڑ گئی۔ شاید خدا کو یہی منظور تھا۔“ میں نے تاسف بھرے انداز میں کہا۔

میں جس خبر کو ان کے گوش گزار کرنے کے طریقے ڈھونڈ رہا تھا، کسی مناسب وقت کی تلاش میں اپنے آپ سے آنکھیں پٹا رہا تھا، وہ آپوں آپ ہی ان کے دلوں تک پہنچ گئی تھی۔ فرزانہ مجھ سے علیحدہ ہو کر زمین پر دوڑا تو پیٹھ میں راین پیٹ کر پھٹی پھٹی آواز میں بولی: ”مجھے ماں کا آخری منہ ہی دکھا دیتے، مجھے بابا کو دیکھ لینے دیتے..... سب کیا ہو گیا بھائی! ہم تو جیتے جی مر گئے۔ سب کچھ برباد ہو گیا ہے۔“

میں اگلے قدموں بچن سے نکل آیا۔ ان سے کچھ کہنا بے سود تھا۔ وہ اس وقت دکھ کی اس بچ پر کھڑی تھیں جہاں کوئی صدا کانوں میں نہیں پڑتی، کوئی سمجھا دیا بھلا واذہن کی پرتوں پر نہیں ٹھہرتا۔ میں نے ڈرانگ روم کے باہر رکھے مٹی کے بڑے بڑے گملوں میں سر اٹھائے بیج کو خوش آمدید کہتے ہوئے پودوں میں خود کو اٹھایا۔ پودے روشنی کو اپنی منزل بنا کر اس کی طرف بڑھتے ہیں۔ ایسے ہی انسان زندگی کی طرف ہاتھ بڑھا رہا ہے۔ کچھ دیر تک بچن سے رونے کی آوازیں پھونپی رہیں پھر شاید انہیں قرار آ گیا یا آنسوؤں کی دولت نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔

ایک عرصہ کے بعد میں نے اپنی چچا زاد بہنوں کے ہاتھ کا پکا ہوا برائٹا کھایا۔ ذائقہ پہلے سا نہیں تھا۔ اس کی وجہ بھی مجھ میں آ گئی۔ نہ وہ کدیم، نہ دیکھی گئی اور نہ ہی لکڑیوں کی آگ کی سینک..... ہاتھ ذائقہ نہیں، اپنایت کا احساس چھوڑتے ہیں۔

ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد موجود کو ایک کھلونے میں الجھا کر میں دونوں کو اپنے کمرے میں لے آیا۔ تینوں بچہ پر بیٹھ گئے۔ شانو نے بھرائی ہوئی آواز میں مجھے بتایا کہ سبھی پچھلے کئی دنوں سے میرے لیے بہت پریشان تھے۔ چاہے چراغ کی ارد گرد سے، جہاں تک اس کی رسائی تھی، مجھے تلاش کرنے کی کوشش کی۔ اسے ڈیرے پر راگھ کے ڈیر میں پڑا ہوا سا میں دل جیت کا ہڈیوں کا آدھ جلاؤ ہانچا بھی لگ گیا تھا۔ اس پر یا مجھ پر کل نہ پڑ جائے، اس ڈر سے اس نے ہڈیوں کو سمیٹ کر ایک گہرے کھڈے میں دبا دیا تھا۔ وہ بہت زیادہ پریشان رہنے لگا تھا۔ ایک طرف پروین کا معاملہ جو ان کو توں لٹکا ہوا تھا دوسری طرف سردار حیات خان نے اس پر اپنے بیٹے کی بازیابی کے لیے دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا واحد سہارا میں تھا، میں بھی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ وہ گھر میں کہتا رہتا تھا کہ شہرے کے ساتھ بٹشو لہار کا پتر بھی ہے۔ جہاں بھی گئے ہیں، دونوں اکٹھے گئے ہیں۔

وہ رات کو کھانا کھا کر بڑی دیر تک میرے کمرے میں بیٹھے جاگتے رہے اور باتیں کرتے رہے پھر اپنے کمرے میں سونے کے لیے چلے گئے۔ نصف شب کا عمل تھا جب کھن میں کھٹکا ہوا۔ وہ جاگی، لائین کی مدھم روشنی میں بابا کی چار پائی دیکھی، خالی تھی۔ شاید پانی پینے یا رنج حاجت کے لیے باہر نکلا تھا، یہ سوچ کر کچھ رلیٹ تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ زوردار آواز کے ساتھ کھلا۔ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر چار پائی پر اٹھ بیٹھی۔ آنے والا بابا نہیں تھا، کوئی اور تھا۔ اس کے پیچھے ایک اور شخص دکھائی دیا۔ وہ ڈر کے مارے چپتا ہی جا رہی تھی کہ پہلے داخل ہونے والے شخص نے اس کے منہ پر تکی سے ہاتھ رکھ دیا۔ اس کی چیخ سننے میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔

دوسرے آدمی نے نارنج روشن کی۔ سبھی چار پائیوں پر گیا۔ پھر بیڑی کی آواز سنائی دی۔ اس نے اماں کے منہ پر ٹیپ چپکا لی تھی۔ پھر اس کے سر میں کوئی شے ماری، وہ تڑپی اور ساکت ہو گئی۔ اس نے اماں کو اٹھایا اور باہر نکل گیا۔ چند لمحوں بعد وہیں آیا اور اس نے سبھی عمل فرزانہ کے ساتھ کیا۔ جب اس نے موجود کو بے ہوش کیا، تب پتا چلا کہ وہ ایک بڑے سے خنجر کا دستہ کتنی سے قریب کسی خاص جگہ پر مارا تھا۔ شانو دہشت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ خوشی منظر دیکھ رہی۔ اس نے دوافر کو بھی دیکھا تھا۔

اس کے منہ پر ہاتھ رکھنے والے نے خونخوار لہجے میں کہا: ”میں ہاتھ بٹانے لگا ہوں، اگر تم نے کوئی آواز نکالی تو

مسافر

تمہاری گردن کاٹ دوں گا۔“

شانو نے گھبراہٹ ہوئی نظروں سے اس کے ہاتھ کو دیکھا جس میں بڑا اچھلا خنجر دبا ہوا تھا۔ اس کی کھلی بندھائی اور وہ روایتی انداز میں خدا اور رسول کے واسطے دے کر سنت حاجت کرنے لگی۔ وہ جھڑک کر بولا: ”خاموش رہو ورنہ.....“

وہ خاموش ہو گئی۔ اس کے بتائے ہوئے علیے کے مطابق یہ وہی شخص تھا جسے میں نے لینڈ کرورز کے فرنٹ ویل کے پاس چھپا ہوا دیکھا تھا اور اس کی کھو بڑی میں اپنے خاموش پستول کی گولی اتاری تھی۔ وہ بتا رہی تھی کہ اس شخص نے اس سے میرے بارے میں، پھر پروین کے بارے میں پوچھا تھا۔ چونکہ شانو کو علم نہیں تھا۔ اس لیے اس نے لاعلمی کا اظہار کیا تو اس کے منہ پر زور دار چنجر پڑا۔ وہ ایک طرف الٹ گئی۔ چنجر مارنے والے نے یہی سوال بار بار ہاتھ پھرا کر کیا۔ وہ کچھ نہ بتا سکی تو اس کے منہ پر بھی وہی ٹیپ چپکا دی گئی۔ اس خبیث نے اس کا اوپر والا دھڑا پھٹی جھونپی میں بڑے عجیب انداز میں رکھ لیا۔ اس کے داہنے ہاتھ میں خنجر چمک رہا تھا جبکہ بائیں ہاتھ بڑے کمروہ انداز میں اس سے کھینچنے لگا۔ شانو نے چپتا چاہا مگر ٹیپ کی غیر معمولی چمک نے اس کی آواز برآمد نہیں ہونے دی۔ تڑپ کر اس کی گود سے نکلنے کی کوشش کرنے لگی تو اس کا خنجر والا ہاتھ فضا میں بلند ہو گیا۔

اس کا ساتھی کچھ دیر کے لیے باہر گیا۔ لوٹا تو شانو کو قابو کیے بیٹھے شخص نے پوچھا: ”بڈھے نے انگوٹھے لگا دیے ہیں؟“

اس نے جواب دیا: ”ہاں! اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ اب وہ دونوں کو باندھ کر تیل چھڑک رہے ہیں۔“

شانو کو ایک جھٹکا لگا۔ اس نے خود کو اس جہیم شخص کی گرفت سے آزاد کرانے اور منہ پر لگی ہوئی ٹیپ کو اتارنے کی بھرپور کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہو پائی۔ اس کہنے کا سامی باہر سے ایک بڑا سا کین اٹھالایا، ہنس کر بولا: ”ایک فلم ختم ہو گئی ہے۔ دوسری فلم کو بھی ختم کرتے ہیں۔ تم اس چڑیا کے ساتھ ٹھوڑا اور مھیل لو، میں اس دوران کمرے میں تیل چھڑک لوں۔“

”اس لوٹنے کو بھی آخری قسط دے دو۔ لڑکی پر تیل نہ ڈالتا۔“



گاڑی میں موج کو اپنی گود میں لیا تھا، اس کے کپڑوں سے تیل کی بو آ رہی تھی۔ تمہارا چہرہ دیکھا تو سمجھ گئی تھی کہ اماں اور ابا دنیا میں نہیں رہے۔ اگر تم ہم تینوں کو اٹھا کر وہاں سے نکال سکے ہو تو انہیں کیوں نہیں.....

میں نے افسردہ انداز میں اثبات میں سر ہلایا، کہا۔ ”وہ میرے بچنے سے قبل اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ ہم نے انہیں تلاش کرنے کی کوشش کی، نہیں ملے۔ جب مردہ حالت میں ملے، تب وقت نہیں تھا۔ اگر انہیں نکالنے کی کوشش میں مصروف رہتے تو پھر تم لوگوں تک نہ تو پہنچ سکتے تھے اور نہ ہی تمہیں بچا سکتے تھے۔“

فرزانہ نے بیڈ شیٹ پر انگلی سے کیریں کھینچتے ہوئے پوچھا۔ ”پروین کہاں ہے؟ نہیں ملی؟“

میں نے ضروری خیال کیا کہ اب تک پیش آنے والے تمام واقعات ان کے گوش گزاروں تاکہ ان کے دل میں میری طرف سے کوئی بدگمانی نہ رہے۔ وہ سنی رہیں پھر ایک دوسرے کے گلے لگ کر سسکتے لگیں۔ مجھے اطمینان ہوا کہ انہوں نے ٹوٹ پڑنے والی سنگین قیامت کو پوری حقیقت سمیت ذہنی طور پر قبول کر لیا تھا۔ رہی رونے والی بات تو یہ رونا تو عمر بھر کا تھا۔ ویسا ہی، جیسا میرے والدین کے اندونک قتل نے تمام عمر کے لیے لہو کے اشک بہانا میری قسمت کر دیا تھا۔

دونوں دنیا شناس نہیں تھی۔ ان کی عقل کی بساط مختصر تھی، جہی آنکھیں بھاڑے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر شانو کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”بھائی! اب کیا ہوگا؟ کیا پروین مل جائے گی؟“

میرے پاس اس کے دونوں سوالوں کا جواب نہیں تھا مگر اسے دلاسا دینا بھی ضروری تھا۔ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم دونوں اسکول میں داخلہ لوگی، پڑھوگی، موج بھی..... اب یہی ہماری دنیا ہے۔ رہی بات پروین کی، تو مجھے یقین ہے کہ میں اسے جلد ہی ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

فرزانہ نے پوچھا۔ ”بھائی! تمہارے پاس اتنے پیسے کہاں سے آئے؟ کیا تم نے کوئی نوکری کر لی ہے؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ اس کی حیرانی بجا تھی۔ ہم نے زندگی میں کبھی اتنے پیسے نہیں دیکھے تھے جتنے گزشتہ مختصر سے دورانیے میں ہم نے خرچ کر دیے تھے۔ دونوں بہنوں کو جہاں ماں باپ کی ناوقت اور غیر متوقع موت کا دکھ لاحق تھا، وہاں یہ قلق بھی ان کا خون چوس رہا تھا

کہ جوان اولاد کے ہوتے ہوئے ان کے والدین بے کفن دنیا سے رخصت ہوئے تھے۔ پتا نہیں ان کی جنازہ اور تدفین کی کئی تھی یا کمرے میں بھڑک اٹھنے والا آگ نے سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔

ایک پریشانی یہ بھی تھی کہ غزالہ اور چھوٹی کبریٰ کمرے میں ہوں گی، کیا ان پر کوئی افتاد تو نہیں آئے گا؟ پڑھو گی؟..... ابھی ہم باتیں کر رہی رہے تھے کہ موج دوڑتا ہوا کمرے میں آن کھسا اور ہمیں خاموش ہونا پڑا۔ موج کو گھر بڑا پسند آیا تھا اور اس نے ماحول کی تبدیلی کا منفی اثر نہیں لیا تھا۔ خدا جانے شانو اور فرزانہ نے اسے کس طرح مطمئن کیا تھا، ماں باپ کی موت کے بارے میں آگاہ کیا تھا یا نہیں بہر حال وہ اپنی طفلانہ متنی میں پوری طرح کم تھا۔

میں نے فون پر میرا دشاہ سے رابطہ کیا۔ سجاد کے بیٹے وحید کا حال دریافت کیا تو اس نے مجھے بتایا کہ اس کا ایک کارندہ وحید کو لاری اڈے پر بس میں بٹھا کر کنڈیکٹر کے ذمے لگا آیا تھا کہ اسے جو کمریشن اتار دے۔ اس نے یہ احتیاط بروئے کار رکھی تھی کہ وحید کو کبھی کوئیشن اور راستوں کے بارے میں کچھ نہ جان سکے۔

کھالے اور بیکو یا آتا تھا مگر کی بنا پر نہیں آئے۔ فوجی اختر میری ہدایت پر اخبار لے آیا تھا۔ لڑکیاں اپنے کام میں مشغول ہوئیں تو میں نے ایک مرتبہ پھر فوجی اختر کو بازار روانہ کیا۔ اسے الیکٹریشن کو پکڑ لائے اور کیبل کنکشن چالو کروانے کا ٹاسک دیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے

اخبار اپنے سامنے بیڈ پر پھیلا دیا۔ کافی عرصے بعد اخبار پڑھ رہا تھا۔ مجھے جس خبر کی تلاش تھی، وہ بیک بیج پر مل گئی۔ چار کالمی خبر کا متن بعینہ وہی تھا۔ نور پور گاؤں پر ڈاکوؤں کا حملہ..... جائداد کے تنازعہ میں جیتنے نے اپنے بدنام زمانہ اشتہاری ساتھیوں کی مدد سے حقیقی چچا اور چچی کو آگ لگا کر زندہ جلا دیا۔ دولہائیوں اور ایک لڑکے کو اغوا کر لیا۔ نور پور کے باسیوں اور پولیس نے مل کر انہیں پکڑنا چاہا تو ڈاکوؤں نے فائر کھول دیا۔ فائرنگ کے تبادلے میں چار انتہائی مطلوب اشتہاری ڈاکو ہلاک جبکہ ان کا سرغنہ مغویان کو لے کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

خبر کے بقیہ میں اسی بات کو مودود کر پیش کیا گیا تھا۔ میں نے ایک طویل سانس پھینک دیا اور اخبار لپیٹ دیا۔ شکر تھا کہ اخبار والوں کو میری کوئی تصویر دستیاب نہیں ہوئی تھی ورنہ وہ بھی چھپ چکی ہوتی اور میرے لیے مسئلہ بڑھا ہو جاتا۔ میرے تمام تر ڈاکوؤں میں اس کمرے میں

تھے جس میں قیامت کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ میرے فوٹو ابھی جل چکے ہوں گے۔ اگر کچھ بچا بھی تھا تو اس راکھ کے ڈھیر میں سے تلاش کر کے نکال لینا ہر س و ناقص کے لیے ممکن نہیں تھا۔

پولیس نے جائداد کے تنازعے کی نہایت فضول اور بے ہودہ کہانی گھڑی تھی۔ میری اور پروین کی وراثت ایک کنڈر نما مکان تھا جس میں سوائے پرانے سامان اور سوراخ والے بھڑولے کے کچھ کچھ نہیں تھا۔ زرعی اراضی نہیں تھی۔ میرا باپ اپنی موت سے چھ سات سال قبل فریدن خان نامی شخص کے ساتھ اپنی جائداد فروخت کر چکا تھا۔ اسی زمین کو بعد میں ٹھیکے پر لے کر کاشت کرتا رہا تھا۔ میرے باپ، سونے بیلوچ کے مرنے کے بعد زمین پر اس کے مالک فریدن نے کسی اور کو حمار عہد بٹھا دیا تھا۔ چاچے چراغ دین کی جائداد سے میرا اور پروین کا کوئی تعلق واسطہ نہیں تھا۔ چاچے کا وارث موج تھا، اس کی دو بیٹیاں فرزانہ اور شبانہ تھیں جو سبھی زندہ اور سلامت تھے۔

کیبل نیٹ درک کمپنی کے الیکٹریشن نے آ کر کیبل کنکشن لگا دیا اور ٹی وی کی کونان گول اسکرین روشن ہو گئی۔ میں کچھ دیر تک مقامی نیوز چینل چلا کر بیٹھارہا مگر شاید میری مطلوبہ خبر اب پرانی ہو جانے کی وجہ سے پس منظر میں چلی گئی تھی۔ سہ پہر کو موج کو ساتھ لے کر گل گشت کی آوارہ گردی پر نکلا۔ میں اس علاقے سے اجنبی نہیں تھا۔ اس کالونی سے ملحقہ شہر کے ایک معروف کالج میں پڑھتا رہا تھا۔ ان دنوں ہاسٹل سے نکل کر اسی کالونی میں گھومنے پھرنے کے لیے شام کو لکھنا میرے معمول کا حصہ ہوا کرتا تھا۔ یہ ابجویشنل ایریا تھا۔ یہاں نہ صرف بہت سے اسکول اور کالج واقع تھے بلکہ تعلیمی بورڈ اور بڑے بڑے بک سینٹر بھی موجود تھے۔ یہاں رہائش پذیر لوگوں کی اکثریت شعبہ تعلیم سے وابستہ تھی۔

میں نے گلی اور محلے کا از سر نو جائزہ لیا۔ یہ خاصی کشادہ گلی تھی۔ پوری گلی میں کوئی خالی پلاٹ موجود نہیں تھا۔ میں روڈ جسے عرف عام میں بون روڈ کا نام دیا جاتا تھا، یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ سوڈ پڑھو میٹر کے فاصلے پر گول چوک تھا جہاں ضروریات زندگی کی تمام دکانیں موجود تھیں۔ میں بڑے عرصہ بعد اس چوک اور اس سے ملحقہ دیوان باغ کو دیکھ رہا تھا۔ موج نے دنیا کی یہ گہما گہما اس سے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی اس لیے وہ بڑا اسیکاٹھ ہو رہا تھا۔ میں نے فراغت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بک سینٹر

## سراے اور بھٹیاری

اگلے وقتوں میں، بڑے شہروں میں بھی آج کل کی طرح شاندار اور پر تکلف ہوٹل موجود نہ تھے، چنانچہ مسافروں کو سراے میں قیام کرنا پڑتا تھا جہاں ان کا سابقہ اکثرشی ”پھیلی بھٹیاری“ سے پڑ جاتا تھا۔ اس زمانے کی ایک ”پھیلیٹن“ یہاں ملاحظہ ہو۔

سراے میں ایک کوٹھری کے پاس ایک صاحب کچیم فریم، ہم جیسے ہی چارپائی پر بیٹھے لگے، پٹی ٹوٹ گئی اور حضرت غداپ سے جھلکے میں ہو رہے۔ ہمدردیانی بسیار حضرت کو نکالا گیا۔ جھلکے سے باہر آئے تو نہایت خفیف، پہلے تو بھٹیاری سے جھڑپ ہوئی۔ ”واہ اچھی چارپائی دی جو میرا ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتا تو کیسی ہوتی؟“

”اے واہ میاں! الٹا چور کو کتوال کو ڈانٹنے، ایک تو چھپر کھٹ چکنا چور کر ڈالا، پٹی کے بہتر ٹکڑے ہو گئے، دیں گے نکال اور چھ گنڈے پر پانی بھیر دیا۔“

\*\*\*

## عورتوں کی فلمی پسند

ہماری فلمی دنیا کے کرتا دھرتا کہتے ہیں جو فلم عورتوں کو پسند آجائے، سمجھو کامیاب ہوئی۔ آنسو بہانا عورتوں کا دلچسپ مشغلہ ہے اور فلم والے عورتوں کی تفریح طبع کے لیے بہت سے ممکن مناظر رکھتے ہیں تاکہ عورتیں انہیں دیکھیں، بلکہ بلک کر روئیں اور پھر اپنی پڑوسنوں اور جاننے والیوں سے فلم کی تعریف کریں کہ اکیس لاکھ جواب فلم ہے کہ بہن خدا کی قسم میری تو ہچکچاں بندھ گئیں۔ آنکھیں سوچ گئیں اور گلا خشک ہو گیا، وہ تو تمہارے دلہا بھائی نے ایک روپے کی ”کالا کولا“ کی بوتل پلائی تو جاکے کہیں گلزار ہوا۔

مرسلہ: سرور اکرام، گولڈن ٹاؤن لاہور



سے کچھ کتابیں خریدیں اور اس سے قریب ترین واقعہ اسکولوں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر لیں۔  
میں روڈ پر جا کر کچھ دیر اس عظیم الشان کالج کی درختوں میں چھپی ہوئی عمارت کو عجیب یاس آمیز نظروں سے دیکھتا رہا جہاں میں زیر تعلیم رہا تھا۔ یہاں سے وہ ہوٹل دکھائی نہیں دیتا تھا کہ جس میں عرفان مرزا کی سلطنت قائم تھی۔ بعید نہیں تھا کہ وہ ابھی تک یہیں مقیم ہو کیونکہ اس کا مقصد تعلیم کا حصول نہیں تھا بلکہ اس کی ترجیحات قطعی مختلف اور منفی تھیں۔

یہ شہر براہ بڑی مصروف تھی۔ ہر قسم کی ٹریفک رواں دواں رہتی تھی۔ صبح اور دوپہر کو اسکول ٹائمر پر توڑوں میں بے تحاشا اضافہ ہو جاتا تھا۔ مجھے اس علاقے کو دیکھنا بہت اچھا لگ رہا تھا کیونکہ سب کچھ جوں کا توں تھا۔ کوئی واضح اور غیر معمولی تغیر دیکھنے میں نہیں آیا۔

تو صبح سے زیادہ تاخیر ہوئی تھی اور شام ڈھلنے لگی تھی۔ گھر پہنچا تو پارکنگ میں سوزوکی ایف ایکس کھڑی دیکھی۔ ڈرائنگ روم کا بیرونی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ موجود کو کمر میں بیٹھ کر میں ڈرائنگ روم میں گھر گیا۔ پیاجی کو صوفے پر بیٹھا دیکھا۔ اس کے پہلو میں سرخ رنگ کی کئی واڈھی والا پٹھان خاصا پھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ پیاجی کے ساتھ اس کی آمد میرے لیے حیرانی کا باعث تھی۔

وہ چلیے سے الیکٹرکس کا نمبر گھر یلو سامان بیچنے والا لگ رہا تھا۔ یہ لوگ گلی کی گاؤں گاؤں گھوم بھر کر اشیاء بیچتے تھے۔ اس کی دو جڑی موپائل دکان فرش پر ڈھیر تھی۔ میں نے تعجب سے اُسے دیکھا، خیال آیا کہ شاید لڑکیوں کو کچھ خریدنا ہو اور پیسے نہ ہونے کے سبب پٹھان کو ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہو یا بیابا کو کچھ خریدنا ہو اور اسے یہاں گھیر لایا ہو۔ میں اندرونی دروازے کی طرف بڑھا تو اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”اُوئے خوبے کا بچہ۔۔۔۔۔ ایڈ آؤ۔۔۔۔۔“

مخصوص ٹوٹی اور اس میں باہر نکل ہوئی سرخ لٹیں، سرخ واڈھی موپائیں اور ڈھیلا ڈھالا افغانی لباس جس پر آٹھ گڑ کی چٹوں والی پکڑی چھائی ہوئی تھی۔ پٹھانوں کا روایتی ٹوٹا پھوٹا لہجہ۔ مگر اس کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں پلٹا اور اس کے قریب آ گیا۔ جیسے اس کی آواز مجھے آشنا لگی تھی، ایسے ہی اس کی شکل بھی آشنا محسوس ہوئی۔ میں نے جب غور سے دیکھا تو بے اختیار میرے لبوں پر مسکراہٹ تیر گئی۔ افغانی گیٹ آپ میں کھلا تھا جو ایک آنکھ مخصوص انداز میں دبا کر سرگرا رہا تھا۔ وہ سوانگ بمبر نے میں کامیاب

رہا تھا کیونکہ اس کے بہروپ نے مجھ جیسے قریبی شخص کی نظر بھی دھوکا دے دیا تھا۔

میرے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”اے بے بخشولو کے پتر! تم کیسے بیٹھے ہو؟“

وہ بولا۔ ”نور پور میں سارا دن اسی چیلے میں گزار آیا ہوں۔ کوئی مانی کالال بیچان نہیں پایا۔“

اس نے سچ کہا تھا۔ میں نے تو حقیقی نظروں سے اُسے پھر پیاجی کو دیکھا اور کہا۔ ”یہ بیبا کا مال ہوگا، ہیں؟“

بیبا مسکرایا۔ ”ہاں! اس جیسے اور بھی کئی بہتر میں سیکھ رکھے ہیں۔ میرا شاہ نے تمہاری ٹریننگ بھی میرے ذمے لگا رکھی ہے۔ گھر کے بکھیروں سے نکلے تو میری شاگردی میں آؤ گے۔ ایک دم فرسٹ کلاس ماسٹر بنادوں گا تمہیں، فکر نہ کرو۔“

اسی دوران فوجی اختر نے دونوں کے لیے جانے سرو کر دی۔ پیاجی سے کچھ تبادلہ احوال کیا پھر ڈرائنگ روم سے چلا گیا۔ میں حیرانی سے بار بار کھالے کو دیکھ چکا تھا۔ اس کے باوجود کہ اس کا رنگ گورا نہیں تھا، وہ پٹھان ہی لگ رہا تھا۔ واڈھی بالکل اصلی معلوم ہو رہی تھی۔

کھالا بولا۔ ”اب کیا نظر لگنے کا ارادہ ہے؟“

میں فرط استعجاب سے بولا۔ ”یار تمہیں دیکھ کر یقین نہیں آ رہا۔۔۔۔۔“

”جب میں نے اپنے آپ کو دیکھا تھا تو مجھے بھی حیرانی ہوئی تھی۔“

وہ تمام نور پور میں گزار کر آیا تھا۔ مجھے یہ بہروپ غیر ضروری محسوس ہوا کیونکہ وہ تو بلا روک ٹوک نور پور جا سکتا تھا۔ اسے کسی نے نہ تو دیکھا تھا اور نہ اس پر کسی نے اس رات کی واردات میں شمولیت کا الزام عائد کیا تھا۔ میں نے اپنے اس استعجاب کا اظہار کیا تو کھالے نے کہا۔ ”واہ شہرے خان! تو بھی ہمیشہ آدمی بات سوچتا ہے۔ بھلے آدمی! تمہارے اور میرے تعلق کو کون نہیں جانتا؟ نور پور تو ہر ایک ایک طرف، پورے وسیع کو ہماری یاری کا علم ہے۔ ہم نے ہی دی چیلے پر پولیس کی کارروائی دیکھی تھی۔ تمہیں نامزد کیا جا چکا ہے اور خطرناک قاتل کے روپ میں میڈیا کے سامنے پیش کیا جا چکا ہے۔ مجھے نور پور میں دیکھتے ہی جھٹ سے دھ لیا جاتا، حیات خان اور دو یام خان پکڑ کر میری دتی آخر پریڈ (فوری مرمت) کر دیتے کہ بتا! وہ خطرناک قاتل شہر یا عرف شہر کہاں ہے، پھر؟“

میں نے کئی سانس لی اور کہا۔ ”اچھا! معاملہ یہاں

کے پہنچ چکا ہے۔ خیر! جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ تم بتاؤ، تمہارا دورہ کیسا رہا؟“

اس نے سگریٹ نکالی، سلگائی اور لباش کے لے کر بولا۔ ”میں صبح نو بجے کے لگ بھگ نور پور میں پہنچ چکا تھا اور۔۔۔۔۔“

اس نے تفصیل سے اپنی کارگزاری بیان کرنا شروع کر دی۔ اسے عقل نے نور پور والی پٹی پر کار سے اتار کر واپس کی راہ پکڑ لی تھی۔ میرا شاہ کسی اور فوجی بیٹھ سکتا تھا مگر جو معلومات کھالا جمع کر سکتا تھا، کوئی اور نہیں کر سکتا تھا کیونکہ کھالا گھر کا بھیدی تھا اور بڑی آسانی سے لٹکا ڈھال سکتا تھا۔

اس نے پٹھانوں کے سے انداز میں گلیوں کا راؤنڈ لگایا پھر مراد بخش دیوانے کے گھر دندنے میں اپنا سامان فرش پر رکھ کر پڑاؤ کیا۔ وہ بھی دوسرے تمام لوگوں کی طرح کھالے کو پیچانے سے قاصر رہا تھا۔ کھالے نے تنہائی میں اس پر اپنا بھید آشکار کیا اور تسلی سے نور پور کے حالات پر گفتگو کی۔

پھر وہ سامان بیچتے ہوئے اپنے گھر گیا۔ وہاں سے بھی اسے بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ اپنے گھروالوں کو اس نے سبق زٹایا جو انہیں نور پور کے لوگوں کے سامنے بار بار پڑھنا تھا۔ کھالے کو اپنے گھر کے بعد بھی کئی جگہوں پر جانا تھا، کیا اور اپنا کام نسا کر لوٹ آیا۔

اس سے حاصل ہونے والی معلومات نے جہاں مجھے گہری سوچوں میں غرق کر دیا، وہاں کچھ حوصلہ افزا کلی بھی دیے۔ نور پور کے لوگ مجھے مظلوم سمجھتے تھے۔ تقریباً سبھی کو علم ہو چکا تھا کہ میرے گھر پر حملہ کرنے والے وہی چاروں اشتہاری ڈاکو تھے جن میں سے دو کی لاشیں مزار کے احاطے سے ملی تھیں جبکہ دو کے جلے ہوئے ڈھانچے کمرے میں سے پولیس کو دستیاب ہوئے تھے۔ لوگوں نے انخود یہ اندازہ قائم کر لیا تھا کہ میں عین وقت پر وہاں پہنچ گیا تھا اور اپنی بہنوں اور بھائی کو نکال کر لے گیا تھا۔ انہیں یہ بھی شبہ تھا کہ میرے ساتھ کھالا بھی چپ میں موجود تھا جب میں نے کالے بے زدار کو بلا کر راستہ چھوڑنے کا کہا تھا مگر کسی نے بھی یہ بات پولیس کے کانوں میں نہیں پہنچائی تھی۔ چونکہ سردار حیات خان اور دو یام خان پولیس یارنی کے ساتھ ساتھ تھے اس لیے چند خاص لوگوں کے سوا کسی کو بھی پولیس تک رسائی نہیں لینے دیتے تھے۔ بخت خان نے اس تمام کارروائی میں کوئی دخل نہیں دیا تھا۔ سردار حیات خان کے دار سے پر دو پولیس کانسٹیبل تمام دن موجود رہتے تھے۔ وہ اس تاک میں تھے کہ شہر یا نظر آئے تو وہ اسے دبوچ لیں۔

یہ خبر بھی اسی کئی کہ شیخ پورہ سے سائیں دل جیت کا خاص مرید نورن آغا حزار پر آ گیا تھا اور اس نے سائیں دل جیت کے حکم سے گدی سنبھال لی تھی۔ ایک نیا سلسلہ چل نکلا تھا۔ اس نے آتے ہی مشہور کر دیا تھا کہ سائیں کو شیخ پورہ کے چند مریدوں نے جو جگہ کی سعادت حاصل کرنے گئے تھے، حرمین شریفین میں مناسک حج کی ادائیگی میں مشغول دیکھا تھا۔ انہوں نے وہاں سائیں دل جیت کی قدم بوسی کی تھی اور یہ پیغام لائے تھے کہ سائیں جی طویل عرصہ کے بعد وطن لوٹیں گے۔ تب تک نورن آغا اس کی گدی سنبھالے گا کھالے کے منہ سے یہ کہانی سن کر میرے لبوں پر نفیس مسکراہٹ تیر گئی۔ معصوم دیہاتیوں کے معتقدانہ مزاج سے کھیلنے والے بہت چالاک اور زیرک لوگ تھے جنہوں نے یہ عجیب شوشا چھوڑا تھا۔ سادہ لوح اس جھوٹی کہانی پر ایمان لا کر مزار پر جانے لگے تھے اور مزار کی آمدنی میں پہلے سے بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

بخت خان آتش زدگی کے اگلے دن ہی غزالہ اور اس کی ماں کو اپنی حوٹلی میں لے گیا تھا۔ اس کے خیال میں ان کا اب اس گھر میں رہنا کسی ہی لڑزہ خیز واردات کا سبب بن سکتا تھا۔ بخت خان ملنے جلنے والوں سے بے دھوک کہتا تھا کہ یہ سارا کیا دھرم سردار حیدر خان کے گروہوں کا ہے۔ اس کی یہ طرف داری کھس زبانی نکلی تھی۔ عملی طور پر اس نے میری عدم موجودگی میں نہ تو مجھے قانونی طور پر کوئی تحفظ فراہم کیا اور نہ ہی میری کوئی ٹھوس اعانت کی تھی۔

یہ خبر انفسوس ناک تھی کہ ڈاکٹر شاہ جی کا نور پور سے کسی اور سینٹر میں تبادلہ ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ پر ابھی کوئی میڈیکل آفیسر نہیں آ یا تھا۔ ڈاکٹر کی کوشی خالی پڑی تھی۔ دیوانے کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ڈاکٹر شاہ جی نے اپنا تبادلہ خود کر دیا تھا اور اس کا تبادلہ انڈر سٹرکٹ ہوا تھا۔ وہ اب کسی اور ضلع میں تھا۔ کہاں؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ جانتا کوئی مشکل نہیں تھا۔ مظفر گڑھ کے ڈی ایچ او آفس کے کسی اہلکار کو چارنوٹ دے کر پوچھا جا سکتا تھا کہ اب وہ کس ضلع کے کس بنیادی مرکز صحت میں ڈیوٹی سر انجام دے رہا ہے۔

اس کی جانکادہ حاصل کرنے کے لیے دو افراد کے قتل اور تین افراد کے اغوا کا مقدمہ تھا نہ چوک فریٹی میں درج کیا گیا تھا اور مجھے اس میں ناخود مجرم ٹھہرایا گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اسی قتل کی سفارش پر مجھے اشتہاری مجرم درج دیا جانا تھا جبکہ قانون پولیس فائل پڑھنے کے بعد ایک طرفہ طور پر میرے سر کی قیمت مقرر کر دیتا۔

یہ خبر بھی اسی کئی کہ شیخ پورہ سے سائیں دل جیت کا خاص مرید نورن آغا حزار پر آ گیا تھا اور اس نے سائیں دل جیت کے حکم سے گدی سنبھال لی تھی۔ ایک نیا سلسلہ چل نکلا تھا۔ اس نے آتے ہی مشہور کر دیا تھا کہ سائیں کو شیخ پورہ کے چند مریدوں نے جو جگہ کی سعادت حاصل کرنے گئے تھے، حرمین شریفین میں مناسک حج کی ادائیگی میں مشغول دیکھا تھا۔ انہوں نے وہاں سائیں دل جیت کی قدم بوسی کی تھی اور یہ پیغام لائے تھے کہ سائیں جی طویل عرصہ کے بعد وطن لوٹیں گے۔ تب تک نورن آغا اس کی گدی سنبھالے گا کھالے کے منہ سے یہ کہانی سن کر میرے لبوں پر نفیس مسکراہٹ تیر گئی۔ معصوم دیہاتیوں کے معتقدانہ مزاج سے کھیلنے والے بہت چالاک اور زیرک لوگ تھے جنہوں نے یہ عجیب شوشا چھوڑا تھا۔ سادہ لوح اس جھوٹی کہانی پر ایمان لا کر مزار پر جانے لگے تھے اور مزار کی آمدنی میں پہلے سے بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

بخت خان آتش زدگی کے اگلے دن ہی غزالہ اور اس کی ماں کو اپنی حوٹلی میں لے گیا تھا۔ اس کے خیال میں ان کا اب اس گھر میں رہنا کسی ہی لڑزہ خیز واردات کا سبب بن سکتا تھا۔ بخت خان ملنے جلنے والوں سے بے دھوک کہتا تھا کہ یہ سارا کیا دھرم سردار حیدر خان کے گروہوں کا ہے۔ اس کی یہ طرف داری کھس زبانی نکلی تھی۔ عملی طور پر اس نے میری عدم موجودگی میں نہ تو مجھے قانونی طور پر کوئی تحفظ فراہم کیا اور نہ ہی میری کوئی ٹھوس اعانت کی تھی۔

یہ خبر انفسوس ناک تھی کہ ڈاکٹر شاہ جی کا نور پور سے کسی اور سینٹر میں تبادلہ ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ پر ابھی کوئی میڈیکل آفیسر نہیں آ یا تھا۔ ڈاکٹر کی کوشی خالی پڑی تھی۔ دیوانے کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ڈاکٹر شاہ جی نے اپنا تبادلہ خود کر دیا تھا اور اس کا تبادلہ انڈر سٹرکٹ ہوا تھا۔ وہ اب کسی اور ضلع میں تھا۔ کہاں؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ جانتا کوئی مشکل نہیں تھا۔ مظفر گڑھ کے ڈی ایچ او آفس کے کسی اہلکار کو چارنوٹ دے کر پوچھا جا سکتا تھا کہ اب وہ کس ضلع کے کس بنیادی مرکز صحت میں ڈیوٹی سر انجام دے رہا ہے۔

اس کی جانکادہ حاصل کرنے کے لیے دو افراد کے قتل اور تین افراد کے اغوا کا مقدمہ تھا نہ چوک فریٹی میں درج کیا گیا تھا اور مجھے اس میں ناخود مجرم ٹھہرایا گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اسی قتل کی سفارش پر مجھے اشتہاری مجرم درج دیا جانا تھا جبکہ قانون پولیس فائل پڑھنے کے بعد ایک طرفہ طور پر میرے سر کی قیمت مقرر کر دیتا۔

یہ خبر بھی اسی کئی کہ شیخ پورہ سے سائیں دل جیت کا خاص مرید نورن آغا حزار پر آ گیا تھا اور اس نے سائیں دل جیت کے حکم سے گدی سنبھال لی تھی۔ ایک نیا سلسلہ چل نکلا تھا۔ اس نے آتے ہی مشہور کر دیا تھا کہ سائیں کو شیخ پورہ کے چند مریدوں نے جو جگہ کی سعادت حاصل کرنے گئے تھے، حرمین شریفین میں مناسک حج کی ادائیگی میں مشغول دیکھا تھا۔ انہوں نے وہاں سائیں دل جیت کی قدم بوسی کی تھی اور یہ پیغام لائے تھے کہ سائیں جی طویل عرصہ کے بعد وطن لوٹیں گے۔ تب تک نورن آغا اس کی گدی سنبھالے گا کھالے کے منہ سے یہ کہانی سن کر میرے لبوں پر نفیس مسکراہٹ تیر گئی۔ معصوم دیہاتیوں کے معتقدانہ مزاج سے کھیلنے والے بہت چالاک اور زیرک لوگ تھے جنہوں نے یہ عجیب شوشا چھوڑا تھا۔ سادہ لوح اس جھوٹی کہانی پر ایمان لا کر مزار پر جانے لگے تھے اور مزار کی آمدنی میں پہلے سے بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

بخت خان آتش زدگی کے اگلے دن ہی غزالہ اور اس کی ماں کو اپنی حوٹلی میں لے گیا تھا۔ اس کے خیال میں ان کا اب اس گھر میں رہنا کسی ہی لڑزہ خیز واردات کا سبب بن سکتا تھا۔ بخت خان ملنے جلنے والوں سے بے دھوک کہتا تھا کہ یہ سارا کیا دھرم سردار حیدر خان کے گروہوں کا ہے۔ اس کی یہ طرف داری کھس زبانی نکلی تھی۔ عملی طور پر اس نے میری عدم موجودگی میں نہ تو مجھے قانونی طور پر کوئی تحفظ فراہم کیا اور نہ ہی میری کوئی ٹھوس اعانت کی تھی۔

یہ خبر انفسوس ناک تھی کہ ڈاکٹر شاہ جی کا نور پور سے کسی اور سینٹر میں تبادلہ ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ پر ابھی کوئی میڈیکل آفیسر نہیں آ یا تھا۔ ڈاکٹر کی کوشی خالی پڑی تھی۔ دیوانے کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ڈاکٹر شاہ جی نے اپنا تبادلہ خود کر دیا تھا اور اس کا تبادلہ انڈر سٹرکٹ ہوا تھا۔ وہ اب کسی اور ضلع میں تھا۔ کہاں؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ جانتا کوئی مشکل نہیں تھا۔ مظفر گڑھ کے ڈی ایچ او آفس کے کسی اہلکار کو چارنوٹ دے کر پوچھا جا سکتا تھا کہ اب وہ کس ضلع کے کس بنیادی مرکز صحت میں ڈیوٹی سر انجام دے رہا ہے۔

اس کی جانکادہ حاصل کرنے کے لیے دو افراد کے قتل اور تین افراد کے اغوا کا مقدمہ تھا نہ چوک فریٹی میں درج کیا گیا تھا اور مجھے اس میں ناخود مجرم ٹھہرایا گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اسی قتل کی سفارش پر مجھے اشتہاری مجرم درج دیا جانا تھا جبکہ قانون پولیس فائل پڑھنے کے بعد ایک طرفہ طور پر میرے سر کی قیمت مقرر کر دیتا۔

یہ خبر بھی اسی کئی کہ شیخ پورہ سے سائیں دل جیت کا خاص مرید نورن آغا حزار پر آ گیا تھا اور اس نے سائیں دل جیت کے حکم سے گدی سنبھال لی تھی۔ ایک نیا سلسلہ چل نکلا تھا۔ اس نے آتے ہی مشہور کر دیا تھا کہ سائیں کو شیخ پورہ کے چند مریدوں نے جو جگہ کی سعادت حاصل کرنے گئے تھے، حرمین شریفین میں مناسک حج کی ادائیگی میں مشغول دیکھا تھا۔ انہوں نے وہاں سائیں دل جیت کی قدم بوسی کی تھی اور یہ پیغام لائے تھے کہ سائیں جی طویل عرصہ کے بعد وطن لوٹیں گے۔ تب تک نورن آغا اس کی گدی سنبھالے گا کھالے کے منہ سے یہ کہانی سن کر میرے لبوں پر نفیس مسکراہٹ تیر گئی۔ معصوم دیہاتیوں کے معتقدانہ مزاج سے کھیلنے والے بہت چالاک اور زیرک لوگ تھے جنہوں نے یہ عجیب شوشا چھوڑا تھا۔ سادہ لوح اس جھوٹی کہانی پر ایمان لا کر مزار پر جانے لگے تھے اور مزار کی آمدنی میں پہلے سے بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

بخت خان آتش زدگی کے اگلے دن ہی غزالہ اور اس کی ماں کو اپنی حوٹلی میں لے گیا تھا۔ اس کے خیال میں ان کا اب اس گھر میں رہنا کسی ہی لڑزہ خیز واردات کا سبب بن سکتا تھا۔ بخت خان ملنے جلنے والوں سے بے دھوک کہتا تھا کہ یہ سارا کیا دھرم سردار حیدر خان کے گروہوں کا ہے۔ اس کی یہ طرف داری کھس زبانی نکلی تھی۔ عملی طور پر اس نے میری عدم موجودگی میں نہ تو مجھے قانونی طور پر کوئی تحفظ فراہم کیا اور نہ ہی میری کوئی ٹھوس اعانت کی تھی۔



اس نے وہاں سے نکلتا کیوں بہتر خیال کیا؟ اس پر محض قیاس آرائیاں ہی کی جاسکتی تھیں۔ غالب اندازہ یہی تھا کہ اس نے نور پور میں پیش آنے والے حالات کو دیکھ کر یہاں سے رخصت ہو جانے میں ہی عافیت سمجھی ہوگی۔

امیر نواز ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ سردار حیات خان سمیت پورے گاؤں نے اپنے تئیں یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اور پروین دونوں ملی بھگت سے گاؤں سے فرار ہوئے تھے اور انہوں نے شہر جا کر شادی کر لی تھی۔ اب والدین کے ڈر سے دونوں نے واپس نہ آنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ حیات خان کو اپنی دنگن کے لیے ڈیڑھ میل گیا تھا مگر شہر یار تک پہنچنے کے لیے اسے کھالے کی تلاش تھی۔ اس نے بخشو لہار سے سختی سے کھالے کے بارے میں پوچھا تھا مگر بخشو نے نیاں (حلق) دے کر گلو غصی کر دی تھی۔

ایک اور خانزادہ، سردار یار خان بھی نور پور پہنچ گیا تھا۔ وہ اس مرتبہ تین ہفتہ تک گاؤں میں رہنے کے ارادے سے آیا تھا۔ حسب معمول اس کے ساتھ گھر کا کوئی فرد نہیں آیا تھا۔ دوکن میں اور ایک خدمت گار اس کے ساتھ تھے۔ ہر مرتبہ یہی لوگ ہوتے تھے جو یہاں موجود دو دھڑوں کے ساتھ مل کر اپنے خان کی خدمت کیا کرتے تھے۔ کھالے نے اس کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ وہ پہلے کی طرح چاق چوند اور پریش تھا۔ اس پر ماہ و سال کی گردنیں پڑی تھی۔ یہ امر کھالے کے لیے باعث حیرت تھا۔

کھالے نے بڑی محنت کی تھی۔ خطرہ مول لے کر بہت کارآمد معلومات اکٹھی کی تھیں۔ جب وہ خاموش ہوا تو میں نے پوچھا۔ ”دیوانے نے میرے بارے پوچھا تھا؟“ ”تو کیا وہ تمہیں بھول سکتا ہے؟ جو جی اس نے مجھے پہچانا، سب سے پہلا سوال ہی یہی کیا تھا اس نے۔“ کھالے نے کہا۔ ”وہ بڑا دھی ہو رہا تھا۔ اس نے جمعہ کے دن ملتان آنے کا وعدہ کیا تو میں نے اسے قلعہ کہنہ پر تین بجے کا ناٹم دیا۔ وہ تو یہ بھی کہہ رہا تھا کہ شہر کے بولونا، میری یا میرے خون کی ضرورت ہو تو بتانا، جان بچھل کر رکھ کر آؤں گا اور یار کے قدموں میں غمزدہ کر رکھ دوں گا۔“

میری چھائی پھیل گئی۔ دل کو عجیب طمانیت اور احساسِ تقاضہ ہوا۔ میں نے کہا۔ ”اللہ اسے سلامت رکھے۔ میری قسمت میں تو اب شاید نور پور میں رہنا لکھا ہی نہیں، دانہ پانی وہاں سے اٹھ گیا مگر کھالے! میں نے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔“

اس نے میرے کندھے پر عادتاً ہاتھ مارا، بولا۔

”مرد بھی ایسی مشکلوں کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالتا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں ملنے والا دکھ بہت بڑا ہے، مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ رونے اور افسوس کرنے سے حالات نہیں بدلتے۔ کیوں پیاجی؟“

”ہاں بھئی! سچ ہے کہ یہاں تو رات کے پنجے سے دن کا حال چھیننا پڑتا ہے۔“

کھانا تیار ہونے کی اطلاع فوجی اختر نے دے دی تھی۔ ہم نے کھانا سیر ہو کر کھایا۔ کھالے نے شاور فورز آف سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ میں نے اسے گھر میں لے جا کر تینوں سے ملوایا۔ کھالے نے انہیں تسلی دی۔

شانو نے پوچھا۔ ”اماں اور بابا کی نماز جنازہ ہوئی تھی؟“

کھالے کی آنکھیں بھر آئیں، بولا۔ ”ہاں میڈی بھین! ہڈیاں کول دھویا وی پا آتے دنایا وی با..... بہن تساں کلام پڑھ تے اتھناں تے تم درو دیکتا کہو جو ہو رو کوئی واہ نہیں.....“

(ہاں میری بہن! ان کی ہڈیوں کو غسل بھی دیا گیا اور دفن بھی کر دیا گیا۔ اب تم لوگ کلام پڑھ کر ان کی روح کو ایصال کیا کرو کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں)

دونوں اٹھک بھائی رہیں۔ انہوں نے غزالہ اور پھولی کبریٰ کے بارے میں پوچھا۔ پھر اپنی سیلیوں کی خیریت دریافت کی اور فرمائش کی کہ جب دوبارہ نور پور جانا ہو تو ان سب کو سلام دینا۔ رات کے نو بج چکے تھے جب دونوں نے رخصت چاہی۔

پیانے جاتے ہوئے میرا کندھا تھپتھپایا۔ ”جب مناسب سمجھنا، فون کر کے مجھے بلا لینا۔ میں تمہیں لینے کے لیے آ جاؤں گا۔ کچھ سیکھ لو گے تو زندگی بھر کام آئے گا۔ اور ہاں..... میرا شاہ کا حکم ہے کہ اپنی حفاظت کیا کرو۔ اس کے کہنے پر میں تمہارے لیے ”ٹھا کے شاہ“ لے آ یا ہوں، کسی وقت بھی ضرورت پڑسکتی ہے۔ اور اس گھر کو دشمن کی نظر سے ہمیشہ کے لیے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرنا۔ ہم جیسے لوگوں کا کوئی گھر نہیں ہوتا کیونکہ گھر بہت بڑی کمزوری ہوتی ہے، کمزوری پر دشمن ہاتھ ڈالنے کو بے تاب رہتا ہے۔ اگر خدا گھر سے نواز دے تو خون دے کر اس کی حفاظت کرنا پڑتی ہے۔ سمجھے؟“

میرے جڑے بچے مجھے۔ زندگی میں دو دشمن اجڑتے دیکھے تھے، تیسرے کو جلتا ہوا نہیں دیکھنا چاہتا تھا مگر آنے والے وقت کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میرا

مسافر

دھیان پہلے ایک مرتبہ اس طرف گیا تھا مگر میرے پاس اسلحہ نہیں تھا۔ سوچا تھا کہ میرا شاہ سے رابطہ ہونے پر کہوں گا مگر پھر یاد نہیں رہا تھا۔ پیانے ایف ایکس کی پچھلی سیٹ کے پیچے سے ایک شارٹ گن، ایک ولا پتی ریو اور کافی تعداد میں گولیاں نکال کر میرے حوالے کر دیں۔ شارٹ گن کی منزل (Muzzle) پر سائیکلر کی مخصوص ڈنگ دکھائی دے رہی تھی۔

گھر کے باحول پر مسلح موت کی یغین میں کافی حد تک کی واقع ہو چکی تھی مگر ابھی تک فضا بڑی سوگوار تھی۔ دونوں لڑکیوں کے چہرے بچھے ہوئے تھے اور وہ زیادہ وقت جائے نماز پر گزارتی تھیں۔ ممکن تھا کہ ان کے دلوں میں ابھی تک خوف بھی جاگزیں ہو اور ماحول سے ایڈجسٹ کا مسئلہ بھی درپیش ہو کیونکہ اتنے قلیل وقت میں نہ تو وہ کوئی دوست بنا سکی تھیں اور نہ ہی کسی ہمسائے گھر سے رسم درواہ پیدا کر سکی تھیں۔

رات..... رات کی طویل اور خشک خاموشی..... اور سوچوں کے مہیب تانے بانے جن کا نہ تو کوئی انت تھا اور نہ ہی کوئی نصب العین..... میں ہوار چھت پر نظر سر جھائے آئندہ کے لائحہ عمل کے بارے میں غور و خوض کرتا رہا۔ چونکہ میں ابھی تک نہ تو خود بخیر تھا اور نہ ہی میری کوئی حیثیت تھی، اس لیے از خود کچھ بھی کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا۔ اگر مجھے میرا شاہ اور میڈم کا ساتھ سیر نہ ہوتا تو اب تک میں یا تو بے دردی سے قتل کر دیا گیا ہوتا یا جیل کی سنگلاخیوں کا شکار ہو چکا ہوتا۔ میں سردار حیدر خان اور اس کے غنڈوں کا مقابلہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ میں تو سردار حیات خان اور دریا م خان کا سامنا بھی نہیں کر سکتا تھا، حیدر خان تو پھر بہت بڑا فرعون تھا جو انسانی زندگیوں کی ڈوریوں سے کھینے کا عادی تھا اور جو سوچتا، کر گزرتا تھا۔

نور پور میں میرا سب سے بڑا ہمدرد اور مخلص دوست ڈاکٹر منور علی شاہ تھا جو وہاں سے رخصت ہو گیا تھا۔ میرے اور کھالے کی عدم موجودگی میں، نور پور کے بدلتے ہوئے حالات نے شاید اُسے مایوس کر دیا تھا اور یہ انتہائی فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ کہا کرتا تھا کہ میں جہاں بھی جاؤں گا، ایسی ہی ایک ٹوٹی اور نہ ہی عملہ میرا منتظر ہوگا۔ کبھی نہ تو تنخواہ میں کمی ہوگی اور نہ ہی عہدے میں ترقی ہوگی۔ وہ درست کہتا تھا۔ اگر یہی بات ہر آئینہ دل سے مان لے تو اسے کوئی بھی جھکانے میں کامیاب نہیں ہو سکتا اور اس کے ایمان کی بولی لگانے کی

جرات کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ شب درود پر ایک عجیب سا موجود طاری ہو گیا۔ میرا شاہ کسی بڑی سپلائی میں مصروف تھا۔ میڈم دہلی میں تھی۔ ان دونوں کی عدم موجودگی میں، میں سوائے ہاتھ پر ہاتھ کرکھ بیٹھنے کے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ پیانا خود کسی بھی مشن پر کام کرنے کا اختیار نہیں رکھتا تھا۔ وہ اور میڈم کے گینگ کا ہر فرد میڈم کے بعد میرا شاہ کے حکم کا غلام تھا۔

میرے ہاتھ میں ڈور کا کوئی سرا نہیں تھا۔ میرا شاہ سے رابطہ کیا تو اس نے دو ہفتے انتظار کا حکم دیا تو فراغت کو غنیمت جانتے ہوئے میں نے پیانا کی شاگردی اختیار کر لی۔

ملتان کے نواح میں، ہندو بون کے پار، میڈم کا ایک بڑا فارم ہاؤس تھا۔ اس فارم ہاؤس کے قریب دو جوار میں کوئی آبادی نہیں تھی۔ عام گزرگاہ بھی نہیں تھی۔ میں ہر صبح کالج اسٹاپ پر کھڑا ہو جاتا۔ پیانا ایف ایکس کا کار میں بٹھا کر فارم ہاؤس پر لے جاتا، جہاں میں تمام دن کسرت کرتا۔ وہ گینگ کا اہم رکن تھا اور میں نے اسے بہت دلیر اور مشتاق پایا تھا مگر فارم ہاؤس میں اس کے جوہر کل کر میرے سامنے آئے۔ وہ نہ صرف ہرن مولافض تھا بلکہ بڑھا لکھا اور نہایت ذہین آدمی تھا۔ فارم ہاؤس پر چند نوکر چاکر رہتے تھے جو نہ صرف فارم ہاؤس کی ملحقہ گیارہ ایکڑ زمین کا کاشت کرتے تھے بلکہ مرکزی عمارت جو خاصی وسیع تھی، کی دیکھ بھال بھی کرتے تھے۔

پیانا کی تفویض کردہ مخصوص مشقوں نے میرے جسم کو مختصر وقت میں فولادی بنا دیا تھا۔ دوڑ، مختلف نوع کے اسلحہ کا استعمال اور نشانہ بازی، گھڑ سواری، لڑائی بھڑائی بالخصوص چاقو زنی اور چھوٹے چھوٹے ٹکی ہنر اس نے بڑی مہارت سے میری ذات میں بھر دیے۔ وہ لڑائی بھڑائی میں بہت ماہر تھا۔ اس نے ایک بات کئی موقعوں پر مجھے از بر کرائی کہ زندگی کی ہر بساط پر فیصلہ کن ہتھیار سرعہ فیصلہ قرار پاتا ہے۔ ایک موقع پر جب اس نے اچانک مجھے فارم ہاؤس کی دو منزلہ عمارت سے چھلانگ لگانے کا حکم دیا اور میں شش و پنج میں پڑ گیا تو اس نے مجھے سمجھایا۔ ”شہر یار! انسان کو کڑے سے کڑا وقت دوا پشور دیتا ہے۔ زندگی یا موت۔ فوراً فیصلہ کرنے والا پہلے آپشن کا چناؤ کر لیتا ہے۔ تذبذب کا شکار ہونے والا دوسری طرف لڑھک جاتا ہے۔“

”ذرا کھل کر بتاؤ پیاجی! میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

وہ ایک ذرا مسکرایا، مجھے بازو سے پکڑ کر منڈیر تک



دو چلے گئے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گھریٹھے

رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ سٹینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ

(نشور رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، انڈیا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کریں گے۔

یہ ایک طرف اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز ٹینس ہاؤس اتھارٹی مین کوڑی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فکس: 35802551

وہ پاٹ لہجے میں بولا۔ ”جیسے حکم دیا گیا کہ شہر یار کی زینت کرو، میں نے حکم کی تعمیل کر دی، جب میڈم یا شاہ جی نہیں گئے کہ اس منہ زور مٹھی کھوڑے کو بھی سدھا دو تو اسے بھی پکڑ کر یہاں لے آؤں گا۔“

”میرا خیال ہے کہ کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔“  
”مگر میرا خیال ہے کہ میرا شاہ اس میں انٹرنل نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ میں چونکا۔  
”میرا شاہ سے پوچھ لیتا۔ وہی کچھ بتا سکے گا۔“  
”کیا تم اپنے طور پر.....“  
”نہیں دوست! جس شخص کو گینگ میں شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا جاتا ہے، یہاں صرف اسے لایا جاتا ہے۔“  
”کیا میں گینگ کا باقاعدہ ممبر بن گیا ہوں؟“  
”ہاں! اب تمہارا جینا مرنا ہمارے ساتھ ہے۔“  
”اور کھلا؟“

”ظاہر ہے، وہ ممبر نہیں ہے۔ جب بنے گا، تب دیکھا جائے گا۔“

”اگر میں گینگ میں نہ رہنا چاہوں تو؟“  
”یہاں آنے کا راستہ مل جاتا ہے، جانے کا نہیں۔“  
وہ مرد لہجے میں بولا۔ ”تم جو بھی چاہو گے، تمہیں یہاں مل جائے گا۔ میڈم کا دل بڑا کشادہ ہے۔ لاکھ مانگو تو دو دیتی ہے۔ دو مانگو تو چار دیتی ہے۔ اگر کچھ عرصہ انڈر گرڈ رہنے کو جی چاہے تو چھٹیاں دیتی ہے۔ ملک سے باہر بھیج دیتی ہے۔ بیرونی سیاحت پر روانہ کر دیتی ہے مگر کروپ چھوڑ کر جانے کی اجازت نہیں دیتی۔“  
”تم نے کوئی ایسا شخص دیکھا ہے جو دھوکا دے گیا ہو؟“

”ایک آدمی کو دیکھا تھا..... مگر دھوکا دینے سے پہلے..... بعد میں بھی نظر نہیں آیا کیونکہ اس کے فوری قتل کے احکامات میرا شاہ نے جاری کر دیے تھے۔“  
”کیا تمہیں اپنے کسی ساتھی کو قتل کرنے کا حکم ملا؟“  
وہ مسکرایا۔ ”ابھی تک تو نہیں ملا۔“  
”اگر تمہیں مجھ کو مارنے کا حکم ملے تو کیا کرو گے؟“  
”کرنا کیا ہے؟ ایک ٹھکانا..... اور بس!“ اس نے اپنے داہنے ہاتھ کو پتھول بنا کر ہوا میں لہرایا اور مڑی ہوئی انگلی کا ٹکڑا بدایا۔ میری گردن پر چوٹی رینگنے اور جھرجھری کی آگئی۔

وہ بولا۔ ”شہر یار! ابھی میڈم یا میرا شاہ کو دھوکا مت

موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندگی کی یا نبیوں میں رقص کیا جاسکتا ہے۔ موت..... جس نے جلد یا بدیر آنا ہے، اس کی آمد پر خوف زدہ ہونا خود کو کل از وقت مارنے کے مترادف ہوتا ہے۔“

وہ بہت قوی الاعصاب شخص تھا۔ اس کی سوچ پختہ اور نظریہ اٹل تھا۔ میں نے اس کی سربراہی میں دو مشن سرانجام دیے تھے۔ دونوں مرتبہ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے سینے میں دل نہیں، پتھر دھڑکتا تھا۔ جذبات اور احساس ہمدردی اسے چھو کر نہیں گزرے تھے۔ اس نے مجھے بھی یہی برہن بریٹنگ دی تھی۔ ”شہر یار! سرجن کے سامنے آپریشن ٹیبل پر ایک زندہ شخص لٹایا جاتا ہے اور اسے ٹارگٹ دیا جاتا ہے کہ اس کی چھوٹی آنت کا سٹارٹر حصہ کاٹ کر پھینک دو۔ وہ فشر اٹھاتا ہے تو ہمدردی اور ترس جیسے جذبات کوڑے میں رکھ دیتا ہے۔ پھر بڑی بے دردی سے جلد کی تھیں کاٹنے لگتا ہے۔ خون اس کی نظروں کو سرخی نہیں دیتا اور نہ ہی اس کا ہاتھ پکڑتا ہے۔ وہ آگے ہی آگے بڑھتا جاتا ہے۔ اگر اس کے دل میں خوف اور ترس جیسے جذبات اٹھائیں تو اس کا نتیجہ متیقن سانسوں کی بازی ہار جائے، مرجائے۔ کیا میں نے غلط کہا؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔  
وہ بولا۔ ”اگر میڈم یا میرا شاہ مجھے ٹارگٹ دیں کہ فلاں شخص کا صبح کے سورج سے ناتا ختم کر دو تو میرے دل میں پیدا ہونے والا ہمدردی کا یا دہ یا موت اور قانون کا ڈر مجھے کمزور کر دے گا۔ میں اسے قتل نہیں کر پاؤں گا۔ میں چھاؤں پر ہلاک کرو یا جاؤں گا یا ٹارگٹ دینے والے کی نظروں میں گر جاؤں گا۔“

پیانے مجھے میک اپ کی تربیت دینے کے بعد جب تراشی کے فن میں بھی طاق کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ہمارے ہندو میں اس کام کی اہمیت بنیادی ہے۔ جیب کاٹنے کی ضرورت کسی بھی وقت پیش آ سکتی ہے۔ چپا کا اصل نام سراج الدین تھا۔ چھٹ کے قریب قدر، کسرتی اور گٹھا ہوا بدن، یہ یک وقت نہایت مزاحیہ اور سرد مزاج..... اور بے تحاشا چھرتی اس کی شخصیت کا امتیازی خاصہ تھے۔ اس کے بقول، اس کا دنیا میں کوئی نہیں تھا جبکہ وہ میڈم اور میرا شاہ کا معتبر خاص تھا۔

ایک دن مجھے کھالے کا خیال آیا تو میں نے پیاسے کہا۔ ”پیارا! کھالے کو بھی ساتھ میں لے آ کر، وہ بھی کچھ سیکھ لے گا، کچھ شپ بھی ہو جایا کرے گی۔“

لے گیا اور بولا۔ ”تصور کرو کہ اس عمارت کو خوشنک آگ نے اپنی لپٹ میں لے لیا ہے یا دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر تمہارا دھن گن تانے کھڑا ہے۔ وہ تمہیں گولی مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ موت اس کی انگلی کے دباؤ کے فاصلے پر کھڑی تمہیں دیکھ رہی ہے اور تم یہاں منڈیر پر کھڑے ہو۔ یہ کڑا وقت ہے۔ اس نے تمہارے سامنے دو آپشن رکھ دیے ہیں۔ کون ہے؟“

میں نے جلدی سے کہا، ”زندگی یا موت.....“  
وہ مسکرایا۔ ”ہاں..... زندگی بہت پیاری ہوتی ہے جبکہ موت بڑی کریمہ اور ڈراؤنی ہوتی ہے..... ایسا ہی ہے نا؟..... پہلا آپشن زندگی کا ہے۔ اگر تم کی فوراً اپنے بچاؤ کا فیصلہ کر لیتے ہو اور یہ طے کر لیتے ہو کہ تمہارے پاس صرف منڈیر سے نیچے چھلانگ لگانے کی مہلت ہے۔ فیصلہ کرنے اور اس پر عمل درآمد کرنے کے لیے ایک لمحہ ہے۔ چھلانگ لگانے کی صورت میں دوسو تھیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ تم بجلی کے کسی تار پر، کسی گھر سے کڑے میں یا کسی بھی ناہوار جگہ پر گر کر ہلاک ہو سکتے ہو۔ دوسری یہ کہ تمہیں بجلی پھٹکی چوٹ آئے گی اور تم اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ گے۔ یعنی تمہارے پاس منڈیر پر سے کودنے کے بعد زندہ رہنے کے پچاس فیصد چانس ہوں گے۔ کڑا وقت تمہیں دوسرا آپشن بھی دیتا ہے۔ کیا؟..... اگر تم منہذب ہو کر دوہیں کھڑے رہو گے، کنگش میں فیصلہ نہیں کر پاؤ گے تو دشمن تم پر فائر کر دے گا۔ گولی تمہارے سینے یا سر میں لگے گی اور تم مر جاؤ گے۔“

اس کا لہجہ بہت سرد تھا۔ مجھے بھر پوری سی آگئی۔ اس نے فارم ہاؤس کے باہر ایک نوکر کو چارے کی کھڑی اٹھا کر مویشیوں کی طرف اشارہ کیا، بولا۔ ”شہر یار! یہ شخص مرنے والا ہے، آج، کل، کسی بھی آنے والے دن..... مہینے..... یا کسی بھی سال..... میں، تم، میرا شاہ اور میڈم..... سبھی نے ایک دن مر جانا ہے۔ اسکول سے نکلنے والا معصوم بچہ تیز رفتار کار کے نیچے آ سکتا ہے۔ تیس سال واپڑا کی نوکری کرنے والے ماہر لائٹ مین کو کسی لمحے کرنٹ لگ سکتا ہے۔ موت قصور نہیں دیتی۔ موت کو تاہی کی تلاش میں ہر وقت سرگرداں رہتی ہے۔ جس سے ایک ہل کی کوتاہی مرزد ہوئی، وہ موت کا ہدف بن گیا۔“

اس نے ایک ذرا توقف کیا۔ ”تمہارے چاچا چاچی مر گئے۔ ہمارے ہاتھوں چار قاتل بھی جہنم واصل ہو گئے۔ نیلے میں کسی ایک شخص نے چار شہزادوں کی سانسوں کی مالا میں توڑ دی تھیں۔ یاد ہے نا؟ ہاں شہر یار! جانتا ہوں۔“



دینا۔ یہاں اس کی اجازت نہیں ہے۔“

شاہ اس دنیا کا بھی رواج تھا۔ میں چونکہ اس دنیا کا آدمی نہیں تھا اس لیے مجھے پیانچ کی باتیں بڑی عجیب لگیں۔ دل نے کہا۔ ”نہیں شہر یار! تم نے اپنی آنکھوں سے میڈم کو دیکھ رکھا ہے۔ وہ اتنی ظالم اور سفاک نہیں ہے۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ محبت کرنے والے بھی خون نہیں کرتے۔“ دماغ نے ٹھوکہ دیا۔ ”ارے واہ! اگر وہ اتنی ہی نرم خو ہوتی تو اتنا بڑا نیٹ ورک کیسے سنبھالتی۔ اتنی دولت کیسے اکٹھی کر لیتی۔ وہ جیسی دکھائی دیتی ہے، ویسی ہرگز نہیں ہے۔ جو کچھ بیکہر رہا ہے، سب بچ ہے۔“

مجھے اس کی زبانی پتا چلا کہ اسے بھی میری طرح میرد شاہ نے دریافت کیا تھا اور گینگ کے ایک ماسٹر مائنڈ نصیحت نے اس کی تربیت کی تھی۔ نصیحت چھپلے ہاں ایک روڈ ایکٹیوٹ میں مارا گیا تھا ورنہ پیانچ کی جگہ پر وہ فارم ہاؤس کا انچارج ہوتا اور مجھے تربیت دے رہا ہوتا۔ چونکہ وہ گینگ کا اہم ستون تھا اور آدھے سے زیادہ ارکان کا استاد تھا اور بہت سے فنون میں یکتا تھا، اس لیے اس کے بیوی بچوں کی کفالت کی ذمہ داری میڈم نے انہوں نے لے لی تھی۔

میرد شاہ نے مجھے دو ہفتے کافری ٹائم دیا تھا۔ میں دن گزرنے کو آگے تھے مگر اس نے پلٹ کر میری خبر نہیں لی تھی۔ میں نے جب بھی اسے کال کی، اس نے کال ’بزی‘ کر دی۔ بعض اوقات تو میں اس کی بے زبانی پر ہنسیلا جاتا اور پیاسے شگہہ کرتا۔ وہ کدھے اچکا کر بڑی معصومیت سے جواب دیتا۔ ”میں میرد شاہ سے باز پرس نہیں کر سکتا۔ تم کر سکتے ہو تو ملے پر کر لیتا۔“

پچانے ایک دن مجھے بتایا کہ میڈم ٹھیکہ دہی سے واپس آگئی ہیں۔ میں فوری طور پر اس سے ملنا چاہتا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ میں اس کی عدم موجودگی میں اداس ہو گیا تھا بلکہ میں اتنے دنوں تک سوائے الٹی سیدھی ورزشوں کے کچھ بھی نہیں کر پایا تھا اور اب شدید نوعیت کی بوریت محسوس کرنے لگا تھا۔ مجھے پروین کی تلاش میں لگنا تھا۔ دنیا بہت بڑی تھی، میں کسی کلیو کے بغیر اس تک پہنچنے کی کوئی کوشش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میڈم میری مدد کر کے مجھے اس تک پہنچا سکتی تھی اور اس سے ملنے کی بے تابی کے پیچھے یہی حقیقت تھی۔ میں چونکہ اس کی کوشش سے نکل آیا تھا اس لیے اب اس کے بلانے پر ہی وہاں جاسکتا تھا۔ وہ کب مجھ سے ملنا چاہے گی، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میرد شاہ مجھے اس سے ملوا سکتا تھا مگر ان دنوں تو خود میرد شاہ سے ملنا بھی نامکن ہو گیا تھا۔

میں نے تجس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میڈم کی سرگرمیوں، شخصیت اور خاندان کے بارے میں کئی سوالات کیے مگر بیان مجھے ٹال دیا۔ ایک مرتبہ جب میں نے میڈم کے پس منظر کے بارے میں اس سے استفسار کیا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”شہر یار! ہماری میڈم جتنی خوب صورت ہیں، یقیناً ان کا بیک گراؤڈ بھی اتنا ہی دلکش ہوگا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“



مجھے زندگی نے بیٹھے بھائے سب کچھ دے دیا تھا۔ خوب صورت گھر، ڈھیر سا راپیا اور طاقت۔ مگر میں کسی بھی پیشے کے لمحے سے حظ شید نہیں کر پایا تھا۔ تب پتا چلا کہ اگر کنڈیشنڈ کرے میں، بھلیں بستر پر، جوانی کی رات کی آنکھوں میں نیند نہیں اُترتی اگر دل میں مسلسل کوئی کسک جاگتی رہے۔ والدین کے اندوہ ناک قتل کی چھین پھولیں بھی اتنی شدت سے محسوس نہیں ہوتی تھی جتنی پروین کی عدم موجودگی اور چچا چچی کی اندوہ ناک موت مجھے کھلی تھی۔ کبھی مجھے اپنی طاقت بھری جوانی پر ندامت محسوس ہوتی، کبھی اپنی بے بسی پر رونا آتا اور کبھی جی چاہتا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ایسی جگہ چلا جاؤں جہاں اپنا بوش بھی چھن جائے مگر جب میں شافو، فردا اور موجودگی طرف دیکھتا تو بے اختیار دل پر ہاتھ رکھ لیتا اور سوچتا کہ ان کا آب دنیا میں میرے سوا کوئی نہیں رہا۔ وہ تینوں مجھ پر انحصار کرنے پر مجبور تھے۔ بالکل ایسے ہی، جیسے ماضی میں پروین اور میں ان لوگوں کے دست و پیر ہو کر رہ گئے تھے۔ میرا کوئی غلط اقدام ان کی زندگیوں کو چاٹ سکتا تھا۔

ایک دن میں فارم ہاؤس نہیں گیا تھا۔ تینوں کو لے کر شہر کی سیر پر نکل کھڑا ہوا تھا۔ شاپنگ کرانے اور گھمانے پھر انے میں آدھا دن صرف کر کے جب ہم شام کو گھر پہنچے تو ڈرائنگ روم میں میرد شاہ کو اپنا منتظر پایا۔ وہ بہت دنوں بعد مجھے ملتا تھا۔

میں نے اسے رابطہ توڑ لینے کا شکوہ کیا تو وہ ہنس کر بولا ”اڑے غنچے! کیا بولے ہے ملتے سے؟ ماڑی جنگی (زندگی) ہی ایسی ہوتی ہے کہ نہ رات کی خبر، نہ دن کا پتا۔ بس چل سو چل۔“

میں نے کہا ”مگر تمہیں علم ہے کہ میں تمہاری عدم موجودگی میں بہت کمزوری اور بے چینی محسوس کرتا ہوں۔“ وہ بولا ”نہیں غنچے! غلط بولے ہے تم۔ مرنے کا بچہ کچھ (کمزور) نہیں ہوتی ہے۔ لوہے کے مافوق ایک دم سخت۔ کوئی پریشانی ہوئے تو بولے، ابھی چکی بجانے

میں مل ہوئے ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ پریشانی تو کوئی نہیں ہوئی۔“

”اس حرام جادوے پیانچ نے ماڑے غنچے پر کچھ ہنسی کی ہوتی ہے کہ نہیں؟“

”ہاں! اس نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔“

”تم اپنا آگے کا پروگرام بتاؤ مجھے۔“

”میں کیا بتاؤں تہہ بتاؤ۔“

اس نے کہا۔ ”وہ سالا حیدر خان۔۔۔۔۔ چڑی کا بچہ۔۔۔۔۔“

بڑا جاگیردار بنت ہے سالا۔۔۔۔۔ ایک دم بھوک اٹھے ہے۔

اپنی چیز یا مانگت ہے، آگ لگانے کی دھمکیاں دیوت ہے

اور اوپر سے ماڑی میڈم پر بریشر ڈالے ہووت پر وہ سالا

نہیں جانت کہ میڈم نے جنگی (زندگی) میں بھی مچی

گولیاں نہیں کھلی ہو دیں۔۔۔۔۔“

میں مداخلت کیے بغیر ہمتن گوش رہا وہ بولا۔

”اڑے غنچے! سالی! دکر ڈر میں کیے ہے۔۔۔۔۔ وہ سردار حیدر

خان کی چیز یا ہوت ہے۔۔۔۔۔ ہاں! کوئی معمولی چھوکر کی تو نہ

ہوت ہے بابا۔“

میری آنکھیں پھیل گئیں۔ ”دکر ڈر؟۔۔۔۔۔ یعنی دوسو

لاکھ روپے؟“

وہ بولا۔ ”تو کیا پچاس روپے میں رکھ دیویں کسی

لاڑے کی تلی (پھٹی) پر۔۔۔۔۔ اور تو اور۔۔۔۔۔ جو سالا حیدر

خان کو پارٹی کا کلٹ دیوے ہے ناں، پر ایکشن میں۔۔۔۔۔

وہی دکر ڈر لگا دے ہے۔ بولے کہ تھوڑے ہو دیں تو اور

بولے۔۔۔۔۔ اور بولے۔۔۔۔۔ پر چھوکر یا کی بندی پر میرا نام لکھ

دیوت ہے میڈم جی!“

”کیا تم دلبر حسین کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں تو۔۔۔۔۔ وہی سالا دلبر حسین۔۔۔۔۔ حیدر خان بولے

کہ وہ میرا دلبر یا ہووے، میرا جانی بھن ہووے۔۔۔۔۔ اور دیکھت ہے کہ اس کا جانی بھن ہی اس کی جان کی قیمت

لگا دے ہے۔۔۔۔۔“

میں حیرت کے مارے گنگ بیٹھا تھا۔ دلبر حسین لاہور

کے نواحی علاقے کا بہت بڑا جاگیردار تھا۔ پارٹی کے بڑوں

کا خاص آدمی تھا اور ہمارے علاقے میں تمام پارٹی ٹکٹ

وہی فروخت کیا کرتا تھا۔ حیدر خان کی یاری کا دم بھرتا تھا

اور بارہا حویلی میں اس کے مہمان ٹھہرتا تھا۔ سونے کی اینٹوں پر

بیکر رکھتا تھا، سونے کے برتنوں سے نوالا اٹھا کر منہ میں ڈالتا

تھا کبھی کرڈوں کی بولی لگاتا تھا۔ حیدر خان اس کا چچہ تھا۔

اس کے لیے سیاسی راگ الاپتے ہوئے ٹھکتا نہیں تھا۔

میں نے کہا۔ ”کیا حیدر خان کو اس بات کا علم ہے؟“

وہ بولا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ لیکن ایک نہ ایک دن تو اس کے

کانوں میں یہ بات پڑ جاوت ہے ناں پر پھر کیا کر لیوت

ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ کچھ ایک بار بہن لیا جاوے، سیب کچھ لیا

جاوے یا چھوکر کی کے انگ انگ کو چھو لیا جاوے۔۔۔۔۔ قیمت

ایک دم ختم۔۔۔۔۔ وہ سالا دلبر، حیدر خان سے بھی بڑا حرام جادہ

(حرام زادہ) ہووے۔ اس جیسے کئی بے اس جالم (ظالم)

کے ڈیرے پر بھوکنے کی ورزش (ورزش) کرت ہیں۔“

بڑوں کی دنیا کا چلن میری سمجھ میں آنے لگا تھا۔ دلبر

حسین بہ ظاہر تو حیدر خان کا یا تھا مگر اس کا باطن شیطان کی

آماجگاہ تھا۔ پہلو گرم کرنے کے لیے وہ اس تک کو بھی حرام

کرنے میں غائب نہیں سمجھتا تھا جو اس نے حیدر خان کی حویلی

میں آکر کئی مرتبہ جانا تھا۔

مجھے کھالے کا خیال آیا۔ جب اسے علم ہوگا کہ اس کی

’بی بی جی‘ کو میڈم نے کسی مٹانے طلب گار کے ہاتھ

فروخت کر دیا ہے، تو اس کا رد عمل بڑا خوف ناک ہوگا۔ وہ

بلاشبہ خان زاد کی اس پر جان چڑھتا تھا۔ شاید اس کی سلاستی

کی خاطر ہی وہ اب تک خاموشی سے میرد شاہ کے ہر حکم کی

تعمیل کرتا چلا آ رہا تھا۔

میں نے کھالے کے بارے میں اپنے خیالات کو میرد

شاہ کے ساتھ شیئر کیا تو ہاتھ پر ہاتھ مار کر ایک دم ہنس

پڑا، بولا۔ ”اڑے غنچے! تم کو اس کا لے ٹیٹ کا فکر نہ ہوت

ہے۔۔۔۔۔ سالا چڑی مار کا بچہ۔۔۔۔۔ ایک دم باطل ہووت ہے۔

اگر اس لونڈیا کے عشق میں وہ کوئی بھی نہیں کیلیں مارت ہے تو پھر

اس کا دیجا (دیزا) لگ جادوت ہے۔۔۔۔۔ ادھر کا۔۔۔۔۔“

”وہ میرا دوست ہے شاہ جی۔۔۔۔۔“ میں نے ہونٹ

کاٹے۔

”تو پھر اس کو بول دیوت ہے کہ ماڑے رستے میں

کبھی نہ آت ہے۔ ٹھیک؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا، دل ہی دل میں سبھی پر

چار چار حرف بھیجے اور میرد شاہ سے دریافت کیا۔ ”شاہ جی!

ان باتوں کو چھوڑو، یہ بتاؤ کہ میری بہن کا کیا ہوا؟ کیا تم نے

اسے تلاش کرنے کی کوشش کی؟“

وہ بولا۔ ”ماڑے لاڑے! ماڑے خبروں نے بول

دیوت ہے کہ تمہاری بہن حیدر خان کے پاس نہ ہووت

نہے۔۔۔۔۔ وہ سالا خود بھی آگ بھجھو کا ہو کے چھوکر کی کو

کھوجت ہے پر۔۔۔۔۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا، پھر کہا۔

”ماڑی سمجھ میں نہیں آوے ہے کہ اس کو جین (زمین) نگل



جاوت ہے کہ آسمان اٹھایوت ہے۔ ملکہ رانی سے بھی میں نے بول دیوت ہے کہ یہ کام میرا وہاں کے بس کا نہ ہووت ہے، اگر تم تلاش کر لیوے تو کر لیوے.....“

”پھر؟“ میں نے آس بھری نظروں سے اُسے دیکھا۔ ”پھر کیا کہا میڈم نے؟“

”ملکہ رانی نے مجھ نہ بول کر دیوت ہے ماڑے کو..... بلکہ ماڑے غنے! تم آج کی رات فارم ہاؤس میں جا کر سووت ہے، میڈم نے یہ حکم دیوت ہے.....“

”مگر کیوں؟“ میں نے اوجھسے سے کہا۔

”یہ تو ماڑے کو ظلم نہ ہووت ہے، یہ ضرور جانت ہے کہ ملکہ رانی کوئی بھی حکم ایسے ہی نہ دیوت ہے۔“

مجھ پر مایوسی کا حملہ ہوا۔ مجھے یوں لگا کہ میری اب تنک کی تمام ریاضت اکارت چلی گئی تھی۔ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”شاہ جی! اگر مجھے میری بہن نہ ملی تو میں کسی کام نہیں رہوں گا۔“

وہ جھٹ سے بولا۔ ”نہیں ماڑے غنے! اگر تم کسی کام کا نہ رہوے تو پھر بہنا بھی ملنے کی نہ ہووے ہے۔ یہ اپنے پیچھے میں سنبھال رکھ، میری نصیحت۔“

میں نے مضطرب ہوتے ہوئے اس سر جھٹک لیا۔ جی چاہا کہ اڑ کر حیدر خان تک پہنچوں اور اس فرعون کا گھاد پا دوں۔ اس کی بے غفرتی نے جگ بھائی اور دوسری تینوں کا بوجھ میرے کندھوں پر لا دیا تھا۔ میں نے دانت پیس کر کہا۔ ”میں حیدر خان کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر عیاری سے بولا۔ ”اگر تم ایسے ہی جذباتی ہووت..... تو پھر یاد رکھ لیوت کہ وہ تمہارے کو زندہ نہیں چھوڑت ہے۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں کچھ دیر تک میرا ذہن غصدا کرتا رہا، اوج بچ سمجھاتا رہا، پھر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھ ماڑے غنے! تیری کر لیوے، عقل، وہ حرام جاوہ بے جہان (بے زبان) مینڈھا، تمہیں لینے کو آ جاوے ہے، گھنٹا بھر کے بعد..... فارم ہاؤس پر لے جانے کو۔ تم گھر کی فکر نہ کرت، یہاں ماڑا اٹھوڑا فوجی رات کو دھیان کرت ہے گھر کا..... ٹھیک ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور اسے گیٹ پر جا کر رخصت کر دیا۔ وہ پیدل تھا بھی اسے مین روڈ پر جا کر رکشا پکڑنا تھا۔

عقل مجھے نوبچے کے قریب فارم ہاؤس کی بیرونی پارکنگ میں چھوڑ کر واپس چلا گیا۔ فارم ہاؤس پر کئی نوکر کام

کرتے تھے اور پیاپی سے حاصل ہونے والی معلومات مطابق ان میں سے صرف دو ملازم یہاں مستقر رہا کرتے تھے۔ وہ نہ صرف اس عمارت کی دیکھ بھال کرتے تھے فارم کی لمبھت زرعی زمین پر کام بھی کرتے تھے۔

میں چونکہ گزشتہ تین دنوں سے یہاں متواتر آ رہا تھا اور تمام دن یہیں گزارتا تھا اس لیے وہ مجھ سے بخوبی واقف تھے۔ انہوں نے مجھے فارم ہاؤس کے ایک بڑے کمرے میں پہنچا دیا جہاں میری شب بھری کا اہتمام پہلے سے کر دیا گیا تھا۔ ایک دیہاتی طرز کی بڑی چار پائی، روٹی کا گدھا بھاری لحاف دیکھ کر مجھے نور پور یاد آ گیا جہاں رات گزارنے کا صدیوں سے یہی انتظام کیا جاتا تھا۔ اس غیر معمولی بڑے کمرے میں سوائے اس ایک چار پائی کے کوئی سامان موجود نہیں تھا۔ دیوار گیر الماریاں بھی خالی تھیں۔ کمرے کے ایک کونے میں اڑھائی فٹ چوڑائی والا چوبی دروازہ اٹھنچا ہاتھ روم کی سہولت کا اعلان کر رہا تھا۔ ایک دیوار پتلا مگر طویل قامت نوکر میرے لیے جانے کا بڑا پیالہ تیار کر لایا۔ نہ اس نے کوئی بات کی، نہ ہی میں نے کچھ کہا۔ جب وہ پیالہ اٹھانے کے لیے دوبارہ کمرے میں آیا تو مودبانہ لہجے میں بولا۔ ”بابو جی! اگر کسی چیز کی لوڑ (ضرور) ہو تو مجھے بلا لیجیے گا۔ میں اسی قطار کے آخری کمرے میں سوتا ہوں۔“ اس کے جانے کے بعد میں نے دروازے کی جھنجی چڑھائی، سرخ رنگ کا نائٹ بلب آن کیا اور لیٹ گیا۔

ذہن عجیب مجھے میں الجھا ہوا تھا۔ اپنے یہاں بلائے جانے کی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ قریب ترین قیاس یہی تھا کہ میڈم کسی وقت یہاں آ کر مجھ سے ملنے کی خواہاں تھی۔ پھر خیال آیا کہ مجھ سے ملاقات کے لیے اُسے اتنے تر دو کی کیا ضرورت تھی؟ وہ مجھے اپنی کوٹھی میں بھی بلوا سکتی تھی۔ چاہتی تو میرے گھر میں بھی آ سکتی تھی۔ شہر سے دور، ویرانے میں مجھے شب بھر انتظار کرانے اور اسے تکلیف اٹھانے کی یہ ظاہر کوئی ضرورت نہیں تھی مگر میرا وہاں شاید غیب ہی کہتا تھا کہ اس کی باتوں کو سمجھنے کے لیے اس کے جیسے شیطانی دماغ کا کھو بڑی میں ہونا ضروری ہوتا ہے۔

”اچھا بھئی..... جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔ فضل میں دماغ کھپانا خود کو دکھانے کا سبب ہے۔“ میں بڑبڑایا اور لحاف میں دبک گیا۔ اچانک مجھے ایک غلطی کے سرزد ہونے کا احساس ہوا۔ میں نے گھر سے چلتے ہوئے کوئی ہتھیار نہیں لیا تھا۔ گن نہ تھی، میں ہتھولے تو اپنے لباس میں چھپا سکتا تھا۔ یہاں شہر کی نسبت زیادہ سردی تھی۔ ہوا خاصی ٹھک

تھی۔ دس بجے کے لگ بھگ مجھے نیند نے آن دیو جا اور میں دباؤ دیا فہمیا سے غافل ہو گیا۔ جب سے میں پیاپی کی عمل داری میں آیا تھا، پھر پور نیند لینے لگا تھا۔ وہ مجھے دن بھر میں اتنا جھکا دیتا کہ بستر پر لیٹتے ہی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو جایا کرتی تھیں۔

نجانے کیا وقت ہوا تھا، رات کس پہر میں تھی جب اچانک میرا دم گھٹنے لگا۔ میں بڑبڑا کر بیدار ہوا اور بے ساختہ چار پائی پر اٹھنے کی کوشش کی مگر مجھ سے اٹھنا نہ جا سکا۔ فوری طور پر مجھے احساس ہو گیا کہ میرے منہ پر کوئی ہاتھ جما رہا تھا جس کی گرفت غیر معمولی حد تک مضبوط تھی۔ میں نے اس ہاتھ ادر ادر مارنے کی کوشش کی مگر ناکامی ہوئی۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ میں نائٹ بلب آن کر کے سویا تھا۔ اب وہ بچھا ہوا تھا اور کمرے میں اندھیرا تھا۔

مجھ پر اپنا وزن ڈالنے والا جو کوئی بھی تھا، قوی الاعصاب تھا۔ میں نے اسے گھٹنوں کی ضرب پہنچانا چاہی تو لحاف اڑے آیا۔ میں نے بے ساختہ اپنے منہ پر جیسے ہوئے ہاتھ کو بٹھانا چاہا۔ حملہ آور کی کلائی پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ اس کا ہاتھ میرے منہ سے ہٹ گیا مگر اس کی دوسری کہنی پوری قوت سے میری پیشانی سے ٹکرائی۔ یہ ضرب بہت شدید تھی۔ میری آنکھوں کے آگے تاریے تانے لگے۔ دوسری ضرب اس سے بھی زیادہ خطرناک تھی۔ اس کی کلائی میری گرفت سے چھوٹ گئی اور میرے منہ سے درد کے مارے آواز خارج ہو گئی۔

حملہ آور کا دھڑکا سا بے سادھائی دے رہا تھا جس سے اس کی یوژین اور جسامت کا علم نہیں ہوتا تھا۔ میرے پاس مہلت کم تھی اس لیے اپنی تمام تر توانائیاں جمع کیں اور اس کی ٹانگوں کے بیچ ہاتھ ڈال کر اپنے اوپر سے دوسری جانب دھکیل دیا۔ اپنی کوشش کو بار آور کرنے کے لیے میں نے پوری قوت سے کروٹ بھی بدلی۔ وہ میری توقع کے عین مطابق میرے اوپر سے ہوتا ہوا دیوار کی جانب زمین پر جا گرا۔ مجھے سنبھلنے اور لحاف سے نکلنے کے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔

چار پائی کے دونوں اطراف میں ہم ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔ میں نے قدرے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

اس نے جواب دینے کے بجائے اپنا ایک پاؤں چار پائی کی بائیں پر رکھا اور مجھ پر چھلانگ لگا دی۔ میں نے نیچے ہٹ کر اس کے دارے سے بچتا چاہا مگر اس کے دونوں ہاتھ کی پتھر کی طرح میری چھاتی پر پڑے۔ میں چیخ کر کمر

کے بل فرش پر جا گرا۔ وہ بھی گرا تھا مگر فوراً ہی سنبھل گیا اور اٹھ کر دوبارہ مجھ پر حملہ آور ہو گیا۔ اس کے پیروں میں سخت قسم کے جوتے تھے جن کی ٹھوکریں میری پیسلیوں میں آہنی راڈ کی طرح پڑیں۔ میں اپنی پیچوں پر قابو پانے میں ناکام رہا۔ پے در پے ٹھوکروں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔

اچانک میں نے اس کی ایک ہنڈی پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ وہ شاید پہلے سے تیار تھا کیونکہ اس نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر دوسری ٹانگ بھی ہوا میں بلند کی اور ان واحد میں اپنے پورے وزن کے ساتھ مجھ پر آن گرا۔ میرا پیٹ بری طرح ہچک کر رہ گیا۔ یوں لگا جیسے سارا کھانا پیا ہوا اس کی آگیا ہو۔ میں نے اس کی ٹانگ چھو دی اور اس کی گردن پکڑ کر کھینچنے کی کوشش کی مگر وہ اسپرنگ کی طرح اٹھلا اور اس کی ایک ہنڈی میرے پیٹ اور چھاتی کے درمیان جکد دوسری میری ناف پر لگی۔ تکلیف کی شدت سے میری آنکھوں میں نمی اتر آئی اور میں حواس باختہ ہو کر رہ گیا۔ وہ میری توقع سے کہیں زیادہ پھر تیز اور چالاک واقع ہوا تھا۔

میں نے پوری قوت سے اپنے بائیں ہاتھ کا مکا اس کے سر کے عقبی حصے میں مارا۔ میرا ہاتھ نشانے پر لگا مگر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے سر کے پیچھے کوئی حفاظتی پینڈ باندھ رکھا تھا کیونکہ میرے ہاتھ کو ہڈی کی سختی کے بجائے کسی نرم سی شے کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ ایک دم دونوں ہاتھوں اور پیروں کے بل ہوا میں اٹھلا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس پر بہت نظریں مرکز کیں اور ایک دم ساکت ہو کر اس کے دار کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اسپرنگ کی طرح ہوا میں اٹھلا۔ مجھے ایک لمحے میں ہی احساس ہو گیا تھا کہ وہ گھٹنوں اور کہنیوں کے بل مجھ پر گرتا چاہتا تھا۔ میں بجلی کی سی سرعت سے کروٹ بدل گیا مگر پوری طرح اس کے دار سے محفوظ نہ ہو سکا۔ اس کا ایک گھٹنا میری کولھے پر، ایک کہنی میرے کندھے پر جبکہ دوسرا گھٹنا اور ہنڈی فرش پر لگیں اور اس کے حلق سے مدھم سی آواز خارج ہوئی۔ ایک مرتبہ پھر ہم بجلی کی سی تیزی سے اٹھ کر ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہو گئے۔

زندگی اور موت کا کھیل ایک ایک دوسرے کو نچوڑ دکھانے کی بازی..... یہ تعین کرنا محال تھا۔ وہ اگر چاہتا تو مجھے سوتے میں خنجر یا پستول سے ہلاک کر سکتا تھا۔ کسی رسی کی مدد سے میرا گلا کھونٹ سکتا تھا۔ مگر شاید مجھے قتل کرنا اس کا مقصد نہیں تھا۔ وہ مجھے شکست دے کر خواہتا چاہتا تھا یا زندہ رکھ کر کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ کسی بھی حالت میں اس کے ارادے نیک نہیں تھے اور مجھ پر اپنا بچاؤ لازم تھا۔ میں نے سر جھٹکا،



اس پر اپنی نظریں مرکوز کیں اور سوچ بچار کا عمل کسی قاصر وقت پر اٹھا رکھا۔

میری سانسیں پھولی ہوئی تھیں۔ ناف پر لگنے والی کھٹی کی چوٹ شدید بھی مگر یہ وقت درد کے احاطے کا نہیں تھا۔ وہ ایک ذرا پیچھے ہٹا اور ایک پیر پر گھوم کر مجھے زوردار لات رسید کی جو میرے بازو پر لگی۔ مین اسی جگہ پر سانسیں دل جیت کے حصار کے احاطے میں ایک گولی ماس کو چھو کر گزری تھی۔ زخم خشک ہو گیا تھا مگر اس میں درد باقی تھا جو اس وقت شوکر سے جاگ گیا تھا۔ میں نے مستعدی سے اس کا پاؤں پکڑا اور مروڑنا چاہا۔ میں اس کے وار کی نوعیت کو پوری طرح سمجھ نہیں پایا تھا اس لیے میں نے جو بھی اس کا پیر پکڑا، وہ ہتھیلیوں کے بل نیچے گر اور مرغ بسل کی طرح تڑپا۔ اس کی مونوٹک لک میرے کان کے نیچے گردن پر لگی۔ اچانک جیسے سوال کا بلب میری آنکھوں کے عین سامنے جل اٹھا ہوا اور میں تورا کر نیچے گرا مگر میں نے یہ دھیان رکھ لیا تھا کہ اس کا پاؤں میری گرفت سے نکل نہ پائے۔ میرے جسم تلے اس کی ٹانگ کا حڑا ہوا گھٹنا دب گیا۔ اس کے حلق سے 'اوغ' کی تیز آواز نکلی اور اس کا اوپر والا دھڑلہ فرش پر ماری ہے آپ کی طرح تڑپنے لگا۔ وہ بری طرح میرے گھٹنے میں پھنس چکا تھا۔

وہ دبلے پٹے اور نہایت پلکدار جسم کا مالک تھا۔ اس کا لباس خاصا موٹا اور چست تھا۔ میں اندر میرے میں آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ پہلو کے بل کمان کی طرح مڑا اور اس کا دودھو میری کمر پر لگا۔ اس کے دامن میں زیادہ جان نہیں تھی جیسی میری گرفت کمزور نہیں ہوئی۔ میں نے دانت ہیں کراس کی ٹانگ پر اپنا دباؤ بڑھا دیا۔ وہ تڑپا اور اس نے اپنے جسم کو ٹیلی شاخ کی طرح میری جانب جھکا دیا۔ میں فی الفور سمجھ نہیں پایا اور خطا کھائی۔ اس نے میرے سر کے بال اپنی دونوں ٹھیکوں میں جکڑ کر اپنی جانب کھینچ لیے۔ میرے منہ سے تیز سسکاری نکلی اور میں اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے اس کی ٹانگ سے کھسک کر اس کی پشت پر جا گرا۔ میرے نیچے دے ہونے کے باوجود اس نے پلٹا کھایا اور مجھے اپنے برابر میں فرش پر پڑ دیا۔ میرا سر فرش سے ٹکرایا اور یوں لگا جیسے میرے ذہن نے یکبارگی کام کرنا چھوڑ دیا ہو۔ میں نے دو تین مرتبہ سر جھٹکا۔ کچھ اوسان بحال ہوئے مگر تب تک وہ میری پشت پر سوار ہو کر میری تھوڑی کے نیچے دونوں ہاتھوں کی ٹھکی بنا چکا تھا۔ مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اس نے دونوں ہاتھوں پر چڑھے یا

سخت کپڑے کے دستانے چڑھا رکھے تھے۔ اس نے مخصوص انداز میں مجھے پیچھے کی طرف کھینچا، تب مجھے خطر کا جھٹکا احساس ہوا۔ کسی بھی لمبے میری ریزہ کی ہڈی کوئی مہرہ کھسک سکتا تھا یا کٹناک کی خوف ناک آواز ساتھ ٹوٹ سکتا تھا۔ میں اور کھانا نور پور میں یہی داؤ خوشگو کتوں پر آ زما کر ان کی ہڈی توڑ دیا کرتے تھے۔

میں نے سانپ کی طرح اپنی ٹانگوں کو لہرایا اور دونوں گھٹنے جوڑ کر اس کی کمر پر دے مارے وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے منہ کے بل گرا۔ اس کی چھاتی میرے سر سے ٹکرائی۔ ایسے ہی وقت میں، میں بجلی کی سی تیزی سے گھٹنوں کے بل اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ سر کے بل زمین پر گر کر اور قلابازی کھا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کی دونوں ٹانگیں کھینچ لیں۔ وہ ایک مرتبہ پھر زمین پر گرا۔ اگر اس نے دونوں ہتھیلیاں زمین پر بروقت لگانے نہ ہوتیں تو اس کا چہرہ فرش سے ٹکرا کر لہو لہان ہو جاتا۔ میں نے اسے اپنی جانب کھینچا چاہا مگر اس نے کچھ اتنی بھرتی سے بل کھا کر مجھے چار پائی کی طرف گرا دیا کہ میں سنبھل ہی نہ پایا۔ میرا کندھا چار پائی کے مونے سے پائے سے ٹکرایا۔ چوٹ خاصی شدید تھا۔ جلدی سے اٹھنا چاہا مگر ڈر گیا۔ دوسری کوشش میں بیروں پر کھڑا ہوا تو اس کی فلائنگ لک میرے دوسرے کندھے پر بڑی اور میں چار پائی پر سے ہوتا ہوا دیواری کی بڑیں جا گرا۔ ٹھکر ہوا کہ میرا سر دیوار سے نہیں ٹکرایا تھا ورنہ یہ وار فیصلہ کن ہوتا۔ میرے حلق سے نکلنے والی چیخ خاصی بلند تھی۔

حیرت کی بات تھی کہ اس دیرانے میں میرے حلق سے نکلنے والی کراہیں، چیخیں اور ہمارے لڑنے بھڑکنے کی آوازیں بہت دور تک جاری تھیں مگر کوئی بھی میری مدد کو نہیں پہنچا تھا۔ شاید اس حملہ آور نے پہلے ان دونوں نوکر کو کام تمام کیا تھا جو قادم ہاؤس کے ایک کمرے میں سوئے ہوئے تھے، پھر میری جانب آیا تھا۔

میں دیوار کے ساتھ پشت ٹکائے بیٹھنے کے سے انداز میں گرا تھا۔ ایسے ہی وقت میں میری داہنی آٹھ پر کوئی دبیز چادر سی گری۔ میں نے آٹھ پر ہاتھ رکھا۔ ہاتھ بے اختیار کھسکا ہوا پیشانی تک گیا۔ انگلیاں چھپا نکلیں۔ میری پیشانی سے خون بہہ رہا تھا جو آنکھوں کے آگے آ کر اندر ہا کرنے لگا تھا۔ میں نے بازو کوڑکڑکھاتا ہوا خون صاف کیا تو میرے دشمن کا بھولا دکھائی دیا۔ وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ شاید کمرے سے نکل بھاگنے کا ارادہ رکھتا تھا مگر یہ میری خوش فہمی تھی۔ وہ دیوار تک گیا، پھر دوڑتے ہوئے میری طرف

بڑھا۔ میں سمجھ نہ پایا کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے کیونکہ میرے اور اس کے بیچ چار پائی حائل تھی اور وہ جب تک براہ راست نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے کمرے کے وسط میں پہنچ کر ہوا میں جست لگائی اور دونوں ٹانگیں جوڑ کر چار پائی کی بانہ پر فلائنگ لک جڑی۔ فرش پر چار پائی گولی کی سی تیزی سے پھسل کر دیوار کی طرف آئی اور میں بری طرح پس کر رہ گیا۔ چار پائی کی چوٹی بانہ میری چھاتی سے ٹکرائی تھی۔ ایک لمبے کو شاید میرا دل رک گیا تھا یا سینے کو آگیا تھا اور میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں معقود ہو کر رہ گئیں۔ حلق سے آواز تک نہ نکل سکی اور میں ایک طرف ڈھلک گیا۔ چار پائی میرے وزن سے پیچھے کھسکی اور میں فرش پر بے جان انداز میں گر گیا۔ زیرک ذہن نے میری جان لینے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی تھی مگر شاید زندگی نے ابھی مجھے مہلت دے رکھی تھی اور میں بچ گیا تھا۔

وہ خود بھی کمرے کے بل فرش پر گرا تھا اور شاید اسے بھی کوئی چوٹ آگئی تھی کیونکہ کافی دیر بعد مجھے چار پائی پر پڑے ہوئے خلاف کے اوپر سے اُس کا سر دکھائی دیا تھا۔ تب تک میں لمبی لمبی سانسیں پیچھے پھڑپھڑوں میں اتار کر، سر کو دائیں بائیں جھٹک کر اور سینے کو سہلا کر خود کو آزاد حد سنبھال چکا تھا۔ مجھے یاد ہو گیا تھا کہ میرا کالا سی خطرناک لڑاکے سے پڑا تھا جو کبھی بھی وقت میرا زندگی سے نانا توڑ سکتا تھا۔ میں نے اپنی تمام تر ہمت کھینچ کر اور چار پائی کی بانہ پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرا سر بری طرح پھکرا رہا تھا اور بار بار آنکھوں کے سامنے اندر اندر اچھانے لگتا تھا۔

اس نے شاید میری کمزوری بھانپ لی تھی، اس لیے اس نے قدموں عقبی دیوار کی طرف پہلے سے انداز میں گیا اور دوڑ کر میری طرف آیا۔ جو بھی اس نے اپنے جسم کو ہوا میں اچھالا، میں نے چار پائی کو پوری قوت سے اس کی طرف دھکیل دیا۔ اس کے دونوں بیروں کے بالائی حصے چار پائی سے ٹکرائے اور وہ منہ کے بل خلاف پر آن گرا۔ مجھ پر جھنڈا ہٹ اور دشت سوار تھی اس لیے میں نے سوچے سمجھے بغیر اس کی بغلوں میں ہاتھ ڈالے اور اسے ہاتھوں میں بھر کر اس طرح ہوا میں بلند کر لیا کہ اس کا سر نیچے اور ٹانگیں اوپر ہوا میں لہرائے لگیں۔ یہی وہ لمحہ تھا جب مجھ پر پہلی مرتبہ یہ راز منکشف ہوا کہ انتہائی سفاک اور خون ریز نبرد آزما دھوکہ سرد کا نہیں بلکہ وہ کوئی عورت تھی جو سر تا پا ترپال جیسے گہرے اور سخت کپڑے میں ملفوف تھی۔

میں نے اپنی ہاتھوں کو کھینچ کر اس کی پوری قوت صرف کر

دی۔ اس کی سانسیں رکنے لگیں۔ منہ سے عجیب سی خرخر اہٹ برآمد ہوئی اور اس نے اپنی ٹانگیں ہوا میں لہرا کر مجھے ضرب لگائی چاہی مگر کامیاب نہ ہو سکی کیونکہ میں نے اپنا سر بڑی ہوشیاری سے اس کی رانوں کے بیچ کھمبیز دیا تھا۔ میں نے ہاتھوں کو ایک جھٹکا دیا اور اپنی پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے درشت لہجے میں کہا۔ "کون ہو تم؟"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے پھر جھٹکا دیا۔ اس کا جسم کھارگی تڑپا اور اچانک ساکت ہو گیا۔ وہ غالباً بے ہوش ہو چکی تھی۔ چند لمبے انتظار کے بعد میں نے اپنی ہاتھیں کھول دیں۔ وہ خلاف پر سر کے بل گری اور فرش پر لٹا کھسکی۔ تب میں چار پائی کا چکر کاٹ کر اس کے قریب پہنچا اور چاہا کہ اس کے دل کی دھڑکن چیک کروں، اچانک میرے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ اس کم بخت کا فولا دی مکا میری ناک پر پڑا تھا اور میں کمرے کے بل فرش پر گر کر چت ہو چکا تھا۔ میں اس کے پکڑ میں آ گیا تھا۔

میری ناک سے خون بہہ نکلا تھا جس کا مجھے اس وقت اور اک نہیں ہوا تھا۔ بار بار سر جھٹکا، خود کو سنبھال کر اٹھنے کی کوشش کی مگر سر پکڑا گیا۔ اسے سینے کے لیے مہلت مل چکی تھی۔ جی اس نے مجھے اٹھنے سے پیشتر ہی بے در پے شوکروں پر رکھ لیا۔ ہارڈ سول شو کی ہر ضرب پر میں پھینچتا اٹھتا اور میرے حلق سے چیخ نکلتی جاتی۔ میں نے اس کا کمر گرفت میں لینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا وہ مجھ پر غائب آچکی تھی۔

میں نے ایک دھوکا کھایا تھا اور ہمیشہ ایک سزا پائی تھی۔ اپنی بقا کی فیصلہ کن جنگ لڑنے کا تہیہ کرتے ہوئے اپنی بچی باقی ہمت کھینچ کر اور اچانک کھڑا ہو گیا اور کسی دیوانے کی طرح اس پر حملہ آور ہو گیا۔ وہ غافل نہیں تھی جس کی وجہ سے اس نے نہایت معقول جواب دیتے ہوئے میری کپٹی پر زور دار چیخ مارا۔ میرے سر پر خون سوار تھا۔ میں نے اسے سکوں، چھپڑوں اور برہنہ بیروں کی شوکریوں پر رکھ لیا۔ اسے شاید اتنی شدید مزاحمت کی توقع نہیں تھی یا اس نوع کی دیہانی لڑائی سے اُس کا واسطہ نہیں پڑا تھا اس لیے وہ چند ہی لمحوں میں پسپائی اختیار کرتے ہوئے دیوار سے جا لگی اور گھسٹ کر زمین پر گر گئی۔ اس نے مدافعتیہ انداز میں اپنا چہرہ اور سر ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔

مجھے ایک مرتبہ پھر محسوس ہوا کہ اس کی مزاحمت دم توڑ چکی ہے مگر میں کوئی رسک لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں نے اس کی دونوں کلائیوں پکڑیں اور پوری قوت سے مروڑ دیں۔ وہ تڑپ کر آگے ہوئی تو میں نے اسے گھمایا اور مڑی



ہوئی ہائیں اس کی کمر سے لگا کر اپنی جانب کھینچ لیا۔ وہ اس خطرناک دائرے سے توکل کتی تھی اور نہ ہی کوشش کر سکتی تھی کیونکہ اس کی معمولی سی حرکت سے اس کے کندھوں کے جوڑ اپنی جگہ سے ہل کر ناکارہ ہو جاتے۔

اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی۔ ایک مرتبہ پھر اس نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی اور ہار کر ٹپٹ پی۔ اسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ وہ ابھی کھینچنے میں بکڑی جا چکی تھی۔ میں نے مخصوص انداز میں کلائیوں کو تھوڑا اور مروڑا تو اس کے حلق سے تیز چیخ نکل گئی۔ میں نے کئی مرتبہ یہی حرکت کی اور سنگدلانہ انداز میں کہا۔ ”میں نے پوچھا تھا کہ تم کون ہو؟ تم نے نہیں بتایا تھا۔ اب تم بتانا چاہو گی مگر میں پوچھوں گا نہیں۔“

وہ بہت ڈھیٹ تھی۔ منہ سے کچھ نہ بولی بلکہ اپنے طور پر میرے ڈیڑھ لاک سے نکلنے کی کوشش کرتی رہی۔ ناکام ہو کر کئی لمبی سانسیں لینے لگی۔ ایسے ہی وقت میں، میں نے پھر اپنے ہاتھوں کو حرکت دی۔ اس کے حلق سے سسکاری نکلی اور درہم سرگوئی کے سے انداز میں بولی۔ ”مجھے چھوڑ دو ورنہ میرے بازو ٹوٹ جائیں گے۔“

میں اسے بکڑے ہوئے، اندازے کے مطابق دیوار پر سوچ بورد تک گیا۔ ٹٹول کر ایک لمبی لائن میں لگے ہوئے کئی جن پش کر دیے۔ ٹائٹ بلب، ٹیوب لائٹ اور سیلنگ فین آن ہو گئے۔ جلدی سے سیلنگ فین کا جن آف کیا۔ اس دوران میں نے اس پر سے ایک لمبے کونجی اپنی توجہ نہیں ہٹائی تھی۔ وہ بہت چالاک تھی اور موقع سے فائدہ اٹھانے کے ہنر پر دسترس رکھتی تھی۔ کراوٹن ہو گیا لیکن کئی ٹائیوں تک آنکھیں چندھائی رہیں جس کے باعث مجھے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ جب منظر کھلا تو میں یہ دیکھ کر دم بخود رہ گیا کہ وہ گہرے سیاہ رنگ کے موٹے اور چست لباس میں پوری طرح سرتاپا چھپی ہوئی تھی۔ لباس ایسا تھا کہ آنکھوں کے علاوہ سارا بدن چھپا ہوا تھا۔ اس نے پاؤں میں سخت سول والے سیاہ لائنگ شوژ پہن رکھے تھے۔ روشنی میں اس کے جسم کے تمام تشبیہ و فراز چیخ کر اس کے پڑشباب اور بڑی بھرپور عورت ہونے کا اعلان کر رہے تھے۔

میں اسے دھکیلتا ہوا چار پائی تک لے گیا اور نہایت سر دلچے میں بولا۔ ”اگر زندگی درکار ہے تو کوئی مستی نہ کرنا ورنہ اپنا ہاتھ تک نہیں روکوں گا جب تک تمہاری سانس چلتی رہے گی۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے اسے دھکا دے کر لٹاف پر

اوندھے منہ گرادیا۔ میں نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیے مگر اس نے ہاتھ سیدھے نہیں کیے بلکہ کمر پر رکھے۔ حرکت ہو گئی۔

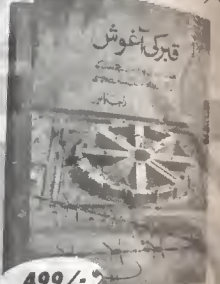
میں نے اپنا جائزہ لیا۔ میری قیص خون سے ہو چکی تھی۔ پیشانی اور ناک سے بہنے والا خون شاید وہ تھکا مگر تکلیف کا شدید احساس رکھنے پر مسلط تھا۔ اسے پر نظر دوڑائی۔ کہیں آئینہ نظر نہیں آیا۔ ہاتھ روم میں آئینہ دیکھنے اور منہ ہاتھ دھونے کا خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا کیونکہ وہ حرافہ ہوش و حواس میں تھی اور میری غفلت سے فائدہ اٹھا کر پھر بھوکہ بلی کی طرح مجھ پر حملہ کر سکتی تھی۔ میں نے اپنی ناک اور پیشانی کو لمبے کے پلو سے صاف کر دیا۔

اس کا نہایت اسارٹ وجود سانسوں کی تال پر اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ وہ شاید ہار مان چکی تھی یا اس وقت کو ٹیسٹ جان کر خود کو سنبھالنے میں مصروف تھی۔ میں چار پائی کی بانہر سے گھٹنے لگا کر اس پر چمک گیا۔ لباس میں آنکھوں کی غلہ پر موجود دو گول سوراخوں میں جھانکا تو پتا چلا کہ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے اس کے سر کے عقبی حصے میں دکھائی دینے والے ابھار کو پکڑا۔ اس نے بالوں کو اٹھا کر کے جوڑے کی شکل میں یہیں باندھ رکھا تھا۔ میں نے جوڑے کو مٹھی میں لے کر اس کا سر اٹھایا۔ اس کے منہ سے ہلکی سی سسکی نکلی۔ آنکھیں یہ دستور بند رہیں۔ میں نے اس کے لباس کا جوڑ دیکھنے کی کوشش کی تاکہ اس کا چہرہ کچھ سکون مگر کامیاب نہیں ہوا۔ یہ عجیب الیٹھ لباس میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ وہ نہ جانے اس میں کسی طرح تھی۔ میں نے اسے سیدھا کیا۔ ٹٹول کر دیکھا تھا پتا چلا کہ ایک زپ ناف سے شروع ہو کر نخرے تک چلی گئی تھی، پھر دائیں ہاتھ مڑ کر گردن کا چکر کاٹی ہوئی عقب میں جا کر ختم ہو گئی تھی۔ میں نے ہلکے کھینچ کر زپ کو نخرے تک کھول دیا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ گردن پر رکھ دیا اور آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور غیر معمولی حد تک شفاف تھیں۔ ایک جانی پہچانی آواز میرے کانوں میں اتری۔ ”ہیں کروناں۔“

میرے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا، ذہن بھک سے اڑتا ہوا محسوس ہوا اور میرے ہاتھ جہاں کے تھیں اٹھ گئے۔ مجھے اپنی ساعت پر اعتبار نہ آیا تو میں نے دانت پیس کر اس کے سر سے کٹنوپ نما کپکپ کھینچ لی۔ موٹے سیاہ لباس میں کوئی اور نہیں، میڈم ٹھیکر ٹھیکر جو اس وقت سٹائیٹھ نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔

## جہانگیر بکس

معروف دانشور اور سیاسی رہنما راجہ سناٹور  
کی سرگشت حیات



افغان جیل ٹیلی چیٹ میں بیٹے لمحات کی  
درد انگیز و زوداموت کے نمٹنے سے واپسی

499/-

معروف اسکالر سرفراز شاہ کی نئی کتاب



دل کی گم ہوائیوں سے نکلی روحانی گفتگو

575/-

## سیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

آخری معرکہ 350/-

جب سہماں کے سب سے بڑے کور نے لی ہادی آئی تو ہندو راجے اور چار سلطانی کے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

اندھیری رات کے مسافر 350/-

اس میں مسلمانوں کی آخری سلطنت خاندان کی چلی گئی تھی، پھر دائیں ہاتھ مڑ کر گردن کا چکر کاٹی ہوئی عقب میں جا کر ختم ہو گئی تھی۔ میں نے ہلکے کھینچ کر زپ کو نخرے تک کھول دیا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ گردن پر رکھ دیا اور آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور غیر معمولی حد تک شفاف تھیں۔ ایک جانی پہچانی آواز میرے کانوں میں اتری۔ ”ہیں کروناں۔“

ثقافت کی تلاش 150/-

میرے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا، ذہن بھک سے اڑتا ہوا محسوس ہوا اور میرے ہاتھ جہاں کے تھیں اٹھ گئے۔ مجھے اپنی ساعت پر اعتبار نہ آیا تو میں نے دانت پیس کر اس کے سر سے کٹنوپ نما کپکپ کھینچ لی۔ موٹے سیاہ لباس میں کوئی اور نہیں، میڈم ٹھیکر ٹھیکر جو اس وقت سٹائیٹھ نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔

475/-

اور تلواریٹ گئی 400/-

شیر سوار (چھوٹا سلیمان) کی داستان شجاعت، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

گمشدہ قافلے 380/-

انگریز کی اسلام دشمنی، ہندو کی مہادیوی اور سکھوں کی مسیحیت اور مسلمانوں کے درمیان میں جھلنے والے مسلمانوں کی داستان شجاعت، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

داستان مجاہد 250/-

میرے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا، ذہن بھک سے اڑتا ہوا محسوس ہوا اور میرے ہاتھ جہاں کے تھیں اٹھ گئے۔ مجھے اپنی ساعت پر اعتبار نہ آیا تو میں نے دانت پیس کر اس کے سر سے کٹنوپ نما کپکپ کھینچ لی۔ موٹے سیاہ لباس میں کوئی اور نہیں، میڈم ٹھیکر ٹھیکر جو اس وقت سٹائیٹھ نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔

پر دینے درخت 400/-

اسلام دشمنی، ہندو کی مہادیوی اور سکھوں کی مسیحیت اور مسلمانوں کے درمیان میں جھلنے والے مسلمانوں کی داستان شجاعت، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

معظم علی 350/-

لاہور کی ایک مسلم شاہی، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

خاک اور خون 450/-

سکھ، ترقی یافتہ، قیامت خیز مسلمان، تقسیم برصغیر کے پس منظر میں داستان خونچاک

کلیسا اور آگ 350/-

فروری 1947ء کی ہندو اور مسلمانوں کے درمیان میں جھلنے والے مسلمانوں کی داستان شجاعت، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

قافلہ حجاز 425/-

راہ حق کے مسافروں کی ایک بے مثال داستان

انسان اور دیوتا 350/-

پرتگیزی مسلمانوں کے ظلم و ستم میں ہندو اور مسلمانوں کے درمیان میں جھلنے والے مسلمانوں کی داستان شجاعت، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

پاکستان سے دیوارِ حرم تک 180/-

تاریخی پس منظر میں کشمیر کے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان میں جھلنے والے مسلمانوں کی داستان شجاعت، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

آخری پشیمان 350/-

مستحضر ہمارے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان میں جھلنے والے مسلمانوں کی داستان شجاعت، جس نے چھوٹے چھوٹے قتلوں میں گرفتار ہو کر کیم اس کے ذہن کے گہرے سوچنے کیلئے تیار نہیں۔ سلطان کا حکم پورے سے تھا اور اس نے جواب دیا ”میں تیرا دوست نہیں ہوں۔“

سوسال بعد 150/-

مومئی کی کہانیاں، اجموں اور مسلمانوں کے خلاف سراسر مظلومیت کی داستان

سفید جزیرہ 240/-

برما کا پہلی کتاب، مظلوم برما کی داستان

شاہین 350/-

انڈیا میں مسلمانوں کے کھینچ کر خراش کی کہانی

Buy online: www.jbdpress.com

042-37220879

041-2627568

051-5539609

022-32765086

061-4781781

022-2780128

## جہانگیر بک ڈپو



”میڈم! آپ؟“  
میری حالت غیر ہو گئی۔ یوں لگا جیسے بدن میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں بچا تھا۔  
وہ تھوڑا سا پرے ہٹ کر اور کٹھن کوسر کے پیچھے دھکیل کر بولی۔ ”ویل ڈن! آئی فیل سیکنگ ٹو یو شہر یار!“  
میں بے ساختہ چار پائی سے اتر اور دیوار کے ساتھ پشت لگا کر کھڑا ہو گیا۔ میری حیران آنکھیں اسی پر جمی ہوئی تھیں اور میں سوچ میں غفلان تھا کہ یہ اس نے کیا حرکت کی تھی؟ کیا اس نے محض میرا امتحان لیا تھا یا..... وہ کچھ اور چاہتی تھی؟

میں نے آہستگی سے کہا۔ ”میڈم! آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر آپ کو کوئی چوٹ لگ جاتی تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کرتا۔“

وہ اپنے بازو سہلانے لگی۔ ایسے میں وقتاً فوقتاً فرسنگی شوق سے کن انکھوں سے مجھے بھی دیکھ لیتی پھر ایک دم اُچھل کر چار پائی سے اترتی اور میرے مقابل آن کھڑی ہوتی۔ میرے بازوؤں کو پکڑا، تھوڑا دبایا اور سہلانے کے سے انداز میں ہاتھ پھیرنے لگی۔ پھر اس نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر پوری وسعت میں دیوار کے ساتھ پھیلا دیے۔ ایسا کرتے ہوئے وہ مجھ سے چپک سی گئی تھی۔ اس کا سیاہ لباس میں پوشیدہ بدن مجھ پر اپنا پورا وزن ڈال چکا تو اس کی آواز میرے کانوں میں اترتی۔ ”پیانے سونے کو کنڈن بنا دیا ہے۔“

میں بے جان انداز میں دیوار کے ساتھ چپکا کھڑا تھا اور وہ سیر سرائی ہوا کی طرح مجھ سے اٹھیلیاں کرنے میں مشغول تھی۔ اس کے قرب نے میری سانسوں کو غیر معتدل کر دیا۔ میں نے کہا۔ ”میرے کپڑوں پر خون لگا ہے، آپ کے کپڑے خراب ہو رہے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”کوئی بات نہیں۔ مجھے ایسے ہی پر جوش اور توانا خون کی ضرورت ہے۔“

”آپ کچھ دیر آرام کر لیں، میں منہ ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“

اس نے مجھے آزاد کر دیا اور گھوم گئی، بولی۔ ”جاؤ! منہ ہاتھ دھو لو۔“

میں ہاتھ روم میں گیا۔ واش بیسن کے اوپر دیوار میں نصب بڑے سے آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ میڈم کی دی ہوئی چوٹوں نے میری ڈرائنگ خاصی بگاڑ کر رکھ دی تھی۔ ماتھے پر دو بڑے بڑے گوڑ دکھائی دیے۔ ایک جگہ جلد پھٹ گئی

تھی۔ جہاں سے خون رس رہا تھا۔ میری مونچھیں اور آنکھیں چہرہ ناک سے بہنے والے خون سے سرخ ہو گیا تھا۔ ناک سے سوچ کر مونٹی ہو گئی تھی جس کے باعث شکل عجیب مسمکھ انداز اختیار کر گئی تھی۔ ایک کان بھی سرخ تھا۔ کان پر اس بچ گزری طرح لگا تھا۔ خون تو نہیں نکلا تھا مگر کان کی رگت رہی تھی کہ بدن کا شاید آدھا خون کان میں اکٹھا ہو گیا تھا۔ میں نے خون میں بیٹگی ہوئی قمیض اتار دی۔ شکر کیا کہ

بنیان صاف تھی۔ ہاتھ مدھوئے، بازو صاف کیا اور شلوار کا تنہیدی نظروں سے جائزہ لیا۔ کمرے کا فرش گرد آلود نہیں تھا مگر نہ شلوار کا بھی ستھاناس ہو چکا ہوتا۔ بالوں میں کنگھی پھیری تو ہر بال کی جڑ دھکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے بڑی بے رحمی سے میرے بالوں کو نوچا تھا۔ اپنی مکندہ حد تک نوک ہلک سنوار کر جب میں کمرے میں آیا تو اسے کمرے کی عقبی کھڑکی میں کھڑے دیکھا۔ وہ بڑے انتہاک سے اندھیرے پر نظریں جمائے کھڑی تھی۔

میں نے سونے سے پیشتر چار پائی کے ساتھ جوتے اتارے تھے جو اس وقت مختلف پوزیشنز میں مختلف جگہوں پر پڑے تھے۔ جوتے پہن کر اس کے پلٹنے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ میری طرف دیکھے بغیر بولی۔ ”شہر یار! یاد ہو چوس تو نہیں آئیں؟“

میں بولا۔ ”نہیں..... ہاں..... آئی تو ہیں مگر میری پس نہیں ہیں۔“

وہ بولی۔ ”کیا ایک اور فائٹ ہو جائے؟“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں میڈم!“

”کیوں؟“ وہ شوقی سے بولی۔ ”کیا ڈر گئے ہو؟“

”جی! اب مجھے اگر اندازہ بھی ہو جاتا کہ یہ آپ ہیں تو میں آپ پر ہاتھ نہ اٹھاتا۔“

”وہ کیوں؟“ وہ اچھٹے سے بولی۔

میں نے جواباً کچھ نہیں کہا تو وہ پلٹ کر میرے قریب آئی، شوخ انداز میں بولی۔ ”بپ کھولنا چاہتے تھے نا؟ لو..... اب کھول دو۔“

اس نے سیاہ لباس کے نیچے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا۔ جونہی مجھے اس کے حکم اور اپنی خواہش کے انجام کا اندازہ ہوا، بری طرح ندوس ہو کر بولا۔ ”وہ..... جی وہ تو میں دیکھنا چاہتا تھا کہ مجھ پر کتنی رات گئے کس نے حملہ کیا ہے۔“

”اب تو دیکھ لیا ہے..... اور دیکھ لو۔“

اس نے جو بھی بپ کا ہلک پکڑا، میں، ایزدیوں کے ہل گھوم گیا۔ وہ پس پشت ہو کر اوجھل ہو گئی۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ اس کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہوئی تھیں؟“

”ہاں! میں اسے باہر سے کھول سکتی ہوں۔“

”آپ نے ایسا کیوں کیا؟ نقصان بھی تو ہو سکتا تھا۔“

”کیا تم مجھے مار ڈالتے؟“

”نہیں..... میں آپ کے ہاتھوں مر سکتا تھا۔“

”تو کیا ہوا؟ کیا تم دنیا کے پہلے انسان ہوئے جوتل ہو؟“

”نہیں مگر.....“ میں بڑبڑا گیا۔

”تم نے بڑی مہارت سے اپنا دفاع کیا ہے، میں خوش ہوئی ہوں۔“ اس کا لہجہ توصیف سے لبریز تھا۔ ”تم نے ایک غلطی کی تھی۔ کسی بھی حالت میں تمہیں اسلحے کے بغیر یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ ہماری دنیا کا ایک عام اصول یہ بھی ہے کہ کسی بھی شخص پر، خواہ وہ کتنا ہی ہمدرد اور دینی خواہ کیوں نہ ہو، اعتماد نہ کیا جائے۔ آئندہ ایسی کوتاہی نہ کرنا ورنہ بہت بڑا نقصان اٹھائو گے۔“

”میڈم! کیا آپ واقعی میرا امتحان لے رہی تھیں؟“

وہ بولی۔ ”ہاں! دیکھ رہی تھی کہ تمہارے خوب صورت بدن میں کتنی بھلی بھری ہوئی ہے۔ یہ بھی دیکھنا تھا کہ یہاں تم پر کتنی محنت کی۔“

”وہ تو آپ نے تب بھی دیکھ لیا تھا جب میں اور کھالا دست و گریباں ہوئے تھے۔“

”ہاں مگر وہ کوئی فائنل تو نہیں تھا۔ عام سا لڑا کا تھا۔“ وہ میرے عقب میں آ گئی اور اس نے میرے بازوؤں کے نیچے سے ہاتھ نکال کر مجھے ہاتھوں کے شٹلے میں لے لیا۔

میرے شانے پر چہرہ ٹکا کر سر کوئی کرنے لگی۔ ”میں جوانی سمیت دنیا کی ہر شے خرید سکتی ہوں۔ مگر آج تک ایسا دوست ڈھونڈ نہ لائے میں نا کام رہی ہوں جس کا وجود پھول کی نرئی اور گداز رکھتا ہو، آگ کی پیش اور گولی کی سی تیزی بھی رکھتا ہو، وہ شہر مارا ہو مگر باوقافی ہو..... جان لینا اور دینا جانتا ہو..... وہ سب کچھ ہو..... مجھے جو ملتا تھا وہ سب کچھ نہیں ہوتا تھا۔ جو سب کچھ ہوتا تھا وہ میری دسترس میں نہیں آتا تھا۔“

میں کان لگاتے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم کیسے ہو؟ کیا تم بالکل ویسے ہو، جیسے کی مجھے تلاش ہے یا مختلف ہو؟..... یہ امتحان اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔“

اس کا جسم مجھے چھو نہیں رہا تھا۔ تریال جیسے مضبوط اور موٹے کپڑے کی تہ ہمارے بدنوں کے بیچ میں حائل تھی مگر

میں نے پوچھا۔ ”کیوں؟ کیا ہوا؟“ وہ چوکی۔ ”میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی ذہنی رو بدل دی تھی۔“

”انہوں نے ہماری چٹخوں پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا، تبھی حیرت ہو رہی تھی۔“

”وہ میرے حکم پر خاموش ہیں۔“ وہ بولی۔ ”تالی بجاؤں گی تو دروازے پر آ جائیں گے۔ کیا انہیں بلاؤں؟“

میں نے جی کہا تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ کھولے، تالی بجاتی مگر آواز برا نہ نہیں ہوئی۔ اس کے ہاتھ عجیب وض کے لباس میں چپے ہونے کی وجہ سے بس دھب، دھب کی مدھم سی آواز پیدا ہوئی۔ وہ جی اور اپنی جلتنگ کے بیچ بولی۔ ”مجھے خیال ہی نہیں رہا..... اچھا! تم تالی بجاؤ۔“

میں نے تالی بجاتی۔ چند لمحوں بعد دروازے کے باہر قدموں کی چاپ ابھری۔ پھر ہلکی سی دستک ہوئی۔ میڈم نے اپنا وزن سنبھال کر مجھے آزاد کر دیا۔ میں دروازے تک گیا، آنکھوں ہی آنکھوں میں میڈم کی اجازت حاصل کی اور چٹخی اُتار دی۔ دروازے پر طویل قامت نوکر کھڑا تھا۔ موز باغے میں بولا۔ ”میڈم جی کھانا بن؟“

(میڈم کہاں ہیں؟)

میں نے ہاتھ کا اشارہ میڈم کی طرف کیا۔ میڈم تھکمانے لہجے میں بولی۔ ”شہر یار کے لیے نیا لباس اور چائے لاؤ اور میرے لیے کافی۔“

وہ پلٹ کر اوجھل ہو گیا۔ چند ہی لمحوں بعد اس نے

مسافر

میرا احساس اس کے پس سے لے کر جسم کو دھکانے لگا تھا۔ دل بڑی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے سوچا اور گھبرا کر اس کے لطف ہاتھوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنا چاہا تو وہ جلدی سے بولی۔ ”نہیں نا.....“

وہ خالدہ عرف بلو نہیں تھی جسے میں بے دردی سے جھٹک دیتا اور وہ ہم کر پرے ہٹ جاتی۔ وہ غزال نہیں تھی جس سے لپٹ جاتا اور وہ داسن چھڑا کر بھاگ جاتی۔ وہ میڈم تھی، وہ مالکن تھی جبکہ میں عمومی نوعیت کا ایک زیر بار شخص..... وہ چاہتی تو مجھے تمام رات ایک ٹانگ پر کھڑا ہونے کا حکم دے سکتی تھی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے حکم کی تعمیل کرتا..... میں نے کہا۔ ”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے میڈم! اگر آپ مجھے تھوڑا.....“

اس نے بات کاٹ کر کہا۔ ”جھوٹ نہ بولو۔“

میں چپ ہو گیا۔ میں نے جھوٹ نہیں کہا تھا مگر مجھ میں تردید کی تاب نہیں تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا نوکروں کو آپ نے نہیں بھیج دیا ہے؟“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ وہ چوکی۔ ”میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی ذہنی رو بدل دی تھی۔“

”انہوں نے ہماری چٹخوں پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا، تبھی حیرت ہو رہی تھی۔“

”وہ میرے حکم پر خاموش ہیں۔“ وہ بولی۔ ”تالی بجاؤں گی تو دروازے پر آ جائیں گے۔ کیا انہیں بلاؤں؟“

میں نے جی کہا تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ کھولے، تالی بجاتی مگر آواز برا نہ نہیں ہوئی۔ اس کے ہاتھ عجیب وض کے لباس میں چپے ہونے کی وجہ سے بس دھب، دھب کی مدھم سی آواز پیدا ہوئی۔ وہ جی اور اپنی جلتنگ کے بیچ بولی۔ ”مجھے خیال ہی نہیں رہا..... اچھا! تم تالی بجاؤ۔“

میں نے تالی بجاتی۔ چند لمحوں بعد دروازے کے باہر قدموں کی چاپ ابھری۔ پھر ہلکی سی دستک ہوئی۔ میڈم نے اپنا وزن سنبھال کر مجھے آزاد کر دیا۔ میں دروازے تک گیا، آنکھوں ہی آنکھوں میں میڈم کی اجازت حاصل کی اور چٹخی اُتار دی۔ دروازے پر طویل قامت نوکر کھڑا تھا۔ موز باغے میں بولا۔ ”میڈم جی کھانا بن؟“

(میڈم کہاں ہیں؟)

میں نے ہاتھ کا اشارہ میڈم کی طرف کیا۔ میڈم تھکمانے لہجے میں بولی۔ ”شہر یار کے لیے نیا لباس اور چائے لاؤ اور میرے لیے کافی۔“

وہ پلٹ کر اوجھل ہو گیا۔ چند ہی لمحوں بعد اس نے



# خدارا! خدارا! شکر مریم رضی اللہ عنہا

## ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عارضی فانی گولیاں ہی کھاتے رہتا آخر کہاں کی عقلمندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوگر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوگر موزی مرض انسان کو اندری اندر سے کھوکھلا، بے جان اور ناکارہ بنا کر اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوگر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے جذبہ خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ ریسرچ، تحقیق کے بعد دیکھی طبی یونانی قدرتی جزی بیوٹوں سے ایک ایسا خاص قسم کا ہرمل شوگر نجات کو رس ایجاد کر لیا ہے۔ جسکے استعمال سے آپ شوگر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ شوگر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP دی شوگر نجات کورس منگوالیں۔ اور ہماری سچائی کو آزمائیں۔

## المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0308-6627979

0547-521787

آپ میں صرف فون کریں

شوگر کورس آپ تک ہم پہنچائیں گے

”یہ خاصا محفوظ مکان ہے۔ یہاں تمہارا خاندان شاد آباد رہے گا۔ کسی چیز کی محسوس کرو تو میرا وشاہ سے کہہ دینا۔ وہ تمہاری بہت فیور کرتا ہے۔ رہا معاملہ تمہاری بہن والا..... تو تم اپنی خود طاقت و ہوشیورہ سے ڈرو۔ جسے چاہو، اپنے ساتھ ملا لو اور اسے تلاش کرو۔ میں پیسا، اسلحہ اور بازو تمہارے حوالے کر سکتی ہوں..... بیک یون ڈیفنس بھی..... ادا کرے؟“

میں نے کہا۔ ”اوکے میڈم! آپ بہت اچھی ہیں۔“  
”یوہیں آئی ایم ناٹ لیڈی؟“  
”ہیں میڈم!“

وہ ایک ذرا مسکرائی، موتیوں جیسے خوب صورت دانتوں کو نیچے ہونٹ پر دائیں بائیں رگڑا اور اپنا ہاتھ میری جانب بڑھا کر بولی۔ ”ایف آئی ایم ناٹس، ڈین کسی ڈیز..... کم آن!“

اب تک میری جھجک خاصی کم ہو چکی تھی۔ میں نے قدم بڑھایا، قریب پہنچ کر چھکا اور ہاتھ کی پشت کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ عقیدت کا بوسہ نسبتاً طویل ہو گیا۔ اس نے بھی ہاتھ نہیں کھینچا۔ میں نے سر اٹھایا مگر اس کا گداز ہاتھ نہیں چھوڑا اور اس کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی۔ بھانپ لیا کہ اس نے میری گستاخی کا اثر نہیں منا تھا۔ میں نے پھر ہاتھ چوم لیا۔ اس کی مترنم ہنسی کمرے میں ٹھنڈی طرح بج اٹھی۔

میں جو بھی ہاتھ چھو کر پیچھے ہٹا، وہ بولی۔ ”انسان کیپوٹ نہیں ہوتا۔ یہ وہ آؤٹ پٹ بھی دیتا ہے جو اسے ان پٹ کی صورت میں نہیں ملی ہوئی۔ تم نے ایک بوسہ میرے حکم کی تعمیل میں لیا، دوسرا بوسہ اپنے ہونٹوں کی طلب پر..... کیا میں نے درست کہا ہے؟“

میں نے آداب ملحوظ رکھتے ہوئے کہا۔ ”جی میڈم! مجھے اندیشہ تھا کہ تاخیر کو گستاخی شمار نہ کیا جائے ورنہ سر اٹھانے کی تاب نہیں رہی تھی۔“

وہ منہ سے کچھ نہ بولی مگر اس کی آنکھوں نے سمجھا دیا کہ اس نے میری جسارت کو قبول کر لیا تھا۔  
وہ بولی۔ ”مگر تمہیں نیند آ رہی ہے تو جا کر سو جاؤ۔ مجھے بھی واپس جانا ہے۔“

”اس وقت؟“ میرے منہ سے تعجب بھرا کلمہ نکلا۔  
”ہاں..... ابھی تو بچہ مشکل ایک بجا ہوگا۔ خیر! کسی کو بلاؤ۔“

میں دروازے تک گیا۔ برآمدے میں جھانکا۔ کوئی دکھائی نہیں دیا۔ نوکر کو آواز دی۔ وہ فوراً کمرے سے نکل کر

آن کی آن میں پروین کو میرے سامنے لا کھڑا کر دیں گے اس نے میرے چہرے پر ہویدا ہونے والے تاثرات کو بھانپ لیا اور بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ حیات خان کے بیٹے کا داؤ چل گیا تھا اور وہ تمہاری بہن اور عشرت کو لے کر کہیں رن ہو چکر ہو گیا۔ کیا تم اس کے دوستوں کے بارے میں جانتے ہو؟ میرا کہنے کا مطلب ہے کہ کوئی ایسا دوست جس کے ہاں پہنچ کر وہ خود کو بالکل محفوظ خیال کرے؟“

میں نے اپنا ذہن دوڑایا پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ بولی۔ ”عشرت کا کوئی دیوانہ.....؟“  
میں نے کہا۔ ”ایک فوجی ہے..... مظفر گڑھ کے ایس پی کا بیٹا..... شاہد سلیم۔“ عشرت اس میں دلچسپی لیتی ہے۔  
”سلیم شہزاد کا بیٹا؟“ وہ تعجب سے بولی۔  
میں نے کہا۔ ”جی میڈم! آپ اسے جانتی ہیں؟“

اس نے نکل سر ہلانے پر اکتفا کیا۔  
”مگر وہ اتنا بڑا قدیم نہیں اٹھا سکتا۔ خان کی بیٹے والی حویلی تک پہنچنا ہی بڑا دل کر دے گا کام ہے۔“

وہ ایک ذرا مسکرائی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”تم کہتے ہو کہ وہ عشرت کا دیوانہ ہے۔ وہ اگر عشق کرتا ہے تو پھر بیٹے اور بندو سے کہاں ڈرتا ہوگا۔“ کچھ دیر تک متوقف رہی، پھر گویا ہوئی۔ ”ہاں شہزیار! اس کا باپ بہر شڈنٹ ہے..... وہ خود آری آفیسر ہے..... جوان ہے اور سب سے بڑی بات کہ بقول تمہارے، عشرت اس میں دلچسپی لیتی ہے..... تو پھر وہ یقیناً اس اداکلی میں سر دے سکتا ہے۔“

میں نے تنہی انداز میں سر ہلایا، کہا۔ ”آپ سلیم شہزاد کو جانتی ہیں، بے آسانی تسلی کر سکتی ہیں۔“  
وہ حتیٰ انداز میں بولی۔ ”نہیں..... یہ کام تمہی کو کرنا ہوگا۔“

اس نے درست کہا تھا۔ وہ بہت معروف زندگی گزار رہی تھی اور اپنے معاملات کو بخوبی سمجھتی تھی۔ وہ بولی۔ ”دیکھو ڈیزر! اب تم میری ٹیم کا حصہ ہو۔ میری ٹیم میری حفاظت کرتی ہے، ناں کہ میں اپنے کارکنوں کی باڈی گارڈ بن کر محدود ہو جاؤں۔ جس طرح دوسرے لوگ میرے حکم پر دنیا کو تھس نہیں کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں، اسی طرح تمہیں بھی میرے حکم کا انتظار کرنا ہوگا اور ہاں! مگر پسند آیا؟“

میں نے متکبرانہ انداز میں کہا۔ ”جی میڈم! میں آپ کا احسان مند ہوں۔“

ایک ڈارک بلوگر کی جینز کا ٹراؤز اور اس کا بیوٹی شرٹ لا کر چار پائی پر رکھ دی۔ میڈم سے دریافت کناں ہوا۔  
”میڈم جی! آپ کا لباس بھی لے آؤں؟“  
میڈم نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے حکم کی تعمیل کر دی۔ میڈم نے ہاتھ روم کا رخ کیا۔ باہر آئی تو سر اپا قیامت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تنہا سا سفید چمکدار پستول بھی نظر آیا جو اس نے گریبان میں ڈال لیا۔ اس پر اور جھلکی کڑھائی دار تنگ قمیص، میچنگ ریڈ پاجامہ اور دوپٹا، پاؤں میں سلیم ٹولیدر بوٹ..... لباس دیدہ زیب تھا یا اس پر آ کر کچھ گیا تھا، میں نے طے نہ کر پایا۔ نرم و گداز ہاتھوں پر تھیر آؤد نگاہ ڈالی۔ دیکھنے میں گلابوں کی نزاکت رکھنے والے ہاتھوں کی حشر سامانیاں کچھ دیر تک دیکھ چکا تھا۔ اگر اس فائنٹ کے پیچھے کم دیش میں دنوں کی پیاجی کی مشاقانہ تربیت نہ ہوتی تو میں اس وقت اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہوتا۔ بلاشبہ وہ مرنے پڑتا، مرنے پڑتا ہی۔ اگر ایک زمانہ اس کے سامنے دست بستہ کھڑا ہوتا تھا تو یہ اسی کا کمال تھا۔

وہ میری غیر معمولی حیویت پر فاختانہ انداز میں مسکرائی اور مجھے ہاتھ کے اشارے سے ہاتھ روم کی راہ دکھائی۔ میں شرمسار ہو کر ہاتھ روم میں کھس گیا۔ لباس دیکھنے میں نیا تھا۔ ٹراؤز اور لی شرٹ مجھ پر فٹ آئے۔ اس دوران میں نوکر کمرے میں آیا اور ایک عموئی نوعیت کی کرسی کمرے میں رکھ گیا کیونکہ جب میں ہاتھ روم سے نکلا، میڈم اپنے کمرے فر کے ساتھ کرسی پر براجمان تھی۔ اس نے عام سے انداز میں مجھے دیکھا اور آنکھوں سے اوکے کا سگنل دے دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ملازم ٹرے میں دو بڑے سائز کے مگ رکھ کر لے آیا۔ ایک میں چائے تھی، دوسرے میں میڈم کی فرمائش کے مطابق بلیک کافی تھی۔

میں نے چائے کا کھونٹ حلق میں اتارا اور ادب سے کہا۔ ”میڈم! مجھے آپ کی عدم موجودگی بہت ٹھنک رہی ہے۔“

وہ مسکرائی۔ ”کیوں؟“

”ویسے ہی۔“

”تم اپنی بہن کے لیے پریشان ہو گے، ہے نا؟“

”جی میڈم! مجھے کچھ نہیں آتا کہ کیا کروں۔“

وہ ٹھنکت سے بولی۔ ”میرا وشاہ نے مجھے رپورٹ دے دی ہے۔ ہم سبھی پریشان ہیں کہ اسے کون کہاں لے کر غائب ہو گیا ہے۔“

مجھے مایوسی ہوئی کیونکہ میں نے یہ سوچ رکھا تھا کہ میڈم جادوئی انداز میں ہاتھ بلائے گی اور اس کے کارندے



میری طرف آیا اور دروازے پر زک گیا۔ سنے پر مخصوص انداز میں ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”جی سائیں! میڈے لائق کوئی خدمت ہووے تاں ڈسا دو۔۔۔۔۔“

وہ میرے عین مقابل کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں، برآمدے کی روشنی کے پار گھپ اندیرے میں، کوئی سوئفٹ کے فاصلے پر ایک شعلہ سا چمکا۔ عین اسی لمحے میرے سامنے کھڑا ہوا نوکر کھڑا کر مجھے سے ٹکرایا اور رات کے ستارے کا راج فائر کی خوف ناک آواز نے توڑ دیا۔ مجھے یہ سمجھنے میں مطلق دیر نہیں ہوئی کہ شعلہ کسی گن کی نال نے گولی کے ساتھ اگلا تھا اور گولی مجھ سے ٹکرانے والے ملازم کی پشت میں گھس گئی تھی۔ اسے جیتنے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ میں نے اسے جلدی سے کمرے میں گھسیٹ لیا۔ وہ بڑی طرح تڑپ رہا تھا اور اس کی پشت پر عین دل کے مقام پر خون کا فوارہ سائل کر پڑوں کو تر کرنے لگا تھا۔

برآمدے کے کچھ باہر تک روشنی تھی۔ اس کے پار گہرا اندیرا چھایا ہوا تھا۔ مجھے گولی چلانے والا دکھائی نہیں دیا تھا، نہ ہی وہ دکھائی دے سکتا تھا۔ میڈم اس دوران اٹھ کر میرے قریب پہنچ گئی تھی۔ تیز لہجے میں بولی۔ ”اسے چھوڑو، اپنی فکر کرو۔ گولی کس طرف سے آئی ہے؟“

میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”لان کے پار سے، غالباً چار دیواری کے اوپر سے چلائی گئی ہے۔“

وہ ”کم آن“ کہہ کر چھلاوے کی طرح اُچھلی، عقبی کھڑکی میں جا کر ایک لمبے نوڑی پھر باہر کود گئی۔ میں نے بھی اُس کی تقلید کی۔ کھڑکی کے باہر فارم ہاؤس کا پچھواڑا تھا۔ دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر پانچ چھوٹے بلند دیوار تھیں۔ کمرے اور دیوار کے بیچ اوپنی پٹی، ٹھاس والی تخت زمین تھی۔ ایسے ہی وقت میں دوسرا فائر ہوا۔ ایک تیز جھپٹ فضا میں بلند ہوئی اور کمرے کی دیوار کے ساتھ ساتھ بھاگتی ہوئی میڈم زک گئی۔ مدھم مگر جھمکانے آواز میں بولی۔ ”دیوار کے پار چلو۔۔۔۔۔ اس طرف خطرہ ہے۔“

میں نے جست بھری اور چار دیواری کی طرف بڑھا۔ وہ میرے عقب میں تھی۔ دیوار پر سے چھلانگ لگانے کے بعد ہم دونوں دیوار کی جڑ میں دبک گئے۔ رات کے اس ستارے میں بھاگتے قدموں اور نہ بچھ میں آئے والی آوازیں نے اپنا تسلط جمایا۔ تیسرے فائر کی آواز نسبتاً قریب سے سنائی دی۔ میں نے سرگوشی میں پوچھا۔ ”یہ کون ہو سکتے ہیں؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ ہمرتن گوش بنی

رہی۔ میں نے بچوں کے بل اٹھ کر بڑی احتیاط سے دیوار کی منڈیر سے کھلی کھڑکی والے کمرے میں دیکھا۔ مجھے ایک شخص عین کھڑکی میں کھڑا دکھائی دیا۔ چونکہ ٹیوب لائٹ اس کے عقب میں روشن تھی، اس لیے اس کا چہرہ تاریک تھا۔ مجھے اس کے ہاتھوں میں تھامی ہوئی گن نظر آ گئی۔ میں چونکہ اندیرے میں تھا اس لیے میرا اُسمرتا ہوا سر اُسے دکھائی نہیں دیا تھا ورنہ وہ مجھے بے آسانی شٹ کر سکتا تھا۔

پھر اس کے عقب میں ایک اور شخص نمودار ہوا۔ دونوں کھڑکی میں زک کر باہر جاتے تھے۔ میں نے اپنے تئیں خیرا خد کیا کہ ان پر ہمارا اس طرف سے کوئی نکتنا بار ہو چکا تھا۔ میں سمجھا کہ میڈم کو ہاتھ کا اشارہ کر کے دیوار کے ساتھ ساتھ مغربی جانب بڑھا۔ اس نے میری تقلید کی۔ کوئی سوئفٹ کے فاصلے پر مونیٹوں کا بجھنا تھا۔ ہم آگے پیچھے دوڑتے ہوئے بھانے تک آئے۔ بڑی سی برآمدہ نما عمارت میں گائیں اور بیٹھیں بندھی ہوئی تھیں جو اس وقت اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ اندیرے میں ان کے شخص ہیولے سے دکھائی دیتے تھے۔

فارم ہاؤس کے اطراف سے بخوبی واقف تھا۔ بھانے کے عقب میں ایک بلند کمرہ تعمیر کیا گیا تھا جس میں بھوسا اسٹاک کیا جاتا تھا۔ میری منزل وہی ٹاور نما کمرہ تھا جس کے عین نصف میں ایک کھڑکی بنی ہوئی تھی۔ اس کھڑکی کے ذریعے بھوسا کمرے میں ڈالا جاتا تھا۔ میڈم نے اچانک میرا ہاتھ تھام لیا، بولی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”بھوسے والے کمرے میں۔۔۔۔۔“

اسی لمحے ہمارے عقب میں ٹی جلی آوازوں کا شور سنائی دیا۔ میرے اندازے کے مطابق آنے والے کم و بیش چار پانچ آدمی تھے۔ وہ بھانے اور فارم ہاؤس کی سانجھی دیوار کے اس پار کھڑے تھے۔ میں اور میڈم بھینسوں کے بیچ سے گزر کر دیوار تک گئے اور پھر اس کے ساتھ چٹ کر چلے ہوئے آخری سرے تک چلے گئے۔

جونہی ہم چکر کاٹ کر بھانے سے نکلے، بھوسے والا کمرہ ہمارے سامنے تھا۔ ہم نے اس کے اوپر سے چکر کاٹا تو کھڑکی سے لگی ہوئی دیسی طرز کی چوٹی بیڑھی دکھائی دی جو اس وقت اندیرے کا ہی حصہ معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے میڈم کو اس پر چڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بندر کی سی پھرتی سے بیڑھیاں چڑھ گئی۔ جب اس کے پیچھے پیچھے میں کھڑکی عبور کر کے کمرے میں پہنچا، اس کو بھوسے پر اڑوں پیٹے دیکھا۔ بھوسے پر چلنا مشکل ہوتا ہے مگر میں رکے بغیر کمرے

کی مخالف دیوار تک چلا گیا۔

یہاں جی نے فارم ہاؤس میں مختلف جگہوں پر اسلحہ چھپا رکھا تھا۔ یہ اس کی احتیاط پسندی تھی جو اس وقت میرے کام آ سکتی تھی۔ میں نے اندازے کے مطابق جگہ کا انتخاب کیا اور برق رفتاری سے ہاتھوں سے بھوسے کو ہٹایا۔ چند ہی لمحوں میں مجھے مطلوبہ ہدف حاصل ہو گیا۔ مجھے وہاں چھپی ہوئی آٹو بیک گن مل گئی جس کے ساتھ ایک اضافی میگزین بھی موجود تھا۔ میں نے گن اور میگزین کو جھاڑا اور سرگوشی کی ”میڈم! دھر آئیں۔“

وہ میرے عقب میں ہی کھڑکی تھی، بولی۔ ”کیا ہے؟“

میں نے اسے دیوار کی مخصوص انداز میں نکلی ہوئی اینٹوں کی سیڑھی تک پہنچایا اور کہا۔ ”اوپر چھت پر چلیں، میں آپ کے پیچھے آ رہا ہوں۔“

کھڑکی تک بھوسے سے بھرے ہوئے اس مخصوص ساختہ کمرے میں گھپ اندیرا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ اس لیے اس کا ہاتھ پڑ کر بیڑھی کی نشاندہی کرنا ضروری تھا۔ چند تائے انتظار کے بعد میں نے بھی اینٹوں پر پیر رکھ دیا۔ بیڑھیاں سات آٹھ فٹ کے بعد چھت میں واقع ایک چوکور سوراخ پر جا کر ختم ہو جاتی تھیں۔ اس سوراخ سے نکل کر جب میں چھت پر پہنچا تو میڈم کو کھنکھن کے بل لپٹے پایا۔ میں گھٹنوں کے بل چلتا ہوا منڈیر تک آ گیا۔ جہاں تک کر نیچے دیکھا، سوائے اندیرے اور دو کمروں کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کے کچھ دکھائی نہیں دیا۔

میڈم دکھائی نہیں دے رہی تھی مگر وہ میرے بہت قریب چلی آئی تھی۔ اس کی سانسوں کی مدھم سی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ میں نے یہاں خود کو محفوظ تصور کیا اور خود پر قابو پاتے ہوئے گن کی نال منڈیر کے اوپر رکھ کر لاک بین ہٹا دی۔ اب میں یہاں سے کسی بھی نظر آنے والے دشمن کا بے آسانی نشانہ لے سکتا تھا۔

میڈم نے سرگوشی کی۔ ”گن ایک ہی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”جی میڈم! آپ فکر نہ کیجیے، میں کسی کو یہاں تک نہیں پہنچنے دوں گا۔ ویسے آپ اپنا پستول نکال کر ہاتھ میں لے سکتی ہیں۔“

میری آنکھیں کسی شکاری جانور کی طرح اندیرے کے سینے میں پھوست تھیں۔ حملہ آور فارم ہاؤس کے اندر تھے اور ان میں سے کوئی بھی مجھے دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پانچ سات منٹ گزر گئے تو مجھ پر اپوی طاری ہونے لگی۔ ایسے ہی وقت

میں جب میں میڈم کو یہاں ٹھہرا کر نیچے اترنے اور فارم ہاؤس میں جانے کا ارادہ کر رہا تھا، مجھے اس کمرے کی کھڑکی میں ایک بھولا دکھائی دیا جس سے کچھ دیر پہلے ہم کو در باہر آئے تھے۔ میں نے گن سیدھی کی، نشانہ لیا اور ٹریڈر دبا دیا۔ فضا میں فائر اور جھپ کی تیز آواز گونجی اور ہر سوکت ماحول میں یک لخت پھل پھل پیدا ہو گئی۔ میں نے کھڑکی میں کھڑے شخص کو گرتے نہیں دیکھا تھا مگر مجھے یقین تھا کہ وہ گولی کھا کر نا کارہ ہو چکا تھا اور کھڑکی خالی ہو گئی تھی۔ کوئی اور بھولا دکھائی نہیں دیا۔

میڈم بولی۔ ”ویل ڈن۔۔۔۔۔ نہ صرف یہ مورچہ بڑا کارآمد ہے بلکہ تم بھی اچھے نشانچی بن چکے ہو۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندیرے میں کسی اور دشمن کو تارنے لگا۔ میری چلائی ہوئی گولی اعلان جنگ ثابت ہوئی تھی کیونکہ دوڑتے قدموں کی آوازیں معدوم ہو گئیں اور ایک دم ہی ماحول پر خطرناک خاموشی طاری ہو گئی۔ حملہ آوروں نے سمجھ لیا تھا کہ ہم سبیل چکے ہیں اور اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کی پوزیشن لے چکے ہیں، اس لیے وہ پوری طرح محتاط ہو چکے تھے۔

چونکہ ہم پر جو بائی فائر نہیں داغا گیا تھا اس لیے مجھے اطمینان ہوا کہ ان لوگوں کو ہماری لوکشن کا پتا نہیں چلا تھا۔ میں نے زیر استعمال گن جیسی ایک گن پیا کی زیر نگرانی استعمال کر رکھی تھی، اس لیے میں اس کے تمام فنکشنز کے بارے میں جانتا تھا۔ یہ دو فٹ لمبی جرن ساختہ دو در مار گن بہت خطرناک اور ڈیول سسٹم تھی۔ اس کے میگزین میں ستائیس گولیوں کی گنجائش تھی جنہیں سنگل فائر اور برسٹ فائر دونوں صورتوں میں نال سے نکالا جاسکتا تھا اور چار سو میٹر تک بے آسانی ٹارگٹ ٹھنک کی جاسکتی تھی۔ اس کی منزل پر سائلنسر فٹ کیا جاسکتا تھا۔

اچانک میں چونکا۔ فارم ہاؤس کی چار دیواری کے اندر انتہائی بائیں ہاتھ پر میں نے ناہوار زمین پر روشنی کا دائرہ متحرک دیکھا۔ کوشش کے باوجود مجھے روشنی کا کچھ دکھائی نہیں دیا۔ کوئی چھپا ہوا شخص نارنج کی مدد سے ہمیں تلاش کر رہا تھا۔ میرے پاس سوائے انتظار کے کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ جونہی روشن دائرہ دیوار کی سمت بڑھا، مجھے ہچا چلا گیا کہ نارنج بردار شخص کمرے کی کھڑکی کے پیچھے چھپا کھڑا تھا۔ جب تک اس کا وجود کھڑے باہر نہیں نکل آتا، میں اس کا نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔

میرا انتظار بے سود گیا۔ وہ نمودار نہیں ہوا بلکہ روشنی کا



ہالہ بھی اوجھل ہو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد میرے عین سامنے فارم ہاؤس کی چھت پر نارنج روشن ہوئی۔ نارنج بردار میری نظروں میں آچکا تھا۔ وہ ٹکڑا لے کر کے کی منڈیر پر بیٹھا ہوا تھا اور بڑے مختاط انداز سے چار دیواری کے باہر ہمیں کھوج رہا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی نارنج کی حرکت سے اس کی پوزیشن کا اندازہ لگا یا اور نشانہ لے لیا۔ میں نے نارنج سے ایک فٹ اوپر اور اتنا ہی دائیں جانب فائر کیا تھا۔ میرے منہ سے بے اختیار 'ٹشو' بھی نکلا کیونکہ درد ناک اور کھیل چیتنے نے میری کامیابی کا اعلان کر دیا تھا۔

بھوسے والے نادر نما کرے کی منڈیر کی ساخت جدید طرز کے بکر جیسی تھی۔ شاید اسی ممکنہ ضرورت کے تحت اسے اتنا مضبوط کیا گیا تھا۔ میرے نشانے کی داد دینے والے نارنج بردار کی نارنج چھت پر گر گئی تھی اور اس سے ٹٹکنے والی روشنی نے چھت کے مخصوص حصے کو روشن کر دیا تھا مگر مجھے کوشش کے باوجود بھی نارنج بردار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اچانک میرے برابر میں لیٹی ہوئی میڈم نے تیز سرکشی کی "ادھر..... وہ رہا ایک..... دائیں طرف دیکھو نا!" میں نے دائیں جانب غور سے دیکھا۔ ایک سایہ سا لپکا تھا جس کا میں نے نشانہ لینا چاہا مگر اتنی دیر میں وہ بھانے کے پختہ ستون کے پیچھے غائب ہو گیا۔ میرے اعصاب تنے ہوئے تھے اور آنکھیں شکاریوں کی طرح ارد گرد لپک رہی تھیں۔ ایسے میں میرے بائیں ہاتھ پر چارے کے کھیت میں سرسراہٹ ہوئی۔ میں نے پہلو بدلا، گن سیدھی کی ٹکر مجھے وہ جگہ دکھائی نہیں دی جہاں سے سرسراہٹ کی آواز ابھری تھی۔ اچانک روشنی کے سفید دائرے نے چارے کا وہ حصہ روشن کر دیا جہاں کوئی چپا ہوا تھا۔ میں ابھی صورت حال کو سمجھ ہی نہیں پایا تھا کہ فضا تڑتڑاہٹ کی خوف ناک آواز سے گونج اٹھی۔ چونکہ میں فصل کے گول روشن حصے پر نظریں مرکوز کیے بیٹھا تھا، اس لیے مجھے فوراً احساس ہو گیا کہ کسی نے عین اسی جگہ پر برسٹ مارا تھا جہاں کسی کی موجودگی کا شبہ کیا جاسکتا تھا۔

میڈم کی تیز مگر دلی آواز سنائی دی۔ "ادھر دیکھو..... وہ چھت پر....."

میں نے فارم ہاؤس کی چھت پر دیکھا تو بری طرح چونک گیا۔ کچھ دیر پہلے جس دھن کو ناک آؤٹ کیا تھا، وہی نارنج لیے چارے کے کھیت کو روشن کر رہا تھا۔ مجھے دھوکا ہوا تھا۔ وہ یا تو میرے فائر پر معمولی زخمی ہوا تھا یا اس نے چیت

کر مجھے دھوکا دیا تھا۔

میڈم بولی۔ "برسٹ ادھر سے مارا گیا ہے....." اس نے جس طرف اشارہ کیا تھا، اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نارنج بردار کو نشانے پر لے چکا تھا، میڈم بولی۔ "نہیں..... ڈونٹ فائر..... ہم پوائنٹ آؤٹ ہو جائیں گے..... ابھی کچھ نہ کرو۔"

طاقت و نارنج کی تیز روشنی ابھی تک چارے پر اسی جگہ مرکوز تھی جہاں برسٹ مارا گیا تھا۔ وہاں سے کچھ بھی برآمد نہیں ہوا تھا۔ پھر ایک برسٹ اور مارا گیا۔ اب مجھے پتا چل گیا کہ فارم ہاؤس کے بالکل میرے مقابل والے کمرے کی چھت پر کوئی گن بردار لیٹا ہوا تھا جو نارنج کی رہنمائی میں فائر کر رہا تھا۔

میں نے گردن موڑ کر کہا۔ "میڈم! کیا اس پر فائر کروں؟"

وہ بولی۔ "ابھی نہیں....."

میں دانت پیس کر رہ گیا۔ مجھ میں حکم عدولی کی تاب نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ ان معاملات میں مجھ سے کہیں زیادہ طاق اور مشاق تھی۔ نارنج بردار نے اب اس جگہ کی احاطہ بندی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اس لیے وہ ارد گرد روشنی بھینکنے لگا تھا۔ فارم ہاؤس کی چار دیواری سے کوئی دوسو فٹ کے فاصلے پر تھوڑا سا کچا کھال تھا جس پر گنے درختوں کی قطار تھی۔ اسے شاید ان درختوں پر ہماری موجودگی کا شبہ ہو گیا تھا اس لیے نارنج کا زرخ درختوں کی طرف ہو گیا۔ پھر اس نے نارنج کو بھانے کی طرف گھمایا، دوسری آف اور آن کیا اور اپنے کسی ساتھی کو درختوں کی طرف نارنج کا اشارہ کیا۔

ایسے ہی وقت میں مجھے فارم ہاؤس کی چار دیواری کے ساتھ ساتھ دائیں سے بائیں نکل کر جاتا ہوا ہولا دکھائی دیا۔ وہ بھٹکے بھٹکے انداز میں تیزی سے مشرقی سمت میں بڑھ رہا تھا اس لیے اندھیرے میں وہ انسان کے بجائے کوئی پتھر محسوس ہو رہا تھا۔ وہ میرے نشانے پر تھا مگر میڈم کی ہدایت کے پیش نظر میں نے اس پر فائر نہیں کیا۔ وہ نارنج بردار کے عین نیچے پہنچ کر مڑا اور دو فٹ بلند چارے میں گھس کر غائب ہو گیا۔ شاید کروٹ لگ کر ہوا آگے بڑھ رہا تھا، اس لیے میری نگاہوں سے یکسر اوجھل ہو گیا تھا۔ وہ یا تو برسٹ والی جگہ پر چارہ ہاتھ یا درختوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ عین اُس جگہ پر دکھائی دیا جہاں کچھ دیر پہلے برسٹ مارا گیا تھا۔ اس نے اپنی نارنج روشن کر لی اور وہ جگہ کھٹکائی۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ کوئی آوارہ کتا

مسافر

یابہہ وغیرہ ہوگی جو کسی بل میں گھس گئی ہوگی۔ اس نے نارنج آف کر دی اور میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ کمرے پر کھڑے شخص نے نارنج کی مدد سے ہمیں کھونے کا سلسلہ جاری رکھا مگر وہ پوری احتیاط سے کام لے رہا تھا کہ اس کے ساتھی پر روشنی نہ پڑے اور کوئی ہماری نظروں میں نہ آنے پائے۔

چارے میں چھپ کر تلاش کرنے والا درختوں کی قطار تک پہنچ گیا تھا۔ اچانک مجھے کھال میں اس کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے سامنے والی منڈیر چھوڑ دی اور چھت کے عقبی حصے کی طرف بڑھا۔ جو بھی میں نے اس کا نشانہ لیا، میڈم کٹھنوں کے بل اٹھ کر گن کی نال پر جھک گئی، بولی۔ "فائر....."

میں نے بلبلی دہادی۔ میرا نشانہ غلط گیا تھا یا وہ اپنی جگہ بدل چکا تھا۔ میں نے اندازے کے مطابق کھال میں چند فٹ آگے دو درختوں کے موٹے تنوں کے بیچ کھال میں دوسرا فائر کر دیا۔ وہ مجھے دکھائی نہیں دیا تھا مگر گن سے ٹٹکنے والی اندھی گولی نے اسے چاٹ لیا تھا۔ وہ اچانک ہوا میں بلند ہوا اور کھال کے باہر لڑکھ لڑکھا۔ اٹھ کر چند قدم دوڑا پھر گر گیا۔ اس پر نارنج بردار نے روشنی کا گولا پھینکا۔ وہ زیادہ فاصلے پر ہونے کی وجہ سے صاف دکھائی نہیں دیتا تھا مگر چارے کی مخصوص انداز کی حرکت کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ لوٹ پوٹ ہو رہا ہے۔

میڈم کی سانسیں مجھے چہرے پر محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ نال کے دہانے کا اس طرح گھبراؤ کر کے بیٹھی تھی کہ نال سے ٹٹکنے والے مخصوص بارودی شعل کو فارم ہاؤس کی جانب سے دیکھنا نہ سکے۔ اس کی یہ پالیسی کامیاب رہی تھی، ہم پر کوئی فائر نہیں کیا گیا بلکہ درختوں پر کیے بعد دیگرے تین برسٹ مارے گئے جو یقیناً اکارت گئے تھے۔ البتہ ان تیز اور ڈراؤنی آوازوں نے بھانے میں کھلبلی مچا دی تھی۔ مویشی جاگ کر اچھلنے کودنے، رسیاں تڑانے اور شور مچانے لگے تھے۔

بھانے میں چپا ہوا دشمن ہماری تلاش میں درختوں تک پہنچ کر مردہ یا زخمی ہو چکا تھا۔ اس سے سردست گلو خلاصی پانے کے بعد ہم یہ تجلجٹ پہلے والی پوزیشن پر آگئے۔ ٹکڑا لے کر کے کی چھت پر نارنج بدستور روشن تھی۔ میں نے کہا۔ "بہت ڈھٹ انسان ہے یہ تو....."

میڈم! برسٹ فائر کروں؟" وہ بولی۔ "تجلی گولیاں ہیں تمہارے پاس؟"

میں نے کہا۔ "دو بیگز ہیں..... لوؤؤ۔" وہ بولی۔ "صرف دو..... نہیں! تم برسٹ مارنے کی سنگین غلطی نہیں کرو گے ورنہ ہم نپتے ہو جائیں گے۔"

میں نے جذباتی رویوں میں بہہ کر یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔ اندھیرے میں میڈم کے ہونے کا دل ہی دل میں شکر ہے ادا کیا اور اپنے کیوس پر آنکھیں جمادیں۔ میرے کیوس، یعنی فارم ہاؤس کے پتھوڑے کی وسعت بہ مشکل تین میٹر اور بلندی تین چار میٹر تھی۔ ماسوائے نارنج، چار عدد کھڑکیوں اور اسے ہی روشن دانوں کے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ چار دیواری، ٹکڑا اور چھت کا عین دن کے اجالے میں دیکھے ہوئے منظر کو چشم تصور میں سجا کر کیا جاسکتا تھا۔ اچانک مجھے اپنے کیوس پر نقل و حمل کا احساس ہوا۔ دائیں جانب والے آخری کمرے، جس میں فارم ہاؤس کے نوکر رہائش پذیر تھے، کی چھت پر مجھے فائر کرنے والے شخص کی پوزیشن کا علم ہو گیا۔ وہ کروٹ لگ کر ہوتا دوسرے کمرے کی چھت پر آ رہا تھا۔ میں نے اسے نشانے پر لیا اور فائر کر دیا۔ میرے اندازے کے مطابق گولی اس کی کھوپڑی کو پاش پاش کر گئی تھی کیونکہ اس کے اچھلنے اور پھر چھت پر گرنے کا انداز جھپٹی کھٹا تھا۔

میں ایک اور دشمن کو داغنے میں کامیاب ہو گیا مگر فضا تڑتڑاہٹ کی مخصوص آواز سے لرز اٹھی۔ اگر ہم فوراً چھت پر لیٹ نہ گئے ہوتے تو شاید کوئی گولی ہمارا کام تمام کرنے میں کامیاب ہو جاتی۔ کئی گولیاں منڈیر پر لگیں اور اینٹوں اور سینٹ کے ٹٹکنے ٹٹکنے سے ڈر کر گئے۔

میڈم نے ڈانٹا۔ "تم نے غلطی کر ہی لی ناں....." مجھے خفت ہوئی۔ برسٹ کے بعد کا وہ گولیاں منڈیر کو توڑنے لگیں۔ نارنج کی تیز روشنی میں فائرنگ بلا تعصیب ساری منڈیر پر ہو رہی تھی۔ اب ہم پہلی سی آزادی کے ساتھ فارم ہاؤس میں چھپے ہوئے دشمنوں کو تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے سر اٹھا کر منڈیر کے اوپر سے دیکھنا چاہا تو میڈم نے میرا سر نیچے کر دیا، بولی۔ "پاگل ہوئے ہو کیا؟ خاموشی سے لیٹے رہو۔"

میں نے زچ ہو کر کہا۔ "کب تک میڈم؟" وہ بولی۔ "ابھی تیل دیکھو، تیل کی دھار دیکھو....." میں نے بے بسی سے سر ڈال دیا۔ ایسے ہی وقت میں دماغ میں ایک جھنکا کا سا ہوا۔ ایک کارگر ترکیب سوچ گئی جس سے میں فائرنگ کرنے والوں کو نہ صرف دھوکا دے سکتا تھا بلکہ انہیں ان کی چٹانوں سے نکالنے میں کامیاب بھی



ہوسکتا تھا۔ میں نے گن میڈم کو تھمائی اور کچھ بتائے بغیر اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ کہنیوں کے بل تیزی سے کھسکا ہوا چھت کے چوکور سوراخ تک آیا اور نیچلے دھڑکے بل سوراخ میں اتر کر لنگ گیا۔ میں نے اینٹوں کی سیدھی کے ذریعے اترنے کے بجائے کودنا مناسب جانا کیونکہ بھوسے کی وجہ سے چوٹ لگنے کا احتمال نہیں تھا۔

میں نے دن کے وقت یہاں بہت سے پولی حصین کے بیک پڑے دیکھے تھے۔ دیہاتی زبان میں، عرف عام میں انہیں گٹو کہا جاتا تھا۔ ان میں کھاد اور مکمل وغیرہ لائی جاتی تھی۔ میں نے ادھر ادھر ہاتھ مار کر دو گٹو تلاش کر لیے۔

جلدی جلدی ان میں بھوسا بھرا۔ اس جیسے تمام زمیندارانہ کاموں پر مجھے مہارت حاصل تھی، اس لیے زیادہ دیر نہیں لگی۔ ان گٹوؤں کے دھاگوں سے ان کے منہ باندھے اور باری باری چھت پر منتقل کیا۔ میڈم ہنوز چھت پر اوندھے منہ لیٹی ہوئی تھی۔

فائرنگ ڈک چلی تھی۔ میں نے گٹوؤں کو اندازے سے چھت کے اس حصے تک دھکیلا جہاں کمرے کے نیچے بڑا سا گڑھا موجود تھا۔ میرے اس منصوبے کا دار و مدار آب قسمت پر تھا۔

میں نے میڈم سے گن لی اور مودبانہ انداز میں کہا۔ ”آپ ایسے ہی لیٹی رہیں میڈم!“

اس نے تیزی سے پوچھا۔ ”کیا کرنے لگے ہو؟“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور گن سر سے بلند کر کے پہلو کے بل کر دیں لیتا ہوا بھوسے بھرے گٹوؤں کے پاس پہنچا۔ محتاط انداز میں نارنج والے کو دیکھا۔ نارنج ابھی تک روشن تھی اور اس کی تیز روشنی ہماری منڈیر پر پڑ رہی تھی۔ میں نے گن کی نال منڈیر سے باہر نکالی اور اپنی پوری مہارت بروئے کار لا کر نارنج پر فائر کر دیا۔ اتنی دور سے نارنج کا صحیح نشانہ لینا آسان کام نہیں تھا مگر میری پہلی کوشش ہی کامیاب ہو گئی۔ نارنج بجھ گئی۔ میں نے ہاتھ کو حرکت دی اور سر نیچے کر کے دو تین فائر فارم ہاؤس کی چھت پر مختلف جگہوں پر کر دیے۔ بجلی کی کسی تیزی سے میں نے گٹو کو ہوا میں بلند کیا۔ میرا منصوبہ کامیاب ہوا اور گٹو پر گولیوں کا برسٹ مارا گیا۔ میرے اندازے کے مطابق ایک ہی وقت میں دو مختلف سمتوں سے گٹو پر فائرنگ کی گئی تھی۔ میں نے حلق سے تیز چیخ نکالی اور گٹو کو منڈیر پر سے نیچے دھکیل دیا۔ ایک بار پھر تڑاٹھ کی تیز آواز نے فضا کا سینہ چر کر رکھ دیا۔ کسی گولی نے منڈیر کو نہیں چھوا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ

تپ تک میڈم میرا منصوبہ سمجھ کر فرط مسرت سے مجھ پر لد چکی تھی۔ بولی۔ ”ویل ڈن مسٹر شہر یار..... آئی داز جسٹ تھنک ان اباؤٹ دس ڈارلنگ.....“

میری چھاتی فخر سے پھیل گئی۔ اس کا بالائی نصف وجود میری پشت پر لد کر روح کو راحت افزا انداز میں گدگد راتھا اور کانوں کے پاس ہی اس کی سانسوں کی مالا کھک رہی تھی۔ اتنا قرب اور کس باکر میں سن ہو گیا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”ابھی میرا کام مکمل نہیں ہوا، پلیز نیچے اتریں اور مجھے پوزیشن لینے دیں۔“

اس نے اترنے میں دیر نہیں کی۔ میں نے کھسک کر



منڈیر پر پرتی اور مختلف پوزیشن سنبھال لی۔ فارم ہاؤس کی چھت پر ایک جھولا دکھائی دیا۔ چار دیواری کی دیوار کے پاس ایک گن بردار کھڑا دکھائی دیا جو بھوسے والے ٹاور نما کمرے کی بنیاد پر نارنج کی روشنی چمک رہا تھا۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ ہم پر حملہ کرنے والوں کی تعداد کتنی تھی۔ کتنے ناکارہ ہو چکے تھے اور کتنے ابھی باقی تھے۔ ہمارے پاس ایک لیڈر پستول اور گن تھی۔ میڈم کے پستول کی ریخ گم تھی، اس لیے اس سے فائدہ اٹھا یا نہیں جاسکتا تھا۔ گن سے ایک وقت میں ایک نشانہ لیا جاسکتا تھا۔

میں نے فی الفور فیصلہ کیا اور چھت پر کھڑے شخص پر اوپر تلے تین فائر کیے۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ چھت پر گر گیا۔ میں نے گن کی نال کا رخ نیچے کیا۔ چار دیواری کے ساتھ کھڑا ہوا شخص جھک کر بھانے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ میرا ایک فائر خطا گیا جبکہ دوسرا اس کے بدن کو چھونے میں کامیاب رہا۔ وہ زمین پر گر گیا اور اس نے اندھا دھند جوابی برسٹ فائر کیا۔ اسے میری لوکیشن کا علم نہیں تھا اس لیے اس کی گن سے تواتر کے ساتھ نکلنے والی گولیاں بھوسے والے کمرے کی دیوار پر لگیں۔ فضا خوف ناک آوازوں سے گونج اٹھی۔ میری گن سے نکلنے والی اوپر تلے کی پانچ سات گولیوں میں سے کسی نے کام دکھادیا تھا اور اس کی گن خاموش ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی فضا میں محض جانوروں کے ڈکرانے اور ان کے اچھلنے کودنے کے سبب پیدا ہونے والی آہنی زنجیروں اور کندھوں کی کھٹک دار آوازیں رہ گئیں۔ میں نے مشاق نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہم پر یلغار کرنے والے بھی مارے گئے تھے۔

میں شدید اعصابی تناؤ کا شکار تھا۔ جونہی کچھ طمینان ملا، میں نے گن چھت پر رکھ کر اس پر ہاتھ ڈالا یا اور لمبی لمبی سانسیں لینے لگا۔ میڈم گھٹنوں کے بل میرے پاس آئی۔ میرے بال ٹٹھی میں بھر کر اوپر پھینچتے ہوئے بولی۔ ”یو آر ورن آف دس ڈیجھ فائنٹ..... آئی لو یو.....“

میں گھٹنوں کے بل اٹھ بیٹھا۔ اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر جھولائے ہوئے بدن کے کل وقوع نے سمجھا دیا کہ وہ میرے بہت قریب ہو چکی تھی۔ اس نے میرے بال چھو دیے، میرے رخساروں پر ہاتھ رکھے اور سرگوشی کی۔ ”آئی سے..... آئی لو یو.....“

میں خاموش رہا، وہ پھر بولی۔ ”کہو ناں..... آئی لو یو.....“

میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میڈم! میں اس قابل نہیں ہوں۔“

اس نے بھر سرگوشی کی۔ ”تم اس قابل یقیناً ہو کہ مجھے کچھ کہہ سکو۔“

”میڈم! ابھی خطرہ موجود ہے، آپ یہاں رہیں، میں نیچے جاتا ہوں اور فارم ہاؤس کی جبر لیتا ہوں۔ کوئی فحش کیا ہے تو اسے تلاش کرتا ہوں۔“

وہ ہنسی۔ ”ٹھیک ہے..... مگر ہم دونوں چلتے ہیں۔“

میں اسے ساتھ لے جانے کے حق میں نہیں تھا مگر وہ بلند تھی۔ ہم دونوں اسی راستے سے نیچے اترے۔ بھوسے کے ڈھیر پر کھڑے ہو کر اُس نے کہا۔ ”شکر کرو کہ بھوسے کو آگ نہیں لگی ورنہ ہمیں اتنی بلند چھت سے چھلانگ لگانا پڑتی۔“

اس نے درست کہا تھا۔ بھوسے کا ڈھیر پیڑوں کی طرح آگ پکڑ سکتا تھا۔ میں نے زمین سے کم و بیش دس بارہ فٹ بلند کھڑکی میں سے بڑی احتیاط کے ساتھ جھانک کر کسی غیر متوقع خطرے کو بھانپنے کی کوشش کی مگر اندھیرا مطلق خاموش تھا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر چوٹی سیڑھی پر قدم رکھ دیا۔ میرے پیچھے پیچھے میڈم بھی نیچے اتر آئی۔ اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر پستول نکال لیا اور مشاقانہ انداز میں بولٹ کھینچ کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ہم آگے پیچھے چلتے ہوئے بھانے کے عقب میں آئے۔ راستہ بدل کر فارم ہاؤس کے مغربی پچھواڑے کی سمت آگے کی طرف بڑھے۔

اس نے سرگوشی کی۔ ”گلتا ہے کہ میدان صاف ہے۔“

مجھے اس کی بات سے اختلاف نہیں تھا مگر میرے نزدیک احتیاط لازم تھی۔ ہم کوئی رسک لینے کی پوزیشن میں نہیں تھے چار دیواری کے ساتھ ساتھ ستر آئی فٹ تک بڑھنے کے بعد اس نے میری ٹی شرٹ پکڑ کر کٹنے کا اشارہ کیا۔ میں رک گیا تو اس نے کہا۔ ”ہم یہاں سے دیوار پھانڈ کر اندر داخل ہوں گے۔“

وہاں دیوار کا دس بارہ فٹ لمبا حصہ قدرے کم بلند تھا اور کسی دقت کے بغیر دیوار کو عبور کیا جاسکتا تھا۔ میں نے گن کندھے پر لٹکائی اور ہاتھوں کے بل ہوا میں بلند ہو کر دیوار پھلانگ لی۔ چند لمحوں بعد میڈم بھی اندر تھی۔

اس کی رہنمائی میں ہم چند قدم واپس شمال کی جانب آئے، ایک کھڑکی کے قریب رک کر سن گن لی اور پھر میڈم

نے مخصوص انداز میں انگلیوں کو حرکت دے کر بند کھڑکی کھول دی۔ محتاط انداز میں اندر جھانکنا پھر اچھل کر کھڑکی کے راستے اندر اتر گئی۔ میں نے اس کی تقلید کی اور گن کو فائر پوزیشن میں لے کر اسے کور فرما ہم دیا۔

کمرے میں تین چار پائیاں بچی ہوئی تھیں جن میں سے ایک پر فارم ہاؤس کا چوڑے چنگل بننے والا سیاہ فام ملازم چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور چہرے پر پڑنے والی نیوب لائٹ کی روشنی اس کے مردہ ہونے کی خبر دے رہی تھی۔ اس کا لٹاف چار پائی سے نیچے فرش پر گر ہوا تھا۔ میں نے قریب پیچ کر اس کا جائزہ لیا تو پتا چلا کہ اس کے دل میں گولی لگی تھی۔ چھاتی اور ارد گرد تمام بستر خون سے لہوڑا ہوا تھا۔ اسے مرے ہوئے کافی دیر گزر گئی تھی کیونکہ جتا ہوا خون اپنی رنگت تبدیل کر چکا تھا۔

میڈم کے ہونٹ سکڑے، پیشانی پر برہمی کی غماز لکیروں کا جال سا تھا اور پھر وہ کندھے اُچکا کر، لمبی سانس پھینچوں میں اُتار کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے پستول والا ہاتھ نکالا اور محتاط انداز میں باہر جھانکا۔ پھر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے دوسرے کمرے کی طرف بڑھی۔ ہم نے آنے والے چند منٹوں میں بھی کمرے دیکھ لیے۔ کھلی کھڑکی والے کمرے میں، جہاں میں سونے کے لیے لیٹا تھا، کھڑکی کے قریب فرش پر ایک جببہ شخص آڑے تڑپتے انداز میں ڈھیر ہوا پڑا تھا۔ میڈم نے ہاتھ دم کی طرف جاتے ہوئے مجھے اس کا معائنہ کرنے کا حکم دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے زخروں میں گولی لگی تھی جو گردن کے پار گزر گئی تھی۔ اس کی آنکھیں خوف اور موت کی دہشت سے پھٹنے کوئی ہوئی تھیں۔

وہ چھ فٹ قامت والا خاصا ٹکڑا شخص تھا جس میں اس وقت زندگی کی کوئی رت باقی نہیں تھی۔ شکل سے جتنا ہوا بد معاش نظر آ رہا تھا۔ بڑی بڑی موچیں، بڑھی ہوئی شیو اور اچھے اچھے بال..... اس سے چند فٹ کے فاصلے پر گن اور نارنج پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے بائیں ہاتھ میں دیسی ساخت کی کاربین اب بھی دبی ہوئی تھی جسے شاید چلانے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اس کی بنس یا دھڑکن محسوس کرنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی کیونکہ گردن سے پار ہونے والی گولی نے اسے دوسری سانس کی مہلت تک نہیں دی ہوگی۔ گردن کے عقب میں نظام زندگی کو رواں دواں رکھنے والا حرام مغز اُڑ چکا تھا اور آدھے کمرے میں اس کے پھیترے

بکھرے ہوئے تھے۔

میں نے اس کے مرنے کی اطلاع نشری۔ اس دوران میڈم ہاتھ دم کا جائزہ لے کر کمرے کے وسط میں آ چکی تھی۔ نفرت بھرے انداز میں اس پر نگہ ڈال کر بولی۔ ”میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا۔ شاید میرا دشا اسے پہچانتا ہو۔“

آخری کمرے میں پہنچ کر اس نے ایک الماری سے اپنا موبائل فون نکالا۔ نمبر ملایا اور رابطہ ہونے پر بولی۔ ”میرا دشا! اپنے چند لوگوں کو لے کر فارم ہاؤس پر فوراً پہنچ جاؤ۔ میں رات کو فارم ہاؤس پر تھی اور کسی گروہ نے ڈیڑھ دو گھنٹے پیشتر حملہ کر دیا۔ اب ان کی لاشیں یہاں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“

میرا دشا کی خیار آلود آواز جھنناٹ کی صورت میں میرے کانوں میں پڑی۔ اس نے کچھ کہا، جو میرے پلے نہیں پڑا۔ میڈم بولی۔ ”نہیں..... میرے ساتھ شہر یار ہے۔ میں اسے لے کر یہاں سے ابھی نکل رہی ہوں۔ راستے میں ملاقات ہوگی۔“

دوسری جانب کی بات سن کر بولی۔ ”بکواس مت کرو۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ باتوں میں وقت ضائع نہ کرو اور آ کر دیکھو کہ مجھ پر گن لوگوں نے چڑھائی کرنے کی کوشش کی ہے اور پولیس کے آنے سے پہلے یہاں کے معاملات اپنے ہاتھ میں کر لو۔“

میں نے دیکھا تھا کہ اس کا چہرہ میرا دشا کی کسی بات پر سرخ ہو گیا تھا۔ فون بند کر کے میری طرف مڑی اور ایک فحشی سی نارنج مجھے تھمتے ہوئے بولی۔ ”ہمیں یہاں سے ابھی نکلنا ہے۔“

میں کمرے سے نکلا۔ کھلمن کا بلب پہلے ہی میڈم نے برآمدے میں نصب سوچ بوڈ پر سے آن کر دیا تھا۔ وہ کچھ دیر وہیں ٹکی، میں دوڑ کر سیڑھیوں تک گیا۔ دو دو زینے پھلانگ کر چھت پر پہنچا۔ سیڑھیوں کے بالکل قریب ہی ایک شخص کو اوندھے منہ لیٹ پایا۔ میں نے ٹکڑ والے کمرے پر روشنی چمکی۔ ایک وجود وہاں بھی ڈھیر تھا۔ میں نے باری باری دونوں کا جائزہ لیا۔ ایک مر چکا تھا۔ اس کی پیشانی میں گولی لگی تھی جبکہ آخری کمرے کی چھت پر پڑا ہوا نارنج بردار پیٹ پر ہاتھ رکھے لمبی لمبی سانسیں لے رہا تھا۔ میں نے اسے پکارا، کوئی جواب نہ پا کر پھر پکارا مگر وہ کوشش کے باوجود بول نہیں پایا۔ میں نے نارنج کی روشنی اس کے چہرے پر ڈالی۔ پتا چلا کہ وہ مرنے والا تھا۔



اس سے دل بارہ فٹ کے فاصلے پر اگلی منڈیر کے پاس کوئی فٹ بھر لمبی تارچ پڑی تھی۔ اس کے پاس ایک ماڈر تھا جو چند قدم دور گرا پڑا تھا۔ اس کا چہرہ میرے لیے اجنبی تھا۔ میں نے دانت پیسے اور اس کی گردن پر ہیر رکھ کر سر کو ایک جانب مخصوص انداز میں جھکا دیا۔ ”کنٹاک“ کی زوردار آواز میرے کانوں میں پڑی اور اس نے طلق سے ”اوغ“ کی آواز نکال کر گردن ایک جانب ڈال دی۔ زندگی سے اس کا ناتا ٹکٹ کیا تھا۔

فارم ہاؤس کی وسیع و عریض چھت پر کوئی اور موجود نہیں تھا۔ میں کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر نیچے اتر آیا۔ میڈم کو براہ مے کے ستون کے ساتھ کھڑا دیکھا۔ انگلیوں میں کی رنگ گھماتے ہوئے مستقر ہوئی۔ ”ہاں! کیا رہا؟“

میں نے رپورٹ دی۔ وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے، اب ہمیں یہاں مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ اچھلی اور کھلے گھٹن کے پار میں گھٹ کی طرف دوڑی۔ میں نے اس کا تعاقب کیا۔ بڑے گیٹ کے بگلی دروازے سے ہم دونوں نے ایک ہی وقت میں باہر جھانکا۔ باہر دو گاڑیاں کھڑی دکھائی دیں۔ میں نے کہا۔ ”دونوں خالی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”ایک میری ہے جبکہ دوسری حملہ آوروں کی ہے۔“

”آپ کی گاڑی کون سی ہے؟“  
”وہ والی، ٹویوٹا سیلون۔“

میں نے اس کے ٹائروں پر نگاہ ڈالی۔ پھر حملہ آوروں کی پرانے ماڈل کی لینڈ کروزر کا سرسری جائزہ لیا۔ مبادا کوئی اس میں چھپا ہو۔ ازراہ احتیاط میڈم کو وہیں ٹھہرا کر میں لینڈ کروزر کے پاس گیا۔ تارچ کی روشنی میں اس کے اندر بغیر جھانکا، خالی پا کر میڈم کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ گیٹ سے نکل کر اپنی ٹویوٹا سیلون کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”اوکے! ہیئر وی گوناؤ۔“

اس نے چابی کی مدد سے گیٹ کھولا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر میرے لیے اگلا دروازہ ان لاک کیا۔ میرے بیٹھنے تک وہ انجن کو اسٹارٹ کر چکی تھی۔ گاڑی نئی نہیں تھی مگر بہت اچھی حالت میں تھی۔ انجن کی آواز بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ سٹائش بھرے انداز میں بولی۔ ”آج تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم بہت کارآمد انسان ہو۔“

میرا سینہ ناظر کے جذبات سے معمور ہو گیا۔ میں

نے قدرے اعتماد سے پوچھا۔ ”آپ کا اشارہ پہلی فائبر کی طرف ہے یا دوسری کی طرف؟“  
”میں نے دونوں جھڑپوں سے یہی نتیجہ اخذ کیا ہے۔“

اس دوران وہ یوٹرن لے کر گاڑی کو بڑی سڑک کی طرف جانے والے کچے راستے پر ڈال چکی تھی۔ ایسے ہی وقت میں اچانک کوئی نہایت سرد چیز میری گردن پر آن گئی۔ میں چونکا، گردن موڑ کر عقب میں دیکھنا ہی چاہتا تھا کہ ہماری اور سرد آواز گاڑی میں گونج اُٹھی۔ ”خبردار! تم دونوں نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“

میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ میری گردن کو چھونے والی سردی کے کئی گن یا پستول کی ٹال گئی تھی۔ میرے اور میری میڈم کے لیے کارموت کا ہجرہ بن گئی تھی اور ہمیں اپنی کار کی عقبی سیٹ کی طرف نہ دیکھنے کی بجائے سڑک پر چل چکی تھی۔

میں نے کئی آنکھوں سے میڈم کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے بیک مر میں دیکھ رہی تھی جبکہ اس کا ٹچلا ہونٹ اوپر والے پرچہ کر سکت ہو چکا تھا۔ میں اس ناگہانی صورت حال میں بڑی طرح زورس ہو گیا تھا مگر میں نے دیکھا کہ میڈم کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ جیسے یہ اس کے لیے معمول کی ہی کوئی کارروائی ہو۔

میں نے طویل سانس پھینچوڑ میں اتاری اور پوچھا۔ ”تم کون ہو اور ہم سے کیا چاہتے ہو؟“

دہی ہماری آواز گونجی۔ ”ہم کون ہیں، تمہیں جلد پتا چل جائے گا۔ فی الحال یہی چاہتے ہیں کہ بغیر کوئی چالاکی دکھانے خاموش بیٹھ رہو۔“

ایک اور کھٹ آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”شہزادی! دائیں طرف نہیں، بائیں طرف گاڑی موڑ لو۔“

میڈم نے کئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور بے بسی سے اسٹیرنگ ویل بائیں جانب گھما دیا۔ گاڑی پختہ سڑک پر چڑھ کر شہر کی مخالف سمت میں کئی انجان منزل کی طرف رواں ہو گئی۔

معاشرتی ناہمواریوں پر مبنی دلوں کی دھڑکن، لہو کی گردش تیز کر دینے والے سطر بہ سطر جاری اس سفر کے اگلے پڑاؤ کا احوال آئندہ ماہ



364  
دن

مختصر آزاد

بچے والدین کے درمیان محبت کی زنجیر تصور کیے جاتے ہیں مگر جب اس زنجیر کی کوئی کڑی ٹوٹ جاتے تو بچے بھی ٹوٹی مالاکی طرح بکھر جاتے ہیں... اسے بھی معاشرے میں اپنی بے وقعتی کا احساس مارے جا رہا تھا کہ اچانک اس نے عجب انداز سے خود کو منوانے کا فیصلہ کر لیا مگر... رستے کی انتخاب میں اس سے ذرا سی چوک ہو گئی۔

نفرتوں کے لالہ میں جلنے والے بچوں کی ترجمان کہانی

راٹوں کے بیچ اس تصویر کو زور سے دبائے بیٹھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ایسا کرنے سے تصویر کے مڑے کنارے سیدھے ہو جائیں گے۔ وہ تصویر اس کے نزدیک بہت قیمتی تھی۔ وہ تصویر اس کے باپ کی کمی جسے اس سے دور کر دیا

تصور دھندلی پڑنے لگی تھی۔ بلیک اینڈ وائٹ پیپر پر بنی اس پوسٹ کارڈ تصویر کے کنارے مڑ رہے تھے۔ چکانائی کے ہاتھ گٹنے کے باعث اس کے کناروں پر انگلیوں کے نشانات چھپ گئے تھے۔ دس سالہ بی بی ریٹا لڈوٹوں



گیا تھا۔ اب وہ تصویر اس کے لیے باپ کی قربت کا نعم البدل تھی۔ اسے اپنے ڈیڈی سے بہت محبت تھی مگر لاکھ چاہنے کے باوجود سال کے تین سو بیس دن رات میں سے صرف ایک دن اس کے لیے باپ سے ملاقات کا تھا۔ وہ دن گزر چکا تھا اور اب اسے مزید تین سو نوٹھ روز تک اس تصویر کے ساتھ گزرانے تھے۔ وہ اس تصویر کی اپنی جان سے زیادہ حفاظت کرتا تھا۔

کافی دیر بعد ریٹائلڈ نے تصویر صوفے پر رکھی اور میز کی طرف بڑھا جہاں اس کا ایکس باکس گیم رکھا ہوا تھا۔ وہ پلٹا اور صوفے پر بیٹھ کر اس میں نیٹری لگائی اور گیم کی اسکرین روشن ہوئی۔ اسکرین پر لکھا تھا۔ ”سزا... تین آدمیوں کی زندگیاں تلف کر دو۔“

اسی دوران چٹن سے اس کی ماں نے پکارا۔ ”مارٹی آٹھ بجے تک پہنچ رہا ہے۔ تم اپنے کمرے میں رہنا۔ وہ فلم دیکھے گا یہاں پر...“ یہ کہہ کر اس نے کمر بھراں کے جواب کا انتظار کیا۔ ”اوکے؟“ اس نے سوالیہ لہجے میں تصدیق چاہی۔

ریٹائلڈ نے ماں کی بات سن کر تھوپی مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ممی کی بات کا مطلب کیا ہے اور مارٹی کے آنے اور اس کے جانے تک، اسے کیا کرنا ہوگا۔ اس کی نظریں پر دستور گیم اسکرین پر جمی تھی۔ ریوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ ایک دشمن نشانے پر آیا۔ اس نے بٹن دبایا۔ دشمن پر زوردار لات پڑی اور وہ کسی غبارے کی طرح چھٹ گیا۔ ریٹائلڈ کو ایک دشمن ٹھکانے لگانے کے عوض پچاس پوائنٹس مل گئے تھے۔

”کچھ سنا، میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“ ایک بار پھر وہ کچن سے چلائی۔

اس نے ایک اور بٹن دبایا۔ دوسرے دشمن کو لات پڑی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے گردن موڑ کر کچن کی سمت منہ کر کے چلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“ وہ پھر چلائی۔

دیوار پر لگی کھڑی میں رات کے پونے آٹھ بج رہے تھے۔ ماں کی بات سن کر اس نے گیم ٹھیلنا بند کیا۔ باکس صوفے پر رکھا اور اس کی بات کا کوئی جواب دیے بنا اٹھا، دروازہ کھولا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔ وہ لیونگ روم میں بیٹھ کر ان کے قہقہے نہیں سننا چاہتا تھا۔ اسے ان قہقہوں سے وحشت ہوتی تھی اور یہ وحشت اس وقت اور بڑھ جاتی جب ان کے درمیان طویل خاموشی چھا جاتی تھی۔ دس سالہ ریٹائلڈ کا خناز بن یہ سوچنے سے قاصر تھا کہ مارٹی اور اس کی ماں کے

قہقہے کیوں بند ہو جاتے ہیں اور اس دوران طویل خاموشی میں وہ کیا کرتے تھے۔ مارٹی اس کی ماں کا دوست تھا اور اکثر رات کو ان کے گھر آتا اور پھر ڈرنے کے بعد وہ دونوں کھٹوں لیونگ روم میں گزرتے۔ اس دوران ریٹائلڈ کو کمرے سے باہر آنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ اُس وقت بھی جب ماں نے اسے مارٹی کے بیچنے کی اطلاع دی اور کمرے میں بند رہنے کا حکم سنایا تو وہ خاموشی سے باہر نکل گیا۔

اس کا دلچسپ مشغلہ لوہے کی چھوٹی سی پتلی سلاح کے ساتھ پھیلا دوڑانا تھا۔ پھیپھ اس کی دادی نے کافی عرصے پہلے اسے خرید کر دیا تھا۔ گھر سے نکلے ہوئے اس نے گیٹ کے برابر رکھا پھیلا اور سلاح اٹھائی اور اونچے نیچے راستے پر دوڑاتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ یہ اس کا پسندیدہ کھیل تھا مگر رات کے اس وقت دھول بھرے کچے راستے پر پھیلا دوڑانا اسے اتنا ہی ناپسند تھا جتنا کہ ہرج ہرج اسکول جاتے ہوئے لیون لینڈز پر کامنہ دیکھنا۔ مگر مجبوری تھی۔ مارٹی کے ہوتے ہوئے اسے اپنے ہی گھر پر رہنا منظور نہ تھا۔ وہ گھر سے نکل کر سیدھا آگے بڑھا اور پھر کارنر سے مڑا۔ اس کے چہرے پر شدید تباؤ کے آثار تھے۔ وہ وحشت زدہ انداز میں دوڑ رہا تھا۔ وہ اسے نہ دیکھ سکا پھر اس نے دیکھنے کی کوشش نہ کی مگر لیون لینڈز نے نہ صرف اسے دیکھ لیا تھا بلکہ اس کی چال سے بہت کچھ سمجھ بھی چکی تھی۔ وہ اس کی ہم جماعت تھی مگر اب وہ اس سے سخت نفرت کرتی تھی اور اپنی نفرت کو ہر بار نئے انداز سے پیش کرنے کے لیے اس کے ہر عمل پر نظر رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اسی کوشش میں تھی۔

لینڈز فیملی قہقے کی مرکزی سڑک ریڈل روڈ کے کارنر پر بنے گھر میں رہائش پذیر تھی۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ کوئی قہقے سے نکل کر زیریں حصے کی طرف جانا چاہے اور لینڈز فیملی کے گھر والے نکلے گزرنے سے نا بھگ جائے۔

ریٹائلڈ سیاہ فام تھا لیکن اس کی رنگت کم سالوٹی تھی۔ وہ خاصا صحت مند اور دراز قد تھا۔ اپنے قد کاٹھ کی بدولت پوری کلاس میں تمام ہم جماعتوں سے بڑا نظر آتا تھا۔ اس کا باپ موٹر سائیکلری میں کار اسمبلی لائن پر بطور فزکام کرتا تھا۔ ”اکثر امیر لوگ آرڈر پر اپنی کاریں تیار کرواتے تھے۔ جب وہ کام سے گھر لوٹتا تو ریٹائلڈ کے ساتھ کھیلتے ہوئے اس طرح کی باتیں کرتا تھا۔ ریٹائلڈ کو اپنے باپ سے بہت محبت تھی۔ جیسے ہی وہ کام سے لوٹتا، وہ باپ کے گرد منڈلانے لگتا۔ وہ بھی بیٹے سے بہت محبت کرتا تھا۔ باپ بیٹے کی محبت اب بھی ویسی ہی تھی لیکن اب وہ ہر روز نہیں ملتے

تھے۔ ریٹائلڈ کو بھی باپ سے ملاقات کے لیے پورے سال کے صرف ایک دن کا انتظار رہتا تھا اور یہ سلسلہ پچھلے تین سال سے جاری تھا۔

ریٹائلڈ پختہ سڑک پر پھیلا دوڑاتا ہوا مڑا تو اچانک لیون کے گھر کی طرف مڑ گیا۔ اگرچہ وہ اس سے سخت نفرت کرنے لگی تھی لیکن سادہ دل ریٹائلڈ اسے اب بھی اپنا دوست سمجھتا تھا۔ ویسے بھی وہ اس کی ہم جماعت تھی۔ وہ ڈرائیو سے پر آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے پھیلا دیوار سے ٹکایا اور سامنے کا دروازہ کھولا۔ وہ لیون کا کمر تھا، جس کی ایک کھڑکی باہر کی طرف اس راستے پر کھلی تھی جس سے گزر کر وہ اپنے گھر آیا جاتا کرتا تھا۔ اسی کھڑکی سے کچھ دیر پہلے لیون نے اسے دیکھا تھا۔ کرا کر اس کے ہم عمر بچوں سے بھرا ہوا تھا مگر اس وقت وہاں صرف وہی موجود تھے، لیون اور اس کی بہن۔

”تم کہاں جانے کے لیے نکل پڑے ہو؟“ لیون نے گیند پھینکی اور اس کی طرف بڑھی۔ وہ ڈرائیو سے میں کھلے دروازے کے سامنے ٹھہرا تھا۔

”جے اسٹور کے لیے۔“ ریٹائلڈ نے بنا کچھ سوچے سمجھے کہہ دیا۔

”تمہارے ڈیڈی کیسے ہیں؟“ اس نے باہر نکل کر چھوٹے ہی پوچھا۔

ریٹائلڈ نے کچھ جواب نہ دیا۔ خاموشی سے پھیلا ہاتھ میں اٹھایا اور دلچسپ چل دیا۔

”تم گیم رینج جا رہے ہو اپنے بد معاش باپ سے ملنے۔“

ریٹائلڈ نے یہ سن کر سر ہلایا اور نگاہیں اوپر کر کے اسے دیکھا۔ اگرچہ ریٹائلڈ جسامت میں اپنے ہم عمروں سے کافی بڑا تھا لیکن لیون قد میں اس سے اونچی تھی۔ وہ اس سے کم و بیش تین، ساڑھے تین انچ لمبی تھی۔

”تم ان کے پاس سال میں صرف ایک بار ہی کیوں جاتے ہو؟“ اسے خاموشی پا کر لیون نے پوچھا۔

ریٹائلڈ خاموش رہا۔ گیم رینج اس کے لیے اجنبی جگہ تھی۔ ویسے بھی گیم رینج میں اس کی کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر لگتا تھا کہ لیون کو اس بارے میں کافی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ اپنی بات کہہ کر وہ اسے جواب طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔

دونوں بہ دستور غصہ ہوئے تھے۔ کافی دیر بعد اس نے سر اوپر اٹھا کر اس سے نظریں ملائیں اور بے تاثر لہجے میں کہا۔ ”مما مجھے وہاں ساتھ لے کر نہیں جاتی ہیں۔“ ”کیا تمہیں وہاں جانے سے ڈر بھی لگتا ہے؟“

”تھوڑا بہت۔“ ریٹائلڈ نے گول مول جواب دیا۔ ”میں جانتی تھی۔“ لیون نے گہری سانس لی۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی نظر آرہی تھی۔ ”تم اپنے ڈیڈی سے اس لیے نفرت کرتے ہو کہ وہ گھر نہیں آتے اور وہ لوگ انہیں باہر نکلنے نہیں دیتے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوئی اور ریٹائلڈ کو دیکھا۔ وہ بہ دستور خاموش تھا۔ اس کا چہرہ بے تاثر البتہ منہ اترا ہوا تھا۔

”تمہیں پتا ہے میرے پاپا کوئی نوکری مل گئی ہے۔“ اس نے اچانک بات اپنی طرف پلٹ لی۔ ”میرے پاپا کہہ رہے تھے کہ انہیں اچھی تنخواہ ملے گی۔ اب وہ مجھے سی انجیل بجلی دلائیں گے، ایک سو ڈالر کی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا لہجہ خوشی سے ہنسنے لگا تھا۔

”پھر تو تم بہت خوش ہو جاؤ گی۔“ ”ارے...“ اس نے جھرت سے کہا۔ ”یہ قیص تم نے کہاں سے لی۔ تو تمہارے سائز سے کافی چھوٹی لگ رہی ہے۔“ اسے ریٹائلڈ کی ہر بات میں کیڑے لگانے کی عادت تھی۔

”مما ڈرنی لینڈ لے گئی تھیں، وہیں سے خرید کر دی تھی۔“ ریٹائلڈ نے جواب دیا۔ ”ویسے مجھے یہ اچھی لگی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔ اسے چھوٹی شرٹ والی بات بری لگی تھی مگر وہ فیصلہ نہیں کر پارہا تھا کہ اس نے شرٹ اچھی لگنے کا جواز اپنے دفاع میں دیا تھا یا اس کی بات جھٹلانے کے لیے۔

لیون تو وہیں رہ گئی تھی مگر ریٹائلڈ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے منہ سے ذہن میں لیون کے الفاظ بار وشت کے مانند گونج رہے تھے۔ تم اس لیے اپنے باپ سے ملنے نہیں جاتے کہ تمہیں ان سے ڈر لگتا ہے۔ وہ گھر نہیں آتے، اس بات پر تم ان سے ناراض ہو... اچانک اس نے زور سے سر جھٹکا اور پیسے کو تیز چلاتا ہوا خود بھی اس کے ساتھ دوڑنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ پیسے پر لوہے کی سلاح کو زور زور سے مار کر اپنے اندر کے غصے کو پیسے پر نکال رہا تھا۔

☆☆☆  
قہقے کے جنوبی حصے میں صرف ایک ٹریفک سگنل تھا۔ ٹاؤن ہال کے سامنے قائم پارکنگ کا فرش بجلی زمین پر مشتمل تھا اور کوئے پر بنے ڈاک خانے میں صرف تین ملازمین تھے۔ بے کٹری اسٹور کے سامنے لگا ٹریفک سگنل روشن تھا۔ اس کے برابر گوشت مارکیٹ تھی جہاں سے گوشت اور خون کی بسانہ فضا میں پھیل رہی تھی۔ اسٹور کے مرکزی



دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی بائیں ہاتھ پر بڑے بڑے فرخ رکھے تھے، جن میں انواع و اقسام کی آس کریم، ڈبوں میں بند کھانے، دودھ، دہی اور کھن و غیرہ سجے تھے۔ شیشے کے دروازے والے فرخ سے اندر رکھی ہر چیز صاف نظر آرہی تھی۔ فرخ کی مخالف سمت میں تیار پیزا، سینڈوچز، برگ، ڈبل روٹی اور بسکٹ سمیت بیس پال سے لے کر سائیکل تک، طرح طرح کی چیزیں گاہکوں کو خریداری پر اسکا رہی تھیں۔ وہیں ایک بڑا شوکیس چابی اور بیٹری سے چلنے والے کھلونوں سے بھرا پڑا تھا۔

رینالڈ نے شیشے کے دروازے کے سامنے بیچ کر میٹ پر اپنے گرد آلود جوتوں کے تلے صاف کیے۔ اندر نظر ڈالی۔ اسٹور کا پائش شدہ لکڑی کا فرش چھپا رہا تھا۔ اس نے اپنے جوتوں پر نظر ڈالی اور باری باری دونوں پاؤں جھٹک کے اُن کی دھول اڑائی اور ایک بار پھر جوتے صاف کرتے ہوئے بائیں طرف دیکھا۔ گوشت مارکیٹ کا واحد دکان دار ہے گوشت کاٹ رہا تھا۔ اس کے سامنے مزوٹو ریٹلا کھڑی تھیں۔ رینالڈ پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا اور مزوٹو ریٹلا اس کی کلاس پیچھے تھیں۔

تصاف بے کی بیوی کیو لیٹا شوہر کا اسٹور چلاتی تھی۔ اس وقت وہ کاؤنٹر پر کھڑی تھی۔ رینالڈ نے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا تو اُس کی نظر ڈنگی۔ وہ مسکرائی اور بے نے اپنی بیس پال کو چھو کر اس کی مسکراہٹ کا دوستانہ جواب دیا اور اندر داخل ہو گیا۔

”ہیلو رینالڈ... کیسے ہو۔ بچے؟“ کیو لیٹا نے مسکرا کر احوال پوچھا مگر اس نے مسکرائے پر اکتفا کیا اور اسٹور کے سامنے والے حصے کی طرف بڑھ گیا جہاں رئیس پرکھی طرح کی خوبصورت اور پختہ رنگوں والی بی ایم ایکس سائیکلیں بھی ہوئی تھیں۔ رینالڈ کھڑا ہو کر ایک سائیکل کو دیکھنے لگا۔

”یہ چھوٹے بچوں کے لیے نہیں ہے۔“ رینالڈ گردن موڑے کیو لیٹا کی بات سن رہا۔ وہ خاموش ہوئی تو اس نے سرخ اور سیاہ رنگ میں رنگی اُس سائیکل کو چھو کر دیکھا۔

آگے بڑھ کر اس پر لگا پرائس ٹیگ سیدھا کیا۔ ”صرف 219 ڈالر۔“

”یہ سہارو کی پہاڑی چڑھائی پر چڑھنے کے لیے بہترین ہے کیا تم بھی چلاؤ گے۔“

”نہیں۔“ رینالڈ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے آہستہ آہستہ سے کہا۔ اس کے لہجے سے اس قدر کی جھلک رہی تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو رینالڈ؟“ کیو لیٹا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے استفسار سے لہجے میں کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔“ اس نے کیو لیٹا کی طرف دیکھ کر مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اے بات سنو...“ جب کیو لیٹا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ایک بار پھر توشیح بھرے لہجے میں کہا تو وہ خاموشی سے پلٹا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”سنو...“ اس سے پہلے کہ وہ باہر نکلتا کیو لیٹا نے پکارا۔ ”اندھرا ہو چکا ہے میں بے سے کہتی ہوں، وہ تمہیں اپنی موٹر سائیکل پر گھر چھوڑ آئے۔“

”شکریہ۔“ رینالڈ نے دروازہ کھولا اور پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور باہر نکل آیا۔

”مسٹر بے... ذرا جلدی بنا دو، ابھی جا کر مجھے کباب بھی بنانے ہیں ڈرنے کے لیے۔“ مزوٹو ریٹلا کہہ رہی تھیں۔

”بس! دو منٹ رک جاؤ۔“ بے قیہہ بناتے بناتے رکا۔ ”کباب کا قیہہ ہے، ذرا بائیک بنانا پڑتا ہے۔“

”کباب...“ رینالڈ نے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ وہ دوپہر سے ہموکا تھا۔ اسے کباب بہت پسند تھے۔ کباب کا نام سننے ہی اس کی بھوک چمک اٹھی تھی۔

”اے سنو...“ کیو لیٹا دروازے کی طرف بڑھی مگر رینالڈ پیہہ سمٹتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی مگر وہ دوڑتا ہوا ٹریفک سگنل سے آگے نکل کر اندھیرے میں گم ہو چکا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح رینالڈ بھرے پُرے جتنا زیم میں کھڑا تھا۔ سبز جمپنگ سوٹ میں ملبوس افراد باسکٹ بال میدان کے ایک طرف قطار بنائے کھڑے تھے۔ وہ ان کے دوسری جانب کھڑے لوگوں میں شامل تھا۔ بیچ میں باسکٹ بال گراؤنڈ کا پختہ فرش تھا۔ دونوں طرف کھڑے لوگوں کی نظریں ایک دوسرے پر جمی تھیں۔ اسی دوران ایک شخص نیٹ باسکٹ کے مین پیچھے رکھے ڈائس پر آیا۔ رینالڈ کی نظریں انھیں اور اس شخص پر مرکوز ہو گئیں۔ اس نے ہاتھ میں ایک کاغذ پکڑا ہوا تھا۔ ”ہینک رینالڈ۔“ اس نے کاغذ پر نظر ڈالتے ہوئے پہلا نام پکارا۔ سبز جمپنگ سوٹ میں ملبوس ایک شخص اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھتا ہوا سیدھا رینالڈ کی طرف آیا۔ آتے ہی اس نے نہایت گرجوٹی سے رینالڈ کو اپنے مضبوط بازوؤں میں بھر لیا۔ بے آستین شرٹ کی وجہ سے اس کے مضبوط بازوؤں پر بیٹنی رنگ کا

ایک ٹیوٹا ہوا صاف نظر آرہا تھا۔ یہ باریک ساساں تھا۔ ڈیڈی سے گلے ملتے ہی رینالڈ کے پورے سال بھر کے گلے کھوے دور ہو گئے۔ وہ اس جگہ سے نفرت کرتا تھا۔ اسے یہاں آنا قطعاً نا پسند تھا چاہے وہ سال کے تین سو بیسٹھ میں سے صرف ایک دن ہی کیوں نہ ہو مگر یہ اُس کی مجبوری تھی۔ یہاں اس کا باپ رہتا تھا۔

وہ آگے بڑھنے لگے۔ انہیں لوہے کے مضبوط گیٹ سے گزر کر دوسری طرف جانا تھا۔ اندر داخل ہونے سے پہلے سکیورٹی گارڈ نے اُن کی میٹل ڈی ٹیکٹر سے تلاشی لی۔

جب اس کی ماں کی تلاشی لی تو ڈی ٹیکٹر کی بیپ بج اٹھی۔ اس کے وینٹی بیگ سے چھوٹا سا جوتو نکلا تھا جسے گارڈ نے رکھا لیا اور اس کی دل کھول کر سرریش کی۔ وہ یہ چاٹو اپنے ساتھ رات کو نکلنے وقت خود حفاظتی کے خیال سے رکھتی تھی، جو یہاں آتے ہوئے غلطی سے وینٹی بیگ میں رہ گیا تھا۔ اس نے گارڈ سے بھی یہی کہا تھا مگر وہ اس کی بات کو سچ ماننے پر تیار ہی نہ تھا۔ رینالڈ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ جگہ دیکھ ہی نا پسند تھی۔ اب سیاٹ چہرے والے گارڈ کا رویہ دیکھ کر اسے مزید نفرت ہو چکی تھی۔

جب رینالڈ اپنے باپ سے مل رہا ہوتا تھا تو ہولسٹر میں لگے پستول پر ہاتھ رکھے اُن کے گرد کوئی نہ کوئی گارڈ منڈلاتا رہتا تھا۔ اسے ان محافظوں سے بھی نفرت تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایسے خونخوار اور درشت چہرے والوں کے درمیان شاید اس کا باپ محفوظ نہیں تھا۔ اس کی وجہ وہ جانتا تھا۔ اُس کا باپ کسی سے نہیں ڈرتا تھا کوئی بچہ لگنے کی کوشش کرتا تو وہ

محاطے کو فوراً اپنے ہاتھ میں لے کر انجام تک پہنچانے کی کوشش کرتا تھا۔ اسی لیے وہ سکیورٹی عمل کو دیکھ کر سوچتا تھا کہ اگر کبھی کوئی اس کے باپ سے الجھا تو صورت حال سنگین بھی ہو سکتی ہے۔ بہر حال، بات کچھ بھی ہو، اسے اپنے باپ سے بہت محبت تھی اور وہ بہر صورت اسے زندہ دیکھنا چاہتا تھا

تا کہ ان کی ملاقاتوں کا سلسلہ چلتا رہے، خواہ یہ ملاقات سال میں صرف ایک دن ہی کی کیوں نہ ہو۔ اس کے لیے یہ ایک دن بھی قیمت تھا۔ اس رات جب وہ سونے کے لیے لیٹا تو سوچ رہا تھا کہ ڈیڈی سے ملنے کے بعد جب وہ لیون سے ملے گا تو خاصی شرمندگی محسوس کرے گا۔

”جب میں یہاں سے باہر آؤں گا، تب ہم ڈوڑنی لینڈ گھومنے چلیں گے۔“ چلتے چلتے ہینک نے بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم میلے میں بھی جائیں گے اور خوب مزے کریں گے۔“

”جانتا ہوں، ہم بہت مزے کریں گے۔“ رینالڈ نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا۔

”وعدہ... ضرور چلیں گے۔“ ہینک نے بیٹے کا ہاتھ تھام کر پُر امید لہجے میں کہا۔ یہ کہہ کر اس نے منہ دوسری طرف کر لیا۔

”ڈیڈی آپ رورہے ہیں؟“

”جہیں بیٹا...“ اس نے بہ دستور دوسری طرف دیکھتے ہوئے بھرائی آواز میں کہا۔

”میں نہیں سمجھتا آپ کبھی رورہی سکتے ہیں۔“ رینالڈ نے پُر عزم لہجے میں کہا۔ باپ کے ہاتھ پر اس کی گرفت مزید سخت ہو چکی تھی۔

”اور تم سنو...“ اس نے چند لمحوں بعد اپنی نم پٹلیں صاف کر کے بیٹے کی طرف دیکھا۔ ”اسکول میں کیا کرتے رہتے ہو؟“ وہ اپنے جذبات پر قابو پا کر خوش ہونے کا تاثر دے رہا تھا۔

”بس...“ اس نے سر ہلایا۔ ”اسکول کا کام اور کچھ نہیں۔“

”خیر تم کچھ نہ کہو مگر میں سمجھتا ہوں۔“ ہینک نے گہری سانس لے کر بیٹے کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ سمجھتا تھا کہ جیل میں زندگی بسر کرنے والے باپ کے کس بیٹے کو کامیابی کی طرف سے کس طرح کے منفی رد عمل کا سامنا ہوتا ہوگا۔

”تمہارے ہم جماعت تو تم سے ٹھیک برتاؤ کرتے ہیں؟“ اس نے بیٹے سے پوچھا۔ ”خیر... کوئی بھی بات ہو، تمہیں ان سے نہیں الجھنا چاہیے۔“

رینالڈ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سر جھکائے، جھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا باپ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس کی نظریں اس کے پاؤں پر جمی تھیں۔ پھر اس نے سر اٹھا یا اور باپ کو ایسے دیکھا جیسے اس کے تاثرات جاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

”میری بات سنو۔ بیٹے۔“ اس نے بڑے پیار سے بیٹے کی طرف دیکھا۔ ”کوئی کچھ کہے، کوئی تمہارے ساتھ جیسا چاہے رویہ رکھے مگر تمہیں حل کا ثبوت دینا ہے۔ تم عزت دار اور بہادر ہو۔ اپنے رویے سے عزت اور بہادری کا ثبوت دو۔“

”مگر ڈیڈی...“ رینالڈ نے ہچکچاتے ہوئے بات شروع کی۔ ”میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں مگر...“ وہ کہتے کہتے رکا اور کچھ توقف کے بعد دوبارہ بات شروع کی۔ ”آپ میرے ساتھ نہ ہوں



تو مجھے بہت غصہ آتا ہے، بڑا لگتا ہے سب کچھ۔“ اس نے شکایتی لہجے میں بات مکمل کی۔

”مجھے بھی تمہارے بنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔“ بینک نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ”میری بھی خواہش ہے کہ تمہارے ساتھ رہوں، تمہارے ساتھ کھیلوں۔ ہم سب مل کر پلنگ پر جا سکیں۔ موج مستیاں کریں مگر...“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم مجھے ہو گے کہ کیا مجبوری ہے جو میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ ہمیں مجھ سے یہ سبق سکھانا چاہیے کہ زندگی میں تمام تر پریشانیوں کے باوجود بھی ایسا کچھ کرنے سے گریز کرو جس کی وجہ سے ہمیں یہاں زندگی گزارنا پڑے۔ جیل آزادی ہی نہیں اور بہت کچھ بھی یقین لگتی ہے ہم سے۔“ یہ کہہ کر اس نے بیٹے کی طرف دیکھا۔ ”تم سمجھا رہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میری زندگی کا یہ بدترین تجربہ ہمیں آنے والے وقت میں زندگی گزارنے کا سبق دے گا۔“

ریٹائلڈ خاموشی سے باپ کی بات سن رہا تھا۔ اس کی ماں کا کافی فاصلے پر درخت تلے بھی بیٹھ کر بیٹھی تھی۔ جیل قواعد کے مطابق قیدی اپنے بچوں کے ساتھ سال میں ایک پورا دن گزار سکتے تھے۔ اس روز انہیں جیل کے مخصوص احاطے میں وقت گزارنے، بچوں کے ساتھ کھیلنے کودنے کی اجازت ہوتی تھی۔ آج وہی دن تھا۔ بینک کی اپنے بیٹے سے سالانہ ملاقات کا دن۔ بیوی کو ہفتے وکس دن بعد بینک سے ملنے آتی رہتی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کس دن ریٹائلڈ باپ کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے دیکھے۔ اس لیے وہ سال میں صرف ایک بار مخصوص دن پر ہی اسے ملانے لاتی تھی۔ باقی کے سارے دن وہ باپ کی تصویر کے ساتھ گزارتا تھا۔

”آؤ... میں بال کھیلیں۔“ بینک بیٹے کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھا۔ ریک میں سے ایک بال اٹھائی اور بیچے کے ساتھ بچہ بن کر کھیلنے لگا۔

”ڈیڈی...“ کھیلنے کھیلنے ریٹائلڈ چلا یا۔ ”کیا ہوا؟“ وہ بیس بال چھیک کر بیٹے کی طرف بڑھا۔

”ناؤن میں میری ایک دوست ہے۔ لیون نام ہے اس کا۔“ ریٹائلڈ نے کہنا شروع کیا۔ ”اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ جانتی ہے کہ تم یہاں کیوں ہو۔ اسی لیے یہاں آنے سے ڈر لگنے لگا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے تھے۔

بینک نے بیٹے کو بڑے پیار سے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر پیچ بٹھا یا اور اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

”دیکھو بیٹا...“ اس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ”یہاں کوئی بھی ڈرانے والی چیز نہیں۔ لیون نے تم سے سچ نہیں کہا ہوگا۔“ تم خواہو یا پریشان مت ہو اور ہاں... یہاں آنے سے خوف زدہ مت ہونا۔ تمہیں خوف زدہ کرنے والی کوئی چیز یہاں نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے بیٹے کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”جب میں ساتھ ہوں تو تمہیں کسی چیز سے ڈرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ شفیق باپ کی طرح بیٹے کو تسلی دے رہا تھا۔ وہ دیکھ گیا تھا کہ لیون نے ضرور اس سے اپنی سیدھی باتیں کی ہوں گی، یہی وہ اس کا ذکر کرتے ہوئے کچھ سہما سا لگ رہا تھا۔

ریٹائلڈ نے باپ کی بات سن کر کچھ کہنے کے بجائے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بیٹا... کچھ امیر والدین کے بچے تھے تمہیں پریشان کرنے کی کوشش کریں گے، کرتے بھی ہوں گے مگر تم ان کی بھی پروا مت کرنا... سمجھے۔“

ریٹائلڈ نے ایک بار پھر ہاں میں سر ہلایا۔ ”ویسے لیون کو میرا سیاہ فام ہونا بھی پسند نہیں۔“ ریٹائلڈ نے بولین سے کہا۔ بیٹے کی بات سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا اور پھر چند منٹ کی خاموشی کے بعد اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”سیاہ فام ہونا بری بات نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے پھر لمحہ بھر کا توقف کیا۔ ”اس طرح کے لوگ تمہیں پوری زندگی تلے رہیں گے۔ تمہیں احساس دلائیں گے کہ تم سیاہ فام اور غلاموں کی اولاد ہو مگر ان کی پروا مت کرنا۔ ہمارے پاس کچھ نہیں مگر پھر بھی اُن کے مقابلے میں ہمارے پاس وہ بہت کچھ ہے جو اُن کے پاس نہیں۔ تمہیں یہ بات معلوم ہونی چاہیے کہ اس طرح کے لوگوں سے کیسے نمٹا جاسکتا ہے۔“ ریٹائلڈ غور سے باپ کی نصیحت آموز گفتگو سن رہا تھا۔ کچھ اس کے لیے پڑ رہا تھا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا مگر پھر بھی وہ پوری توجہ سے بات سن رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب اگر وہ تمہیں تنگ کرے یا سیاہ فام کہہ کر تمہارا مذاق اڑائے تو کہہ دینا کہ کالے ہیں تو کیا ہوا مگر ہم بھی کسی سے کم نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے بینک کا لہجہ مضبوط اور پُر غرور تھا۔

☆☆☆

اتوار کی صبح اسکول سے چلتی تھی۔ ریٹائلڈ ناشتے کے بعد گھر سے نکلا۔ وہ مرکزی سڑک کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد بازار شروع ہو گیا۔ بازار سے پہلے وہ فیکٹن بار کے قریب سے گزرا۔ چند روز پہلے ہی جورات کو اچانک بھڑکنے والی آگ کے باعث راکھ کا ڈھیر بن کر

رہا تھا۔

بلے کے سامنے قصبے کے بچوں کے لیے بنایا گیا باسکٹ بال رنگ تھا۔ سرخ اور نیلی ٹرسٹ میں اس کے ہم عمر چھڑکے لڑکیاں تین تین کی ٹیم بنا کر کھیل رہے تھے۔ ایک باسکٹ کا نیٹ ٹوٹا ہوا تھا اور دونوں ٹیمیں ایک ہی نیٹ پر کھیل کر کامیاب ہونے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہ انہماک سے اپنے ہماروں کو کھیلنے دیکھ رہا تھا۔

”تم تو گریسن گئے تھے نا، کیسا رہا؟“

سامنے لیون کھڑی تھی۔ وہ باسکٹ بال کھیل رہی تھی مگر اسے دیکھ کر کھیل چھوڑ کر اس کے قریب آگئی۔ ریٹائلڈ نے جواب دینا چاہا مگر کچھ سوچ کر خاموش رہا اور اس پر گہری نظر ڈالی۔ ریٹائلڈ کو باسکٹ بال کھیل پسند تھا اور خود لیون بھی کھیلتی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے اسٹن میکرونی بھی کھیل چھوڑ کر آگیا۔ خاموش طور پر اسٹن، ریٹائلڈ کی ٹیم میں کھیلتا تھا۔

”تم اپنے ڈیڈی سے ملنے گئے تھے؟“ اسے خاموش دیکھ کر اسٹن نے استفسار یہ لہجے میں کہا۔

ریٹائلڈ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تمہیں وہاں جا کر ڈر تو لگا ہوگا؟“ لیون نے وہ بات کہی جس کی ریٹائلڈ کو توقع تھی۔

”نہیں...“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”نہیں لیون... مجھے وہاں بالکل بھی ڈر نہیں لگا۔ میں تو اپنے ڈیڈی کے ساتھ تھا پھر ڈر کس چیز کا؟“

”تمہارے ڈیڈی بہت خوفناک آدمی ہیں، ان سے سب کو ڈر لگتا تھا۔ لوگ اُن سے خوف زدہ رہتے تھے۔“ لیون نے اس طرح کہنا شروع کیا جیسے وہ جانتی ہو کہ ریٹائلڈ اپنے خوف کا اعتراف کرے۔ ”ایک مرتبہ تو ان سے اسٹن بھی ڈر گیا تھا۔“

”مجھے پتا نہیں تم کب کی بات کر رہی ہو۔“ لیون کی بات سنتے ہی اسٹن نے جلدی سے تردید کی۔ ”اب اگر ریٹائلڈ کہہ رہا ہے کہ وہ وہاں جا کر قطعی خوف زدہ نہیں ہوا، تو نہیں ہوا ہوگا۔“ اس نے اس طرح یہ بات کہی جیسے اس موضوع کو ختم کرنا چاہتا ہو۔

”ویسے تم ہوتے کون ہو اس طرح کی بات کرنے والے۔“ ریٹائلڈ نے اس کے چہرے پر نظریں گڑاتے ہوئے کہا۔

اس کی بات سن کر اسٹن گڑبگڑا گیا اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد ریٹائلڈ پر نظر ڈالی۔ ”میرے خیال میں تم ٹھیک کہہ

رہے ہو۔“

”میں جیل میں اپنے ڈیڈی سے ملنے گیا تھا اور اُن سے مل کر قطعی خوف زدہ نہیں ہوا۔“ اس نے دونوں کے چہروں پر طائرانہ نظریں ڈالتے ہوئے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”یہ دیکھو...“ اس نے انگلی سے اپنے سر کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ہیٹ میرے ڈیڈی نے دیا ہے۔ انہوں نے اسے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے لہجے سے نقار جھلک رہا تھا۔

”وہ جھوٹ بولتے ہیں۔ انہوں نے تمہارے لیے کسی دوسرے کا یہ ہیٹ چرایا ہوگا۔“ لیون نے جھبٹ سے ایک بار پھر اس کی بات کو جھٹلایا۔

”یہ بکواس ہے، تم جھوٹی ہو۔“

”تم جھوٹے ہو۔“ لیون نے غصے سے کہا۔ ”میں سفید فام ہوں اور تم نیکرو...“ اس کے لہجے سے نسل پرستی صاف ظاہر تھی۔ ”تم لوگ ایسے ہی ہوتے ہو... چور، اچکے، بدعاش، جھٹلوالو۔“

اس کی بات سن کر ریٹائلڈ کے تن بدن میں آگ لگ گئی مگر وہ خاموش رہا۔ ویسے بھی لیون کی بات سن کر خود اسٹن بھی دم بخود ہو گیا تھا۔ اسی دوران سر پر کوبولا۔ ریٹائلڈ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ پھر اپنے باپ کی کبھی بات کو ذہن میں ڈھرانے لگا۔ ”تمہیں اپنی عزت اور احترام کا خیال کرنا ہوگا۔ ہم سیاہ فام ہیں مگر کسی سے کم نہیں۔“ ریٹائلڈ نے سر اٹھا کر غور سے لیون اور اسٹن کو دیکھا اور پھر بنا کچھ کہے آگے بڑھ گیا۔ اسے اپنے ڈیڈی کی کبھی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اچانک اسے اپنے عقب سے کسی کے دوڑنے کی آواز آئی مگر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا اور پھر اگلے ہی لمحے وہ زمین پر پڑا ہٹ رہا تھا۔ اسٹن، لیون اور ان کے دوسرے سفید فام ساتھی مل کر اسے پیٹ رہے تھے۔

☆☆☆

”اوہ میرے خد خد بھی نا ریٹائلڈ...“ گھر میں داخل ہو رہا تھا کہ اس کی ماں نے دروازہ کھلنے کی آہٹ سنتے ہی کہا مگر اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ تڑپ کر صوفے سے اٹھی۔ ”یہ کیا ہوا؟“ وہ گھبرا گئی تھی۔

ریٹائلڈ کی دائیں آنکھ سوچ کر تقریباً بند ہو چکی تھی۔ ہونٹ کٹا ہوا تھا اور منہ سے جبے والا خون خشک ہو کر اس کی ٹی شرٹ کے اگلے حصے پر جم چکا تھا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے ماں سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ”تم تو ٹھٹکنے کے لیے گئے تھے، پھر یہ سب کچھ کیا



ہوا؟“ اس نے بیٹے کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”ادھر آؤ۔“  
اس نے ہاتھ سے فریب آنے کا اشارہ کیا۔ ”چلو۔۔۔ صوفے پر بیٹھو۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”میں دولااتی ہوں۔“  
”رہنے دیں مہما، یہ تو بس پونی ڈرا سی۔۔۔“  
”ڈرا سی۔۔۔“ اس نے استفسار یہ نگاہوں سے بیٹے کو

دیکھا۔ ”اتنا خون بہا ہے۔ ہونٹ پر کٹ صاف نظر آرہا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی۔ ”میں بیٹھ رہی ہوں۔“  
رینالڈ خاموشی سے صوفے پر بیٹھا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ بچن سے ملتی تو اس کے ہاتھ میں گرم پانی سے بھینکا تولیا اور دواؤں کا ڈبہ تھا۔ اس نے تم تولیا سے اس کی آنکھیں، ہونٹ اور چہرے پر لگا خون صاف کیا۔ ”کوئی بڑی چوٹ نہیں ہے۔ دوا لگاتی ہوں۔ صبح تک ٹھیک ہو جائے گی۔“ یہ کہہ کر اس نے منچر میں بیٹھی روٹی اس کے ہونٹوں کے کٹ پر لگائی۔  
”اوہ ماما۔۔۔“ رینالڈ ہلکا سا کراہا۔ ”جلن بج رہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں، ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے بڑے پیار سے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیر کر تسلی دی۔ ”مجھے اس بارے میں تمہارے ڈیڈی سے بات کرنا ہوگی۔“  
”نہیں ماما۔۔۔“ وہ منتنا یا۔

”تم کل جب ڈیڈی سے ملے تھے تو انہوں نے یہ بار کٹائی کرنے کو کہا تھا۔“ منچر لگانے کے بعد وہ چیزیں سینے

ہوئے رینالڈ سے بولی۔  
”نہیں ماما۔۔۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”بس! ڈرا سی بات ہوگئی ہے، تم خواجوا پیچھے پڑے جا رہی ہو۔“ اس نے ماں کی سرد آنکھوں میں جھانکا اور اگلے ہی لمحے نظریں پٹی کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس بات کو بھول جائیں۔“ وہ صوفے سے اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

وہ دم سے صوفے پر بیٹھی۔ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر بندھے تھے۔ وہ پر تشویش نگاہوں سے اپنے دس سالہ بیٹے کو کمرے سے باہر جاتا دیکھ رہی تھی۔

”میری بات سنو رینالڈ۔۔۔“ اس نے پیچھے سے بیٹے کو پکارا۔ ”تم ٹھیک نہیں کر رہے، تمہارا باپ ایک اچھا آدمی نہیں ہے اور تم جو کچھ کر رہے ہو وہ بھی ٹھیک نہیں۔“ رینالڈ کمرے سے نکلے نکلے رکا اور پلٹ کر ماں کی طرف دیکھنے لگا۔ ”اسی طرح کی غلط حرکتوں کے باعث وہ جیل تک پہنچا ہے مگر تم اپنے ڈیڈی سے کچھ سبق لینے کے بجائے اٹلا اس کے نقش قدم پر چلنا چاہتے ہو۔“ وہ دم بخود کھڑا اس کی ڈانٹ ڈپٹ سن رہا تھا۔ ”جانتے ہو ان حرکتوں کا انجام۔“ یہ کہہ کر

اس نے گہری سانس لی۔

”تم غلط کہہ رہی ہو، ڈیڈی برے آدمی نہیں ہیں۔“ رینالڈ نے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے جلدی سے کہا۔  
”وہ اچھا آدمی بھی ہرگز نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے بیٹے کو گھور کر دیکھا۔ ”بہت جلد تمہیں یقین ہو جائے گا کہ وہ ٹھیک آدمی نہیں تھا۔“

”تم جھوٹ بولتی ہو ماما۔۔۔“ وہ چلا یا۔ ”میرے ڈیڈی برے آدمی نہیں ہیں۔ وہ بہت جلد جیل سے رہا ہو کر آئیں گے اور ہمارے ساتھ رہیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا اور ماں کو مستحق خیر نگاہوں سے گھورنے کے بعد کہنے لگا۔ ”وہ آجائیں گے تو کم از کم رانی کا آنا جانا تو بند ہوگا۔“  
”بکواس بند کرو۔“ ماری کا نام سنتے ہی وہ چلائی۔  
”تمہیں کوئی حق نہیں ہے اس کے بارے میں اس طرح بکواس کرنے کا۔“ وہ غصے سے کھڑی ہوئی۔

”میرے ڈیڈی برے آدمی نہیں، تم بھی انہیں اس طرح نہ کہا کرو۔“ یہ کہہ کر وہ دوڑتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ اندر داخل ہو کر کھڑی لگائی اور بستر پر گر پڑا۔ اس کا پورا جسم غصے سے تھر تھرتھار رہا تھا۔ پلکلیں تم میں اور دماغ مختلف سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ دروازہ بند تھا مگر پھر بھی وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں ماما اسے مارنے کے لیے کمرے میں نہ پہنچ جائیں مگر وہ جانتا تھا کہ ماری آنے والا ہوگا۔ ماری کی وجہ سے اسے نہ تو بیٹے کی پردہ پوشی اور نہ شوہر کی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اس وقت اپنے باپ کو شہت سے یاد کر رہا تھا۔ یہ باپ اور بیٹے کا معاملہ تھا مگر ماں کو اس سے زیادہ اپنے بوائے فریڈک فلر تھی۔ جب سے شوہر جیل گیا تھا، تب سے ماری ہر شام ان کے گھر آتا اور پھر رات گئے تک دونوں لیونگ روم میں اکیلے وقت گزار دیتے تھے۔ جب تک ماری گھر پر رہتا۔ رینالڈ کا لیونگ روم میں داخلہ ممنوع ہوتا۔ یہ دونوں باتیں اسے سخت پائندہ تھیں۔ اس کی خواہش تھی کہ کسی طرح اس کا باپ جلد سے جلد جیل سے رہا ہو کر آجائے تاکہ ماری اور اس پر ماں کی عائد ہے جا باندیاں ختم ہو سکیں۔ ماں کا بکری رویہ تھا، جس کے باعث وہ جیل میں قید باپ کے مزید قریب اور گھر میں بہت زیادہ تنہا ہوتا جا رہا تھا۔

وہ اپنے ڈیڈی کے بارے میں ایک بھی نازیبا لفظ سننے کا روادار نہیں تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج اسٹ اور اس کے ساتھی اس کی پٹائی نہ کرتے۔ جب وہ میدان سے پلٹا، تب انہوں نے زور زور سے چلاتے ہوئے اس کے باپ کو بد معاش، قیدی اور نہ جانے کیا کچھ کہا تھا۔ وہ برداشت نہ

کر سکا مگر پھر بھی آگے بڑھتا رہا۔ اس پر بھی ان کا دل نہ بھرا تو پیچھے سے اسے دبوچ لیا۔ یہ ایک تھا اور وہ کئی۔ ایک تو اس بے چارے کو بری طرح مار پڑی۔ اوپر سے ماں کی لعن طعن۔۔۔ وہ بے حد پریشان تھا۔ اچانک بے دھیانی میں اس نے آنسوؤں سے تر گالوں کو دیکھنے سے رگڑ کر صاف کیا۔ زخمی ہونٹ بھی دیکھنے سے رگڑ گیا۔ درو کی لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ ”ڈیڈی۔۔۔!“ رینالڈ نے زور سے کراہتے ہوئے باپ کو پکارا اور دیکھنے میں منہ دے کر ہچکیاں لیتے ہوئے رونے لگا اور اسی حالت میں بھوکا پیاسا سو گیا۔

☆☆☆

دوسرے دن پیر تھا۔ اسکول کی آدھی چھٹی ہوئی تو وہ کھیلنے کے لیے میدان میں پہنچا۔ وہ ادھر سے ادھر پھرتا رہا کہ کوئی اس کے ساتھ باسکٹ بال کھیلنے پر تیار ہو۔ لیون بھی میدان میں دوسرے ساتھیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اس کی جماعت کے سارے ساتھی جانتے تھے کہ رینالڈ کھیلنا چاہتا ہے مگر کوئی اسے اپنے ساتھ کھیلنے پر تیار نہ تھا۔ سب کو پتا تھا کہ وہ قیدی کا بیٹا ہے اور کل ہی اس کی کچھ ساتھیوں نے مل کر ٹھکانے کی بھیجی۔

”اے رینالڈ، ادھر آؤ۔“ وہ میدان کے کنارے کھڑا تھا کہ کلاس ٹیچر مسز ٹورٹیلانے اسے دیکھ کر پکارا۔ ”لگتا ہے آج تمہارا موڈ کھیلنے کا نہیں ہے۔“ اس نے آواز بند اپنی بات مکمل کی۔  
”نہیں ٹیچر، ایسی بات نہیں۔“ رینالڈ نے جواب دیا۔

اسی دوران وہ اس کے پاس پہنچ چکی تھی۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“ اس کے لیے سے تشویش عیاں تھی۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”رینالڈ۔۔۔“ وہ اسے حیران نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔ ”پچھلے ویک اینڈ پر تم اپنے ڈیڈی سے ملنے جانے والے تھے، ملاقات کر آئے؟“ ٹیچر نے کچھ لمحوں کے توقف کے بعد کہا۔

”ہاں۔“ رینالڈ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”تم تو اپنے ڈیڈی سے مل کر بہت خوش ہوئے ہو گے؟“

”ہاں۔۔۔ اور بہت دکھی بھی ہوا تھا۔“ رینالڈ نے تیزی سے جواب دیا۔  
مسز ٹورٹیلانے اس کی طرف دیکھا اور گہری سانس لی

کہاوتیں

○ سات پانچ مل کیجیے کاج، ہارے جیتے نہ آوے لان۔

☆ (صلاح مشورے سے کام کیا جائے تو ناکامی کے بعد بھی شرمندگی نہیں اٹھائی پڑتی۔)

○ سختی دے اور شرائے، بادل برسے اور گرمائے۔

☆ (سزاوت کرنے والا دے کر احسان نہیں جتا تا۔ بادل برستا ہے تو گر جتا بھی جاتا ہے۔)

○ کھیت کھائے کدھا، مارا جائے جولاہا۔

☆ (تھوڑی سی کڑے اور سزا کی کوٹے۔)

○ کھیل بتاؤں کا میل ہے۔

☆ (نہایت موزوں ہے، خوب جوڑی ملی ہے۔)

○ کہوں تو ماں ماری جائے، نہ کہوں تو باوا آتا کھائے۔

☆ (اس موقع پر کہتے ہیں جب کسی بات کے کہنے اور نہ کہنے، دونوں طرح خرابی پیدا ہونے کا ڈر ہو۔)

○ کیسے میں نہیں کھل کی ڈلی، بانکا پھرے گلی کھلی۔

☆ (مغلی میں اترانا۔)

○ گھبرا کر ڈونسی پھر پھر سیلے گا۔

☆ (گھبراہٹ کے وقت عمل کھائے نہیں رہتی۔)

○ گھر میں نہیں تاگا، البیلا مانگے پاگا۔

☆ (باپ نے مقدور ہے مگر بیٹا سچی باز ہے۔)

○ گھڑی ملی کی آس نہیں، کبے کال کی بات۔

☆ (دم بھر کا بھروسہ نہیں اور کل کا بندوبست کرتے ہیں۔)

○ مایا کو مایا ملے کر کر لیے ہات (ہاتھ) تسلی داس گریب کی کوئی نہ پوچھے بات۔

☆ (دولت مند ہی کو اور دولت ملتی ہے۔)

☆ (امیر لوگ امیر ہی کو ملتے ہیں، غریب کو کوئی نہیں پوچھتا۔)

مرسلہ: احمہ رشید، لاہور



اور پھر دھمے لہجے میں کہنے لگیں۔ ”تم سال میں ایک مرتبہ ان سے ملنے جاتے ہوتا۔۔۔!“

رینالڈ نے منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”تمہیں یہ دکھایا جا چکا ہے اور سہنا پڑے گا۔“ سبز ٹورٹیلہ اس کی طرف رخ مٹھ کر بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دھمے لہجے میں کہا۔

رینالڈ ان کی بات سن چکا تھا مگر کچھ بولا نہیں۔ وہ انہیں دیکھ کر جا رہا تھا۔ سبز ٹورٹیلہ اسے بہت پسند نہیں۔ وہ ایک اچھی پنجرہ نہیں۔ اسے ان کی مسکراہٹ بہت اچھی لگتی تھی۔ نصیح سے پاک اور بے لوث۔ وہ جانتی تھیں کہ رینالڈ کا باپ کئی برسوں کے لیے جیل میں قید ہے۔ اس لیے وہ دوسرے بچوں کی نسبت اس کی دلجوئی کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔ اسے لطفے اور کہانیاں سناتیں۔ اسکول سے باہر آتے جاتے نہیں مل جاتیں تو رک کر اس سے پیار بھرے لہجے میں بات کرتیں۔ وہ اس کے ہم جماعتوں کی طرح اسے مذاق کا نشانہ نہیں بناتی تھیں۔ وہ سفید فام نہیں مگر اس کے باوجود وہ لیون کی طرح اس سے نفرت نہیں کرتی تھیں۔ اس وقت وہ زرد رنگ کا بہت خوب صورت سویٹر پہنے ہوئے تھیں۔ رینالڈ کو ان کا سویٹر بہت پسند تھا۔ کئی بار اس نے چاہا کہ اپنی ماں سے کہے کہ وہ اپنے لیے ایسا ہی سویٹر خریدیں مگر چاہنے کے باوجود وہ یہ بات بھی نہیں کہہ سکا تھا۔ ”اسکول کی بریک تقریر کے لیے ہوتی ہے۔ اسے یوں ضائع نہ کیا کرو۔“ پنجرے نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ، اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا کر کیلو۔“

”اچھا۔۔۔“ رینالڈ نے آہستگی سے کہا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ سب کچھ کہہ دے۔ انہیں بتادے کہ ہم جماعت اس کے باپ کے جیل میں ہونے کے باعث اسے بھی مجرم سمجھتے ہیں۔ اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اس کے ساتھ کیلے سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ اسے دکھاتے ہیں۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ کل شام کی لڑائی کی بات بھی پنجرے کو بتادے مگر وہ خاموش رہا۔ وہ کچھ چکا تھا کہ جو کچھ ہو چکا، جو ہو رہا ہے اور جو کچھ آگے ہونے والا ہے، وہ صرف اس کے باپ کی وجہ سے ہے۔ وہ ڈیڈی کی اور اپنے کچھ کوشش اور تائید بنانا چاہتا تھا۔ روز روز پہلے اس کے ڈیڈی نے کہا تھا کہ اسے بہادری سے حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ وہ بہادری بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنے دکھ اپنے اندر ڈون کرنا چاہتا تھا۔

اس نے جھکی ہوئی نظریں اوپر اٹھا لیں۔ سامنے سبز

ٹورٹیلہ اینٹوں کے فرش پر اونچی اڑی کے جوتے سے کھٹ کھٹ کرتی واپس جا رہی تھیں۔ وہ انہیں بہت پیار بھری نظریں سے جاتا دیکھتا رہا۔ سامنے کھیل کا میدان تھا، لیون اور اس کے دیگر ہم جماعت باسکٹ بال کھیل رہے تھے۔ ایک لمبے کے لیے اسے خیال آیا کہ کاش وہ بھی ان کے ساتھ کھیل رہا ہوتا مگر دوسرے ہی لمحے اس نے سر کو زور سے جھٹکا۔ اسے اندازہ تھا کہ بریک ختم ہونے میں ٹھوڑا ہی وقت رہ گیا ہے۔ دوپہر کا اسکول سے گھر لوٹنے ہوئے وہ ایک بار پھر بے کنٹری اسٹور میں داخل ہوا۔ سیدھا اس کے طرف بڑھا جہاں سائیکل رکھی تھیں۔ اس نے پیٹے پر لدا اٹھایا اتار کر نیچے رکھا اور دو قدم آگے بڑھ کر اس سائیکل کو غور سے دیکھنے لگا، جس کو حاصل کرنے کی خواہش اس کے دل میں شدت اختیار کر چکی تھی۔

اس لمحے رینالڈ کو اسٹور کے سامنے کھڑی اپنی سائیکل یاد آگئی۔ سال خوردہ سائیکل کی گدی بے آرام تھی۔ اس کے فریم کا رنگ جگہ جگہ سے اتر چکا تھا۔ اونچے نیچے پھاڑی راستوں پر چلنے کے باعث اس کے ٹائر گھس گئے تھے۔ فریم جگہ جگہ سے رنگ آلود تھا۔ کئی جگہ پر تو سائیکل فریم اتنا خراب تھا کہ اکثر چلاتے ہوئے اسے نقصان اٹھانا پڑتا تھا۔ سردیوں میں چلاتے ہوئے اگر زرا سی بے احتیاطی ہوتی تو اس کی پتلون اس میں پھنس کر پھٹ جاتی تھی۔ گرمیوں میں وہ ٹیکر پہنتا تھا اور کئی بار فریم کی وجہ سے اس کی ٹانگوں پر تکلیف دہ گہری خراشیں پر چکی تھیں۔ نتیجے میں اسے اپنی بدواغ ماں کی ڈانٹ ڈھٹ کا سامنا بھی کرنا پڑتا تھا۔

اگر اس کا باپ جیل کے بجائے گھر پر ہوتا اور روز صبح اپنی فیکٹری میں کام پر جاتا لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ اس کا باپ جیل میں تھا اور ماں بے سہارا۔ وہ جیسے تیسے اپنا اور اس کا پیٹ بھرنی تھی۔

رینالڈ نے سر جھٹک کر خود کو سوچوں کے سمندر سے باہر نکالا اور ایک بار پھر سائیکل کی طرف ہاتھ بڑھا کر اسے چھوا۔ اس کی گدی پر ہاتھ پھیرا۔ ”کاش، اس وقت ڈیڈی میرے ساتھ ہوتے۔“ اس نے امید بھرے لیکن شکستہ لہجے میں خود کلامی کی۔ اس لمحے رینالڈ کو شہدت سے احساس ہوا کہ باپ کے بنایہ آزاد دنیا اس کے لیے جیل کی طرح ہے۔ ”کیوں۔۔۔ خوبصورت ہے نایہ سائیکل۔“

رینالڈ نے یہ سنتے ہی گردن موڑی۔ پیچھے قصاب جے کھڑا تھا۔ وہ اس اسٹور کا مالک بھی تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟“ رینالڈ نے یہ سنتے ہی تیار ہو کر پوچھا۔ ”نوراً مسکرا دیا۔“ اسے مذاق کر رہا تھا نیچے۔ لگتا ہے تمہیں میری بات کا اثر لگا۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا۔ ”وہی لہجہ کیا بات ہے تم اسے بڑے غور سے دیکھ رہے تھے؟“ اس نے ایک بار پھر کھلی ہوئی بات دہرائی۔ ”کچھ نہیں۔“ رینالڈ نے بدلی سے جواب دیا۔ ”وہی اس طرح چیزوں کو دیکھتے نہیں ہیں۔“ اس نے کندھے پر لٹکتے سفید تولیہ کو اتار کر ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

رینالڈ کی نظریں بہ دستور سائیکل پر گڑی تھیں۔ اس نے جے کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور پھر مٹی منٹ کے بعد ماموشی سے پلٹ کر اسٹور سے باہر نکل گیا۔

جب رینالڈ اسٹور سے نکل کر مرکزی سڑک پر پہنچا تو اس وقت سہ پہر کے سواتین بج رہے تھے۔ وہ اپنے بھاری اسکول بیگ کو پیٹنے پر لادے آہستہ آہستہ پاؤں پیڈل پر مارتے ہوئے ریڈل روڈ کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی ایک آنکھ پلکی پلکی سوچی ہوئی تھی۔ آنکھ کے نیچے مار کے باعث پڑنے والا شیل بھی صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگلی بار جب ڈیڈی سے ملے گا تب انہیں اس بارے میں ضرور بتائے گا۔ وہ ڈیڈی سے کہے گا کہ اس دن اس کے ساتھیوں نے نہایت بے رحمی سے اس کی پٹائی کی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ڈیڈی یہ بات جانتے ہوں گے کہ اس کی ہم جماعت لیون سل پرست ہے۔ وہ بھول چکا تھا کہ پچھلی ملاقات میں وہ یہ بات خود انہیں بتا چکا تھا۔

اپنی سوچوں میں مگن وہ آہستہ آہستہ سائیکل چلاتا گھر کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ مرکزی سڑک سے اتر کر گھر جانے والے راستے پر مڑا۔ وہ لیون لینڈز کے گھر کے ڈرائیوے کے قریب سے گزر رہا تھا کہ اس کے کانوں میں لیون کی آواز پڑی۔ اس نے بے ساختہ گردن موڑ کر دیکھا، وہ چار، چار ساتھیوں کی ٹیم بنا کر باسکٹ بال کھیل رہی تھی۔ باسکٹ بال رینالڈ کی کمزوری تھا۔ اس نے بریک پر دباؤ ڈالا اور سائیکل روک کر پاؤں زمین پر رکھ کر کھیل دیکھنے لگا۔ باسکٹ اور بال دیکھ کر وہ بے خود ہو گیا۔ یہ بھی بھول گیا کہ اسکول ختم ہونے تین گھنٹے زمر پچکے ہیں اور وہ گھر جا رہا تھا۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ لیون اور اس کے ساتھی اس سے کتنی نفرت کرتے تھے۔ وہ ان کے ہاتھوں کل شام پڑنے والی مار بھی بھول چکا تھا۔ وہ سائیکل سے اتر اور ہینڈل تھام

## اچھی خبر

ایک صاحب نے ایک شام گھر میں داخل ہوتے ہی یہ محسوس کر لیا کہ آج ضرور کوئی گڑبڑ ہوئی ہے انہوں نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”آج تم مجھے کوئی بری خبر نہیں سنانا، کوئی اچھی خبر سناؤ۔“

بیوی نے کچھ سوچا، پھر بولی۔ ”آج ہمارے سات بچوں میں سے چھ بچوں نے اپنے ہاتھ کی ہڈی نہیں توڑی ہے۔“

\*\*\*

## آرٹ

ایک دفعہ ایک سرکاری ملازم کے خلاف یہ جرم قائم ہوا کہ اس نے ایک گانے والی عورت کو کچھ زمین دلوائی ہے۔ عورت نے اپنی صفائی میں یہ کہا کہ وہ تو آرٹسٹ ہے۔ جس زمین کی خرید و فروخت پر تنازعہ پیدا ہوا تھا اسے بھلا کر بحث اس بات پر شروع ہوئی کہ خریدنے والی آرٹسٹ ہے یا محض گانے والی۔ چونکہ سرکار کا پلہ بھاری تھا۔ وہ آرٹسٹ گانے والی ہی رہی مگر کیا کوئی گانے والی قیمت دے کر بھی زمین نہیں خرید سکتی۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ بے چاری آسمان سے بھی محروم رہے اور زمین سے بھی۔

اقتباس: افکار پریشاں از جٹس ایم آر کپانی

کرینڈیز ہاؤس کے ڈرائیوے کی طرف بڑھنے لگا۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوا، لیون بال ہاتھ میں لیے باسکٹ کی طرف دوڑ رہی تھی۔ اسی دوران رینالڈ پر اس کی نظر پڑی اور فوراً ہی اس کے پاؤں ٹھم گئے۔ اس کے رکتے ہی کھیل بھی رک گیا۔ جو جہاں تھا، وہیں کھڑا رہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی نے ریوٹ کا بن دبا کر ہر شے کو روک دیا ہے۔ اسی دوران رینالڈ باسکٹ کے قریب پہنچ کر رک گیا تھا۔ لیون کین توڑ لگا ہوں سے اسے گھورے جا رہی تھی۔ رینالڈ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کے پاؤں بھی جیسے زمین میں گڑ چکے تھے۔ اس کا ذہن خالی تھا



اور لیون اسے بدستور گھورے جارہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے یہاں آکر اس نے کوئی بڑی غلطی کر دی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔۔۔ ان لوگوں نے کل جو کچھ کیا تھا، اسے بھلا دے۔ کیا وہ ان ساتھیوں کوکل والی بات پر معاف کر دے۔ کیا وہ خود آگے بڑھ کر ان سے کہے کہ چلو سب کچھ بھلا کر پہلے کی طرح اٹھنے کھینٹے ہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہاں موجود سب خاموش تھے ایک لیون ہی نہیں، سب کی نظریں ریٹائلڈ پر جمی ہوئی تھیں۔

کئی لمحے یوں ہی گزر گئے۔ لیون بہ دستور اسے گھورے جارہی تھی۔ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ریٹائلڈ نے سائیکل اسٹیڈ پر کھڑکی کی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا آگے بڑھا۔ پیچھے پرلدے بھاری تھیلے کے باعث اس کی کمر جھکی ہوئی تھی۔

”جس طرح تم مجھے پکارتے ہو، جو میرے بارے میں کہتے ہو، وہ سب کچھ میں نے اپنے ڈیڑی کو بتا دیا ہے۔“ ریٹائلڈ نے لیون کے سامنے پہنچ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ سب دم بخود تھے۔

”میرے ڈیڑی نے کہا ہے کہ ان سے کہنا کہ تم سفید فاموں کے لوگ جب ساٹھ سال سے زیادہ ہو جاتے ہیں تو کیوں کچے پھل کی طرح خاندان کی شاخ سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ تم کیوں انہیں اولاد لانا یا سز میں چھوڑ آتے ہو۔ ہم جنوب کے سیاہ فام ہیں۔ ہم اپنے بزرگوں کے ساتھ ایسا برتاؤ نہیں کرتے۔ ہم زندگی بھر ایک دوسرے کے ساتھ جڑے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کو جیتے جی خود سے الگ نہیں کرتے۔“ اس نے نہایت احماد سے مگر نرم لہجے میں اپنی بات مکمل کی۔

لیون سمیت اس کے سب ساتھی دم بخود رہے تھے۔ اسٹک نے اسے گھور کر کچھ بولا نہیں۔

ریٹائلڈ چند لمحوں تک خاموش کھڑا رہا اور پھر ان پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر پلٹا، پاؤں سے سائیکل کا اسٹیڈ اتارا اور اس کا ہینڈل تھام کر فاتحانہ شان سے واپس چل پڑا۔ اب وہ اپنے گھر جا رہا تھا۔

وہ گھر پہنچا تو وہاں اپنے کمرے میں سونے کے لیے جا چکی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھا اور تھیلہ ایک طرف پھینکا اور جوتوں سمیت بستر پر لیٹ گیا۔ وہ بری طرح تھک چکا تھا۔ اونگٹے اونگٹے سو گیا۔

آٹھ گھنٹے تو شام کے سوا بچانچ رہے تھے۔ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی۔ وہ سیدھا چائین میں گیا مگر وہاں کھانا نہیں

تھا۔ اس نے فریج کھول کر دودھ کی بوتل نکال کر گلاس بھر کر اس میں تھوڑا سا نمک ملا دیا اور اسٹرابری سیرپ ڈال کر کمر میں انڈیل دیا۔ ایک منٹ میں اس کا پسندیدہ قوت بخش مشروب تیار تھا۔ وہ گلاس لے کر لیونگ روم میں گیا۔ لائٹ آن کی۔ میز پر سے ایکس باکس گیم اٹھایا اور صوفے پر نرم دراز ہو گیا۔ وہ کھیلتا جاتا اور گھونٹ گھونٹ بھر مشروب پیتا جاتا۔ ابھی اس نے گلاس خالی کر کے رکھا ہی تھا کہ ڈور بیل بجی۔ ”آ رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

”کیسے ہو دوست؟“ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ماری کھڑا تھا، اس کی ماما کا دوست۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے ناگواری سے کہا اور دروازے سے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ وہ جانتا تھا کہ ماری ایسا شخص نہیں جو دروازے سے ہی لٹ کر واپس چلا جائے۔

ماری اندر بڑھا۔ ”کہاں ہو میری پیاری۔“ وہ اس کی ماما کو آواز دیتا ہوا لیونگ روم کی طرف بڑھا۔

”آ رہی ہوں ڈارلنگ۔۔۔“ اس کی ماں نے اپنے کمرے سے جواب دیا۔

ریٹائلڈ نے ناگواری سے دروازہ بند کیا اور ماری کے پیچھے پیچھے لیونگ روم میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ بھی گاؤن سنبھالتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ ماری صوفے پر نیم دراز تھا۔ اس نے وی آئی آن کر لیا تھا۔

”ہائے ڈارلنگ۔“ وہ سیدھی ماری کی طرف بڑھی۔ اسی دوران اس کی نظر ریٹائلڈ پر پڑی۔ ”اے سنو، تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ سخت لہجے میں اس سے بولی۔

ریٹائلڈ نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے ایکس باکس گیم اور ریٹائلڈ نے اٹھانے لگا۔

”یہ اٹھاؤ اور سیدھے اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اس نے بیڑے کو کھم دیا۔

”اوکے۔“ ریٹائلڈ نے آہستہ سے جواب دیا اور لیونگ روم سے نکلنے لگا۔

”کمرہ بند کر کے کھیلو، سو جاؤ یا ہوم ورک کرو مگر لیونگ روم میں نہ آنا۔“ اس نے چلا کر کہا۔

ریٹائلڈ نے کوئی جواب نہیں دیا اور اوپر جانے والی سیڑھی کی طرف بڑھا۔ اسی دوران لیونگ روم سے ماما اور ماری کے زوردار قہقہوں کی آواز آئی جو اس کے نٹھے سے دماغ پر تھوڑے کی طرح لگی۔ وہ سمجھ گیا کہ اب دو تین گھنٹوں کی چھٹی۔ جب تک ماما اور ماری لیونگ روم میں

ہیں، وہ اپنے کمرے کا قیدی ہوگا۔ ڈیڑی کے جیل جانے کے بعد ماری اور اس کی ماما کا یہ معمول بن گیا تھا۔ جہاں ماری آیا لیونگ روم اس کے لیے جائے ممنوع بن جاتی تھی اور شاید ان کے لیے جنت۔ ایسے میں لیونگ روم کے بی وی کی آواز تیز دھتی یا پھر بھی بھار ان دونوں کے قہقہے یا بے ہتیم آوازیں ہی اسے سنائی دیتیں جو ریٹائلڈ کے ذہن پر تازیانے کی طرح برتی تھیں۔

وڈو گیم کھیلنے کھیلنے وہ بور ہو چکا تھا۔ اس نے ریٹائلڈ اٹھا کر ایک طرف پھینکا اور بستر پر لیٹ کر کچھٹ کو گھورنے لگا۔

کچھ دیر بعد اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ رات کے آٹھ بج کر پانچ منٹ ہو چکے تھے۔ اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔ وہ پانی پینے کے لیے اٹھا۔ سیڑھی سے اترتے ہوئے اس کی نظر لیونگ روم پر پڑی۔ لائٹ آف تھی مگر وی زوردار آواز میں چل رہا تھا۔ ماری اور ماما ایک دوسرے کی ہانپوں میں ہانپیں ڈالے لیٹے تھے۔ یہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر ماما نے دیکھ لیا تو اس پر عذاب ٹوٹ پڑے گا۔ وہ پانی لینے کا خیال چھوڑ کر واپس پلٹا اور اپنے کمرے میں واپس داخل ہو کر آہستہ سے دروازہ بند کر لیا۔ وہ جانتا تھا کہ ماری کے جانے بعد ماما ایک بار اس کے کمرے میں جھانکنے کو ضرور آئے گی۔ یہ اس بات کا اشارہ ہوگا کہ وہ اب آزادانہ طور پر اپنے گھر میں نہیں بھی آ جا سکتا ہے۔

اسے سخت پیاس لگی تھی۔ وہ دل سے دعا مانگ رہا کہ ماری جلدی سے جائے۔ اسے ڈیڑی یاد آ رہے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس کے ڈیڑی کی بیل نہ گئے ہوتے تو آج یوں سخت پیاسا ہونے کے باوجود وہ اپنے ہی گھر میں اس طرح قیدی بنا، ماری کے جانے کا شکر نہ ہوتا کہ وہ جائے تو یہ بچن میں جا کر پانی پی سکے۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے لیکن ریٹائلڈ کی ماما اب تک کمرے میں نہیں آئی تھی۔ اس بات کا مطلب واضح تھا کہ وہ اتنی رات گئے بھی اپنے کمرے سے باہر نکل نہیں سکتا تھا۔ وہ بستر سے اٹھا اور کھڑکی کھولی۔ باہر چاندنی چمکی ہوئی تھی۔

آسان پر پورا چاند چمک رہا تھا۔ کھڑکی کھولنے ہی اسے کتنی کا احساس ہوا۔ اس نے گہری سانس لے کر تازہ آکسیجن اپنے پیچھے پھوڑوں میں اتاری اور کچھ دیر تک آنکھیں موندے ساکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر باہر دیکھا اور کچھ سوچا رہا۔ اس نے کمرے کے قید خانے سے فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ریٹائلڈ نے کھڑکی سے باہر سر نکال کر نیچے جھانکا اور پھر

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔

کھڑکی سے گھر کے کچھ اور بچھوڑے کو دیکھا۔



لاک ہو سکتا تھا۔ چند لمحوں میں ہی شیشہ توڑ کر ٹوٹا اور اس نے ہاتھ ڈال کر اندر سے یہ آسانی لاک کھول لیا۔ دروازہ کھلتے ہی سیکورٹی الارم بج اٹھا مگر رینالڈ کو اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی۔

اسٹور کے اندر داخل ہو کر وہ سیدھا اس طرف بڑھا جہاں اس کی پسندیدہ سائیکل رکھی تھی۔ وہ آگے بڑھا، سائیکل کا ہینڈل تھاما اور باہر نکل آیا۔ الارم باہر بج رہا تھا۔ سامنے ٹریفک کی سرخ لائٹ جل بچھ رہی تھی۔ سڑک پر بہ دستور سناٹا تھا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سب کچھ منٹوں میں ہو گیا تھا۔ اس کی پسندیدہ سائیکل اب اس کے ہاتھ میں تھی۔

اسٹور کے گیٹ سے تھوڑا آگے جا کر سائیکل پر سوار ہوا اور بڑے پیار سے پیڈل پر پاؤں مارنے لگا۔ وہ گھر جانے کے بجائے اسٹور کے سامنے ہی گول دائرے میں سائیکل چلانے لگا۔ اس کے کان اب بھی اسٹور میں گئے الارم کی آواز سن رہے تھے۔ الارم رہ رہ کر بچے جارہا تھا اور وہ بہ دستور اسٹور کے سامنے دائرے میں اپنی پسندیدہ سائیکل چلانے کا لطف اٹھا رہا تھا۔

کئی منٹ ہو چکے تھے جب پولیس افسر جے کسٹری اسٹور پہنچا۔ اس نے داخلی دروازے کا ٹوٹا ہوا شیشہ دیکھا اور بجائے اندر جانے کے سیدھا رینالڈ کی طرف بڑھا۔ ویسے بھی رات کے اسی پہر، جائے واردات پر ایک لڑکے کا اس طرح سائیکل چلانا کسی بھی شخص کے لیے غیر معمولی بات ہو سکتی تھی، وہ تو پھر بھی پولیس والا تھا۔ پولیس والے کو اپنی طرف آتا دیکھ کر اس نے سائیکل چلانا بند کی۔

”بیٹا... یہ تم نے اسٹور سے نکالی ہے؟“ پولیس افسر نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس سے پوچھا۔ رینالڈ نے جواب دینے کے بجائے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ پولیس والا درازا قیامت سیاہ قام تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں سائیکل پر گڑھی تھیں اور پیشانی پر ٹیل پڑے تھے۔ سائیکل پر اب بھی قیمت کا ٹیگ لگا تھا۔ ”قیمت صرف دو سو، آئیس ڈالر۔“

”ہاں... اسٹور سے نکالی ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے پولیس والے کی بات کا جواب دیا۔ اب اسٹور کا الارم بھی بجنا بند ہو گیا تھا۔

”تو تم نے اسے اسٹور سے نکالا ہے؟“ پولیس والے نے تعجب سے پوچھا۔ ”جی سہرا“ اس نے فوراً اتر کر لیا۔

”مگر کیوں؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ پولیس والے کے لہجے سے تشویش جھلک رہی تھی۔ رینالڈ نے کچھ کہنے کے بجائے سر جھکا کر نظریں زمین پر گزادیں۔

”بیٹا...“ پولیس والے نے سمجھ مگر نرم لہجے میں کہا شروع کیا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ اس سائیکل کے چکر میں کیا کر چکے ہو؟“

”جانتا ہوں سہرا!“ اس کی نظریں بہ دستور نیچے تھیں۔ ”تمہاری عمر کتنی ہے؟“

”دس سال۔“

”تم نے اسٹور سے یہ سائیکل اس لیے نکالی تھی کہ اسے اسٹور کے سامنے چلاؤ؟“ پولیس والے نے پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ رینالڈ نے نپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”بیٹا...“

”مجھے بیٹا مت کہو۔ میں تمہارا بیٹا نہیں ہوں۔“ رینالڈ نے تیزی سے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔

”تم بڑی مشکل میں پھنس چکے ہو۔“ پولیس والے نے اس کی بات نظر انداز کر کے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”یہ سن کر رینالڈ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم نے یہ سائیکل کیوں چرائی؟“

رینالڈ نے سر اٹھا کر پولیس والے کو دیکھا۔ پھر گردن موڑ کر پیڈل روڈ کی طرف دیکھا جہاں اس کا گھر تھا، گھر جس کے اندر اس کی ماما سے بھول کر اب بھی ماری کی آغوش میں ہوگی۔ ریڈل روڈ، جہاں بھی وہ لیون اور دوسرے دوستوں کے ساتھ لینڈ ریز ہوم کے چھوٹے سے میدان میں باسکٹ بال کھیلتا تھا، مگر اب وہ کھیل کے دن گزر چکے تھے۔ اس نے ایک بار پھر گردن موڑی اور پولیس والے کو دیکھا۔

”تم نے یہ سائیکل کیوں چرائی؟“ پولیس والے نے اسے اپنے طرف متوجہ پا کر پرانا سوال دہرایا۔

”اس لیے کہ سال میں صرف ایک دن کی ملاقات کافی نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رینالڈ کا لہجہ نہایت سہرا تھا۔

”کیا مطلب...؟“ اس کی بات سن کر پولیس والا گڑبڑا گیا اور حیرت سے وضاحت طلب کی۔

”سال میں ایک دن کافی نہیں۔“ اس نے پھر وہی بات دہرائی۔ ”پلیز آفسر... مجھے گیرین جیل لے چلو۔“



## حضرت یحییٰ علیہ السلام

رمضان ساجد

کرامتیں ہوں یا معجزے... حکایتیں ہوں یا روایتیں... عقلمندوں کے لیے ہمیشہ راہنمائی اور آگاہی کا ایک معتبر ذریعہ ہیں... یہ اور بات کہ مقدر والے ہی ان ذرائع سے فیضیاب ہو پائے... حضرت زکریا علیہ السلام کو بڑھاپے میں اولاد اور بی بی مریم کو بہ موسم کے پہل عطا کر کے اللہ تعالیٰ نے اندھیروں میں بھٹکے ہوئے انسانوں کو روشنی عطا کی مگر... پر تقدیر میں اجالا نہیں ہوتا... حضرت یحییٰ علیہ السلام خود کو صحرا میں منادی کرنے والا نبی کہتے تھے... کم عمری میں ہی بچوں کے ساتھ کھیلنے کے بجائے جنگل و بیابان کی طرف نکل جاتے اور خدا کے خوف میں آنسو بہاتے حتیٰ کہ گالوں پر آنسوؤں کی لکیریں بن گئیں... کیونکہ اللہ اپنے خوف سے رونے والوں اور بندگی کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے... اور وہ کوئی عام انسان نہیں بلکہ اللہ کے برگزیدہ پیغمبر تھے...

## جنگل و بیابان کی آواز... حضرت یحییٰ کی مشکلات کا احوال

حضرت یحییٰ علیہ السلام، حضرت زکریا علیہ السلام کے واحد بیٹے اور ان کی پیغمبرانہ عاؤں کے حامل تھے۔ آپ کا ذکر قرآن مجید میں ان ہی سورتوں میں آیا ہے جن میں حضرت زکریا علیہ السلام کا ذکر ہے یعنی سورہ آل عمران، سورہ انعام، سورہ مريم، سورہ انبیاء۔

”اے زکریا! ہم بے شک تم کو بشارت دیتے ہیں ایک فرزند کی۔ اس کا نام یحییٰ ہوگا کہ اس سے قبل ہم نے کسی کے



لیے یہ نام نہیں مقرر کیا۔“

آپ حضرت یحییٰ علیہ السلام سے چھ ماہ بڑے تھے۔

ذکر یا علیہ السلام کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ انہیں یہ فکر ہمیشہ ستاتی رہتی تھی کہ ان کا دامن اولاد کی نعمت سے خالی ہے۔ وہ نبی تھے اس لیے ہونٹوں کے کنارے شکایت سے خالی ہی رہتے تھے کسی بھی خدا سے اس انداز میں ضرور مخاطب ہوتے کہ میرے بھائی بند ہرگز اس کے اہل نہیں کہ میرے بعد بنی اسرائیل کی رشد و ہدایت کی خدمت انجام دے سکیں ہیں اگر تو میرے کوئی نیک سرشت لڑکا پیدا کر دیتا ہے تو مجھ کو یہ اطمینان ہو جاتا کہ بنی اسرائیل کی رہنمائی کا خدمت گزار میرے بعد موجود ہے۔

انہی شکایت بھی صرف اس لیے تھی کہ آپ بڑھاپے کی عمر کو پہنچ چکے تھے۔ جس دن سے انہیں معلوم ہوا تھا کہ ان کی بیوی کی بہن حنہ جو ہمیشہ کی باخجہ شخص، قدرت نے ان کی کن لی اور اب وہ حمل سے ہیں۔

”یا اللہ تیرے پاس کس چیز کی کمی ہے۔ جس طرح تو نے حنہ کو اولاد کی بشارت دی ہے اسی طرح اس کی بہن، میری بیوی الشبع کو بھی اولاد کی نوید سنا دے۔“

اللہ اپنے نبی کی فریاد نال نہیں سکتا تھا لیکن شاید ابھی وقت نہیں آیا تھا۔

اور پھر ایک روز حنہ کے گھر سے خوش خبری آگئی۔ ان کے گھر بیٹی کی ولادت ہوئی تھی۔ حضرت ذکر یا علیہ السلام کو انہوں نے خاص طور پر بلوایا کہ وہ آکر بیٹی کو دیکھ جائیں۔

ان کے شوہر عمران کا انتقال اسی وقت ہو چکا تھا جب وہ حاملہ تھیں۔ حضرت ذکر یا علیہ السلام ان کے گھر تشریف لے گئے تو وہ کچھ پریشان نظر آ رہی تھیں۔ آپ کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ تو خوشی کا موقع ہے اس بڑھاپے میں خدا نے اولاد دی اور ان کے چہرے پر خوشی کی پرچھائیں بھی نہیں۔ انہیں خیال ہوا کہ شاید یہ پریشانی ہوں گی کہ عمران اس دنیا میں نہیں رہے۔ آپ نے حقیقت جاننے کے لیے پریشانی کا سبب پوچھا۔

”حنہ! اس وقت یہ پریشانی کیسی۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ عمران کو خدا نے لے لیا اس پر بھی تمہیں صبر کرنا چاہیے۔“

”بھائی صاحب، وہ بات نہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”بات یہ ہے کہ جب یہ بچی پیدا ہونے والی تھی تو میں نے نذرمانی تھی کہ جو بچہ پیدا ہوگا اس کو پیکل (مہاجر قسبی) کی خدمت کے لیے وقف کر دوں گی۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ اس میں بھی پریشانی کی کوئی بات نہیں، یہ تو نہایت مقدس رسم ہے اور بنی اسرائیل میں مدتوں سے چلی آ رہی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اب اولاد کی محبت تمہیں اس رسم سے روک رہی ہو؟“

”اس رسم کی انجام دہی کے لیے ہی تو پریشان ہوں۔ میں نے جو نذرمانی تھی وہ پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ خداوند بنی اسرائیل کے خدا کو میری یہ نذر پسند نہیں آئی۔ اس نے بیٹے کے بجائے مجھے بیٹا دے دی۔ سوچتی ہوں لڑکی کس طرح مقدس پیکل کی خدمت کرے گی۔ اسی شورے کے لیے میں نے آپ کو بلا یا تھا۔“

”تم پریشان کیوں ہوتی ہو۔ تمہاری نذر ضرور پوری ہوگی۔ خدا نے چاہا تو لڑکی ہونے کے باوجود یہ پیکل کی خدمت کرے گی اور میں اس کی نگرانی کروں گا۔“

اس بچی کا نام مریم رکھا گیا۔ سربانی میں اس کے معنی خادمہ کے ہیں۔ یہ چونکہ پیکل کی خدمت کے لیے وقف کر دی گئیں اس لیے یہ نام موزوں سمجھا گیا۔ حنہ اس بچی کی پرورش کرنے لگیں۔

”وہ وقت یاد کرو۔ جب عمران کی بیوی نے کہا خدا یا! میں نے نذرمانی کی ہے کہ میرے پیٹ میں جو بچہ ہے وہ تیری راہ میں آزاد ہے۔ پس تو اس کو میری جانب سے قبول فرما۔ بے شک! تو سننے والا، جاننے والا ہے۔ پھر جب اس نے جنا تو کہنے لگی پروردگار میرے لڑکی پیدا ہوئی ہے۔ اللہ خوب جانتا ہے جو اس نے جنا ہے اور لڑکا لڑکی یکساں نہیں ہے (یعنی پیکل کی خدمت لڑکی نہیں کر سکتی لڑکا کر سکتا ہے) اور میں نے اس کا نام مریم رکھا ہے اور میں اس کو اور اس کی اولاد کو شیطان الرجیم کے فتنے سے تیری پناہ میں دیتی ہوں۔“

پس مریم کو اس کے پروردگار نے بہت اچھی طرح قبول فرمایا اور اس کی نشوونما اچھے طریق پر کی اور حضرت ذکر یا

علیہ السلام کو اس کا نگران کار بنایا۔

حضرت مریم کی پرورش ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ سن شعور کو پہنچیں لہذا یہ سوال پیدا ہوا کہ حضرت مریم کی نکالت کس کے سپرد کی جائے یعنی جیل میں قیام کے دوران ان کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ حضرت ذکر یا علیہ السلام چونکہ خالو بھی تھے، معزز کا کن بھی اور خدائے برتر کے نبی بھی لہذا سب سے پہلے انہوں نے اپنا نام پیش کیا۔

”خدا نے اس کی ذمہ داری کے لیے مجھے آگے کیا ہے لہذا یہ مقدس فریضہ مجھے انجام دینے دیجیے۔“

”آپ کا حق برحق لیکن اس ثواب سے ہم کیوں محروم ہیں۔“ کاہنوں نے یہ بیک آواز کہا۔

”میرا حق مانتے بھی ہو اور جنت بھی کرتے ہو۔ میں مریم کا خالو ہوں جو تم میں سے کوئی نہیں۔“

”ہم تم سے زیادہ دولت مند ہیں۔ تم سے اچھی دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔ صرف قریب داری سے کیا ہوتا ہے۔ مریم ایک مقدس امانت ہے۔ اس پر ہمارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا تمہارا ہے۔ اگر تمہیں پھر بھی اعتراض ہے تو قرعہ اندازی کرلو۔ جس کے نام قرعہ نکل آئے وہی کفیل۔“

قرعہ اندازی کی کئی لیکن جب تینوں مرتبہ حضرت ذکر یا علیہ السلام کا نام نکلا تو سب بھگ گئے کہ حضرت ذکر یا علیہ السلام کے ساتھ تاثر بھی ہے تو انہوں نے یہ خوشی اس فیصلے کے سامنے تسلیم ختم کر دیا اور اس طرح یہ سعید امانت حضرت ذکر یا علیہ السلام کے سپرد کر دی گئی۔

حضرت ذکر یا علیہ السلام نے حضرت مریم علیہ السلام کے صنفی احترامات کا لحاظ کرتے ہوئے پیکل کے قریب ایک حجرہ ان کے لیے مخصوص کر دیا تاکہ وہ دن میں وہاں رہ کر عبادت الہی سے بہرہ ور ہوں اور جب رات آتی تو ان کو اپنے مکان پر لے آتے۔

ایک روز دن کے وقت وہ حضرت مریم علیہ السلام کے حجرے میں تشریف لے گئے تو پھل رکھے دیکھے۔ ان میں کچھ پھل ایسے تھے جن کا موسم یہ نہیں تھا۔ آپ کو بڑا تعجب ہوا کہ موسمی پھل تو خیر آ سکتے ہیں۔ کوئی دے گیا ہوگا لیکن بے موسم کے پھل یہاں کیسے پہنچ گئے۔ آپ نے اس وقت کچھ نہیں کہا۔ اسے پھل اتفاق سمجھ کر نظر انداز کر دیا لیکن آپ اس کی تحقیق میں لگ گئے۔

آپ جب حجرے میں آئے بے موسمی پھل رکھے ہوئے دیکھتے اور خود سے ایک ہی سوال کرتے کہ موسم کے پھل تو آ سکتے ہیں، یہ بے موسم کے پھل کہاں سے آ جاتے ہیں؟ بالآخر ایک دن انہوں نے حضرت مریم علیہ السلام سے پوچھ ہی لیا۔

”بیٹی! یہ بے موسم کے پھل تمہارے پاس لے کر رکھ جاتا ہے؟“

حضرت مریم علیہ السلام نے فرمایا۔ ”یہ پھل مجھے فرشتے لا کر دیتے ہیں۔ خالو جان آپ کو تعجب کیوں ہے۔ اللہ تعالیٰ رزق دینے والا ہے، بے حساب دیتا ہے اور ہر موسم میں دیتا ہے۔ وہ کیا نہیں کر سکتا اس کے اختیار میں سب ہی کچھ تو ہے۔“

حضرت مریم علیہ السلام کا جواب بھی غیر موسمی پھل کی طرح تھا۔ حضرت ذکر یا علیہ السلام کو اس جواب پر تعجب تو نہیں ہوا لیکن بہت دنوں کی دہی ہوئی خواہش ایک مرتبہ پھر بیدار ہو گئی۔ بے موسم کے پھل دینے والا بے موسم اولاد بھی تو عطا کر سکتا ہے۔ میں اور میری بیوی بوڑھے ہو گئے ہیں تو کیا ہوا۔ خدا چاہے تو بے موسم پھل بھی دے سکتا ہے۔ آپ شددود کے ساتھ ہر نماز کے بعد نیک اور صالح اولاد کے لیے دعا کرنے لگے۔

آپ پیکل میں مشغول عبادت اور درگاہ الہی میں دعا کر رہے تھے۔ ”خدا یا! میں تنہا ہوں اور وارث کا محتاج اور یوں تو حقیقی وارث صرف تیری ہی ذات ہے۔ خدا یا! مجھ کو پاک اولاد عطا فرما۔ مجھے یقین ہے تو حاجت مندر کی دعا ضرور سنتا ہے۔“

آپ یہ دعا ہمیشہ کرتے رہے تھے لیکن اب قبولیت کا وقت آ گیا تھا۔ دعا فوراً مستجاب ہوئی۔ خدا کا فرشتہ ان پر ظاہر ہوا۔ اس نے بشارت دی کہ تمہارا بیٹا پیدا ہوگا اور تم اس کا نام یحییٰ رکھنا۔

حضرت ذکر یا علیہ السلام کی عمر اس وقت ستر سال، بعض کے نزدیک نوے سال اور بعض کے خیال میں ایک سو تیس سال ہو چکی تھی۔

بڑھاپے کی وجہ سے حضرت ذکر یا علیہ السلام کی ہڈیوں میں ایک قسم کی اڑ پیدا ہو گئی تھی۔ آپ کی زد جب بھی بوڑھی ہو چکی تھیں۔ انہیں جوانی ہی میں بچھڑا کر دیا جاتا تھا۔ اب جو بے موسم کے پھل کی نوید سنیں تو فرط مسرت سے آبدیدہ ہو گئے۔ اپنے رب کا شکر ادا کیا اور فرشتے سے پوچھنے لگے۔

”یہ بشارت کس طرح پوری ہوگی۔ مجھ کو جوانی عطا ہوگی یا میری بیوی کا مرض دور کر دیا جائے گا؟“



فرشتے نے جواب دیا۔ ”میں اسی قدر کہہ سکتا ہوں کہ حالات کچھ بھی ہوں تمہارے ہاں ضرور بیٹا پیدا ہوگا کیونکہ خدا کا فیصلہ اسلئے ہے۔“

حضرت زکریا علیہ السلام نے درگاہ الہی میں عرض کیا۔ ”اے اللہ! مجھے کوئی ایسا نشان عطا کر جس سے میں معلوم کر لوں کہ بشارت پوری ہونے کا وقت آگیا۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”علامت یہ ہے کہ جب تم تین روز تک بات نہ کر سکو اور اشاروں ہی سے اپنا مطلب ادا کر سکو سمجھ لیتا کہ بشارت نے وجود کی شکل اختیار کر لی ہے۔“ چنانچہ جب وقت قریب آیا تو حضرت زکریا علیہ السلام کی گویائی سب ہو گئی۔ آپ یا الہی میں پوری طرح شہک ہو گئے اور امت کو بھی حکم دیا کہ (اشاروں میں) وہ زیادہ سے زیادہ خدا کی یاد میں مشغول رہیں اس لیے کہ آنے والا نبی اسرائیل کے لیے بھی نیکی اور سعادت کا باعث تھا۔

پھر وہ وقت بھی آگیا جب حضرت یحییٰ علیہ السلام کی ولادت ہوئی۔ وارث نبوت پیدا ہوا تھا۔ یہ کوئی کم خوشی کی بات نہیں تھی۔ عام لوگ بھی سمجھ رہے تھے کہ بڑھاپے میں ولادت کا ہونا خدا کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ یہ بچہ واپسی بنی اسرائیل کی خوش بختی میں اضافہ کرے گا اور ان کے لیے خیر و برکت کا سبب بنے گا لہذا خاندان والوں نے ہی نہیں پورے قبیلے نے جشن منایا۔ جیکل میں عبادت کی گئیں کہ خداوند نے خیر و برکت بھیجی۔

بنی اسرائیل میں قدیم دستور چلا آ رہا تھا کہ نومولود کی ولادت کے آٹھویں دن رسم ختنہ ادا کی جاتی تھی اور بچے کا نام رکھا جاتا تھا لہذا آٹھواں دن آیا تو اس تقریب کا انتظام ہوا۔

حضرت زکریا علیہ السلام کا تعلق چونکہ یکل کے کاہن خاندان سے تھا لہذا اس تقریب میں کاہن بھی شریک تھے۔ جب نام رکھنے کا وقت آیا تو ان کا ہنوں نے حضرت زکریا علیہ السلام سے پوچھا۔

”زکریا، کیا تم بھول گئے کہ آٹھویں دن بچے کا نام رکھا جاتا ہے۔ تم نے بچے کا نام سوچ لیا ہے؟“

”مجھے ایک نئی لاو تا کہ میں اس پر وہ نام لکھ دوں جو خداوند اسرائیل کے خدا نے مجھے پہلے سے بتا دیا ہے۔“

حضرت زکریا علیہ السلام کو سختی دے دی گئی۔ آپ نے اس حقیقی برعلی حروف میں لکھ دیا ”یحییٰ“

یہ حقیقی جب مہمانوں میں گھمائی پھرائی تھی تو سب کے چہروں پر مسکراہٹ پھیلی، پسندیدگی کی نہیں ایک طنزیہ مسکراہٹ۔ کچھ دیر آپس میں سرگوشیاں ہوتی رہیں پھر ایک کاہن نے اس نام پر اعتراض کیا۔

”زکریا، یہ نام آج تک تو ہم نے سنا نہیں۔ تم نے یہ کیا نام رکھ دیا اور یہ تمہارے ذہن میں آیا کیسے۔ وہ نام رکھو جسے لوگ آسانی سے قبول کر لیں۔“

تب حضرت زکریا علیہ السلام کو انہیں بتانا پڑا۔ ”صاحبو! تم دیکھ رہے ہو میں بوڑھا ہوں، میری بیوی بانجھ تھی۔ کوئی ایسے ظاہری اسباب نہیں تھے کہ میں اولاد کی نعمت سے فیض یاب ہوتا۔ ایک خدا کا سہارا تھا جسے میں نے نہیں چھوڑا۔ اس سے مانگتا رہا کہ وہی دینے والا ہے پھر ایسا ہوا کہ ایک روز جیکل میں تھا کہ ایک فرشتے نے میری توجہ اپنی جانب پھیری اور بشارت دی کہ تیرے گھر بیٹا پیدا ہوگا اور تو اس کا نام یحییٰ رکھنا۔ میرے اللہ نے اولاد کی طرح نام بھی دیا۔ اسی لیے میں نے یہ عجیب و غریب نام رکھ دیا۔“

لوقا کی انجیل میں اس واقعے کا اس طرح ذکر ملتا ہے۔

”اور آٹھویں دن ایسا ہوا کہ وہ لڑکے کا ختنہ کرنے آئے اور اس کا نام اس کے باپ کے نام پر زکریا رکھنے لگے مگر اس کی ماں نے کہا نہیں بلکہ اس کا نام یوحنا رکھنا۔“

اس نے اس سے کہا کہ تیرے کہنے میں کسی کا یہ نام نہیں اور انہوں نے اس کے باپ کو اشارہ کیا کہ تو اس کا کیا نام رکھنا چاہتا ہے۔ اس نے حقیقی منگو کر یہ لکھا کہ اس کا نام یوحنا ہے اور سب نے تعجب کیا۔ اسی دم اس کا منہ اور زبان کھل گئی اور وہ بولنے اور خدا کی حمد کرنے لگا اور ان کے آس پاس کے سب رہنے والوں پر دہشت چھا گئی اور یہود کے تمام پہاڑی ملک میں ان سب باتوں کا چرچا پھیل گیا اور سب سننے والوں نے ان کو دل میں سوچ کر کہا کہ یہ لڑکا کیسا ہونے والا ہے کیونکہ خداوند کا ہاتھ اس پر تھا۔“

حضرت زکریا علیہ السلام نے بھی عاجزی سے سر جھکا دیا۔

خداوند اسرائیل کے خدا کی حمد ہو

حضرت یحییٰ علیہ السلام

کیونکہ اس نے اپنی امت پر توجہ کر کے اسے چمکا دیا اور اپنے خادم داؤد کے گھرانے میں ہمارے لیے نجات کا سینک نکالا۔

☆☆☆

یہود تو اپنی سرشت کے مطابق حضرت یحییٰ علیہ السلام کے منکر ہیں مگر نصاریٰ انہیں یسوع مسیح کا منادی کرنے والی تسلیم کرتے ہیں اور ان کے والد حضرت زکریا علیہ السلام کو صرف کاہن مانتے ہیں۔

اہل کتاب ان کا نام یوحنا بیان کرتے ہیں۔ ہوسکتا ہے عبرانی میں یوحنا کے وہی معنی ہوں جو یحییٰ کے ہیں اور ممکن ہے یوحنا نے عربی میں آکر یحییٰ کا تلفظ اختیار کر لیا ہو۔ قرآن نے انہیں یحییٰ کہا ہے۔

”خدا ہمیں یحییٰ کی بشارت دیتا ہے جو خدا کے فیض (یعنی یحییٰ علیہ السلام) کی تصدیق کریں گے۔“

قرآن کی اس آیت کے مطابق منادی کرنے والا (یحییٰ علیہ السلام) آچکا تھا۔ اب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی آمد قریب تھی۔

انجیل میں ہے۔

”یوحنا (یحییٰ) اونٹ کے بالوں کی پوشاک پہنے اور چمڑے کا پٹکا اپنی کمر میں باندھے رہتے تھے اور خوراک مڈیاں اور جنگلی شہد تھا۔“

حضرت زکریا علیہ السلام کو معلوم تھا کہ ہونے والا نبی ان کے گھر میں تولد ہوا ہے۔ اس کی پیدائش برکت بھی ہے اور ذمہ داری بھی لہذا آپ اس بچے کی تربیت و نگرانی نہایت احتیاط سے کر رہے تھے۔

☆☆☆

ابھی حضرت یحییٰ علیہ السلام صرف ایک ماہ کے تھے کہ حضرت زکریا علیہ السلام گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے اور اپنی زوجہ کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گئے۔ لیشع نے ایسی گھبراہٹ اس سے پہلے ان پر طاری ہوتے بھی نہیں دیکھی تھی۔

”شہر کے بے ایمان تاجر اگر آپ کی بات سننے کو تیار نہیں تو آپ اتنے پریشان کیوں ہیں۔ آپ کا کام پیغام پہنچانا ہے آپ نے پہنچا دیا۔ اپنی جان کیوں گھلاتے ہیں؟“

حضرت زکریا علیہ السلام تو لے والے تاجر جوں سے پریشان رہتے تھے۔ اس وقت بھی زوجہ محترمہ یہ سمجھیں کہ اسی فکر میں باہر سے پریشان آئے ہیں لیکن اس وقت بات کچھ اور تھی۔

”بات وہ نہیں جو تم سمجھ رہی ہو۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

”میں مریم میں کچھ جذبہ بلی دیکھ کر آ رہا ہوں۔ اس نے کئی روز سے حجرہ بند کر رکھا تھا۔ کسی سے مل جل نہیں رہی تھی۔ آج میں زبردستی اندر گیا تو اس کا بڑھا ہوا پیٹ میری نظروں سے چھپا نہیں رہ سکا۔ اس کے جسم میں وہ تبدیلیاں نظر آ رہی ہیں جو حاملہ عورتوں میں ہوتی ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مقدس مریم کسی گناہ کی مرتکب نہیں ہو سکتی۔“

”میری نظریں دھوکا بھی تو نہیں کھا سکتیں۔“

”آپ نے اس سے کچھ پوچھا؟“

”میری ہمت نہیں ہوئی۔ سوچتا ہوں تمہارے سامنے ہلاکت بات کروں۔“

اس سے پہلے کہ وہ حضرت مریم علیہ السلام کو بلاتے وہ خود ہی تشریف لے آئیں۔

”میں دیکھ رہی ہوں میری طرف سے آپ بدگمان ہو گئے ہیں۔“

”میں تمہاری پاکیزہ فطرت کی قسم کھاتا ہوں لیکن.....“

”خالو جان، اس سے پہلے کہ آپ مجھ سے کچھ پوچھیں میں آپ سے پوچھتی ہوں، بغیر جج کے فصل ہو سکتی ہے؟“

”کیوں نہیں، اگر خدا چاہے۔“



## اسم مبارک

- ☆ انبیائے علیہم السلام کے نزدیک حضور ﷺ کا اسم مبارک عبد الوہاب ہے۔
- ☆ شیاطین کے نزدیک حضور ﷺ کا اسم مبارک عبد القہار ہے۔
- ☆ جنات کے نزدیک حضور ﷺ کا اسم مبارک عبد الرحیم ہے۔
- ☆ پہاڑوں کی مخلوق کے نزدیک حضور ﷺ کا اسم مبارک عبد اللق ہے۔
- ☆ جنگلات کے نزدیک حضور ﷺ کا اسم مبارک عبد القادر ہے۔
- ☆ سمندروں کی مخلوق کے نزدیک حضور ﷺ کا اسم مبارک عبد القدوس ہے۔
- ☆ زمین کے کیڑے مکوڑوں کے نزدیک حضور ﷺ کا اسم مبارک عبد الغیاث ہے۔

(محمد زریان کی دلچسپ معلومات۔۔۔ اردو بازار کراچی سے)

انہی حاسدوں سے بچنے کے لیے حضرت مریم علیہ السلام، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو لے کر پہلے مصر گئیں اور وہاں سے تادمہ چلی گئیں۔ اللہ تعالیٰ اپنی نگرانی میں اس مقدس بچے کی تربیت اور حفاظت کرتا رہا۔

☆☆☆

حضرت یحییٰ علیہ السلام ذرا بڑے ہوئے اور چلنے پھرنے لگے تو بچوں کو ناساتھی ملنے کی خوشی ہوئی۔ بچے کھیل کود میں مشغول ہوتے اور انہیں بھی دعوت دینے لگے لیکن آپ صاف انکار کر دیتے کہ مجھے کھیل کود کے لیے نہیں پیدا کیا گیا ہے۔ یہ بات بچوں کی سمجھ میں تو کیا آتی تھی لیکن حضرت زکریا علیہ السلام جانتے تھے کہ وہ کس لیے دنیا میں آئے ہیں۔ آپ کی باتوں سے حکمت و دانائی اس طرح ظاہر ہوتی تھی کہ اس عمر کے بچے سے اس کی توقع کی نہیں جاسکتی تھی۔ عجیب بات یہ بھی تھی کہ آپ آبادی سے زیادہ جنگل میں وقت گزارنا پسند کرتے تھے۔ ہم عمر بچے گلیوں میں دھاوا چڑھتی جاتے تھے اور آپ کو جب ڈھونڈا جاتا تو کسی ویرانے میں ملتے۔

حضرت زکریا علیہ السلام اپنے فرائض انجام دے رہے تھے، جہاں جہوم دیکھتے وہاں پہنچ جاتے اور معاشرتی برائیوں پر تقریریں کرتے۔ یہی تاجردوں کو مخاطب کرتے، یہی علمائے وقت کو آخرت سے ڈراتے۔ ایک روز آپ گھر سے نکلے تو حضرت یحییٰ علیہ السلام بھی ساتھ ہو لیے۔ اونٹ کے بالوں کی پوشاک، چڑے کا پٹا کمر سے کسا ہوا۔ غور و فکر میں ڈوبے ہوئے۔ باپ کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ایک جگہ کچھ بے فکرے نوجوان جمع تھے۔ قہقہے بلند ہو رہے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے زندگی کا مقدس ہی یہ ہو کہ کوئی میں اڑا دیا جائے۔ آپ انہیں دیکھ کر رک گئے۔ ان کسانوں نے آپ کو دیکھ کر بھی اپنی ہنسی پر قابو نہیں پایا۔

آپ نے ان نوجوانوں کو مخاطب کیا۔ ”لوگو! کیوں ہنسی مذاق میں اپنی عاقبت کو بھولے جا رہے ہو۔ تمہیں شاید نہ معلوم ہو لیکن مجھے بتایا گیا ہے جنت اور دوزخ کے درمیان ایک لقمہ ذوق میدان ہے جو خدا کے خوف سے آنسو بہائے بغیر ملے نہیں کیا جاسکتا اور جنت تک رسائی حاصل نہیں کی جاسکتی۔“

یہ سنتا تھا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام پر وقت طاری ہو گئی۔ حضرت زکریا علیہ السلام بھی تقریر میں اتنے محو تھے کہ انہیں یہ یاد ہی نہ رہا کہ یحییٰ علیہ السلام بھی ان کے ساتھ آئے تھے۔

آپ کی تقریر نے اتنا اثر ضرور کیا کہ نوجوانوں کے قہقہے نہ صرف بند ہو گئے بلکہ وہ ایک ایک کر کے وہاں سے کھسکے بھی گئے۔ کچھ اور دور جا کر آپ نے بازار میں کھڑے ہو کر تاجردوں کو مخاطب کیا۔ ”میں اپنی قوم کے تاجردوں سے کہتا ہوں تم اپنی عیب دار چیزیں پوری قیمت پر فروخت مت کرو۔ میں یہ کہتا ہوں منافع اتنا لو جتنا جائز ہے، گاہ کی جیب دیکھ کر نہیں بلکہ اپنی لاگت کے مطابق قیمت وصول کرو۔“

”کیا خدا کسی مرد کے بغیر مجھے بچ نہیں دے سکتا؟“

”ایسا بھی ہوا نہیں ہے مریم۔“

”جو میں کہوں گی آپ اس پر یقین کریں گے؟“

”جلدی بتا، تجھ پر کیا بیت مکی ہے؟“

”میں بانی کا مشیکرہ اٹھائے گھاٹ کی طرف جا رہی تھی کہ ایک آدمی میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میرے گھبرانے پر اس نے مجھے تسلی دی اور کہا، میں کوئی انسان نہیں ہوں۔ آپ کے رب کا فرشتہ ہوں اور پیغام لایا ہوں کہ خدا نے تم کو برگزیدہ کیا ہے۔ اس نے مجھے ایک فیض کی بشارت دی اور کہا اس کا نام عیسیٰ بن مریم ہوگا۔ میری گود میں باتیں کرے گا اور نیکو کاروں میں ہوگا، پھر اس فرشتے نے میرے گرد بیان میں پھونک ماری اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ اب مجھے چوتھا مہینا ہے۔“

حضرت زکریا علیہ السلام کو بذریعہ وحی معلوم ہو گیا کہ مریم پاک ہیں اور سچی ہیں لہذا آپ نے بھی انہیں تسلی دی لیکن اندیشوں کا اظہار بھی کر دیا۔

”میں تجھے پاکیزہ خیال کرتا ہوں لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہی قوم تجھے ایذا پہنچائے گی۔ تو ثابت قدم رہنا اور اللہ کے حکم کا انتظار کرنا۔“

حضرت یحییٰ علیہ السلام کی پرورش ہوتی رہی اور وہ جس کی منادی کے لیے آپ آئے تھے حضرت مریم علیہ السلام کے پیٹ میں پلکتا رہا۔

حضرت زکریا علیہ السلام کے اندیشے غلط نہیں تھے۔ لوگوں کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ حضرت مریم علیہ السلام شادی کے عمل سے گزر رہے بغیر حاملہ ہیں تو ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ بہتان طرازیوں کی زبانیں دراز ہو گئیں۔ اس کی زد میں حضرت زکریا علیہ السلام بھی آئے اور حضرت مریم علیہ السلام بھی لیکن خدا نے ان دشمنوں پر کچھ ایسا خوف غالب کر دیا تھا کہ وہ لوگ حضرت مریم علیہ السلام کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے۔ صرف زبانی کلامی طعن کرتے رہے۔ حضرت مریم علیہ السلام ثابت قدمی سے ان کی باتیں نہتی رہیں۔

”وہ (مریم) اپنی حالت چھپانے کے لیے لوگوں سے دور چلی گئی۔ پھر درودہ کا اضطراب اسے مجبور کے ایک درخت کے نیچے لے گیا۔ اس نے کہا، میں اس سے پہلے مرجھی ہوئی، میری ہستی کو لوگ اب تک بھول چکے ہوتے۔ اس وقت ایک (فرشتے نے) اسے پکارا۔ ”نکلیں نہ، تیرے پروردگار نے تیرے نیچے مہر جاری کر دی ہے اور مجبور کا تنا بھڑکرا اپنی طرف ہلاتا رہے اور کچے ہوئے پھلوں کے خوشے تجھ پر گرنے لگیں گے۔ کھالٹی اور (اپنے بچے کے نظارے سے) آنکھیں ٹھنڈی کر۔ پھر کوئی آدمی نظر آئے (اور پوچھ کچھ کرنے لگے) تو (اشارے سے.....) کہہ دے میں نے خدائے رحمن کے حضور روزے کی منت مان رکھی ہے۔ میں آج کسی آدمی سے بات نہیں کر سکتی۔“

ولادت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد حضرت مریم علیہ السلام نے فرشتوں کی حفاظت میں چالیس دن گزارے۔ درخت سے گرنے والی مجبوریں آپ کی غذا اٹھیں حالانکہ یہ مجبوروں کا موسم نہیں تھا۔

چالیس دن گزرنے کے بعد وہ اپنی قوم کے پاس آئیں۔ نومولود کی گود میں تھا۔

”وہ لڑکے کو ساتھ لے کر اپنی قوم کے پاس آئی۔ لڑکا اس کی گود میں تھا۔ لوگ بول پڑے۔ مریم! تو نے مجھ ہی بات کر دکھائی اور بڑی تہمت کا کام کر گزری۔ اسے ہاروں کی بہن نہ تو تیرا باپ برا آدمی تھا نہ تیری ماں بدچلتی تھی۔ اس مریم نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا (کہ یہ تمہیں بتائے گا حقیقت کیا ہے) لوگوں نے کہا، بھلا اس سے ہم کیا بات کریں گے جو ابھی گود میں بیٹھے والا شیر خوار ہے مگر لڑکا بول اٹھا۔ ”میں اللہ کا بندہ ہوں۔ اس نے مجھے کتاب دی اور نبی بنایا۔ اس نے مجھے بابرکت کیا خواہ میں کسی جگہ ہوں۔ اس نے مجھے نماز اور زکوٰۃ کا حکم دیا کہ جب تک زندہ رہوں یہی میرا شعار ہو۔ اس نے مجھے اپنی ماں کا خدمت گزار بنایا۔ ایسا نہیں کیا کہ خود اور نافرمان ہوتا۔ مجھ پر اس طرف سے سلامتی کا پیغام ہے۔ جس دن پیدا ہوا جس دن مردوں کا پھر جس دن پھر زندہ اٹھایا جاؤں گا۔“ (سورہ مریم)

اس واضح نشانی کے بعد ہوتا تو یہ چاہے تھا کہ تمام لوگ حضرت مریم علیہ السلام کو بے گناہ سمجھتے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ واضح طور پر درودہ بن گئے۔ کچھ لوگ خاموش ہو گئے، کچھ لوگ اب بھی طعن دیتے اور لوگوں کو اکسانے پر کمر بستہ رہے۔



چٹاں آپ کی خوراک ہوتیں۔

اونٹ کے بالوں کی پوشاک پہنے اور چوڑے کی پٹنی کر میں لگے آپ جنگل کی طرف روانہ ہوتے تو اہل قبیلہ پر ایک خاص قسم کا خوف غالب آ جاتا تھا۔ آپ سب سے بے نیاز جنگل میں داخل ہوتے اور عبادت الہی میں مصروف ہو جاتے۔ عمر عزمین اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اب آپ لڑکپن کی حدود سے نکل کر جوانی میں قدم رکھ رہے تھے۔ حکمت و دانائی لوہین ہی میں عطا ہو گئی تھی۔ البتہ جوانی تک پہنچتے پہنچتے یہ پریشانی بھی اس میں شامل ہو گئی کہ میری منزل کیا ہے۔ مجھے کیا کرنا ہے۔ مجھے کہاں جانا ہے۔ یہ ایسے سوالات تھے جن کا کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ ابھی تک انہوں نے کسی کے سامنے زبان نہیں کھولی تھی۔ اہل قبیلہ ان پر رحم کھانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ حضرت زکریا علیہ السلام کی تبلیغ کی وجہ سے مخالفتیں بڑھتی جا رہی تھیں لیکن حضرت یحییٰ علیہ السلام سے کسی کو کوئی پر خاش نہیں تھی۔ انہیں ایک بے ضرر سائنس دان سمجھا جا رہا تھا جو جنگل میں جا کر روتا ہے اور بس۔ بعض لوگ یہ بھی گمان کرتے تھے کہ دوسروں کی طرح وہ بھی حضرت زکریا علیہ السلام سے ناخوش ہیں۔

منصب نبوت جیسا اعلیٰ و اہم منصب کسی کو بھی صغیر سن میں عطا نہیں ہوتا، چنانچہ جب آپ نے جوانی میں قدم رکھا تو آپ کو منزل نے آواز دے لی۔ آپ کو نوید نبوت ملی، کسی پکارنے والے نے آواز دے کر پکارا۔

”اے یحییٰ! خدا کی کتاب تو ریت کو تختی سے پکڑے رہو اور رشد و ہدایت کا سلسلہ شروع کر دو۔“

حضرت یحییٰ علیہ السلام نبی تھے رسول نہیں تھے لہذا آپ کو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہونے والی کتاب تو ریت کی پیروی کا حکم دیا جا رہا تھا۔ آپ کو اسی شریعت پر عمل کرنا تھا۔ انہوں نے دریائے سیرون کے نواح میں دین الہی کی منادی شروع کر دی اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ظہور کی بشارت دینے لگے۔

پھر آپ کو حکم ہوا کہ ید و شلم جا کر بیت المقدس میں وعظ کریں اور اللہ کی بیان کردہ پانچ باتوں کا حکم لوگوں تک پہنچائیں۔

آپ بیت المقدس میں تشریف لائے اور تمام بنی اسرائیل کو جمع کر کے وعظ بیان کیا۔ مسجد میں لوگ کثرت سے جمع تھے کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام کی آواز گونجی۔

”اے لوگو! منادی کرنے والا منادی کرتا ہے۔ میری باتوں کو غور سے سنو۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو پانچ باتوں کا حکم دیا ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں انہیں تم تک پہنچا دوں۔ ان پر عمل کروں اور تم کو بھی عمل کی تلقین کروں۔ ان باتوں کی تفصیل سن لو۔ پہلا حکم یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی سوا کسی کی پرستش نہ کرو اور نہ کسی کو اس کا شریک ٹھہراؤ کیونکہ مشرک کی مثال اس غلام کی سی ہے جس کو اس کے مالک نے اپنی رقم سے خرید یا مگر غلام نے وہ تیرہ اختیار کر لیا کہ جو کچھ مانتا ہے وہ مالک کے سوا ایک دوسرے شخص کو دے دیتا ہے تو اب تم بتاؤ کہ تم میں سے کوئی شخص یہ پسند کرے گا کہ اس کا غلام ایسا ہو؟ لہذا سمجھ لو کہ جب خدا ہی نے تم کو پیدا کیا اور وہی تم کو رزق دیتا ہے تو تم بھی صرف اسی کی پرستش کرو اور اس کا کسی کو شریک نہ ٹھہراؤ۔“

”دوسرا حکم یہ ہے کہ تم خشوع و خضوع کے ساتھ نماز ادا کرو کیونکہ جب تم نماز میں کسی دوسری جانب متوجہ نہ ہو گے، خدا نے تعالیٰ برابر تمہاری جانب رضا و رحمت کے ساتھ متوجہ رہے گا۔“

”تیسرا حکم یہ ہے کہ روزہ رکھو۔ روزہ دار کے منہ کی پو کا خیال نہ رکھو۔ اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک روزہ دار کے منہ کی پو مشک کی خوشبو سے زیادہ پاک ہے۔“

”چوتھا حکم یہ ہے کہ مال کا صدقہ لگا لاؤ کیونکہ صدقہ کرنے والے کی مثال اس شخص کی سی ہے جس کو اس کے دشمنوں نے اجانک آ پکڑا ہوا اور اس کے ہاتھوں کو گردن سے باندھ کر قتل کی جانب لے چلے ہوں اور اس ناامیدی کی حالت میں وہ یہ کہے، کیا یہ ممکن ہے کہ میں مال دے کر اپنی جان چھڑا لوں اور اثبات میں جواب پا کر اپنی جان کے بدلے سب دھن دولت قربان کر دوں۔“

”اور پانچواں حکم یہ ہے کہ دن رات میں کثرت سے اللہ کا ذکر کرتے رہو کیونکہ ایسے شخص کی مثال اس شخص کی سی ہے جو دشمن سے بھاگ رہا ہو اور دشمن تیزی سے اس کا تعاقب کر رہا ہو اور بھاگ کر وہ کسی مضبوط قلعہ میں پناہ گزیں ہو کر دشمن سے محفوظ ہو جائے۔ بلاشبہ انسان کے دشمن ”شیطان“ کے مقابلے میں ذکر اللہ کے اندر مشغول ہو جانا قلعہ میں محفوظ ہو جانا ہے۔“

اس وعظ نے عام لوگوں کو متاثر کیا لیکن علماء یہود میں کھلبلی مچ گئی۔ انہیں اپنی دکان میں سرد ہوتی نظر آنے لگیں۔

اسی طرح مختلف طبقات سے خطاب کرتے ہوئے گھر پہنچے۔ البتہ اپنے بیٹے کے انتظار میں دروازے پر کھڑی تھیں لیکن جب انہوں نے شوہر کو کیلے آتے دیکھا تو پریشان ہو گئیں۔

”کیلے آ رہے ہو، یحییٰ کو کہاں چھوڑ آئے؟“

”یحییٰ میرے ساتھ کہاں تھا۔“

”آپ بھول رہے ہیں۔ میں نے اسے خود تیار کر کے آپ کے ساتھ بھیجا تھا۔“

اب حضرت زکریا علیہ السلام کو بھی یاد آیا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام ان کے ساتھ تھے۔ وہ اس مقام پر پہنچے جہاں آپ نوجوانوں سے وعظ میں مشغول تھے۔ لوگوں سے پوچھا لیکن کوئی بھی کچھ نہ بتا سکا۔ بازار میں آئے جہاں تاجروں کو مخاطب کیا تھا۔ یحییٰ یہاں بھی نہیں تھے۔

آپ یہ سوچ کر گھر لوٹ آئے کہ اب تک حضرت یحییٰ علیہ السلام گھر پہنچ چکے ہوں گے۔ رات ہو گئی تھی۔ گھر میں چراغ ٹھہرا ہوا تھا لیکن ماں کی آنکھوں تلے اندھیرا تھا۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام اب تک گھر نہیں پہنچے تھے۔ معاً آپ پر سخت گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ یہ خیال آیا کہ میری قوم میری مخالفت پر اتاری ہو گئی ہے۔ کہیں کسی نے مجھے ستانے کے لیے حضرت یحییٰ علیہ السلام کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیا ہو۔ قدرت بھی شاید کچھ دکھانا چاہتی تھی ورنہ بذریعہ وحی انہیں بتا دیا جاتا۔ آپ کی زوجہ الطبیح کے سوالات آپ کی گھبراہٹ میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ وہ الفاظ سوچ ہی نہیں رہے تھے جو اشیاع کو مطمئن کرتے۔ جو اس گھر کے کینوں پر گر رہی ہوگی اسے صرف محسوس کیا جا سکتا ہے۔ بڑھاپے میں، ہزار دعاؤں کے بعد بیٹا ملا تھا اور اب وہ غائب تھا۔

وہ رات سجدوں میں گزرتی، ابھی سورج کی پہلی کرن نے انگڑائی بھی نہیں لی تھی کہ آپ گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ ایک مہو مہو سی امید کے سہارے شہر سے باہر آ گئے۔ دور تک جنگل سر اٹھائے کھڑا تھا۔ وہ اس جنگل میں کیوں جانے لگا تھا اور پھر میں اسے کتنی دیر تک ڈھونڈوں گا۔ اب تو خدا ہی میری مدد کرے تو کرے۔ آپ عالم مایوسی میں شہر کی طرف لوٹنے ہی والے تھے کہ جنگل کی طرف سے ایک آدمی آتا نظر آیا۔ یہ فرشتہ تھا، انسان تھا یا کیا تھا۔

”آپ جنگل کی طرف سے آرہے ہیں، آپ نے وہاں میرے کئی کو تو نہیں دیکھا؟“

”کون یحییٰ؟“

”میرا بیٹا ہے۔ کل سے گھر نہیں پہنچا۔ نہ جانے کہاں چلا گیا وہ۔“

”کسی یحییٰ؟“ کو تو میں نہیں جانتا البتہ ایک لڑکے کو دیکھ کر ضرور آ رہا ہوں جو کھڑا رو رہا تھا۔“

”وہی تو ہے میرا بیٹا۔“

آپ جنگل کی طرف بے تماشادوڑ پڑے۔ دیکھا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام ایک گڑھے میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں اور رخساروں پر آنسو بہتے ہوئے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی روتے روتے چپ ہوئے ہیں۔ حضرت زکریا ان کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے۔

”بیٹا! تم تیری یاد میں کھٹکنا شروع کر رہے ہو اور تو یہاں آ کر یہ میں مشغول ہے۔“

”آپ ہی نے تو مجھے بتایا ہے کہ جنت اور جہنم کے درمیان ایسا لٹی ووق میدان ہے جو خدا کے خوف میں آنسو بہانے بغیر طے نہ ہو۔ تو کیا میں جنت تک رسائی کے لیے آنسو نہ بہاؤں؟“

یہ سنتے ہی حضرت زکریا علیہ السلام پر بھی رقت طاری ہو گئی۔ جنگل میں کھڑے دونوں آنسو بہا رہے تھے۔ دونوں جنت خرید رہے تھے۔

جب رونے سے جی بھر گیا تو دونوں جنگل سے نکلے اور گھر کی طرف چل دیے۔ جو آنسو رہ گئے تھے وہ ماں سے گلے لگ کر بہہ گئے۔

اس واقعے کے بعد ایک اداسی جی جو حضرت یحییٰ علیہ السلام کو ہر وقت گھیرے رہتی تھی۔ حضرت زکریا علیہ السلام دیکھ رہے تھے کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام پر خوف خدا اس درجہ غالب رہتا ہے کہ ہر وقت گریہ و زاری میں مشغول رہتے ہیں۔

روئے کو عبادت بنالیا ہے۔ اتنا روتے ہیں کہ رخساروں پر آنسوؤں کے نشان بن گئے ہیں۔

حضرت زکریا علیہ السلام کے ساتھ وعظ میں شریک ہوتے اور باقی وقت جنگل میں گزرتے۔ ٹڈیاں اور درختوں کی



باتیں ایسی تھیں کہ وہ ان کی مخالفت نہیں کر سکتے تھے لیکن یہ تو کر سکتے تھے کہ وہ باتیں بتانے والے کی مخالفت شروع کر دیں تاکہ لوگ ان سے بدظن ہو جائیں اور علما کے دست گم رہیں۔ ان علما نے لوگوں سے بوجھنا شروع کر دیا کہ یحییٰ "صرف اپنی مقبولیت کے لیے یہ باتیں کرتے ہیں ورنہ یہ حق انہیں کس نے دیا اور ہم ان کی باتیں کیوں مان لیں؟ وہ خود کو نبی ثابت کریں ورنہ وعظ کرنا چھوڑ دیں۔ یہی علما ان سے پہلے حضرت ذکر یا علیہ السلام کی مخالفت کرتے رہے تھے اور اب یحییٰ کی مخالفت کر رہے تھے۔

ان علما کا یہ عقیدہ چلا آ رہا تھا کہ ایک نبی آنے والا ہے جو یہودیوں کو راہ راست پر لائے گا۔

ان آنے والوں میں ایک تو حضرت الیاس علیہ السلام ہی تھے جو چاک غائب ہو گئے تھے۔ قوم میں مشہور تھا کہ وہ واپس آئیں گے اور وہ سب ان کے خنجر تھے۔

لوگوں میں مشہور ہونے لگا تھا کہ یہ وہی الیاس ہیں۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام اپنی زبان سے کچھ نہیں کہہ رہے تھے بس تبلیغ کرتے پھر رہے تھے جسے علما اپنے حق میں بہتر نہیں سمجھ رہے تھے۔ بالآخر وہ سب مل کر حضرت یحییٰ علیہ السلام کے پاس آئے۔

"اے یحییٰ! تو کون ہے۔ اپنی شناخت سے ہمیں آگاہ کر۔"

"میں یحییٰ بن زکریا ہوں۔ صحرا میں منادی کرنے والا ہوں۔"

"کیا تو سچ ہے؟"

"میں وہ بھی نہیں ہوں۔"

"پھر کون ہے، کیا تو ایلیا ہے؟"

"میں ایلیا بھی نہیں ہوں۔"

"کیا تو وہ نبی ہے جس کا صدیوں سے انتظار ہے؟"

"نہیں۔"

"پھر تو کون ہے؟ جلدی بتا تاکہ ہم قوم کو بتا سکیں۔"

"تم میری فکر چھوڑو۔ اپنی راہ سیدھی کرو۔"

یہ علما واپس تو چلے گئے لیکن نفرت کا والاؤلوں میں لے کر گئے۔ مخالفت میں اور تیزی آ گئی۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام پر زور دیا جانے لگا کہ وہ وعظ کرنا چھوڑ دیں۔

آپ نے فرمایا "میں تو سیدھی راہ دکھانے آیا تھا۔ اب میں وہاں جاؤں گا جہاں میں نہیں، لوگ میرے پاس آئیں گے۔"

حضرت یحییٰ علیہ السلام کو یقین تھا کہ جو کچھ انہیں کہنا تھا، انہوں نے کہہ دیا۔ جب سچ بودیا جائے تو کھتی کی آرزو کی جاسکتی ہے۔ لوگوں میں احساس پیدا ہو گیا ہے، جب احساس گناہ ہوگا تو لوگ خود چل کر ان کے پاس آئیں گے۔

روایات کے مطابق آپ مشرقی اردن کے علاقے میں دعوت حق دیتے رہے۔ کچھ دنوں سے یہ آواز برابر گونج رہی تھی۔

"میں بیابان میں نکلنے والے کی آواز ہوں کہ تم کو خداوند کی سیدھی راہ دکھاؤں۔"

پھر اس آواز میں ایک تبدیلی یہ آئی۔

"تم سب میرے پاس آؤ تاکہ میں تمہیں پتہ (گناہوں سے چھٹکارا) دوں۔ تم آؤ اور خود کو گناہوں سے پاک کر لو۔"

وہ علما سے بھی مخاطب تھے جنہیں وہ ساپ کی اولاد دکھا کرتے تھے۔ یہ خطاب وہ انہیں اس لیے دیتے تھے کہ یہ علما خدائی احکام میں تحریف اور تاویل سے کام لیتے تھے اور اس طرح لوگوں کی ہلاکت کا باعث بنتے تھے۔ آپ کے مخاطب وہ تاجر بھی تھے جو کم لیتے تھے اور زیادہ قیمت وصول کرتے تھے۔ وہ چنگی وصول کرنے والوں سے بھی کہہ رہے تھے جو اصل سے زیادہ چنگی وصول کر کے کھا جاتے تھے۔ وہ ان سپاہیوں سے بھی مخاطب تھے جو تلواریں بھی لیتے تھے اور رشوت بھی (جاری ہے)

ماخذات: قصص القرآن. قصص الانبیاء. توریت

میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ بیک کی عمارت میں قدم رکھا اور سیدھا کیشیر کی کھڑکی کی طرف چلا گیا..... جہاں مجھ سے پہلے ایک شخص موجود تھا۔ یہ کھڑکی کاؤنٹر کے آخری سرے پر واقع تھی اور اس کے برابر والی دونوں کھڑکیاں بند تھیں۔ میرے لیے یہ صورت حال خاصی اطمینان بخش تھی اور اس طرح میں بلا خوف و خطر کیشیر سے نجی گفتگو کر سکتا تھا۔

میں نے گردن گھما کر ہال کا جائزہ لیا۔ وہاں کچھ زیادہ لوگ نہیں تھے۔ بیک کا عملہ بھی تندی سے اپنے کام میں مصروف تھا۔ میں نے کھڑکی کے سامنے آکر کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ کیشیر نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"معاف کیجیے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ سب لوگ قطار میں کھڑے ہیں۔ آپ کو بھی قطار میں لگ کر اپنی باری کا

پہلے

تویر ریاض

انسان پہلی ٹھوکر پر سنبھل جائے تو آئندہ زندگی کی آزمائشیں ذرا آسان ہو جاتی ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی ہمدرد مل جائے تو اسے غیبی امداد کا اشارہ سمجھ لینا چاہیے۔ اسے بھی پہلی ٹھوکر لگی اور ہمدرد بھی ملا مگر وہ ایسی ہٹ دھرمی کا شکار تھا کہ غیبی مدد کو سمجھ ہی نہ پایا۔

حالات کی ستم ظریفی اور کم عقلی کا دلچسپ کھیل



BANK





انتظار کرنا ہوگا۔“

وہ عمر میں میری ماں سے بھی بڑی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ ضرور تھی لیکن میں جانتا تھا کہ ایسی عورتیں اندر سے بہت سخت ہوتی ہیں۔ میں نے کاؤنٹر پر رکھی اس کے نام کی تختی پر بھی جس پر بیٹھ لکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنی ماں کی شکلی یاد آگئی۔ اس کا نام بیور لے تھے۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھی لیکن اس عورت سے کسی رعایت کی امید رکھنا بے کار تھا۔ ویسے بھی اس نے ایک اصولی بات کہی تھی۔ اس لیے میں نے اس سے ابھنے کے بجائے معذرت خواہانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”میں..... میں اس طرف جا رہا تھا۔“

اس عورت پر میری نرم گوئی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پورا بازو پھیلا کر قطار کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ سب لوگ صبر سے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں۔ تمہیں بھی ایسا ہی کرنا ہوگا۔“

میں جس مقصد کے تحت آیا تھا، اسے ذہن میں رکھتے ہوئے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی اور شرمندگی کے عالم میں سر جھکائے قطار کے آخری سرے پر جا کھڑا ہوا۔ کئی نظریں میری جانب اٹھیں۔ ان میں سے بہت سے چہروں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سب میرا مذاق اڑا رہے ہوں، مجھ سے آگے کھڑے ہوئے شخص نے ازراہ ہمدردی مجھے دیکھا اور بولا۔

”میں تمہیں اس حرکت کے لیے الزام نہیں دوں گا۔ جوانی میں سب ہی ایسا کرتے ہیں اور قطار میں نہ لگنا ایک ایڈوانس سمجھا جاتا ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ تمہاری عمر میں، میں نے بھی قطار میں لگنے کی زحمت گوارا کی ہو۔ اب دیکھ لو، لگتا ہے کہ میری ساری عمر قطار میں کھڑے کھڑے انتظار کرتے گزر جائے گی۔ جانتے ہو کس لیے؟“

مجھے اس کے جوش خطابت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ جواب ملنے کی امید میں مسلسل مجھے دیکھ رہا تھا چنانچہ میں نے اپنی جان چھڑانے کے لیے کہہ دیا۔ ”جانتا ہوں، تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ میں بھی اس کی طرح بینک والوں کی سست روی سے نالاں ہوں اور ضرورت پڑنے پر اس کے ساتھ مل کر احتجاج کر سکتا ہوں۔

ہاں، کہنے کے بعد اس نے سانس لینے کے لیے وقفہ لیا اور اس کے بعد دوبارہ بولنا شروع کر دیا۔ اس کا یہ وعظ اس

وقت تک جاری رہا جب تک وہ کیشیر کی کھڑکی پر نہ پہنچ گیا۔ اسے وہاں پہنچ کر بھی چین نہ آیا اور میری طرف منہ کر کے اس نے دوبارہ اپنی تقریر شروع کر دی۔ یہاں تک کہ کیشیر نے اس کی پاس بک پر ضروری اندراج کر کے اسے فارغ نہ کر دیا۔ اس وقت تک میں مختلف موضوعات مثلاً ہتھیاریوں پر کنٹرول، آبی وسائل کی تقسیم، مصروف شاہراہوں پر رفتار کی حد اور دہلڈن ٹیس کے مقابلوں میں الیکٹرانک سسٹم کی تعصب کے بارے میں اس کے ذریعہ خیالات سے مستفید ہو چکا تھا۔

اس نے جاتے وقت مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ہونٹوں کی جنبش سے معلوم ہو رہا تھا کہ اس کی تقریر جاری تھی لیکن فاصلے پر ہونے کی وجہ سے میں اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ نہ سن سکا۔ ویسے بھی اس وقت تک میں کھڑکی پر پہنچ چکا تھا اور کیشیر اپنے چہرے پر کاروباری مسکراہٹ سجائے میری جانب دیکھ رہی تھی۔

”بھلوا“ اس نے کہا اور اپنے سامنے کاؤنٹر پر رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”دوبارہ آمد پر خوش آمدید!“ یقیناً وہ مجھ پر طنز کر رہی تھی۔ میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ وہ مجھ سے پہلے بول پڑی۔ ”ہمیں خوشی ہے کہ آپ نے ذاتی مالی ضروریات کے لیے تسلیم بینک کا انتخاب کیا۔ فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

مجھے اس عورت کا لہجہ کچھ اجنبی سا لگا۔ وجہ ظاہر تھی کیونکہ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی بینک میں قدم رکھا تھا۔ مجھے بینک کے ماحول اور کام کی نوعیت کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ بس اتنا جانتا تھا کہ بینک وہ جگہ ہے جہاں لوگ اپنے پیسے جمع کرواتے اور ضرورت پڑنے پر نکالتے ہیں۔ یہ بھی سن کر رکھا تھا کہ بوڑھے لوگوں کو بینک سے ہی پنشن بھی ملتی ہے۔ میرے پاس تو پھونٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ اس لیے بینک میں اکاؤنٹ کھولنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور نہ ہی میں بوڑھا تھا جو بینک سے پنشن لینے آتا۔ پھر میں یہاں کیوں آیا تھا۔

دراصل میں نے فلموں اور ٹی وی ڈراموں میں بینک ذہنی کے بہت سے واقعات دیکھ رکھے تھے۔ جن میں دو، چار یا چھ افراد ایک گروہ کی شکل میں بینک میں ڈاکا ڈالنے آتے ہیں۔ ان میں سے ایک بینک کے صدر دروازے پر پھرا دیتا ہے، ایک باہر گاڑی میں بیٹھا اپنے ساتھیوں کی دہائی کا انتظار کرتا ہے۔ دو آدمی بینک کے عملے اور وہاں موجود گاؤں کو اسلحہ کے زور پر قابو کرتے ہیں جبکہ دو افراد کیشیر سے رقم جیننے پر مامور ہوتے ہیں۔ میں بینک ذہنی کی

ان وارداتوں کا یہ غور جائزہ لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ جس طرح بہت سے باور پمپل کر دیگ کا بیڑہ غرق کر دیتے ہیں اسی طرح زیادہ تعداد میں ڈاکوؤں کی موجودگی کسی بھی واردات کی ناکامی کا سبب بن سکتی ہے۔ سب سے پہلی رکاوٹ تو منصوبہ بنانے میں آتی ہے۔ جیسے منہ آئی باتیں، جتنے ذہن اتنے پلان؟ ہر کوئی اپنی قتل اور بچھ کے مطابق مشورہ دیتا ہے اگر اس کی بات نہ مانی جائے تو پھر اس کا جوش اور ولولہ بھی آدھا رہ جاتا ہے اور وہ بے دلی سے واردات میں حصہ لیتا ہے۔ اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ کسی بھی غیر معمولی ہنگامی صورت حال میں اگر گروہ کا ایک فرد بھی اپنے حواس کھو بیٹھے تو واردات کی ناکامی یقینی ہے پھر واردات ختم ہونے کے بعد بینک سے فرار ہونے کی نائننگ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اگر کسی ایک فرد کو گاڑی تک پہنچنے میں تاخیر ہو جائے تو پولیس موبائل سے سامنا ہونے کا خطرہ ہی گنا بڑھ جاتا ہے۔

مائیک میرا بچپن کا دوست اور پارنٹر تھا۔ ہم دونوں اکثر ان وارداتوں پر گفتگو کرتے۔ مائیک کا خیال تھا کہ چھوٹی موٹی وارداتوں سے ملنے والی رقم روزمرہ کے بڑھتے ہوئے اخراجات کے لیے ناکافی ثابت ہو رہی تھی۔ چوریاں کرنے، راہ گیروں کو سرعام لوٹنے یا لڑکیوں کے پرس چھیننے سے گزارہ نہیں ہو رہا تھا پھر پکڑے جانے کا خطرہ الگ تھا۔ اس لیے میں اور مائیک بڑی خفیدگی سے بینک ڈھکی کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ مائیک کا خیال تھا کہ یہ کام دو آدمیوں کے بس کا نہیں۔ اس کے لیے ہمیں مزید لوگوں کو اپنے ساتھ ملانا ہوگا جبکہ میری سوچ اس کے بالکل برعکس تھی۔ اس نوعیت کی وارداتوں میں اصل کردار اس شخص کا ہوتا تھا جسے کیشیر سے رقم کا تھیلہ لے کر فرار ہونا ہوتا ہے۔ باقی سارے کردار محض تھے اور ان کی حیثیت خاموش تماشاخی سے زیادہ نہ تھی۔ یہ کام میں تنہا بھی کر سکتا تھا۔ پھر مائیک کو ساتھ ملانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہی کرتا کہ بینک کے عملے اور گاؤں پر بندر تان کر کھڑا ہو جاتا اور اس چھوٹے سے کام کے عوض لوٹی ہوئی رقم میں نصف کا حصہ دار بن جاتا۔ وہ ویسے بھی بہت سست و آدھ ہوا تھا اور اس کا ارکان بہت زیادہ تھا کہ وہ بینک سے نکلنے میں اس بھرتی اور تیز رفتاری کا مظاہرہ نہ کر پاتا جس کی ضرورت ایسے موقعوں پر ہوتی ہے چنانچہ میں نے مائیک کو اس پروگرام میں شامل کرنا ضروری نہ سمجھا اور تنہا ہی بینک لوٹنے کے لیے چلا آیا۔

جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ عورت اپنے کام سے فارغ ہو چکی ہے تو میں اپنا منہ کھڑکی کے پاس لے گیا اور بولا۔

”تمہاری دراز میں جتنی رقم ہے وہ میرے حوالے کر دو۔“

بیو نے اپنا ہاتھ کان پر رکھا اور بولی۔ ”لو کے اقم نے کیا کہا کہ میں اپنی درازوں میں سے ساری رقم نکال کر تمہارے حوالے کر دوں۔“

”نہیں سیم۔“ میں نے ہتھ کی۔ ”میں نے دراز میں پڑا ہے، درازیں نہیں۔“

”بہت اچھی بات ہے ورنہ تم مشکل میں پڑ جاتے۔ ویسے کیا تمہارا ارادہ بینک لوٹنے کا ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم خوف زدہ کیوں ہو؟“ اس نے پوچھا پھر وہ سرکشی کے انداز میں بولی۔ ”کیا کسی نے تمہیں اس کام کے لیے مجبور کیا ہے؟“

”نہیں سیم! میں یہاں اپنی مرضی سے آیا ہوں۔“

”مجھے حیرت ہے کہ تم اکیلے ہی یہ مہم سر کرنے چلے آئے۔ تمہارے دوسرے ساتھی کہاں ہیں؟“

”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ میں نے جو کہا ہے اس پر عمل کر دو۔“

”یہ کیسے ممکن ہے جبکہ تم نے ابھی تک مجھے کوئی تحریر بھی نہیں دی۔“

”میرے پاس ایسی کوئی تحریر نہیں ہے۔ کیا زبان سے کہہ دینا کافی نہیں ہے؟“

”نہیں۔ میرے پاس تمہاری تحریر ہونی چاہیے تاکہ بعد میں اپنے افسروں اور پولیس کو دکھا سکوں اور انہیں یقین آجائے کہ مجھے داعی لوٹا گیا ہے ورنہ وہ مجھے ایک ایسی نااہل کیشیر سمجھیں گے جس نے کسی کا ہبک کدوس کے بجائے دس ہزار ڈالرز پکڑا دیے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا، انہیں تمہاری بات پر یقین کرنا پڑے گا۔“

”تم شاید بھول رہے ہو کہ ڈھکی کی وارداتوں میں اس طرح کی تحریر دینے کا رواج ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ آئندہ یاد رکھوں گا۔“

”تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے۔ وہ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”شرط یہ کہہ سکتی ہوں کہ یہ پہلی بار ہے۔“

”پہلی بار؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں۔ لگتا ہے کہ تم پہلی بار بینک لوٹنے کی کوشش کر رہے ہو؟“

”اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“ میں



نے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”بس تم مجھے جلدی سے رقم دے دو۔“  
 ”تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے؟“  
 ”یہ بینک ڈپسٹی ہے اور یہ کام بہت تیزی سے ہوتا چاہیے۔“

”اگر تم مجھے تحریر دے دیتے تو آسانی ہو جاتی۔“  
 ”تم چاہتی ہو کہ میں ابھی نوٹ لکھ کر دوں؟“ میں نے اس کے سامنے رکھا ہوا قلم اٹھایا۔  
 ”رہے دو۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ بہر حال میں تمہارے جذبے کی قدر کرتی ہوں کہ تم نے میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کی۔“

میں نے ایک گہری سانس لی اور قلم واپس قلم دان میں رکھ دیا تھا۔ اب امید ہو چکی تھی کہ وہ عورت میرا مطالبہ پورا کرنے میں دیر نہیں لگائے گی۔ ویسے بھی میرے پیچھے کھڑے ہوئے لوگوں کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی اور وہ کیہ شہر کی سست روی پر بہ آواز بلند تھمرے کر رہے تھے لیکن کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی عورت کو اس کی کوئی فکر نہیں تھی۔ اب اس نے نیک نیاوشا چھوڑ دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تمہارے پاس کوئی نوٹ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ساتھ کیا لے کر آئے ہو۔ کوئی گن وغیرہ ہے، تمہارے پاس؟“

”نہیں سیر!“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔  
 ”کوئی چاقو، بم، تیرا کمان یا فائرنگ کر وغیرہ؟“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
 ”تمہارے پاس مجھے ڈرانے دھمکانے کا کوئی سامان بھی نہیں ہے۔ پھر میں تمہیں رقم کس طرح دے سکتی ہوں؟“

”کیونکہ میں بہت خطرناک ہوں۔“

”یہ بونے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولی۔“ دیکھنے میں تو ایسے نہیں لگتے۔“

”تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔“ میں نے جل کر کہا۔  
 اس کی تیوریاں چڑھ گئیں اور وہ مصنوعی غصے سے بولی۔ ”میں تمہیں ایک بات بتا دوں اور وہ یہ ہے کہ شاید تمہاری پیدائش سے پہلے ہی میں بینک میں کام کر رہی ہوں۔ جب میں ڈلاس میں تھی تو میں نے وہاں بینک ڈپسٹی کی اتنی وارداتیں دیکھیں جو شاید کسی ایف بی آئی کے ایجنٹ نے بھی نہیں دیکھی ہوں گی۔ تم جانتے ہو کہ اس شہر میں جرائم پیشہ افراد کی بھرمار ہے۔ بینک ڈپسٹی کے دوران وہ لوگ مجھ پر ہندو تان کر کھڑے ہو جاتے۔ میرا واسطہ ایسے بد معاشوں سے بھی پڑا جو معززین کے ہمیں میں آتے اور بتاتے کہ ان

کے بریف کيس میں آتش گیر مادہ رکھا ہوا ہے۔ کئی مرتبہ یہ بھی ہوا کہ ڈاکوؤں نے اسلحہ کے زور پر بینک کے عملے اور وہاں موجود گاؤں کو فرش پر لیٹنے پر مجبور کر دیا لیکن اس کے باوجود کوئی مجھ سے رقم نکلوانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میری کبھی میں نہیں آتا کہ تم کس بل بوتے پر مجھے دھمکا رہے ہو!“

میرے مہربان چہرہ نے لبریز ہو چکا تھا۔ وہ عورت مجھے باتوں میں لگا کر وقت ضائع کر رہی تھی۔ میرے پیچھے کی ہوئی قطار کچھ اور بڑی ہو گئی تھی اور لوگ بہ آواز بلند کیہ شہر کو بڑا بھلا کہہ رہے تھے۔ میرے لیے یہ صورت حال تو پیش ناک تھی۔ میں نے غصے سے کہا۔ ”بہت ہو چکا، جلدی سے رقم میرے حوالے کر دو۔ دیکھ رہی ہو کہ لوگ شور مچا رہے ہیں ڈرامی دیر میں ہنگامہ کھڑا ہو سکتا ہے۔ ویسے میرے پاس گن ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے اپنی ٹیس اور پراٹھائی اور فوراً ہی نیچے کر لی تاکہ وہ میری پٹنی سے ہندھی کھلونا پتول کی جھلک دیکھ لے۔ پھر میں نے فاتحانہ انداز میں کہا۔ ”دراصل میں تمہیں خوفزدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”تمہیں سیرا کتنا خیال ہے۔ واقعی میں یہی سمجھتی کہ یہ اصلی گن ہے۔“ پھر وہ چونکتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم رقم لے جانے کے لیے تھیلے لے کر آئے ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

اس نے غصے سے مجھے گھورا اور بولی۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ ہم ہر وقت اپنے پاس اس قسم کے تھیلے رکھیں تاکہ تم جیسا کوئی بھٹکڈ ڈاکو ہمیں لوٹنے آئے اور ہم دروازے میں سے رقم نکال کر ان تھیلوں میں ڈال دیں لیکن میں تمہیں یقین دلائی ہوں کہ میرے پاس ایسا کوئی تھیلہ نہیں ہے۔“  
 ”واقعی میں نے اس بارے میں بالکل نہیں سوچا۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”لگتا تو یہی ہے کہ تم نے یہاں آنے سے پہلے بہت سی باتوں کے بارے میں نہیں سوچا اور کسی تیاری کے بغیر چلے آئے شاید تم اس کام کے لیے مناسب نہیں ہو۔ ویسے بائی دی دے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

میں نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ”ریکس!“  
 ظاہر ہے کہ یہ میرا اصلی نام نہیں تھا۔ اس نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ غالباً سمجھ گئی ہوگی کہ میں نے اسے غلط نام بتایا ہے۔ اس کے قہقہے کی گونج در و در تک سنائی دی اور بینک میں موجود لوگ یہی سمجھتے ہوں گے کہ ہم پرانے جاننے والے ہیں۔  
 ”اوکے ریکس!“ وہ ٹھہرے ہوئے لیجے میں بولی۔  
 ”تم نے مجھے کوئی تحریر نہیں دی۔ ایک کھلونا پتول لے کر

مجھے ڈرانے چلے آئے اور تمہارے پاس رقم لے جانے کے لیے تھیلہ بھی نہیں ہے۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ تمہیں رقم کیوں چاہیے؟“

”مجھے پیسوں کی سخت ضرورت ہے۔“  
 ”یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ ہر انسان کو پیسوں کی ضرورت ہے لیکن جانتا چاہتی ہوں کہ تمہیں پیسے کیوں چاہیے؟“

”تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہوتا چاہیے۔“  
 ”ٹھیک ہے، پھر مجھے خود ہی اندازہ لگانے دو۔ شاید تمہاری ملازمت ختم ہو گئی ہے اور سیلارنٹ کی دی گئی پینے کی عدم ادائیگی کی صورت میں تمہارا لکشن منقطع کرنے کی دھمکی دی ہے۔“  
 ”واہ۔ تم نے تو پہلی ہی کوشش میں صحیح اندازہ لگا لیا۔“

میں نے اسے پکڑنے کی خاطر کہا۔  
 اس نے مجھے شکمیں لگا ہوں سے گھورا اور بولی۔ ”اس طرح کی خوشامد تمہیں زیب نہیں دیتی۔ تمہیں نیچیدگی سے سوچنا چاہیے کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو اور کیا تم واقعی ہمیشہ یہ کام کرتے رہو گے؟“

مجھے اس کی باتوں سے الجھن ہونے لگی تھی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور کسی وقت بھی کوئی گزرتا ہو سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے جان چھڑانے کی خاطر کہا۔ ”تم اپنی دراز میں موجود ساری رقم مجھے دے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہاں سے جانے کے بعد اس بارے میں ضرور سوچوں گا۔“

اس نے مجھے اس طرح دیکھا جیسے میرا جھوٹا پڑنا چاہ رہی ہو۔ میری ماں بھی ایسے ہی کیا کرتی تھی پھر بولی۔ ”کیا تمہاری ماں کو کبھی اندازہ ہے کہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

”وہ میری ایک ایک حرکت پر نظر رکھتی ہے۔“  
 اس نے ایک بار پھر ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ جس پر کئی لوگ ہماری طرف متوجہ ہو گئے، وہ کہنے لگی۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ اس وقت بھی گھر پر بیٹھی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہی ہوگی۔ شاید اسے بالکل بھی اندازہ نہیں کہ تم جرم کی دنیا میں قدم رکھ چکے ہو۔“

”نہیں میم۔“  
 ”کیا یہی اچھا ہو کہ اسے کبھی یہ بات معلوم نہ ہو سکے۔“  
 وہ دردمندی سے بولی۔

”آخر کب تک۔ ایک نہ ایک دن تو اسے معلوم ہو جائے گا۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ تم ایک اچھے لڑکے ہو۔ تم نے مجھے کوئی دھمکی یا گالی نہیں دی۔ اس لیے مجھے اب بھی امید کی کرن نظر آتی ہے۔“

”تم ایسا سوچ سکتی ہو۔“  
 اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور ایک بلاسٹک کے تھیلے میں رقم ڈالنا شروع کر دی پھر بولی۔ ”فی الحال میں تمہارے لیے اتنا ہی کر سکتی ہوں۔ اب تم خاموشی سے چلے جاؤ۔“

”شکریہ۔“  
 ”شاید تمہیں کھلے پیسوں کی بھی ضرورت پڑے۔ تم چاہو تو میں تمہیں اس کے علاوہ دس پندرہ ڈالر زدے سکتی ہوں۔“

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے مرکزی دروازے کی طرف نگاہ دوڑائی۔

”کیا تم نہیں سمجھتیں کہ باہر پولیس میرا انتظار کر رہی ہوگی؟“  
 ”اس کی توقع تو ہر وقت کی جاسکتی ہے۔“ وہ نظریں جھاتے ہوئے بولی۔ ”تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ بینک کا اپنا بھی ایک حفاظتی انتظام ہوتا ہے۔“

”تمہیں بولنے کا مرض ہے اور تم نے مجھے کافی دیر سے باتوں میں الجھا یا ہوا ہے۔ کیا میں تمہیں اتنا ہی احمق نظر آتا ہوں کہ اتنی آسانی سے تمہارے بھجائے ہوئے حال میں پھنس جاؤں گا۔ شرط یہ کہ تمہیں ہوں کہ تم نے اسی وقت الارم کا بٹن دبایا تھا جب میں نے تم سے پہلی بار رقم کا مطالبہ کیا تھا اور اتنی دیر سے مجھے باتوں میں لگا کر پولیس کے آنے کا انتظار کر رہی تھیں۔“

اس نے پلٹیں جھپکائیں اور بولی۔ ”میں ان سے کہہ دوں گی کہ تمہارے ساتھ زنی برتیں۔ کیونکہ تم سے پہلی بار کوئی جرم سرزد ہوا ہے۔“

”شکریہ!“ میں نے نفی سے کہا اور رقم کا تھیلہ کاؤنٹر پر چھوڑ کر وہاں سے ہٹ گیا۔  
 میں اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے بینک کے صدر دروازے سے باہر آتا وہاں کوئی پولیس والا میرا منتظر نہیں تھا اور نہ ہی میرا کوئی تعاقب کر رہا تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس علاقے سے باہر آ گیا اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ خطرہ نکل گیا ہے تو میں وہیں فٹ پاتھ پر لگی بیچ پر بیٹھ گیا اور دل ہی دل میں اس مہربان اور شفیق عورت کا شکریہ ادا کرنے لگا جس نے اپنی مجھے دار باتوں میں الجھا کر مجھے جرم کی راہ پر چلنے سے بچا لیا تھا، اب میں واقعی نیچیدگی سے کسی دوسرے کام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔



## جنون عشق

حسن اور نزاکت کا امتزاج ہے شک آنکھوں کو  
بھلا معلوم ہوتا ہے مگر جب کبھی اسی صنف  
نازک کی گہرائی کو پانے کی کوشش کی جاتی ہے تو  
احساس ہوتا ہے ”مجموعۂ اصناد ہے عورت... کہیں  
ریشم کہیں فولاد ہے عورت“ وہ جو محض اپنے ایک  
گمان پر یقین کے خارزار راہوں پر چل نکلی تھی... اسے  
ہر رستہ سراب کی صورت خوابوں کی جھلک دکھلاتا...  
ہر دن ابھرتا سورج اس کے لبو کی گردش تیز کر دیتا اور ہر  
”ڈھلتی شام اس کے کانوں میں مدھم سی سرگوشی کر جاتی  
”اندھیروں میں اجالوں میں... سراب آثار رستوں میں...  
سفر اپنا رہے جاری... اگرچہ شام سر پہ ہے... مگر یہ بھی  
حقیقت ہے... ابھی امید ہے باقی“ اور عشق جنوں کی اس کیفیت  
میں اس نے جس کے کارن بدلی ذات، کیا سورج کو بھی رات...  
وہ تو کسی اور ہی منزل کا راہی نکلا۔ اس کی جستجو اس کی  
طلب میں تو کچھ اور ہی تھا۔ اسے پھولوں کی مہک اور  
خوابوں کی چمک سے کوئی سروکار نہ تھا لیکن... جب  
خوشبو اور خواب اپنے محور کو محصور کر لیں تو کسی کی  
مجال کیا کہ ان کی دسترس سے نکل جائے... جنوں خیزی کے  
موسم میں چلتے چلتے اچانک ایک موڑ ان کی زندگی کا وہ  
سنگ میل ٹھہرا جہاں خوشگوار دھڑکنیں جذبوں کی روش  
بچھائے ان کے من کی منتظر تھیں۔

دل نگار موسم، جتنی جذبول اور دلبروں کی عاتیوں کی بحر انگیز داستان

اپنے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے  
حسب عادت میل بس میں جھانکا اور ایک جانا بچانا سالفا  
دیکھ کر کھل اٹھی۔ دیار غیر میں وطن سے باقاعدگی سے آنے  
والے خطوط کا یہ سلسلہ، اس کے لیے کی مٹی وٹامن ٹانک کی  
حیثیت رکھتا تھا۔

”ہیلو عاتش!“ اس نے میل باکس میں سے لفافہ نکال  
کر ان انگلیوں کے کس کو محسوس کرنا چاہا جنہوں نے بہت  
محبت سے اس لفافے پر پریڈر لکھ کر اسے پوری نفاست  
کے ساتھ بند کیا تھا کہ اپنے عقب سے سناٹا دیتی آواز پر پلٹنا  
پڑا۔ سامنے حمزہ ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے اپنے اپارٹمنٹ  
کے دروازے پر کھڑا تھا۔

”ہیلو“ عاتش نے بھی ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ  
جواب دیا۔

”میں کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا تھا لیکن شاید  
آج تم کچھ لیٹ ہوئی ہو۔“

”ہاں، آج مارے نے ایک گھنٹا لیٹ اسٹور پر آنا تھا،  
اس لیے مجھے وہاں رکتا پڑا لیکن تم بتاؤ، تم کیوں میرا انتظار کر  
رہے تھے؟“ حمزہ کی بات کا جواب دیتے ہوئے عاتش نے  
اس سے پوچھا۔

”آج میں نے اپنے علاقے کی ایک ایسٹبل ڈش  
بنائی ہے اور چاہ رہا تھا کہ کسی اچھے ساتھی کے ساتھ بیٹھ کر  
اسے انجوائے کروں۔“ حمزہ نے وجہ بتائی اور تھوڑا پیچھے ہٹ  
کر، سر کو قدر سے جھکا تے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے  
عاتش کو اپنے اپارٹمنٹ میں آنے کی دعوت دی۔

”تم بیٹھو، میں ابھی دو منٹ میں اسے مائیکروویو میں  
گرم کر لیتا ہوں۔“ حمزہ نے اندر داخل ہوتے ہوئے خوشی  
سے بھر پور لہجے میں کہا۔ یقیناً عاتش کا دعوت قبول کر لینا اسے  
سرشار کر گیا تھا۔ وہ وہاں آیا تو عاتش نے دیکھا، ٹرے میں  
کولڈ ڈرنک کے ٹن، کوارٹر پینٹس اور ٹائو ساس کے ساتھ  
ایک ڈش بھی موجود تھی۔



”یہ کیا ہے؟“ عائشہ نے ڈش میں موجود سوسے نما چیز کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہ فنکالیاں ہیں، ہمارے علاقے کی خاص ڈش۔ تم کھا کر دیکھو، تمہیں بہت پسند آئے گی۔“ مزہ نے فخر سے کہتے ہوئے دعویٰ کیا تو عائشہ نے مسکراتے ہوئے پلیٹ میں اپنے لیے ایک فنکالی نکالی اور نمائو ساس کے ساتھ ایک بانٹ لیا۔

”زبردست جزہ! تم تو بہت اچھے لک ہو، میری مانو تو پارٹ ٹائم میں بی بیٹس بھی شروع کر دو، سارے نیویارک میں تمہارے دستخانے کے کھانوں کی دھوم مچ جائے گی۔“ تعریف کے لیے شکر یہ لیکن مشورہ قابل قبول نہیں۔  
 میں شیف جزہ کھلانے کے مقابلے میں سرجن جزہ کھلانے میں زیادہ خوش ہوں۔“ مزہ کے جواب پر عائشہ ہلکھلا کر ہنسی اور کولڈ ڈرنک کاٹن کھول کر ہونٹوں سے لگا یا۔ مزہ نے بہت محویت سے عائشہ کے اس انداز کو دیکھا۔ بیو جینز پر لائٹ گرین لائٹ کرتے اور سیاہ اسکارف پہنے یہ لڑکی ہمیشہ ہی اسے بہت اٹریکٹ کرتی تھی۔

”تمہاری اسٹریجیسی چل رہی ہے؟“ اس نے خود اپنا ہی دھیان بنانے کے لیے عائشہ سے پوچھا۔  
 ”بہت شاندار۔“ ٹشو پیپر سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے عائشہ نے جواب دیا اور کھانے کے دوران ایک سائڈ پر رکھ دیے جانے والے لفافے کو اٹھا کر اپنے بیگ کے اندر احتیاط سے رکھا۔

”پاکستان سے خط آیا ہے؟“ مزہ نے پوچھا۔  
 ”ہاں، میرے بابا کا خط ہے۔“ عائشہ نے چنگتی آنکھوں کے ساتھ بتایا۔

”ایمزنگ۔“ انٹرنیٹ کے اس دور میں تمہارے فادر تمہیں خط لکھتے ہیں، میرے لیے یہ بات بہت تعجب خیز ہے۔“ مزہ نے حیرت کا اظہار کیا۔

”ہمارا کاغذ قلم کے ساتھ ٹوٹ رشتہ ہے جزہ! ہم اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتے۔ میرے والد سول سروسز میں ہیں۔ ان کی جاب اس نوعیت کی ہے کہ وہ عموماً کسی نہ کسی ایمر جنسی میں گھرے رہتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کا قلم بہتے جھرنوں، ہیزہ زاروں، ساوان کی دلکشی اور نازک جذبات کا عکاس بنا کاغذ پر خوبصورت نظمیں لکھتا رہتا ہے۔ کاغذ کے اس کلوے پر میں ان کی انگلیوں کا لمس اور خوشبو محسوس کر سکتی ہوں۔“ بہت جذب سے یہ سب کہتے ہوئے وہ مزہ کو کچھ اور بھی دلکش لگ رہی تھی۔

①①①

دروازے پر ہونے والی دسک کی آواز پر چار پائی پر کروش بدلتے نور محمد نے لپک کر دروازے کا رخ کیا۔ آج کل حالات اتنے غیر یقینی تھے کہ کھد کی نیند آنکھوں سے روکھ گئی تھی۔ ہر گھڑی، ہر لمحہ یہی خوف رہتا تھا کہ کہیں سے بچھرے ہوئے انسانوں کا ایک ریلہ آئے گا اور انہیں کاٹ پیٹ کر رکھ دے گا۔

”نورے! ہوشیار ہو جا۔ اطلاع ہے کہ ملکی ہائی والے ہماری بستی کا رخ کرنے والے ہیں۔“ نور محمد کے بدترین خدشات کی تصدیق کرنے کے لیے اس کا پڑوسی ارشاد اس کے دروازے کے باہر کھڑا تھا۔ تحفظ کے لیے ہتھکڑے کے لیے لاشی، بانس، ہاکی یا کسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھوں میں لیے کھڑے ہیں۔ ارشاد اطلاع دینے کے بعد وہاں رکائیں تھا۔ نور محمد بھی پلیٹ کر گھر کے اندر واپس آ گیا اور چار پائی کے نیچے جھک کر چار فٹ لمبا وہ بانس نکالا جس کے سرے پر ایک تیز دھار پتھر باندھ کر اس نے اپنے ہتھیار کو کارآمد اور ہلک بنانے کی کوشش کی تھی۔ چار پائی پر اس کی بیوی کلثوم اور اس کا بیٹا رحمت الہی تھوخاب تھے۔ رحمت الہی کی عمر کل آٹھ دن تھی۔ ابھی کل ہی حملے کے چند گھروں کی میٹھی چادروں سے دعوت کر کے رحمت الہی کی ”مسلمانی“ کی تقریب انجام دی گئی تھی۔ اسی تقریب میں ہی کلثوم اور نور محمد نے بہت چاہت سے اپنے بھائی کے بیٹے کے لیے رحمت الہی نام تجویز کیا تھا۔ نور محمد اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ کلثوم کی زچگی کے موافق پر تہائی کا احساس اور بھی شدت سے ہوا تھا۔ اسے وہ آرام اور ناز برداری میسر نہیں کی جو بچھرے پُرسے خاندان میں رہنے والی عورتوں کو نصیب ہوتی ہے۔

نور محمد نے کلثوم کو جگانے کے لیے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا لیکن پھر کچھ سوچ کر ارادہ ملتوی کر دیا۔ چار دن پہلے بھی انہیں حملے کی اطلاع ملی تھی لیکن رات بھر جاننے کے بعد پتا چلا تھا کہ اطلاع درست نہیں۔ اب بھی ایسی ہی امید دل میں لیے نور محمد نے کلثوم کے آرام میں خلل نہ ڈالنے کا فیصلہ کیا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ لیکن آج کے دن اس کی کوئی اچھی امید پوری نہ ہونے والی تھی۔ بستی پر حملہ ہوا اور ان کے اندازے سے بڑھ کر کئی گنا شدت کے ساتھ ہوا۔ حملہ آوروں کے ساتھ ہر سر پر بیکار نور محمد کے لیے گھر واپس لوٹنے اور کلثوم کو ہوشیار کرنے کا کوئی موقع نہیں تھا لیکن یہ سچ و پکار اور آہ و بکا میں ڈوبا ہوا ماحول ایسا نہیں تھا کہ کلثوم کی نیند نہ ٹوٹی۔ وہ شور کی آواز پر گہری نیند سے جاگ گئی تھی اور پہلے

جنون عشق

بہت سرعت سے اپنی پلکیں جھکا لیتی تھی۔ امریکا جیسی ریاست میں مقیم ہونے کے باوجود، جہاں جگہ جگہ حسن بے حجاب کے جلوے بکھرے ہوئے تھے، نہ وہ بھی کسی کی نیکی آنکھوں کے سمندر میں ڈوبا تھا، نہ اسے کسی کی سنہری زلفوں کے بچہ خرم گرفتار کرنے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ اپنی عمر کے تین عشرے اپنے طے کر وہ ضوابط کے مطابق وہ نہایت کامیابی سے گزار چکا تھا۔ لیکن اب چوتھے عشرے سے گزرتے ہوئے یکدم ہی وہ لڑکی اس کے لیے ایک امتحان بن کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کئی سال چھوٹی یہ لڑکی جس کا نام عائشہ سجاد، قومیت پاکستانی اور مذہب اسلام تھا۔ ظاہر ایک طالبہ کی حیثیت سے اس کلاس روم میں بیٹھتی تھی لیکن یہ تو صرف پروفیسر آر پی ہی جانتا تھا کہ وہ لڑکی کلاس روم میں صرف ایک طالبہ نہیں بلکہ چیخ کے روپ میں اس کے سامنے بیٹھتی تھی۔ جتنا پروفیسر آر پی کا دل عائشہ سجاد کی طرف لپک رہا تھا، وہ اتنا ہی اس سے چڑتا جا رہا تھا۔ یہ چڑ ایک واضح پابندی کی صورت میں اس کے رویے سے ظاہر ہوتی تھی جس سے کلاس کا تقریباً ہر اسٹوڈنٹ ہی واقف ہو چکا تھا۔

①①①

”جلدی کرو کلا! ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ جوتے کا قسمہ باندھتے ہوئے راج پرشاد نے اپنی بیوی کلا دیوی کو آواز دی۔

”آ رہی ہوں بھئی، تم تو ہرجن ایسے بے قرار ہوتے ہو جیسے داک کے لیے نہیں محبوبہ سے ملنے جانا ہو۔“ کلا بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل۔

”ڈاکٹر کی بیوی ہو ڈرائنگ! ایسی چھوٹی چھوٹی پابندیاں تو برداشت کرنی ہی پڑیں گی۔“ راج پرشاد نے کلا کی جھنجھلاہٹ سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ گلاب کی پتیوں جیسی آمیزش رکھنے والی اس کی سفید رنگت نہ جانے کہاں ٹھوکی تھی۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر

اب تو راج پرشاد کو اکثر یہ گمان ہونے لگتا تھا جیسے کسی نے دودھ میں ڈھیروں ہلدی محول دی ہو۔ دو ماہ قبل اس کا مس کیرج ہوا تھا، اپنے بچے کو کھونے کے ساتھ ساتھ اس خبر نے اسے بالکل ہی توڑ کر رکھ دیا تھا کہ وہ آئندہ بھی ماں نہیں بن سکے گی۔ وہ صرف جسمانی ہی نہیں بلکہ شدید ترین ذہنی کرب سے بھی گزرتی تھی۔ راج کی اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود یہ کوشش ہوتی تھی کہ کلا کو زیادہ سے زیادہ وقت دے سکے۔ اسی مقصد کے تحت اس نے مارنگ داک پر جاتے

سے اندیشوں میں ڈوبے ہوئے ذہن نے بہت تیزی سے حالات کا تجزیہ کر لیا تھا۔ چار پائی کے اوپر سے نور محمد اور نیچے سے اس کے ہتھیار کی غیر موجودگی نے کلثوم کو احساس دلادیا تھا کہ کیا واقعہ پیش آ چکا ہے۔ رحمت الہی کو دنیا میں آئے بے شک صرف آٹھ دن ہوئے تھے لیکن کلثوم تو گزشتہ نو ماہ سے اسے اپنے خون سے پیچ رہی تھی۔ رحمت الہی اسے دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر عزیز تھا۔ یہاں تک کہ اس کی اپنی جان اور نور محمد کی بھی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی۔ کلثوم نے بہت تیزی سے فیصلہ کیا اور ہسٹ پر موجود چادر میں ہی رحمت الہی کو لپیٹ کر گھر کے کچھلے دروازے سے نکل کر باہر کی طرف دوڑی۔ حملہ آور مزاحمت کے باعث ابھی پوری بستی میں نہیں پھیلے تھے۔ کلثوم کو اپنے ارد گرد اور بھی کئی لوگ جان بچانے کے لیے بھاگ دوڑ کرتے نظر آئے لیکن کلثوم ان میں سے کسی کی طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ وہ صرف اور صرف اپنے بچے کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کی خواہش رکھتی تھی، وہ بہت تیزی سے گھر کی پچھلی جانب موجود درختوں کے چھند میں دوڑ رہی تھی۔ اس کے پیچ خون ہو گئے تھے اور زچگی کی شدید تکلیف سے چند روز قبل ہی گزرنے والا بدن پھوڑے کی طرح دکھنے لگا تھا لیکن وہ رک نہیں تھی۔ درختوں کے چھند سے نکل کر ہوار سڑک پر آنے کے باوجود بے سمت دوڑتی ہوئی بالآخر وہ ایک ایسے علاقے میں پہنچ گئی جہاں موجود مکانات اپنی بناوٹ سے، کینوں کی خوشالی کی عکاسی کر رہے تھے۔ خوب صورت بیلوں سے گھرے ایک بڑے سے مکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے کلثوم کا حوصلہ جواب دے گیا اور وہ گیٹ کے سامنے ڈھے گئی۔ آنکھیں بند ہونے سے پہلے اس نے نہیں دور سے آتی اذان کی آواز کو سنا تھا اور اپنی ہانہوں میں موجود رحمت الہی کے گرد اپنی گرفت کچھ اور مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔

①①①

پروفیسر آر پی نے لیکچر کے دوران کلاس میں موجود طلبہ پر نظر دوڑائی اور پھر آخری قطار میں موجود چہرے کو دیکھ کر اچھٹ کیا۔ سیاہ اسکارف کے ہالے میں گھرا رہتا والا یہ چہرہ ہر بار اسے اسی طرح الجھن میں مبتلا کر دیتا تھا۔ اس چہرے پر پڑنے والی اپنی نظر کو پلٹانے میں اسے ہمیشہ بہت دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ دوسری طرف اس لڑکی کا رد عمل بھی بہت عجیب تھا۔ پروفیسر آر پی نے محسوس کیا تھا کہ جب وہ اس لڑکی کی طرف نگاہ کرتا تو لڑکی بہت محویت سے اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی لیکن پروفیسر آر پی کی نگاہ سے نگاہ ملنے ہی وہ



ہوئے کھلا کو اپنے ساتھ لے جانے کا معمول بنایا تھا۔  
 ”راج! تم نے اس مسئلے کے حل کے لیے کوئی کوشش کی؟“  
 ”کھلا کا ذہن آج کل صرف ایک ہی بات میں انکار ہوتا تھا اس لیے راج کے خوشگوار مژدے کے جواب میں بھی اس کے پاس روز انداز سوال ہی تھا۔  
 ”تم فکر مت کرو کھلا! میں کوشش کر رہا ہوں۔“ راج اس کی ذہنی حالت کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا اس لیے اس بے وقت کی راگنی پر چڑنے کے بجائے بہت نرمی سے اسے تسلی دی۔

”سے بہت تیزی سے بیت رہا ہے راج! میں چاہتی ہوں کہ اس سے پہلے کہ ماما جی یہاں آئیں ہم انہیں کوئی خوشخبری بھیج دیں۔ ہمارے پاس ان کے یہاں پہنچنے سے پہلے پہلے بچہ موجود ہونا چاہیے۔“ کھلانے فکر مندی سے اسے احساس دلایا تو وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ ماما جی کے شدید رد عمل سے ڈر کر انہیں کھلا کے ساتھ بیٹنے والے حادثے کی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔ کھلا کی تسلی کے لیے راج پرشاد نے منصوبہ بنایا کہ وہ لوگ کھلا کو ڈاکٹر کی دی گئی ڈیٹ سے پہلے کسی نومولود بچے کو ایڈاپٹ کر لیں گے اور ماما جی پر یہی ظاہر کریں گے کہ وہ ان کی اپنی اولاد ہے۔ کھلا تجھیں ناپسندیدہ ہو جو ماما جی کے عتاب سے بچانے کا بھی ایک طریقہ راج پرشاد کو سوجھا تھا لیکن اس طرح سے بچے کا حصول کسی کو اس کی ہیک نہ پڑے، بہت مشکل تھا۔  
 ”بھگوان سب ٹھیک کر دے گا تم چنا مت کرو۔“

کھلا کے شانے پر اپنا بازو پھیلاتے ہوئے راج پرشاد نے اسے تسلی دی اور باہر کی طرف رخ کیا۔ گیٹ کا بھٹی دروازہ کھول کر وہ دونوں باہر نکلے اور باہر موجود عورت کو دیکھتے ہی کھلا کے ہونٹوں سے حیرت اور خوف سے ملی جلی چیخ نکل گئی۔  
 راج پرشاد نے فوراً ہی آگے بڑھ کر عورت کی نبض چیک کی اور اس کے چہرے پر مایوسی چھائی۔ عورت کا جسم اگرچہ ابھی مکمل طور پر پھٹنا نہیں پڑا تھا لیکن اس کی زندگی کی ڈور ٹوٹ چکی تھی۔ سچ کی ملجی روشنی میں بوسیدہ اور جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی ساڑھی میں بلیوں عورت کی لاش بہت سی کہانیاں سنارہی تھی۔ روز بہ روز بگڑتے حالات سے واقف راج پرشاد کے لیے یہ اندازہ لگانا قطعی مشکل نہیں تھا کہ یہ عورت کسی ایسی بستی سے، جہاں رات کو موت کا ٹھیل کھلایا ہوگا زندگی کی تلاش میں فرار ہوئی تھی لیکن موت کے بے رحم پنجوں نے اسے یہاں بھی جکڑ لیا تھا۔ لاش کا حال دیکھ کر کوئی بھی شخص موت کی وجہ کا تعین کر سکتا تھا مگر راج پرشاد تو ایک

ڈاکٹر تھا جس نے فوراً ہی جان لیا تھا کہ عورت کی موت خون کے بہت زیادہ اخراج کی وجہ سے واقع ہوئی ہے۔  
 ”راج! اسے دیکھو، یہ بچہ سانس لے رہا ہے۔“ کھلا اس دوران قریب آ کر عورت کی گودوں میں موجود بچے کو اپنی گود میں لے چکی تھی، راج کو عورت کی طرف سے مایوس ہوتے دیکھ کر دے دے دے جوش سے بولی۔ راج پرشاد فوراً ہی بچے کی طرف متوجہ ہوا۔ بچہ واقعی سانس لے رہا تھا لیکن اس کی حالت کچھ خاص اچھی نہیں تھی۔

”اندر چلو، اسے بچانے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔“ راج کے اندر کا ڈاکٹر پر جوش امید کے ساتھ جاگا اور وہ بچے کے ساتھ تیزی سے گھر کے اندر کی طرف بھاگا۔ کھلا بھی اس کے پیچھے موجود تھی۔ اس کی تمام توجہ کامرکز وہ بچہ تھا جسے راج پرشاد ٹریٹمنٹ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ کھلا سانس روکے راج کے مصروف ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی، اسے اپنے گیٹ پر لاش کی شکل میں پڑی عورت کا خیال بھی نہیں آ رہا تھا۔  
 ”کھلا! پولیس کو فون کرو اور انہیں اس واقعے کی اطلاع دو۔“ راج پرشاد نے کھلا کو ہدایت دی تو وہ خاموشی سے اس لمحہ کرے میں چلی گئی جہاں ٹیلی فون سیٹ رکھا تھا۔ فون کر کے وہ واپس آئی تو اس کے چہرے پر گہری سوچ کے بادل چھائے ہوئے تھے۔

”کیا ہو؟ تم نے پولیس کو عورت کی لاش اور بچے کے بارے میں اطلاع دے دی؟“ راج پرشاد، جواب بچے کی طرف سے قدرے مطمئن نظر آ رہا تھا، کھلا کو واپس آتے دیکھ کر اس سے پوچھنے لگا۔  
 ”ہاں! میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ ہمارے گیٹ کے سامنے ایک عورت کی لاش پڑی ہے۔“  
 ”اور بچے؟“ کھلا کے غیر معمولی انداز پر راج پرشاد نے چونک کر پوچھا۔

”یہ بچہ ہمارا ہے راج! ہم اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے۔“ کھلانے راج کا بازو دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔  
 ”یا گل مت بھولا! ہم اس طرح سے کوئی بچہ کیسے اپنے پاس رکھ سکتے ہیں؟“ راج پرشاد نے اسے ٹوکا۔  
 ”بات سمجھنے کی کوشش کرو راج! یہ بچہ ہمارے مسئلے کا حل ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ مرنے والی کی گود میں کوئی بچہ بھی موجود تھا۔ ہم بہت آسانی سے اسے اپنا بیٹا ظاہر کر سکتے ہیں۔“ کھلانے اپنی بات پر زور دیا۔  
 ”تم نے شاید غور سے اس بچے کو نہیں دیکھا کھلا! اسے

## جنون عشق

کوئی بھی ہماری اولاد نہیں مانے گا۔ یہ اپنے جسم پر اپنے مسلمان ہونے کی نشانی سمجھتے ہوئے ہے۔“ راج پرشاد نے کھلا کی توجہ بچے کی طرف مبذول کروائی تو ایک لمبے لمبے وہ بھی ساکت رہ گئی۔

”ہم لوگوں سے اس بات کو چھپا سکتے ہیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں راج! میں بہت احتیاط کروں گی۔ میں کسی کی نظر اس مقام تک نہیں جانے دوں گی کہ وہ بچہ جان سکے۔“ کھلا نے لپا جت سے کہا تو راج پرشاد نے دیوانی ہوتی اپنی بیوی کے اس انداز پر گہرا سانس لیا اور رسلان سے بولا۔

”تم جذباتی ہو رہی ہو کھلا! چلو مان لیا کہ ہم ساری دنیا سے اس بچے کو چھپائیں گے لیکن جب بڑا ہو کر یہ بچہ ہم سے اپنے متعلق سوال کرے گا تو ہم کیا جواب دیں گے۔ کیا یہ اپنی شناخت جھپٹے جانے پر ہمیں مورد الزام نہیں ٹھہرائے گا؟“

”یہ بہت بعد کی بات ہے راج! تب تک ہم اس مسئلے کا کوئی حل سوچ لیں گے۔ یوں بھی میں نے سنا ہے کہ بعض بچے قدرتی طور پر اس حال میں پیدا ہوتے ہیں۔“ کھلا کسی صورت اپنے مطالبے سے دست بردار ہونے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”تمہاری احمقانہ تعلیمات کو یہ کبھی قبول نہیں کرے گا اس لیے بہتر ہے کہ تم اس بچے کا خیال اپنے من سے نکال دو۔“ راج پرشاد نے لہجے کو سخت بنا کر کھلا کو اس کی ضد سے باز رکھنے کی کوشش کی۔

”تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم اپنی ماما جی کے سامنے مجھے باجھ ثابت کرنا چاہتے ہو تاکہ وہ اپنی خواہش کے مطابق تمہارا دوسرا بیٹا کرنا چھوڑیں۔ تم اوپر اوپر سے مجھ سے پیار جتانے رہتے ہو لیکن سچ یہ ہے کہ تمہارے اپنے من میں بھی دوسری شادی کی تمنا ہے۔“ کھلا کے الزام نے راج پرشاد کو ششدر کر دیا تھا۔ اسی لمبے گھر کے باہر سے پولیس کی گاڑی کا مخصوص سائرن سنائی دینے لگا۔ راج پرشاد کھلا کو کوئی جواب دینے کے بجائے کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

”یاد رکھنا راج! اگر تم نے پولیس والوں کو اس بچے کے بارے میں بتایا تو میں تمیں چھڑک کر خود کو آگ لگا دوں گی۔“ اپنے پیچھے سنائی دینے والی کھلا کی دھمکی نے راج پرشاد کو سن کر دیا تھا۔ قدموں کو بے مشکل گھسیٹا ہوا وہ گھر کے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھا۔ اب اس کے پاس کھلا کا مطالبہ ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔

③③③

”تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“ تانیہ عرف ٹینا نے

”کون سا اسائنمنٹ؟ وہ وہی جو پروفیسر آر پی نے دیا تھا؟“ ٹینا نے استفسار کیا۔

”ہاں، وہی۔“ اس بار عائشہ کا جواب مختصر تھا۔  
 ”بے کار وقت ضائع کر رہی ہو۔ تم کبھی بھی محنت سے اسائنمنٹ بنالو، پروفیسر اس میں کوئی نہ کوئی غلطی ضرور نکال لے گا۔“ ٹینا کے انداز میں مسخر تھا لیکن اس کی بات غلط بھی نہیں تھی اس لیے عائشہ غصہ آنے کے باوجود خاموشی اختیار کر گئی، البتہ ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”تم نے شاید پابند کیا؟ لیکن میں غلط نہیں کہہ رہی۔ پروفیسر جان بوجھ کر تمہیں نچا دکھانے کی کوشش کرتا ہے اور یہ سب تمہارے حلیے اور نام کی وجہ سے ہے۔ اس لعصب بھرے ماحول میں تم خود پر مسلک ہونے کا ٹیک لگا کر پھر دو گی تو لوگ تمہارے ساتھ بھی سلوک کریں گے۔“ ٹینا نے ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میرے لیے لوگوں کا متعصبانہ انداز برداشت کرنا آسان ہے بہ نسبت اس بات کے کہ میں اپنی شناخت کھو دوں۔“ عائشہ کا جواب بھی ہمیشہ والا ہی تھا۔

”گٹو ٹیل۔“ ٹینا آہستہ سے بڑبڑاتی اور واپس پلٹ گئی۔ عائشہ تاسف سے جاتی ہوئی ٹینا کو دیکھنے لگی۔ اس نے نیویارک میں قدم رکھتے ہی اپنے نام سمیت ہر شے بدل ڈالی تھی۔ عائشہ اسے پاکستان سے جانتی تھی۔ ٹینا نے کسی ڈاکٹر مکمل اسٹور کی پر مشقت جاب کے مقابلے میں نائنٹ کلب کی چار گھنٹے کی نوکری کو ترجیح دی تھی۔ ہفتے میں ایک آدھ بار وہ رات کو واپس نہیں آتی تھی۔ اس کے پاس موجود ڈاکٹر کی کثرت سے عائشہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ وہ اپنی یہ راتیں کہاں گزارتی ہے۔

اس نے پروفیسر کی بارے میں سوچنا شروع کیا۔ پروفیسر آر پی کے نقش اور رنگت دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس کا تعلق کسی مشرقی ملک سے ہے۔ اس کے ماں باپ میں سے کم از کم ایک کا تعلق ضرور مشرق سے تھا، کس ملک اور کس مذہب سے؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ پروفیسر کی شخصیت عجیب بھری تھی وہ اپنی ذات کو ڈکس کیے جاتا پسند نہیں کرتا تھا، یہاں تک کہ اصل نام کی جگہ بھی وہ ہر جگہ آر پی پکارا جاتا تھا۔ مگر وہ پروفیسر کے بارے میں جانتا چاہتی تھی



حزہ نے عائشہ کو نصیحت کی۔

”تم یہاں کب سے ہو مزہ؟“ گاڑی روڈ پر آئی تو عائشہ نے حزہ سے پوچھا۔

”بہت سالوں سے۔ میں نے ہائی اسکول کے بعد اپنی ساری انجکشن یہیں سے حاصل کی ہے اور اس کے بعد جاب کر کے یہیں بیٹھ ہو گیا ہوں۔“

”اپنے ملک، اپنے لوگوں سے ملنے جاتے ہو؟“

”نہیں۔“ حزہ نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ عائشہ حیران ہوئی۔

”وہاں گیا تو پھر یہاں واپس نہیں آسکوں گا۔“

”وہ کیوں بھی؟“ عائشہ مزید حیران ہوئی۔

”میرے گاؤں کے پھرنے، سبزہ اور وہاں کی

ہوا میں میرے پیروں میں زنجیر ڈال دیں گی۔ میرا گاؤں

بہت خوب صورت ہے عائشہ! ابھی تمہارا داغستان جانا ہو تو

وہاں کے پہاڑوں کے قلب میں واضح سدانا می آوار گاؤں

دیکھنے ضرور جانا۔ وہاں کا حسن نہیں سمجھ سکتے ہو۔“

حزہ کی آنکھیں جیسے کسی منظر پر پڑی ہوئی تھیں۔

”اور پتا ہے میرے گاؤں کی سرزمین شعر سخن کے

لیے بڑی زرخیز ہے۔ تمہارے بابا تو وہاں جا کر بہت خوش

ہوں گے۔ میرے والدین نے میرا نام ایک مشہور آوار

شاعر حزہ توف کے نام پر ہی رکھا ہے۔ حزہ ایک خوب

صورت شاعر تھے۔ ان کے بیٹے رسول حزہ توف کو بے تحاشا

شہرت ملی تھی، ان کا کلام دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا

ہے۔“ وہ بہت جوش سے عائشہ کو بتا رہا تھا۔ عائشہ کو خیال آیا

کہ اس نے بابا کے انجکشن میں رسول حزہ توف کی کوئی کتاب

دیکھی تو بھی لیکن اسے یاد نہیں تھا کہ وہ شاعری کی کوئی کتاب

تھی یا نثر کی۔

”تم اپنے پیرنس سے ملنے بھی نہیں جاتے حزہ؟“

حزہ کی زبان سے والدین کا ذکر سننے پر عائشہ نے اس سے

پوچھا۔

”وہ دونوں اس دنیا میں نہیں رہے۔ جب میں یہاں

تعلیم اور روزگار کے ذرائع حاصل کرنے کی تگ دو میں

مصروف تھا، وہ دونوں ایک ایک کر کے اس دنیا سے رخصت

ہو گئے۔ آج کے سرجن حزہ کے پاس اس وقت اتنی رقم بھی

نہیں تھی کہ وہ اپنے والدین کو ان کے آخری سفر پر رخصت

کرنے کے لیے ہی جاسکتا۔ بس پھر میں نے بعد میں کوشش

ہی نہیں کی۔“ حزہ کے لہجے میں موجود دکھ نے گاڑی کی فضا کو

ہو گئی۔ اس وقت اگر راج پر شاد کھلا کو نہیں سنبھالتا تو اس کا دوبارہ زندگی کی طرف آنا مشکل تھا۔ کھلا کی خواہش پر ہی اس نے کھلا اور اپنے گھر میں حادثے کی اطلاع نہیں ہونے دی تھی اور اب جبکہ وہ پریشان تھا کہ کھلا سے کیا گیا وعدہ کیسے نبھائے گا تو اس بچے نے آکر کھلا کا مسئلہ حل کر دیا تھا۔

بچے کے وجود کو چھپانے کے لیے انہوں نے گھر کے تمام ملازمین کو فارغ کر دیا تھا، ماسوائے چوکیدار کے جو گیت پر ہی رہتا تھا اور اس کی گھر کے اندر تک رسائی نہیں تھی۔ بچے کی اطلاع وہ لوگ کھلا کا وقت پورا ہونے پر ہی گھر پہنچاتے۔ بچہ جتنا کمزور اور نحیف تھا اس کو دیکھتے ہوئے کوئی بھی اس کی پیدائش کے وقت پر شک نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس عرصے میں بچے کا ذرخم بھی بھر جاتا اور کھلا کے لیے اسے کسی چادر میں لپیٹ کر، اس کی شناخت کو چھپائے رکھنے میں آسانی ہو جاتی۔

۵۵۵

”مگذا رنگ! اس نے لفت کے لیے مٹن دیا یا ہی تھا کہ پیچھے سے حزہ بھی چلا آیا۔

”مارنگ۔“ عائشہ نے حسب عادت مسکرا کر جواب

دیا اور پھر دونوں آگے پیچھے لفت میں داخل ہو گئے۔

”آج اس ٹائم پر یہی دکھائی دے رہے ہو؟“ یہ حزہ

کے اسپتال جانے کی ٹانگ نہیں تھی اس لیے عائشہ نے

پوچھا۔

”ہاں بس، ایک ضروری کام سے جانا تھا۔“ حزہ نے

جواب دیا تو عائشہ نے طبیی انداز میں سر ہلادیا۔

”آج میں تمہیں یونیورسٹی ڈراب کر دیتا ہوں۔“ وہ

دونوں لفت سے باہر نکلے تو حزہ نے عائشہ کو پیش کش کی۔

”نو ٹھیکس، تم جاؤ اپنے کام سے میں خود چلی جاؤں

گی۔“ اسے زحمت نہ دینے کے خیال سے عائشہ نے انکار

کیا۔

”تکلف کی ضرورت نہیں۔ میں اسی طرف جا رہا

ہوں، تمہاری یونیورسٹی میرے راستے میں پڑے گی۔“ حزہ

نورانی عائشہ کے انکار کا سبب سمجھ گیا تھا۔

”اگر ایسا ہے تو ابھی بات ہے۔ میں یقیناً تمہاری آفر

سے فائدہ اٹھانا چاہوں گی۔“ عائشہ نے خوشگوار انداز میں

جواب دیا۔

”یہاں زندگی اتنی مصروف ہے کہ کوئی کسی کے لیے

زحمت اٹھانا گوارا نہیں کرتا اس لیے ایسی کوئی آفر ملا کرے تو

فوراً قبول کر لیا کرو۔“ کار کا دروازہ اُن لاک کرتے ہوئے

راج پر شاد کا گھر اتنا ایک بڑا کاروباری گھر اتنا تھا۔ بنگال کے پاکستان میں شامل ہونے پر ان لوگوں نے دیگر لوگوں کی طرح بھارت کی طرف نقل مکانی نہیں کی تھی اور یہیں بچے رہے تھے۔ راج کے باپ نرائن پر شاد کے بڑے بڑے وزیروں اور سفیروں سے تعلقات تھے ایسے میں راج کا کمال جیسی معمولی لڑکی سے بیاہ کی خواہش کرنا اس کے ماں باپ کے لیے ایک صدمہ ہی تھا لیکن انہیں بیٹی کی خد کے آگے ہار ماننا پڑی اور یوں کھلا اپنے باپ کے چھوٹے سے کوارٹر سے راج کے بڑے سے گھر میں پہنچ گئی۔ پر اس بڑے گھر کے لوگوں کا ظرف بڑا نہیں تھا۔ راج کی ماں سرتا اور دونوں بہنیں شاپا اور مادھوری طے دے دے کر کھلا کی زندگی اجیرن بنائے رکھیں۔ اس پرستم یہ ہوا کہ شادی کے کئی سال گزر جانے کے بعد بھی کھلا کی گود ہری ہونے کی کوئی امید نہیں تھی۔ ساس اور ندوں کو ایسے میں طے دینے کا اور بھی موقع مل جاتا تھا۔ البتہ دونوں چھوٹے دیور اور سرسرن نرائن پر شاد اس معاملے میں غیر جانبدار تھے۔ خصوصاً نرائن پر شاد کا دل ہو کی خاموش خدمت کی وجہ سے کافی نرم پڑ چکا تھا سی لیے جب راج پر شاد نے کھلا سے ہونے والی زیادتوں کو دیکھ کر گھر سے دور ڈھاکا میں رہائش کی خواہش کا اظہار کیا تو نرائن پر شاد نے کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ اس نے راج کو معمولی بھانڈا بھی فراہم کر دیا۔ ان دنوں پان کی تجارت بڑی نفع بخش تھی اور ٹوکرے بھر بھر کر پان ہر روز ڈھاکا سے جہاز کے ذریعے مغربی پاکستان جاتے تھے۔ نرائن پر شاد نے اپنے تعلقات استعمال کر کے ایک وزیر کے ذریعے راج کے لیے پان کی تجارت کا پرمٹ حاصل کر لیا، یوں کھلا اور راج ڈھاکا آئے اور راج پر شاد اپنی اپتال کی فوکر پیچوز کر پان کی تجارت کا کام کرنے لگا۔ اب دونوں کا بھی بکھار ہی گھر والوں سے ملنے جانا ہوتا تھا۔ ملاقات کے ان چند دنوں میں بھی کھلا کی ساس اور ندیں طے بازی سے باز نہیں آتی تھیں بلکہ اب تو کھلا پر بانجھ پن کے الزام کے علاوہ راج کو گھر سے الگ کر دینے کا الزام بھی موجود تھا۔ آئے روز کھلا کی ساس راج کو دوسری شادی کے لیے اسکا بی بی بی ایسے میں کھلا کو اپنا آپ بڑا غیر محفوظ محسوس ہوتا تھا لیکن پھر آٹھ سال بعد امید کی کرن جاگ ہی اٹھی۔ کھلا کے امید سے ہونے کی خبر نے ہر طرف خوشی کی لہر دوڑادی۔ کھلا خود بھی بہت خوش تھی لیکن اسے یہ خوشی راس نہیں آئی۔ چھ مہینے میں سیزھیوں سے بھلنا اس کی خوشی کو بچھینے کا بہانہ بن گیا اور ساتھ ہی ہر امید بھی ختم

..... کیوں؟ اس بات کا جواب بہت سیدھا تھا۔ اول روز سے ہی وہ اپنے دل میں پروفیسر آر پی کے لیے خاص جذبات محسوس کر رہی تھی۔ اسے اس بات میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں تھا کہ وہ پروفیسر کی محبت میں جھلا ہو چکی ہے لیکن پروفیسر کا رویہ عجیب و غریب تھا۔ عائشہ نے کئی بار اس بات کو محسوس کیا تھا کہ جب وہ اس کی طرف دیکھتا ہے تو اس کی آنکھوں کی چمک یکدم ہی بہت بڑھ جاتی ہے لیکن پھر نہ جانے کیوں یہ چمک بہت تیزی سے غائب ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ شدید بیخلاہٹ اور چڑچا پن لے لیتا ہے۔ عائشہ پروفیسر کے اس عجیب و غریب رویے کا تجزیہ کرنے سے قاصر تھی لیکن اسے یقین تھا کہ ایک دن وہ پروفیسر کی کیفیات میں رونما ہونے والی اس تبدیلی اور خود سے برتے جانے والے امتیاز کی سلوک کے اسباب کو سمجھ نہ سکے گی۔

۵۵۵

بچہ پا کر کھلا بہت خوش تھی۔ اس کے دن رات بچے کی سیوا میں گزار رہے تھے۔ بچہ بہت کمزور تھا۔ راج پر شاد کی دی ہوئی ٹریسٹ نے اسے اس رات ہونے والے سردی کے حملے سے تو بچالیا تھا لیکن کھلا کو اس کی بہت زیادہ دیکھ بھال کرنی پڑ رہی تھی۔ راج بھی باقاعدگی سے بچے کا چیک اپ کرتا رہتا تھا۔ بچے کی ماں کے بارے میں ان لوگوں کو معلوم ہوا تھا کہ وہ مسلمانوں کی ایک بستی پر ہونے والے حملے میں اپنی جان بچا کر بھاگی تھی۔ اس عورت کا شوہر اس حملے میں مر چکا تھا اور کوئی دوسرا قریبی عزیز بھی نہیں تھا۔ وہ لاپتا بچہ کھلا کے لیے خوشی کے درکھول گیا تھا۔ وہ مطمئن تھی کہ اب اسے اپنی ساس کا سامنا کرنے پر اس کے طے نہیں سننے پڑیں گے۔ شادی کے کئی سال بعد تک کھلا کا ان بننا اس کی ساس کی برداشت سے باہر تھا اور وہ کھلا کو دن رات باجھ پن کے طے دیتی رہتی تھی۔ ساس کی نفرت کا خیال آتے ہی اسے راج کا دھیان آیا۔ راج نے اس کا مطالبہ مان لیا تھا لیکن اس دن کے بعد سے وہ بہت چپ تھا۔ اس نے کھلا سے گفتگو تقریباً ترک کر رکھی تھی۔ کھلا اس کی وجہ جانتی تھی۔ کھلا کے اس دن دیے جانے والے طعنوں اور جھوٹانہ انداز نے راج پر شاد کو ہرٹ کیا تھا۔ کھلا اپنے اس رویے کے لیے راج سے شرمسار تھی، وہ جانتی تھی کہ راج اس سے کتنا پراکرتا ہے۔

کھلا جو اسپتال کے ایک معمولی باورچی کی بیٹی تھی۔ ڈاکٹر راج پر شاد کے دل کو ایسی بھائی تھی کہ وہ اپنے اور اس کے درمیان طبقاتی فرق کو بھول کر اس سے شادی کے لیے اڑ گیا تھا۔



”نہیں ماما جی! ڈاکٹر نے کہا ہے بچہ بہت نازک ہے۔ اسے بہت احتیاط سے رکھنا ہوگا، ذرا بھی ٹھنڈ لگ گئی تو یہ اس کے لیے خطرناک ہوگا۔“ کملانے جھپٹ کر بچہ اپنی گود میں لے لیا۔ بچہ اپنی سیاہ آنکھیں کھول کر نگر نگر اس کی صورت دیکھنے لگا۔

”تو یہ کتنا چلتا ہے۔ ابھی صرف تین دن کا ہے اور یوں پٹر پٹر دیکھ رہا ہے ورنہ اتنے چھوٹے بچے تو آنکھیں ہی نہیں کھولتے۔“ شاپا نے بھی ماں کا ساتھ دینے کو تنقید کا پہلو ڈھونڈ نکالا۔

”یہ تم ماں بیٹی کن باتوں میں الجھ گئی ہو۔ مجھے تو پتا یہ پوتا بہت مہلک و محسوس ہو رہا ہے۔ یقیناً یہ ایک کامیاب برنس مین بنے گا۔ کامیاب برنس مین کی نشانی ہوتی ہے کہ وہ وقت سے پہلے حالات کو بھانپ کر فیصلے کر لے۔ میرا پوتا تو ابتدا سے ہی یہ کام کر رہا ہے، اس نے ڈاکٹر کے انداز سے سے پہلے دنیا میں آنے کا فیصلہ کیا اور اب عام بچوں کی طرح آنکھیں بند کر کے رہنے کے بجائے تم لوگوں کو اپنی کھلی آنکھوں سے یوں حیران ہوا دیکھ رہا ہے۔ جب یہ وقت سے پہلے کاروباری فیصلے کرے گا تو اس کے حریف تو ناچنے ہی رہ جائیں گے۔“ نرائن پرشاد دور کی کوڑی لایا تھا۔ سب اس کی بات سن کر ہنسنے لگے۔

”پتا جی! اگر اے اور دے بھی ساتھ آجاتے تو اور بھی اچھا لگتا۔ اس خوشی کے موقع پر یہاں ان کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔“ راج پرشاد نے باپ کو مخاطب کر کے دونوں بھائیوں کی کمی کا ذکر کیا۔

”مجبوری تھی بیٹا! پیچھے کاروبار سنبھالنے والا بھی کوئی ہونا چاہیے۔ مادھوری بھی بھائیوں کی وجہ سے مجبوری میں رک گئی۔ لاکھ ملازم موجود ہیں لیکن وہ ماں بہن جیسا خیال تو نہیں رکھ سکتے۔ پھر آج کل کے حالات میں گھر کے تمام افراد کا ایک ساتھ ٹھکانا بھی مناسب نہیں ہے۔“ نرائن پرشاد نے گویا بیٹے کی دلجوئی کی کوشش کی۔

”پتا جی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں راج!“ کملانے بھی سرسری تائید کی اور پھر سر سے مخاطب ہوئے تو بولی۔

”پتا جی! اپنے پوتے کا کوئی اچھا سامان تو رکھ دیں۔“ ”کیوں نہیں بھئی۔ میں تو کھرے ہی نام سوچ کر نکلتا تھا۔ اس کا نام رومی ہوگا۔ کیوں گیتا جی! آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔“ نرائن پرشاد نے خاموشی سے وہاں بیٹھے کملہ کے باپ کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”بہت اچھا نام ہے جناب!“ گیتا کے پاس تائید

”وہ سب میں کرلوں گی۔ تم جتنا مت کرو۔“ کملانے اسے تسلی دی۔ درحقیقت وہ اتنی خوش تھی کہ اسے کوئی بھی کام بوجھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

③③③

راج پرشاد کے نئے گھر میں خوب رونق لگی ہوئی تھی۔ کملہ کی ساس، ہند اور سرس، بچے کی خبر پا کر اسے دیکھنے ڈھاکا پہنچ گئے تھے۔ دونوں دیوار اور چھوٹی تند مادھوری البتہ ان کے ساتھ نہیں آئے تھے۔ سہت سے کملہ کی اپنی ماں اور پتا بھی آگئے تھے۔ سب رشتے داروں کے بیچ کملہ مبارانی بیٹی، کھلے کھلے چہرے کے ساتھ اپنے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ باری باری ہر ایک بچے کو اپنی گود میں لے کر اس پر پیار بھرا کر رہنے والے بلوں کی تعداد میں بھی آج خاطر خواہ کمی آئی تھی۔

”میرا ارادہ تھا کہ دو چار دن میں تیرے پاس آجاؤں گی لیکن داماد جی نے وقت سے پہلے ہی بچے کی اطلاع دی تو میرا دل ہول کر رہ گیا۔ میری پتی کو تنہا اتنے کڑے وقت سے گزرنا پڑا۔“ کملہ کی ماں وہ واحد ہستی تھی جسے بچے کے ساتھ ساتھ کملہ کی بھی فکر تھی۔

”میں نے تو کہا تھا راج کے کملہ کو ہمارے پاس ہی چھوڑ دو لیکن یہ دونوں مانے ہی نہیں۔ اپنی مرضی سے جینے والوں کو مشکل وقت میں اسی طرح تنہا رہنا پڑتا ہے۔“ کملہ کی ساس سریتا نے کملہ کی ماں کی بات کو خود پر طنز سمجھا اس لیے فوراً ہی ترخ کر جواب دیا۔ کملہ کی ماں کو اس کا یہ انداز برا لگا لیکن بیٹی کی ماں تھی، وہ بھی حیثیت میں کم تر، سو برداشت کر کے چپ ہو بیٹھی۔ کملہ کو ماں کی اس بے بسی پر رحم آیا اور اس کی دلجوئی کے لیے بولی۔

”ماں! تم بیکار میں پریشان ہو رہی ہو۔ جھگوان کی کرپا سے خیر اسارا کام اچھی طرح ہو گیا اور پھر میں تنہا کب تھی، راج تھا تا میری دیکھ کر کچھ کرنے کو۔“ سچ..... اس نے مجھے بالکل بھٹکی کا چھالنا بنا کر رکھا۔ جب ہی تو میں اتنی ٹھیک ٹھاک لگ رہی ہوں۔“ راج کے خیال رکھنے والی بات کملہ نے سناں کو سنانے کے لیے کہی تھی۔ اتنے سال سریتا اس کا دل جلاتی رہی تھی، آج اسے موقع ملا تھا تو کیوں فائدہ نہ اٹھاتی۔ حسب توقع سریتا جھل جھل گئی اور اپنا غصہ نکالنے کے لیے بوہو پر تنقید کرتے ہوئے بولی۔

”یہ تم نے بچے کو اتنی بری طرح لپیٹ کیوں رکھا ہے، اس طرح تو بچہ بالکل ٹھٹ کر رہ جائے گا۔“ ساتھ ہی اس نے بچے کے گرد لپٹی چادر کو کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

ڈھیروں پیار آیا۔ وہ کملہ سے روٹھا ہوا تھا پھر بھی اس کی خوشی کو برقرار رکھنے کے لیے بھرپور کوشش کر رہا تھا۔

”تھیک پورا ج!“ کملانے یکدم ہی اپنا سر راج پرشاد کے سینے پر رکھتے ہوئے محبت اور منونیت کا اظہار کیا۔ ”کس لیے؟“ راج پرشاد کا لہجہ سیاہ تھا۔

”تم نے میری ضد مان لی اور اب مجھی تم میرے کچے بنا ہر چیز کا خود سے خیال رکھ رہے ہو حالانکہ میں جانتی ہوں تم میرے رویے سے ہرٹ ہوئے ہو۔ میرا اس دن کا رویہ تمہارے لیے اجنبی تھا لیکن مجبور تھی راج! یہ بچہ میری ممتا کی تسکین ہی نہیں، میرے سہاگ کی ضمانت بھی ہے۔ ماما جی کو اگر یہ خبر مل جاتی کہ ہم اپنا بچہ کھو بیٹھے ہیں اور میں آئندہ بھی ماں نہیں بن سکتی تو وہ زبردستی تمہارا دوسرا بیٹا کروا دیتیں۔ میں تمہیں کسی دوسری عورت کے ساتھ نہیں بانٹ سکتی راج! آئی لو پو سو ج!“ کملہ اپنی غلطی اور مجبوری کا اعتراف کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو راج پرشاد کا گریبان بھگور رہے تھے۔ وہ جو روٹھا ہوا تھا، اپنے سینے پر گرتے آنسوؤں کی گری سے کھیلنے لگا۔

”اُس اوکے کملہ! جو کچھ ہو چکا اب ہم دونوں کو ہی مل کر اسے نبھانا ہے لیکن تم ایک بار پھر اچھی طرح سوچ لو۔ کیا تمہارے لیے یہ ممکن ہو سکے گا کہ تم سب لوگوں سے اس بچے کی اصلیت چھپا سکو؟“ کملہ کے بالوں کو سہلاتے ہوئے راج پرشاد نے ایک بار پھر اسے معاملے کی نزاکت کا احساس دلانا چاہا۔

”میں سب سنبھال لوں گی۔ میں اس بچے کا سایا بن کر اس کے ساتھ رہوں گی اور کسی کو اتنا موقع ہی نہیں دوں گی کہ وہ اس کی اصل تک پہنچ سکے۔“ کملانے سر اٹھا کر راج کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے یقین دہانی کروائی۔

”بس تو پھر میں آنے والے دو چار دن میں ماما جی کو بچے کی اطلاع مجھوا دوں گا۔ گیٹ پر عورت کی لاش ملنے کے واقعے کا ذکر میں نے پتا جی کو کچھ نہیں لکھا ہے اور ساتھ میں یہ بھی لکھ دیا ہے کہ اس واقعے کے بعد میں اس علاقے کے محفوظ ہونے کے بارے میں مطمئن نہیں ہوں اس لیے جلد مکان تبدیل کرنے والا ہوں۔ ایک مناسب مکان میں نے دیکھ بھی لیا ہے۔ بچے کی اطلاع کی چھٹی بھیجوں گا تو اس مکان کا ایڈریس بھی بھیج دوں گا۔ تم سامان کی پیکنگ شروع کر دو۔ ملازمین تو ہیں نہیں اس لیے تمہیں سارا کام خود کرنا ہوگا، مجھے ناظم ملا تو ہیں بھی تمہاری مدد کر دوں گا۔“ راج پرشاد نے کملہ سے کہا۔

”لو بھئی، جہاں ہی منزل آگئی۔“ چھا جانے والی خاموشی کو مزہ کی آواز نے ہی توڑا تھا۔

”تھیک پورا ج!“ عائشہ نے گاڑی سے اتر کر حمزہ کا شکریہ ادا کیا تو وہ مسکرا کر ہاتھ سے ”ہائے“ کا اشارہ کرتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا لے گیا۔

حمزہ کے دکھ نے اور ان لمحات کا تصور، جب حمزہ مانی مشکلات کے باعث اپنے والدین کی وفات پر واپس اپنے ملک نہیں جاسکا تھا، عائشہ کو یقین کر گیا تھا غم کے اس احساس کے تحت سر جھکائے اپنی سوچوں میں غرق چلتے ہوئے وہ کب سے سامنے سے آتے ہوئے بندے سے جا لگرائی، اسے خود خبر نہیں ہو سکی۔

”آنکھیں کھول کر چلنے کی زحمت کیوں نہیں کرتیں؟“ جھنجھلائے ہوئے سخت لہجے میں کہتے ہوئے کسی نے اسے تھام کر گرنے سے بچایا۔ عائشہ کا تو گویا جودہنی ساکت ہو گیا۔ پروفیسر آر پی جس کے دائرہ کشش سے دور رہنے کے لیے وہ کلاس روم میں بھی سب سے آخری قطار میں بیٹھا کرتی تھی، اسے یوں تھامے کھڑا تھا۔ عائشہ جا کو سکتہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔

”الحق تو م کی احمق لڑکی۔“ پروفیسر آر پی اسے خطابات سے نوازتا وہاں سے چلا بھی گیا لیکن وہ یونہی ساکت کھڑی رہی۔ یوں جیسے اگر ذرا بھی حرکت کی تو کوئی حسین خواب ٹوٹ جائے گا۔

③③③

”کیا بات ہے راج! دو تین دن سے تم گھر دیر سے واپس آ رہے ہو.....“ رات کو جب وہ دونوں سونے کے لیے بستر پر لیٹے تو کملانے راج پرشاد سے پوچھا۔

”کسی دوسری جگہ مکان تلاش کر رہا ہوں تاکہ ہم وہاں شفٹ ہو سکیں۔“ راج پرشاد نے سنجیدگی سے کملہ کو جواب دیا۔

”پر وہ کس لیے؟“ کملہ حیران ہوئی تو راج نے اس پر ایک شک کا نظر ڈالتے ہوئے اس کے پہلو میں لیٹے بچے کی طرف دیکھا۔

”تمہارے مس کیرج کی خبر ملازمن کے ذریعے آس پڑوس کے لوگوں میں پھیل گئی تھی۔ کئی پڑوسی تمہاری عیادت کے لیے بھی آئے تھے۔ ملازمن کو تو ہم نے فارغ کر دیا لیکن پڑوسی تو اپنی جگہ موجود رہیں گے۔ ایسے میں جب تم اس بچے کو اپنا بچہ ظاہر کرو گی تو سچ کچھ بھیسے گا؟ اس لیے میں چاہتا ہوں ماما جی کو کوئی خبر بھیجے سے پہلے ہم نئے مکان میں شفٹ ہو جائیں۔“ راج پرشاد کی بات سن کر کملہ کو اس پر



کرنے کے علاوہ کوئی انتخاب تھا بھی نہیں۔

”تو بس ملے ہو گیا، آج سے اس کا نام روی ہے۔ روی راج پرشاد۔“ راج نے بھی باپ کے رکھے ہوئے نام کی تائید کی۔

”میرا خیال ہے اب ہم سب کو یہاں سے اٹھنا چاہیے، کافی رات ہو چلی ہے اور ہونو بھی آرام کی ضرورت ہے۔“ نام کا تعین ہونے کے بعد نرائن پرشاد نے احساس دلایا تو سب ایک ایک کر کے کمرے سے باہر نکلے گئے۔

①②③

سجاد رہبر نے اپنے لیے آئی ہوئی ڈاک کا جائزہ لیا اور اس میں عائشہ کا خط پا کر مکمل اٹھا۔ عائشہ اس کی اگلی بیٹی تھی۔ عائشہ جب پندرہ سال کی تھی تو اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ شریک حیات کی وفات کے بعد سجاد رہبر کی توجہ کا مرکز صرف اور صرف عائشہ تھی۔ اگلی بیٹی ہونے کے ناطے وہ اسے پہلے بھی کم عزیز نہیں تھی لیکن بیٹی کا دوست وہ صحیح معنوں میں اس کی ماں کے جدا ہونے کے بعد ہی بنا تھا۔ تب ہی جب بیٹی نے باہر جا کر پڑھنے کی خواہش کی تو وہ اسے انکار نہیں کر سکا۔ وہ بیٹی کے خوابوں، عزائم اور مقاصد سے اچھی طرح واقف تھا، ایسے میں وہ اس کی راہ کی رکاوٹ کیونکر بنتا۔ اس نے عائشہ کے باہر جانے، ایڈمشن اور رہائش سے متعلق تمام معاملات نمٹا دیے۔ وہ اچھی پوسٹ پر تھا لیکن چونکہ ایماندار تھا اس لیے اس کے پاس بہت کثیر سرمایہ موجود تھا چنانچہ اس کا تمام جمع جھٹا اس کام پر خرچ ہو گیا۔ عائشہ کو اپنے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے ڈیڑھ لاکھ روپے کی ضرورت تھی جب کہ بیٹی پڑھتی تھی۔ سجاد رہبر نے اپنی ذاتی ضروریات کو بہت محدود کر لیا تھا اور تنخواہ میں سے ایک بڑا حصہ عائشہ کو بھجوا دیتا تھا لیکن یہ رقم امریکی ڈالرز میں تبدیل ہونے کے بعد بہت کم ہوجاتی تھی۔

”دوست محمد! میرے لیے ایک کپ چائے تو بنا دو یا۔“ اس نے گھریلو کاموں پر مامور ملازم کو آواز لگائی اور خطوط کے ڈھیر میں سے عائشہ کا خط غلطیہ کر کے باقی لفافے میز پر ایک جانب رکھ دیے۔ عائشہ کا خط پڑھنے سے پہلے وہ ان میں سے کسی کی طرف توجہ نہیں دے سکتا تھا۔ پوری احتیاط اور نفاست سے لفافہ کھولنے کے بعد اس نے اس میں سے خط نکالا اور بے حد توجہ سے پڑھنے لگا۔ عائشہ نے یونیورسٹی، اپنی تعلیم اور روزمرہ پیش آنے والے واقعات کی ایک ایک تفصیل لکھی تھی۔ سجاد اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے بیٹی کے پاس نیو یارک پہنچ گیا، اس نے پورا خط

مسکراتے لیوں سے پڑھا تھا لیکن آخری سطور پر پہنچ کر وہ چونک گیا، ان سطور میں عائشہ نے لکھا تھا۔

”بابا! کیا آپ کو میرے خط میں سے کوئی خوشبو آتی محسوس ہو رہی ہے؟ آج کل مجھے اپنا پورا وجود کسی سحر انگیز خوشبو کے حصار میں گھرا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ خوشبو میری انگلی کی پوروں سے کاغذ پر منتقل ہو کر ضرور آپ تک پہنچی گی۔“

سجاد رہبر بیٹی کے ان الفاظ پر گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ عائشہ نے اسے کچھ بتانے کی کوشش کی تھی یا بے ساختہ ہی یہ جملے لکھ چکی تھی، وجہ کچھ بھی رہی ہو لیکن سجاد رہبر تو عائشہ کے ان احساسات کے محرک میں الجھ گیا تھا۔ وہ خود ایک حساس دل رکھنے والا آدمی تھا جس نے ساری زندگی نازک جذبات کی آبیاری کی تھی۔ وہ خود اپنی زندگی میں محبت کے بھرپور دور سے گزرا تھا۔ عائشہ کی ماں اس کے دل کے ہر گوشے میں بستی تھی اور سجاد رہبر کی محبت کا یہ عالم تھا کہ وہ اس کے سر نہ کے اتنے سالوں بعد بھی اس کی خوشبو کو اپنے ارد گرد محسوس کر سکتا تھا۔ ایسے میں وہ اپنی بیٹی کے جذبات کو نہ پہچان پاتا ہی کیسے ممکن تھا۔

①②③

کمرے میں فیڈر پہنچ کر منہ سے نکالا اور وہاں سے اس کا منہ صاف کر کے محبت پاش نظروں سے اے دیکھنے لگی۔ یہ بچہ چند دنوں میں ہی اسے بے حد عزیز ہو گیا تھا۔ بچے کی شناخت چھپانے کی مجبوری اپنی جگہ لیکن کمرے میں اس کے تمام کام اپنے ہاتھوں سے سرانجام دے کر خوشی محسوس کرتی تھی۔ اس کا بچے کو اس طرح اپنے پروں میں چھپانے رکھنے والا رویہ راج پرشاد کے گھروالوں کو اتنا بھائی نہیں تھا۔ وہ ڈھاکا میں چارون کے قیام کے بعد واپس چلا جاتے تھے اور یہ واپسی قدرے ناراضی کے ساتھ ہوتی تھی۔ انہوں نے راج پرشاد سے کمرے کے روپے کی شکایت بھی کی تھی۔ وہ لوگ کمرے سے ناراض تھے کہ وہ بچے کو ان لوگوں سے دور رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ راج کی ماں کو بھوسے ایک شکایت اور بھی تھی کہ وہ بچے کو خود فیڈ کروانے کے بجائے ڈبے کے دودھ پر پال رہی تھی۔ راج پرشاد کمرے کے روپے کا پس منظر جانتا تھا اس لیے اپنے گھروالوں کی شکایت دور کرنے کے لیے کچھ کہہ نہ سکا البتہ دودھ پلانے کے معاملے میں اس نے یہ بتا کر کہ ڈاکٹر نے خود بچے کے لیے ڈبے کا دودھ تجویز کیا ہے اس کی تسلی کروانے کی کوشش کی تھی جس پر ماں بہت دیر تک بڑبڑاتی رہی تھی۔ بہر حال اب وہ لوگ یہاں سے جا چکے

## جنون عشق

رہی تھی۔ کمرے کا کچھ شیڈائی تھی۔ ماں نے اس پر سے نظریں ہٹائیں اور بچے کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اس نے پیشاب کر لیا تھا۔ کپڑے گیلے ہونے کی وجہ سے بے چین ہو کر رو رہا تھا۔ میں نے اس کے کپڑے بدلے تو دوبارہ آرام سے سو گیا۔“

ماں کی بات نے کمرے کے ہوش اڑا دیے۔ ماں جو کہہ رہی تھی اس کے بعد یہ امید رکھنا کہ وہ بچے کی اصلیت سے واقف نہیں ہوئی ہوگی، ناممکن تھا۔

”ماں.....“ کمرے کے لیوں سے تھر تھراتا ہوا یہی ایک لفظ نکل سکا۔

”یہ سب کیا ہے کمرے! تو نہیں بتائے گی تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔“ تجھے دن رات بچے کو اپنے سے جٹائے دیکھتی تو جتنی بھی استغناء برسوں بعد ماں بنی ہے اس لیے بچے کے پیچھے یوں دیوانی ہوئی جا رہی ہے لیکن اب اپنی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا ہے اس کے بعد یہی سمجھ آ رہا ہے کہ پاگل تو نہیں ہوئی تھی بلکہ تو ہم سب کو پاگل بنا رہی تھی۔“ کمرے کی ماں کے انداز میں خفگی تھی۔

کمرے کی بھتیجی ہوئی ماں سے لٹ گئی۔ ”میں مجبور تھی ماں۔ میں یہ سب نہیں کرتی تو میرا گھر اجڑ جاتا۔ میں راج کی محبت کھونے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی اس لیے یہ سب کر گزری۔“ کمرے کی دھیرے دھیرے ماں کو سارے واقعات سے آگاہ کرتی چلی گئی۔

”لیکن تو سوچ، تو کن خطروں سے کھیل رہی ہے۔ جیسے آج مجھے پتا چلا ہے کل کسی اور کو بھی پتا چلا جائے گا۔ تو کسی بھی احتیاط کر لے لیکن اس بات کو ظاہر ہونے سے روک نہیں پائے گی اور جب تیرے سرال والوں کو پتا چلے گا کہ تو نے انہیں کتنا بڑا دھوکا دیا ہے تو وہ تجھے بالکل بھی معاف نہیں کریں گے۔“ کمرے کی ماں بیٹی کو اس کی غلطی کا احساس دلانے لگی۔

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ میں اور راج اس بچے کو لے کر یہاں سے کہیں بہت دور چلے جائیں گے۔ بس تو اپنی زبان بند رکھنا۔“ کمرے کی بھتیجی اس فیصلے پر پہنچ کر ماں سے زبان بندی کی درخواست کرنے لگی۔

”میں تیری ماں ہوں کمرے! تیری خوشی کے لیے ساری زندگی کے لیے لبی لبوں کی لیکن تو آگے کی بھی سوچ۔ کل کو جب یہ بچہ بڑا ہوا اور تجھ سے اپنے بارے میں سچ پوچھے گا، تو تو کیا کرے گی۔“ وہ بات جو راج پرشاد نے بھی کمرے سے کہی تھی، کمرے کی ماں نے بھی کہی۔



”بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی ماں! میں اس پر اتنا پیار بھرا کر دوں گی کہ اسے میرے اپنی سگی ماں ہونے پر کوئی شک ہی نہیں رہے گا۔ پھر میں اسے جو بتاؤں گی یہ اس پر یقین کر لے گا۔“ کملا کی بات پر اس کی ماں نے خاموشی اختیار کر لی۔ وہ جان سکتی تھی کہ بیٹی پر جو روایا کی طاری ہے وہ اس کو قتل و کھجھ کی کوئی بھی بات سمجھنے نہیں دے گی۔

①①①

ایک بلند درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھی عائشہ کا قلم بہت مدھم رفتار میں رائٹنگ پیڈ پر چل رہا تھا لیکن اس کی یکسوئی دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ جو کچھ لکھ رہی ہے اس کی، اس کے اپنے نزدیک بہت اہمیت ہے۔ قلم ہاتھ میں لینے سے پہلے وہ اسی درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر کافی دیر تک روٹی نہیں کھتی۔ آج پھر پروفیسر آر پی نے اس کی بلاوجہ بہت انسٹ کی تھی۔ کل طبیعت کی خرابی کے باعث عائشہ یونیورسٹی نہیں آسکی تھی۔ اس کی طبیعت اتنی زیادہ خراب تھی کہ وہ بیٹھا سے بھی اپنے کس ہوجانے والے پیکچرز لے کر بڑھنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ آج بھی اسے ہلکا بھکا بخار تھا لیکن وہ اپنی بڑھائی کا حرج ہونے کے خیال سے یونیورسٹی چلی آئی تھی۔ پروفیسر آر پی نے اپنے پیچھے کے دوران اچانک ہی اسے کھڑا کر کے گزشتہ یوم کے پیچھے کے بارے میں سوالات شروع کر دیے تھے اور عائشہ کی طرف سے جواب نہ ملنے پر اسے خوب سنائی تھیں اس نے عائشہ کو اتنا موقع بھی نہیں دیا تھا کہ وہ اپنی غیر حاضری اور طبیعت کی خرابی کی وجوہات بتا کر کوئی ایکسکوز ہی کر سکے۔ عائشہ پروفیسر کے اس رویے سے بے حد ہرٹ ہوئی تھی اور پھر بیڈ کے اختتام پر کلاس چھوڑ کر یونیورسٹی کے اس حصے میں آگئی تھی جو اونچے اونچے درختوں، اور تنہائی کی وجہ سے اسے بہت زیادہ پسند تھا۔ اس حصے سے وہ سڑک گزرتی تھی جو یونیورسٹی کو اس کے اسٹاف کے رہائشی حصے سے ملاتی تھی۔ عموماً طلبہ اس طرف کا رخ نہیں کرتے تھے۔ کلاس سے نکل کر اس طرف آنے کے بعد پہلے وہ آنسوؤں کی شکل میں اپنے دل کا درد بہاتی رہی اور جب آنسو کے تو اس نے قلم تمام لپا۔ لکھنے کی صلاحیت اسے باپ کی طرف سے ورثے میں ملی تھی۔ اب بھی وہ اسی صلاحیت کو بروئے کار لاتے ہوئے اشعار کی شکل میں اپنی دلی کیفیت کو ڈھال رہی تھی۔ محبت اور درد نے مل کر اس کی تحریر کو بہت پراثر بنا دیا تھا۔ اس نے بہت محبت کے ساتھ قلم مکمل کی اور قلم بند کر کے اسے توجہ سے پڑھنے لگی۔ وہ اپنے اس کام میں اتنی محو تھی کہ اسے اپنی طرف

بڑھتے ان دو سیاہ فام لڑکوں کے بارے میں بھی علم نہیں ہوا جو اچانک ہی وہاں آگئے تھے اور عائشہ کو تنہا پا کر ان کی شیطانی جبلت جاگ اٹھی تھی۔ ”ہیلو سہیلی!“ ان میں سے ایک نے عائشہ کے ہاتھ سے رائٹنگ پیڈ اچکا اور اس کے چوکھٹے پر چہرے پر خبیثانہ مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ عائشہ ان دونوں کو اس طرح اپنے سر پر سوار دیکھ کر گہرائی لیکن خود کو پراعتماد بنا کر کرنے کے لیے غصے سے بولنے ہوئی تھی مگر سے کھڑی ہوئی۔ ویسے وہ ان دونوں کو پہچان چکی تھی وہ اس کے کلاس فیلوز تو نہیں تھے لیکن ان کا اس کی کلاس کے چند اسٹوڈنٹس کے ساتھ میل ملاپ تھا اور شاید ان ہی اسٹوڈنٹس کے ذریعے انہیں اس کے پاکستانی ہونے کا علم ہوا تھا۔

”بیوٹی فُل ایسٹرن گرل اینڈ بیوٹی فُل ایسٹرن اسٹائل۔“ اس کے غصے سے حظ اٹھاتا ہوا وہی شخص جس نے اس سے اس کا رائٹنگ پیڈ چھینا تھا، اپنے سانسوں سے آنکھیں میچ کر مخاطب ہوا اور پھر دونوں قہقہہ لگا کر سس پڑے۔ ان کا انداز دیکھ کر عائشہ نے یہی بہتر سمجھا کہ ان کے منہ لکھنے کے بجائے وہ خود اس جگہ سے ہٹ جائے۔ چنانچہ اس نے نیچے گھاس پر رکھا اپنا ٹولڈر بیگ اٹھایا اور وہاں سے جانے کے لیے قدم آگے بڑھا۔

”کہاں جا رہی ہو سوئٹ ہاؤس؟“ دوسرا شخص جواب تک خاموش رہا تھا، عائشہ کے قریب آیا اور اس کی کلائی تھام کر اسے وہاں سے جانے سے روکا۔

”ڈونٹ ٹچی۔“ عائشہ بری طرح غرائی اور اپنی کلائی پر موجود اس کے ہاتھ کو بری طرح جھٹکا۔ حقیقتاً اس شخص کی یہ حرکت اس کے پورے وجود میں غصے کی شدید لہر دوڑا گئی تھی۔

”یونچ، جتھاری یہ ہمت۔“ عائشہ کے انداز پر وہ شخص بھی بری طرح تلملا یا اور اس کی طرف جھپٹا۔ عائشہ بھی اس دوران اس کے تہور ہمانپ چلی تھی اس لیے پلٹ کر پوری قوت سے سڑک کی طرف دوڑ پڑی۔ اسے پکڑنے کی کوشش کرنے والے کے ہاتھ میں فقط عائشہ کا سیاہ اسکارف ہی آسکا تھا۔ عام حالات میں یہ اسکارف بھی عائشہ کے وجود سے جدا نہیں ہوتا تھا لیکن اس وقت معاملہ الگ تھا۔ اپنے تعاقب میں آتی دو عفریتوں سے بچنے کے لیے وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی۔ بھاگتے ہوئے وہ سڑک کے بالکل درمیان میں آگئی۔ عین اسی وقت ایک تیز رفتار کار سڑک پر نمودار

ہوئی۔ کار کی اسپید سے لگتا تھا کہ وہ عائشہ کو کچلتی ہوئی گزر جائے گی۔ ایک طرف عزت کے دشمن تھے تو دوسری طرف موت سر پر چڑھی چلی آ رہی تھی۔ عائشہ کے حواس یکدم ہی جواب دے گئے اور وہ بے ہوش ہو کر سڑک پر آ رہی۔

①①①

راج پرشاد نے ہمیشہ کی طرح کملا کی فرمائش مان لی تھی اور گھر والوں کی بے حد مخالفت کے باوجود امریکا شفٹ ہو گیا تھا۔ کملا کی ضد کے علاوہ خود اس کے اپنے مفاد میں بھی یہی بہتر تھا کہ وہ اپنے گھر والوں سے دور ہٹ جائے ورنہ ایک نہ ایک دن بچے والا راز فاش ہو جاتا اور پھر راج پرشاد کی خیر نہیں تھی۔ کملا کا شریک جرم ہونے کے ناتے وہ خود بھی ماں باپ کے عتاب کا شکار ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے باپ کی مسلم دشمنی سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ ایک مسلمان بچے کا اس کے گھر میں پلنا اس کے باپ کے نزدیک دھرم بھرش کر دینے کے مترادف تھا۔ چنانچہ وہ اور کملا بچے کو لے کر امریکا چلے آئے۔ راج نے یہاں آ کر ایک بار پھر اپنی پریکٹس شروع کر دی تھی ان کے امریکا آنے کے کچھ عرصے بعد ہی مشرقی پاکستان الگ ہو کر بنگلہ دیش بن گیا تھا۔ کملا اور راج پرشاد کو اس تبدیلی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ روی کے ساتھ اپنی زندگی میں مگن تھے۔ روی کی خاطر انہوں نے یہاں زیادہ میل ملاپ بھی نہیں بڑھایا تھا اور اسے بھی خود تک محدود رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ خصوصاً ان کی خواہش تھی کہ روی کا مسلمان گھرانے کے بچوں سے دوستانہ نہ ہو۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے اس کے دل میں مسلمانوں کے خلاف آہستہ آہستہ ایسا زہر بھردیا تھا کہ وہ خود بھی اپنے کسی مسلم کلاس فیلو کے ساتھ بات چیت کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ کملا اور راج پرشاد اس صورت حال سے کافی مطمئن تھے۔ ان کی حکمت عملی کا نیاب رہی تھی اور روی تیرہ سال کا ہونے کے باوجود ابھی تک ان کے سامنے وہ سوال لے کر نہیں آیا تھا جس کے سامنے آنے سے وہ تیرہ سال سے مسلسل خوفزدہ تھے۔ روی کو زیادہ سے زیادہ عرصے تک لاعلم رکھنے کے لیے وہ دونوں ہی بڑی قربانیاں دیتے رہے تھے۔ تیرہ سال کے اس عرصے میں راج پرشاد صرف دو بار بنگلہ دیش گیا تھا۔ ایک بار اپنی مرضی ہوئی ماں کو اپنا چہرہ دکھانے اور دوسری بار اپنے باپ کی چٹا کو آگ لگانے۔ کملا البتہ ایک بار بھی من کر نہیں گئی تھی۔ اپنے باپ کی بیماری اور مرنے کی اطلاع من کر بھی نہیں۔ وہ روی کو اپنے ساتھ بنگلہ دیش نہیں لے جاتا چاہتی تھی اور اس کو یہاں پر اکیلا چھوڑنا بھی ممکن نہیں تھا سو

خود پر بند باندھ کر رہ گئی۔ بعد میں اس نے کوشش کی کہ اپنی ماں کو امریکا بلا لے لیکن ماں اس کے باپ کے آخری وقت پر بھی نہ آنے کی وجہ سے اس سے نفرت تھی، اس لیے اس نے آنے سے انکار کر دیا۔ کملا نے روی کی خاطر یہ کڑوا گھونٹ بھی خوشی سے بھر لیا۔ وہ بچہ جو پہلے اس کے سہاگ کی ضمانت تھا، اب اس کے لیے رگ جان بن گیا تھا۔ اسے اپنا بنائے رکھنے کے لیے کملا نے احتیاط پسندی کی حد کر دی تھی۔ نہ اس کی خود کسی سے دوستی کی اور نہ ہی وہ راج کو اس کے دوستوں کو گھر تک لانے کی اجازت دیتی تھی۔ روی کے ذہن میں بھی وہ وقتاً فوقتاً ایسی باتیں فیکر کرتی رہتی تھی کہ وہ کسی سے دوستی کرنے سے خائف رہتا تھا۔ کملا کی تربیت نے اسے الگ تھلک رہنے والا ایک نہایت خاموش طبع بچہ بنا دیا تھا جس کی زندگی اپنے ماں باپ، گھر اور کتابوں کے بیچ ہی گھومتی رہتی تھی۔ وہ ٹی وی پر بھی صرف کملا کے منتخب کردہ پروگرام اس کی موجودگی میں دیکھا کرتا تھا۔ البتہ گھمانے پھرانے اور شاپنگ کروانے کے معاملے میں راج اور کملا اس پر بہت مہربان تھے۔ شاید اس طرح وہ اس زیادتی کی تلخی کی کوشش کرتے تھے جو انہوں نے روی کو ایک ناول زندگی سے دور رکھ کر اس کے ساتھ کی تھی۔ یہ سب کرنے کے باوجود وہ دونوں خوفزدہ ہی رہتے تھے، وہ جانتے تھے ایک دن روی ان کے سامنے اپنی شناخت کا سوال لے کر ضرور آئے گا۔ کب؟ یہ انہیں خود بھی نہیں معلوم تھا لیکن وہ اتنا اندازہ ضرور کر سکتے تھے کہ وہ وقت اب زیادہ دور نہیں ہے۔

①①①

عائشہ کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک آرام دہ صوفہ کم بیڈ پر لیٹے ہوئے پایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے ارد گرد کے اجنبی ماحول کا جائزہ لینے لگی۔ ماحول اجنبی ہونے کے باوجود بہت پرسکون تھا۔ اسے اپنے دل میں کسی قسم کا خوف محسوس نہیں ہوا اور وہ اطمینان سے گردن گھما کر کمرے کا جائزہ لیتی رہی۔ کمرے کے فرش پر سبز اور کریم رنگ کے امتزاج کا قالین بچھا ہوا تھا۔ کھڑکیوں پر پڑے ہوئے پردے ہلکے سبز رنگ کے تھے اور بہت پرسکون سا تاثر پیش کر رہے تھے۔ وائیں طرف کی پوری دیوار پر بک شیلف بنا ہوا تھا جس میں بے تحاشا کتابیں بہت قریبے اور ترتیب سے سجی ہوئی تھیں۔ بک شیلف کے ساتھ والی دیوار کے ساتھ رائٹنگ ٹیبل رکھی ہوئی تھی۔ رائٹنگ ٹیبل پر ایک سبز شیڈ کا نفیس سا لیپ رکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی ایک نازک سا قلعان تھا جس میں دو سیاہ اور سنہری رنگ کے قلم رکھے ہوئے تھے۔ میز پر



”میرا فریڈ ہے۔ میرے ساتھ میری کلاس میں ہے۔“ روی کھانا کھاتے ہوئے بہت بے نیازی سے  
تھا۔

”تم نے کوئی فریڈ بنالیا روی اور مجھے بتایا بھی؟“ کلا کے لہجے میں صدمہ تھا۔ اسے جیسے یقین ہی نہیں تھا کہ روی اس سے پوچھنے بغیر بھی کوئی کام کر سکتا ہے۔ پر شاد نے کلا کی اس حالت کو دیکھا اور اپنے ہاتھ سے کے ہاتھ پر دباؤ ڈالتے ہوئے اسے ریلیکس رہنے کا رواج

”انچولی مام! میں نے اسے فریڈ نہیں بنایا، اس نے اپنا فریڈ بنایا ہے۔ لاسٹ منٹھ جب اس کا ایڈیشن ہوا تو پھر نے اسے میرے ساتھ والی سیٹ پر بٹھا دیا۔ تب ہی وہ میرے پیچھے پڑ گیا۔ شروع میں تو میں نے اس سے زیادہ بات نہیں کی تین پھر مجھے کہہ کر وہ اچھا لڑکا ہے۔ مام! وہ بہت ہی اچھا لڑکا ہے فریڈ لی، جولی! انڈیکس رز کہتے ہیں اس کے آنے سے میں بھی تھوڑا سا سنس کھ لیا ہوں۔ کیا میں بہت سڑیل مزاج ہوں مام؟“

ایڈی کے بارے میں بتاتے بتاتے راج نے یکدم کلاس سے استفسار کیا تو وہ شپٹائی گئی۔ وہ اسے کیا جواب دیتی..... کیونکہ وہ جو کچھ بھی تھا اور جیسا بھی تھا اس کی تربیت کے نتیجے میں تھا۔

”نومانی سن! تم مزیل مزاج نہیں ہو۔ بس تم دوسرے بچوں سے تھوڑے سے مختلف اور زاہدہ سنجیدہ مزاج اور یہ کوئی ایسی توثیق کی بات نہیں۔ ہر شخص کا مزاج دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔“ رومی کو جواب دینے کی داری راج مرشدانے نبھائی۔

”آئی تھمک آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ڈیڈ! بہر حال کل میں ایڈی کے ساتھ اس کے گھر جا رہا ہوں۔ آپ سچ پر میرا انتظار مت کرنا مام!“ روی نے فوراً ہی راج پر شاد سے اتفاق کرتے ہوئے ایک بار پھر کھلا کو بتایا۔

”لیکن روی! اہم تو تمہارے دوست کے بارے میں کچھ جانتے ہی نہیں۔ معلوم نہیں وہ کس لڑکا ہے اور اس کے گھر والے کیسے لوگ ہیں؟“ کملانے روی کو روکنے کی ایک کوشش کی۔

”ڈنٹ وری مام! اب میں بڑا ہو گیا ہوں۔ چار ماہ بعد میں چودہ سال کا ہو جاؤں گا۔ میری عمر کے لڑکے پتا نہیں کیا کیا کام کرتے ہیں اور آپ مجھے ایک دوست کے گھر جانے سے بھی روک رہی ہیں۔“ روی کے انداز نے مکملًا کو

بھڑی ہوئی۔ پروفیسر نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا یہاں تک کہ وہ اس کے قریب سے گزر کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ کمرے کے جس حصے میں تھی وہی وی لاؤنج تھا۔ عائشہ جس کمرے سے نکلتی تھی اس کے دروازے کے علاوہ بھی دو دروازے اس لاؤنج میں کھل رہے تھے۔ عائشہ اندازے سے ایک دروازے کی طرف بڑی اور بینڈل دبا کر اسے کھولا۔ بیرونی منظر نے اس کے اندازے کی تصدیق کی، وہ مکان سے نکلی گاڑی کا ہی راستہ تھا۔ عائشہ دروازے سے گزر کر باہر نکل گئی۔ سامنے وہی چمکتی ہوئی سڑک تھی جس پر وہ پروفیسر کی گاڑی کی زد میں آنے سے بال بال بچتی تھی۔ دن میں پیش آنے والا واقعہ اور اپنا ہوا سرا حلیہ اس راستے سے گزرتے ہوئے اس کے دل میں خوف جگا رہا تھا لیکن وہ مجبور تھی سوچتی رہی۔

”عاشق!“ اپنے جیسے سائی دینے والی پکار پر اس نے اپنے قدم روک لیے لیکن مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ اس شخص کی طرف دیکھنے سے ہمیشہ ہی گریز کرتی تھی کیونکہ اسے ڈر تھا کہ کہیں کسی روز وہ پتھر کی نہ ہو جائے۔

”میں تمہیں یونیورسٹی کیسٹ تک چھوڑ دیتا ہوں۔“  
 قدموں کی چاپ اس کے قریب رکی اور پروفیسر آری بی نے  
 اس سے کہتے ہوئے کوئی شے اس کے شانوں پر رکھی۔  
 عاکشہ نے پروفیسر کا مقصد سمجھتے ہوئے پھرتی سے وہ مفکر  
 اپنے سر اور گردن کے گرد لپیٹا۔ اب وہ دونوں قدم سے قدم  
 ملا کر اس سڑک پر چل رہے تھے۔ پروفیسر نے جانے کیوں  
 اپنی گاڑی استعمال کرنا پسند نہیں کیا تھا۔ خاموش سڑک پر  
 صرف ان دونوں کے جوتوں سے پیدا ہونے والی آوازیں  
 سنائی دے رہی تھیں۔ وہ دونوں ہی بالکل چپ تھے اور  
 چلنے چلے جا رہے تھے۔

”مام! کل میں اسکول سے دیر سے گھر واپس آؤں گا۔ مجھے ایک فنکشن میں جانا ہے۔“ کملہ، راج پر شاد اور رومی رات کے کھانے کے لیے ڈائننگ ٹیبل پر جمع تھے تب رومی نے کملہ کو مخاطب کر کے اطلاع دی۔

”کیسا فتنش؟“، ملکاروی کی بات پر حیران ہوئی۔  
 ”تو نہیں معلوم لیکن ایڈی نے کہا ہے کہ مجھے ضرور  
 فتنش میں آنا ہوگا۔“ روی نے شانے اچکاتے ہوئے بتایا  
 تو کلکار کی تشویش کچھ اور بھی بڑھ گئی۔

”یہ ایڈی کون ہے؟“ اس نے پریشان سے انداز میں پوچھا۔

اپنے مسلم ہونے کا اشتہار بن کر کھرتی ہو۔ تمہیں چاہیے تھا کہ یہاں ویسے ہی رہو جیسے یہاں کے لوگ رہتے ہیں۔ کسی نئے ماحول میں رہنے کے لیے اس ماحول کو اپنانا پڑتا ہے، خود کو اس ماحول کا حصہ ثابت کرنا پڑتا ہے۔“ پروفیسر آر۔ پی۔ ایس جیوہنن کیر کر با تھا وہ پہلے ہی بارہائیتا کی زبانی سن چکا تھی۔

”آئی ایم سواری سر! لیکن مجھے آپ کے پوائنٹ آف ویو سے اختلاف ہے۔ ماحول میں ایڈجسٹ ہونا اور ماحول میں رنگ جانا دو مختلف باتیں ہیں۔ ایڈجسٹ منٹ اپنی ضرورت اور مقاصد کے مطابق کی جاتی ہے۔ میرا یہاں آنے کا مقصد صرف اور صرف ایجوکیشن حاصل کرنا ہے اور اس مقصد کے لیے زبان و بیان پر جس قدرت کی ضرورت ہے وہ میرے پاس موجود ہے۔ میں یہاں سے اپنی ایجوکیشن مکمل کر چکی ہوں اور اپنے وطن چلی جاؤں گی۔ مجھے اس ماحول کا حصہ بن کر ہمیشہ یہاں نہیں رہنا اس لیے مجھے اپنے آپ کو اس ماحول میں رنکٹے کی کوئی ضرورت

نہیں۔ دوسری بات یہ کہ اپنی ذات پر دوسروں کا رنگ وہ لوگ چڑھاتے ہیں جنہیں اپنے اصل پر شرمندگی ہوتی ہے۔ میرے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں، مجھے اپنے اصل، اپنی شناخت پر فخر ہے۔ خرابی میری شناخت میں نہیں خرابی یہاں کے لوگوں کے ذہن میں ہے جو شخصی آزادی کا فخر نہ لگاتے تو ہیں لیکن صرف اپنی ذات کے لیے، یہ لوگ دوسروں کو ان کی شخصی آزادی دینے کے قائل ہی نہیں ہیں۔ ایک اور بات جس کا مجھے خیال آ رہا ہے وہ یہ ہے کہ جو حادثہ آج میرے ساتھ پیش آتے آتے رہ گیا وہ کئی اسری

اس بات پر یقین نہیں کر سکتی کہ ایسا صرف میرے مسلم ہونے کی وجہ سے پیش آیا ہے اس واقعے کے پیچھے اس معاشرے کی مادر پدر آزادانہ روش بھی ہے جو انسان کو جانور کے روپ میں لے آئی ہے۔ انسان کی کھال میں خود کو چمپا کر بیٹھے وحشی جانور کے روپ میں۔ “عائشہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنا کچھ بولی ہے۔ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد جذبات کا زور ناپا تو وہ پروفیسر کے رد عمل کا سوچ کر کانپ گئی لیکن اس کی توقع کے خلاف وہ بالکل خاموش رہا جوں جیسے کہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہو۔

”آپ کی مدد کے لیے بہت بہت شکریہ۔ اب میں چلتی ہوں۔“ پروفیسر کو خاموش دیکھ کر عائشہ کو خیال آیا کہ وہ بلاوجہ ہی اب تک یہاں رکی ہوئی ہے سو جانے کے لیے اٹھ

ایک رائٹنگ پیڈ بھی موجود تھا اور دو تین کتابیں بھی۔ پورے کمرے میں اس رائٹنگ ٹیبل، اس کے ساتھ رکھی کرسی اور صوفہ کم بیڈ کے علاوہ کوئی اور فرنیچر نہیں تھا۔ ہاں قالین پر ایک طرف فلور کوشن کا ڈیزر لگا کر کسی دوسرے فرد کے بیٹھنے کی جگہ ضرور بنائی گئی تھی۔ دیواروں پر بھی سلور رنگ کے ایک خوب صورت وال کلاک کے سوا کوئی دوسری شے آویزاں نہیں کی گئی تھی۔ پورے کمرے کا جائزہ لینے کے بعد عائشہ کی آنکھوں میں تحسین اتر آئی۔ کمرے کی سجاوٹ کرنے والا کوئی اس کا ہم ذوق شخص تھا جس کی پسند سادگی اور نفاست کا امتزاج تھی۔ عائشہ دل میں اس شخص کو سراہ رہی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک شخص کمرے میں داخل ہوا۔ آنے والے کو دیکھ کر عائشہ کا دل بری طرح دھڑکا اور ساتھ ہی اسے پہلی بار اپنے اسکارف کی غیر موجودگی کا بھی احساس ہوا۔ اس کے چہرے پر سرخ سی دھڑکنی اور پگھلیں جو آنے والے پہلی نظر ڈالنے کے بعد ہی جھک گئیں تھیں، رخساروں پر لرزے نہ گئیں۔

”اب کیسے محسوس کر رہی ہوں؟“ خلاف معمول اس کا لہجہ نرم تھا۔ عائشہ کو اپنی سماعت پر شک ہو۔ اگر وہ فحش پردہ فیسر آر پی بی تھا تو عائشہ کے لیے اس کے لہجے میں اتنی نرئی کیسے محسوس؟ عائشہ نے بے ساختہ نظر اٹھا کر تصدیق کے لیے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسی کی جانب دیکھ رہا تھا، عائشہ نے فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔

”کیا مجھ پر قتل کا کیس بنوانا چاہتی تھیں جو میری گاڑی کے نیچے آنے کی کوشش کی تم نے؟“ پروفیسر نے عائشہ کی طرف سے جواب نہ آنے پر دوسرا سوال پوچھا۔

”دولہ کے مجھے پریشان کر رہے تھے۔ میں ان سے بچ کر بھاگی تو ہاتھ نہیں چلا کر کیسے آپ کی گاڑی کے سامنے آگئی۔“ اب عائشہ کے لیے خاموش رہنا ممکن نہیں تھا۔ خود پر لگائے جانے والے پردہ فسر کے الزام کی تردید کے لیے اس نے مدھم آواز میں پیش آنے والے واقعے کی وضاحت کر دی۔

”ان لڑکوں کو یہ موقع تم نے خود فراہم کیا ہے۔ تم اپنی غلطی کی وجہ سے اس مشکل میں پھنسی تھیں اور امکان ہے کہ آئندہ بھی ایسا کوئی واقعہ پیش آسکتا ہے۔“ پروفیسر کا نرم لہجہ اب ساٹ ہو چکا تھا۔

”کیسی غلطی؟“ عائشہ حیران ہوئی۔  
 ”یہ جاننے کے باوجود کہ یہاں تمہاری قوم کے لیے  
 لوگوں کے دلوں میں کیسی نفرت اور حقارت پائی جاتی ہے، تم



احساس دلایا کہ اب وہ بڑا ہو گیا ہے اور وہ زیادہ عرصے اسے پابند نہیں رکھ سکے گی۔

”راج! تم سن رہے ہو اپنے بیٹے کی باتیں! یہ بتا رہا ہے کہ اب یہ بڑا ہو گیا ہے اور اسے ہمارے مشوروں کی ضرورت نہیں رہی۔“ کملانے روہائی ہو کر راج سے شکوہ کیا۔

”ایزی! کمل! روی کا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا۔“ راج پر شاد نے اسے سلی دینی چاہی۔

”ڈیڑھ بج کبہرے ہیں ماں! اگر آپ نہیں چاہتیں کہ میں ایڈی کے گھر جاؤں تو شیک سے میں نہیں جاؤں گا۔ کل میں اس سے ایسکوبو کر لوں گا۔“ روی بھی کمل کے رد عمل پر بوکھلا گیا تھا اس لیے روی اپنی خواہش سے دستبردار ہو گیا۔

”تمہاری ماں کا یہ مطلب نہیں تھا بیٹا! تم کل ضرور اپنے فریڈ کے گھر جاؤ لیکن آئندہ اس بات کا خیال رکھنا کہ کسی فریڈ سے کشمکش کرنے سے پہلے اپنی ماں سے اجازت لے لو۔“

”تھینکس ڈیڈ! میں آئندہ خیال رکھوں گا۔“ راج پر شاد نے دیکھا کہ روی جس نے پہلے بے دلی سے اپنا ارادہ ملتوی کیا تھا اجازت ملتے ہی کمل اٹھا تھا۔ راج پر شاد نے روی کا رد عمل اور کمل کی خود پرچی شکوہ بھری نظریں دونوں ہی چیزیں دیکھی تھیں لیکن کچھ کہے بغیر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”تم نے روی کو جانے کی اجازت کیوں دی راج! جبکہ وہ اچھا بھلا رکنے کے لیے راضی ہو گیا تھا۔“ کھانے کے بعد وہ دونوں اپنے بیڈروم میں آئے تو کمل اپنے دل کا شکوہ ہونٹوں پر لے آئی۔

”آنے والے حالات کا سامنا کرنے کی تیاری کرو کمل! اب زیادہ وقت نہیں ہے ہمارے پاس تمہاری احتیاط اور پابندی نے اس معاشرے میں رہنے کے باوجود اب تک اگر روی کو حقیقت سے لاعلم رکھا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ ہی لاعلم رہے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ جب اس کے علم میں اپنی اصلیت آئے تو اس وقت تک وہ ہماری بے جا پابندیوں کی وجہ سے ہم سے اتنا متفرق ہو چکا ہو کہ ہماری طرف سے دی جانے والی کوئی وضاحت بھی سننے کے لیے تیار نہ ہو۔ اسے خیال گزر دے کہ ہم نے صرف سچ چھپائے رکھنے کے لیے اسے زندگی کی خوشیوں سے محروم کر دیا ہے۔ مجھے روی کی زبان سے ایسا کوئی الزام سننے سے خوف آتا ہے کمل!“ راج پر شاد خود بہت بکھرا ہوا لگ رہا تھا۔

”اگر روی نے ہم سے ایسا کوئی سوال کیا تو ہم کی کریں گے راج!“ کمل جو ہمیشہ اس بات کو آنے والے وقت پر تاملی رہی تھی اب خود پریشان ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”ہم اسے سچ بتائیں گے۔ سچ کے علاوہ اسے کسی شے سے نہیں بھلا یا جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ سچ جان کر تھوڑا سا ڈسٹرب تو ہوگا لیکن جس طرح ہم نے اتنے سال اس کی تربیت کی ہے وہ اسے ہم سے الگ نہیں ہونے دے گی۔ ہندو دھرم اس کے ذہن و دل کے ہر گوشے میں بس چکا ہے وہ اس دھرم کو چھوڑ کر کبیں نہیں جائے گا۔“ راج پر شاد نے پورے یقین سے کہا تو کمل کو بھی کچھ مطمئن ہوا۔

©©©

سیاہ اور سفید بٹائی والا مفلر دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لیے، عائشہ جت پاش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی انگلیاں صرف مفلر کی زماہٹ کو ہی نہیں کسی اور چیز کو بھی محسوس کر رہی تھیں۔ مفلر پر کسی کے وجود کا لمس تھا۔ وہ جس نے ایک بار اسے گرنے سے بچانے کے لیے بلا ارادہ چھوا تھا تو عائشہ کا پر پور اس کی خوشبو سے مہک اٹھا تھا۔ جس سے اس کا نہ سمجھ میں آنے والا لیکن سب سے انوکھا تعلق تھا۔ وہ اس کے بارے میں کچھ بھی تو ڈھنگ سے نہیں جانتی تھی۔ اس کا تو اصل نام بھی عائشہ کو معلوم نہیں تھا۔ نام..... جو بہت کچھ ظاہر کر دیتا ہے۔ پروفیسر نے اس نام کو آپر پی کے دو حروف میں چھپا دیا تھا۔ وہ خود کو چھپا کر رکھنے والا عائشہ کی دھڑکنوں میں آبا تھا۔ یونیورسٹی کے پہلے ہی دن سے اس کی محبت نے عائشہ کے لاشعور میں جگہ بنائی تھی اور اب لاشعور میں چپکے چپکے پلنے والی یہ محبت پوری قوت سے شعور پر بھی چھا گئی تھی۔ اس کے گھر سے آنے کے بعد سے مسلسل وہ سارے لمحات اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہے تھے جو اس نے پروفیسر کے سبک گزراے تھے۔ خصوصاً پروفیسر کا اپنے قدم سے قدم ملا کر چلنا عائشہ کے دل کو بہت بھایا تھا۔ اسے اپنے اور اس کے درمیان موجود بھید بھری خاموشی نے بہت کچھ بتایا تھا۔ وہ جو پروفیسر اب تک اپنے غصے، چڑچڑاہٹ اور سخت لہجے کی مدد سے چھپانے کی کوشش کرتا رہا تھا عائشہ پر آشکار ہو چکا تھا۔ بس پروفیسر کا خیال تھا، اس کا مفلر تھا اور عائشہ جی جو بستر پر لیٹی اسے ہی سوچے جا رہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس نے کڑوٹی لیٹ اور مفلر رخسار کے نیچے رکھ کر ایک بار پھر گزراے واقعات کو سوچنے لگی۔ یکدم ہی اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ جب وہ پروفیسر کی گاڑی کی زد میں آنے سے خوفزدہ ہوئی تھی تو بے ہوش ہو کر وہیں سڑک پر گر پڑی تھی

## جنون عشق

اور پھر بعد میں اس کی آنکھ پروفیسر کے گھر میں ہی کھلی تھی یعنی جب وہ بے ہوش تھی تو پروفیسر نے اسے سڑک سے اٹھا کر اپنی گاڑی میں ڈالا تھا اور گاڑی سے اپنے گھر کے اندر بھی وہ خود ہی اسے اٹھا کر لے گیا تھا۔ اس منظر کا تصور کر کے عائشہ پوری کانپ گئی اور اس کا چہرہ دھبہ اٹھا۔

”عائشہ! تم جاگ رہی ہو نا؟“ ٹینا کی آواز پر اس نے اپنے کپکپاتے وجود پر قابو پایا اور بہ مشکل آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

”شام میں حجزہ آیا تھا اپنی برتھ ڈے کا انوی ٹیشن دینے کے لیے۔ تم گھر پر نہیں تھیں اس لیے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں منیج دے دوں۔“ ٹینا خود ڈیوٹی بھٹا کر آئی تھی اور کافی تھکی ہوئی تھی لیکن پھر بھی اس نے عائشہ کے وجود کی کپکپاہٹ کو محسوس کر لیا تھا۔

”آریو کے عائشہ؟“ اس نے قریب آ کر اس سے پوچھا لیکن عائشہ میں جواب دینے کا بھی حوصلہ نہیں رہا تھا۔ ٹینا کو کچھ سمجھ نہیں آیا تو حجزہ کے فلیٹ کی طرف بھاگی۔ امریکی معاشرے میں اس قسم کی بے تکلفی کا رواج نہ ہونے کے باوجود وہ جانتی تھی کہ حجزہ، عائشہ کی مدد ضرور کرے گا۔ اس کا یہ انداز غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔ ٹینا کی بات سن کر حجزہ فوراً ہی اپنی میڈیکل کٹ کے ساتھ ان کے فلیٹ میں آ گیا تھا۔

”اس کی طبیعت پہلے ہی شیک نہیں تھی۔ یونیورسٹی اور اسٹوری ٹھکنے میں ل کر دوبارہ بخار کو اس پر حملہ آور کر دیا ہے۔“ حجزہ نے چیک اپ کرنے کے بعد عائشہ کو ایک انجکشن لگایا اور ٹینا کو بتانے لگا۔

”کیا اس کی طبیعت بہت خراب ہے اور اسے رات بھر دیکھ بھال کی ضرورت پڑے گی؟“ ٹینا نے بھائی لیتے ہوئے حجزہ سے پوچھا۔ شدید ٹھکنے کے باعث وہ بانی کی رات جاگ کر گزرا نے کے خیال سے بیزار لگ رہی تھی۔

”نہیں۔ اتنی سیر میں بات نہیں ہے۔ تم جا کر سو جاؤ میں ہوں عائشہ کے پاس۔“ حجزہ نے کہا تو ٹینا کوئی تکلف کے بغیر وہاں سے چلی گئی۔ حجزہ کرسی کی پشت سے سرٹکا کر غنڈگی میں ڈوبی ہوئی عائشہ کو دیکھنے لگا۔ نیند میں ہونے کے باوجود اس کی پلکیں آہستہ آہستہ لرز رہی تھیں اور گلاب پتھریوں سے ہونٹ یوں نیم و اتھے جیسے کچھ کہنے کو بے چین ہوں۔ ان نیم و ہونٹوں کی گلابی سے نظر چرا کر حجزہ نے آنکھیں موند لیں۔ عائشہ کی لالائی میں اسے یوں دیکھنا بھی اسے بے ایمانی محسوس ہوئی تھی۔ البتہ وہ خیال جو بہت دنوں سے اس کے ذہن میں چل رہا تھا وہ ضرور فیصلہ کن شکل اختیار

کر چکا تھا اور وہ عائشہ کو اس فیصلے سے آگاہ کرنے میں اب زیادہ دیر بھی نہیں کرنے والا تھا۔

©©©

”تمہارے گھر پر آج کس سلسلے میں فنکشن ہے ایڈی! تم نے ابھی تک مجھے بتایا نہیں۔“ وہ اسکول سے ایڈی کے گھر پہنچ چکا تھا۔ ایڈی کے گھر پر اس کے کئی رشتے دار موجود تھے۔ روی کو ان رشتے داروں کے سچ بٹھانے کے بجائے ایڈی اسے اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ روی تنہائی پسند ہے اور اتنے سارے لوگوں کے درمیان خود کو ایڈی محسوس نہیں کر سکتا۔ ان دونوں نے سچ بھی ایڈی کے کمرے میں ہی کیا تھا جو کہ آلو بھرے پرائیوٹ، اٹلی کی چینی اور سلاد پر مشتمل تھا۔ آلو بھرے پرائیوٹ روی کی پسندیدہ ڈشز میں سے ایک ڈش تھی جو کمل اس کی فرمائش پر بہت اہتمام سے بناتی تھی۔ ایڈی کی می کے ہاتھ کے بنے پرائیوٹ بھی روی کو بہت پسند آتے تھے۔ اپنی شرمیلی طبیعت کے باوجود اس نے پیٹ بھر کھانا کھایا تھا اور کھانے کے بعد ہی اسے ایڈی سے یہ سوال پوچھنے کا خیال آیا تھا تاکہ گھر میں ہونے والے فنکشن کی نوعیت کے بارے میں علم ہو سکے۔ تقریب کی نوعیت کا علم نہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے ساتھ کوئی تحفہ بھی نہیں لاسکا تھا البتہ کملانے ایک لفافے میں رکھ کر کچھ رقم بہ طور تحفہ دینے کے لیے ضرور اس کے ساتھ کر دی تھی۔

”میں نے تم سے اپنے بونی انگل کا ڈکر کیا تھا۔ وہی جو آرٹسٹ ہیں اور جن کے بنائے ہوئے مجسموں کی تصویریں بھی میں جنہیں ایک بار اسکول لا کر دکھا چکا ہوں۔“ ایڈی نے جواب دینے سے پہلے تمہید باندھ کر روی کو پہلے دی جانے والی معلومات کا بھی اعادہ کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں، مجھے اچھی طرح یاد ہے، تم نے بتایا تھا کہ تمہارے بونی انگل کے کہنے پر ہی تمہارے فادر کینیڈا کی کنسٹرکشن کمپنی سے معاہدے کی مدت پوری ہونے کے بعد یہاں شفٹ ہوئے ہیں اور تم لوگ یہاں ان ہی کے ساتھ ان کے گھر میں رہ رہے ہو۔“

”بالکل سچ۔“ ایڈی، روی کا جواب سن کر بہت خوش ہوا اور بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بتانے لگا۔ ”بونی انگل کے گھر فرسٹ بے بی ہوا ہے۔ آج وہ اپنے بے بی کا نام رکھیں گے اس لیے انہوں نے یہاں رہنے والے چند رشتے داروں کو گھر پر انوائٹ کیا ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میں اپنے کسی فریڈ کو بلانا چاہوں تو بلا سکتا ہوں سو میں



نے تمہیں بلالیا۔“

سے فرمائش کی۔

”اس کا نام میں نے نور محمد سوچا ہے۔ یہ تمہارے دادا کا نام تھا اور میری خواہش ہے کہ باہر کے بیٹے کے ذریعے یہ نام دوبارہ زندہ ہو جائے۔“ بوڑھی خاتون یعنی ایڈی کی دادی کی زبان سے نکلنے والے الفاظ پر سب نے زوردار تالیاں بجائیں لیکن رومی سن سا ہو گیا۔ بچے کا نام نور محمد رکھے جانے کا مطلب تھا کہ ایڈی کی بیٹی مسلمان تھی اور وہ

”بے بی کا نام رکھنے کے لیے بھی فنکشن کیا جاتا ہے، مجھے نہیں معلوم تھا۔“ رومی نے ایڈی کی بات سن کر حیرت کا اظہار کیا۔

”اوہ رومی! تم آخر کس Planet پر رہتے ہو جو تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔“ ایڈی نے اس کی حیرت پر تعجب کا اظہار کیا۔

”اچھولی ہم لوگ یہاں تو ہیں۔ ہمارا کوئی رشتے دار یہاں نہیں رہتا اس لیے مجھے اس قسم کی رسوم کے بارے میں بالکل بھی معلومات نہیں ہیں۔“ رومی نے شرمندگی سے بتایا۔ ”پھر بھی یار! رشتے دار نہ سہی قریبی دوست وغیرہ تو ہوتے ہی ہیں جن کے گھر آنے جانے سے بہت سی ایسی رسموں کے بارے میں جن کا امریکا میں رواج نہیں ہے معلوم ہو ہی جاتا ہے۔“ ایڈی کو اس کی معلومات کی یہ کمی بہت حیرت میں مبتلا کر رہی تھی اور رومی دل ہی دل میں اس کی اس بات سے اتفاق کر رہا تھا کہ رشتے دار نہ سہی لیکن دوستوں سے تو میل ملاپ ہونا ہی چاہیے لیکن اس کے ماں باپ کی زندگی میں دوستوں والا خاندان ہی تقریباً خالی ہی تھا۔

”اب تو مجھے تمہیں بلا کر اور بھی زیادہ خوش ہو رہی ہے، کم از کم یہاں آ کر تم مشرق کی چند رسوم کے بارے میں ہی جان جاؤ گے۔ خصوصاً میں تمہیں ایک ایسی رسم دکھاؤں گا جس کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ تمہیں بالکل بھی علم نہیں ہوگا۔“ ایڈی بہت ایکسائٹڈ ہو گیا تھا۔

”ایڈی بیٹا! نیچے آ جاؤ۔ تمہارے اکل تمہیں یاد کر رہے ہیں۔“ اسی وقت ایڈی کی کمی نے دروازے پر دستک دے کر اسے لپکا تو ایڈی اسے ساتھ لے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ گھر کی چلی منزل پر ایک بڑے سے کمرے میں چودہ پندرہ کے قریب افراد موجود تھے۔ مرد حضرات نے زیادہ تر پینٹ شرٹ پہن رکھا تھا جبکہ خواتین ساڑھی یا شلوار قمیض پہنے ہوئے تھیں۔ ایک دو نوجوان لڑکیاں جینز اور ٹی شرٹ میں ملبوس نظر آئیں۔

”وہ میری دادی جان ہیں۔ اکل کے بیٹے کا نام وہ ہی رکھیں گی۔“ ایڈی نے رومی کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کات میں موجود بچے کے قریب سفید براق چمچاتے غرارے میں ملبوس، لباس کے ہم رنگ بالوں والی خاتون کے بارے میں بتایا۔

”اب بتائیے دیں گر بیڑا، کہ ہمارے اس نئے بھائی کا نام کیا ہے؟“ رومی کی ہم عمر ایک لڑکی نے بوڑھی خاتون

اتنے عرصے میں یہ بات نہیں جان سکا تھا۔ ایڈی کے نام کے سبب اسے کبھی ایسا کوئی شبہ بھی نہیں سکا تھا۔ لیکن اب وہ سمجھ گیا تھا کہ جسے ایڈی اپنے باہر اکل کو بونی کہہ کر پکارتا تھا ایسے ہی ایڈی بھی کسی نام کی بڑی ہوئی شکل تھی۔ اتفاق سے ان کی دوستی کے اس مختصر عرصے میں بھی مذہب سے متعلق گفتگو بھی زیر بحث نہیں آئی تھی اس لیے رومی کو ایڈی کی اصلیت جاننے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔ رومی کو افسوس ہونے لگا کہ اس نے پہلی بار ماں کی اجازت کے بغیر کوئی کام کیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ایک مسلمان سے دوستی کر بیٹھا۔ اس قوم کے فرد سے جس سے وہ ہمیشہ نفرت کرتا رہا تھا۔

”ابھی دیکھنا رومی! میرے سیکنڈ نمبر کے اکل جو کہ ڈاکٹر ہیں ہماری ایک اہم رسم انجام دیں گے۔ رسم بھی کیا، ہمارا مذہبی فریضہ سمجھو۔ مسلمان لڑکوں کے لیے ایک طرح سے یہ ان کے مسلمان ہونے کی شناخت ہے۔“ رومی چاہتا تھا کہ پلٹ کر ایڈی کے گھر سے باہر نکل جائے کہ ایڈی نے اس کے بازو پر دباؤ ڈالتے ہوئے جوش سے کہا۔ مجبوراً رومی کو اپنی جگہ پر رکن پڑا لیکن اس کے بعد اس کی آنکھوں نے جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر وہ سنائے میں آ گیا۔ ایڈی نے جس چیز کو مسلمان لڑکوں کی Identification ٹھہرایا تھا وہ شناختی علامت تو رومی کے اپنے جسم پر بھی موجود تھی۔ رومی راج پرشاد، جو کہ کملا دیوی اور راج پرشاد کا بیٹا تھا اپنے ساتھ مسلمان ہونے کی علامت کیوں لیے ہوئے تھا؟ یہ سوال رومی کے ذہن میں بری طرح چکرار رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے لیے وہاں کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ بچے کے رونے کی آواز، بڑوں کے بولنے اور قہقہہ لگانے کی آوازیں سب کچھ غائب ہو چکا تھا اور فقط ایک سوال رہ گیا تھا۔ رومی نے اپنے بازو پر موجود ایڈی کے ہاتھ کو ایک طرف ہٹایا اور ایڈی کی پکار کو نظر انداز کرتا ہوا تیزی سے اس کے گھر سے باہر نکل گیا۔

©©©

”تشریف لائے مادام! اور بتائیے کہ اب آپ کی



طبیعت کیسی ہے؟“ حزمہ نے اپنے اپارٹمنٹ کے دروازے پر عائشہ کا پر جوش استقبال کرتے ہوئے اس کی خیریت بھی پوچھی۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن تم بتاؤ کہ تم نے مجھے کیسی میڈیسن دی تھی کہ میں دوپہر تک سوئی ہی رہی اور میری یونیورسٹی سے چھٹی ہو گئی۔“ عائشہ نے اندر داخل ہو کر اس سے شکوہ کیا۔

”سوری عائشہ! لیکن میں ڈاکٹر ہوں اور بہتر جانتا ہوں کہ کس پیشہ کو کس وقت، کس میڈیسن کی ضرورت ہے۔ تمہارے اعصاب بہت ٹینس لگ رہے تھے اور انہیں ریلیکس کرنے کے لیے آرام کی شدید ضرورت تھی۔ اس لیے میں نے صبح تمہیں نیند کے انجکشن کی ایک بلیکی سی ڈوز دے دی تھی۔“ حزمہ نے اس سے معذرت کرتے ہوئے وضاحت دی اور پھر پوچھنے لگا۔

”تمہارے ساتھ ٹینس ٹینس آئی!“

”وہ آرہی ہے، میں اس لیے پہلے آگئی تھی کہ اگر تمہیں ضرورت ہو تو تمہاری مدد کر سکوں۔“ عائشہ نے بتایا۔

”اس مہربانی کے لیے شکریہ۔ لیکن فی الحال یہاں کوئی کام نہیں ہے اور اگر ہوتا بھی تو میں ایک پیشہ سے ہرگز بھی مشقت نہ لیتا۔“ حزمہ نے شریر سے انداز میں کہا تو عائشہ اسے مصنوعی غصے سے گھورنے لگی۔

”کام کوئی نہیں ہے لیکن میں پھر بھی خوش ہوں کہ تم باقی لوگوں سے پہلے یہاں آ گئی ہو۔ مجھے تم سے آج ایک بہت اہم بات کرنی تھی۔“

”وہ کیا؟“ حزمہ کی بات پر عائشہ نے تجسس سے اس سے پوچھا۔

”میں بہت زیادہ گھما پھرا کر بات کرنے والا شخص نہیں ہوں عائشہ! اس لیے بہت سیدھے سادے لفظوں میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ دل یو میری عائشہ؟“ حزمہ کے سوال نے عائشہ کو پکھڑے کر کے لیے خاموش کر دیا تھا۔

خاموشی کے مختصر وقفے کے بعد حزمہ سے بولی۔ ”تم بہت اچھے شخص ہو حزمہ! کوئی بھی لڑکی تمہیں اپنا لائف پارٹنر بنا کر خوشی محسوس کرے گی، بٹ آئی ایم سوری۔ میری زندگی میں پہلے ہی کوئی اور موجود ہے۔“

”کون؟ کیا پاکستان میں کوئی؟“ حزمہ نے دھواں دھواں ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تو عائشہ نے لمبی میں سر ہلا دیا اور بہت آہستہ سے

بولی۔

”اس کا تعلق یہیں سے ہے۔“

”کیا کوئی نان مسلم.....؟“ حزمہ نے کسی اندیشے کے تحت پوچھا۔

”آئی ڈونٹ نو۔ میں اس کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ سوائے اس کے کہ وہ ہمارا پروفیسر ہے اور پوری یونیورسٹی میں آر پی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس آر پی کے پیچھے کیا چھپا ہوا ہے، کسی کو نہیں معلوم۔“ عائشہ نے بے بس سے انداز میں جواب دیا پھر اسی وقت مہمانوں کی آمد شروع ہو جانے کے باعث ان کی گفتگو کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مہمانوں میں عائشہ کے علاوہ ٹینا اور حزمہ کے دو کولنگ ڈاکٹر بھی شامل تھے۔ مہمانوں کی گرم جوش تالیوں کے درمیان حزمہ نے اداس مسکراہٹ کے ساتھ ایک کاٹا اور پھر کھانے پینے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ بیشتر چیزیں باہر سے منگوائی گئی تھیں البتہ حزمہ نے عائشہ کی پسندیدہ فٹکالیاں خود گھر پر تیار کی تھیں۔

”حزمہ یار! اس موقع پر کوئی اچھا سا گیت ہو جائے۔“ حزمہ کے دوستوں میں سے ایک نے فرمائش کی تو عائشہ اور ٹینا چونک کر کہیں۔

”تو کیا حزمہ گانا بھی جانتا ہے؟“ ٹینا نے خوشگوار حیرت سے پوچھا۔

”بہت اچھا۔ ہم دوست اگر ایک جگہ جمع ہوں تو حزمہ سے اس کی آواز میں گانا ضرور سنتے ہیں۔“ حزمہ کے جس دوست نے گانے کی فرمائش کی تھی اسی نے ٹینا کو بتایا۔

”یہ تو بہت انٹرٹیننگ نیوز ہے۔ چلو حزمہ! اب اور دیر مت کرو اور جلدی سے کوئی خوب صورت سا ساکنگ سٹانڈو کچھ دیر میں مجھے اپنی ڈیوٹی کے لیے بھی روانہ ہوتا ہے۔“ ٹینا نے زور دے کر کہا تو حزمہ اٹھ کر اندرونی کمرے میں چلا گیا۔ ایک منٹ بعد وہ اہل آ یا تو خالی ہاتھ نہیں تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ ٹینا نے اشارہ کرتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”یہ پاندر ہے، فقہار کے علاقوں میں مقبول قدیم ساز۔ میں کئی سال پہلے جب یہاں آیا تھا تو اسے اپنے ساتھ لایا تھا۔ یہ مجھے بے حد عزیز ہے۔“ حزمہ نے جواب دیا اور نیچے قالین پر بیٹھ کر سر کھینچ کر گائے گا پھر اس کی اپنی آواز بھی ان سروں کا ساتھ دینے لگی۔ حزمہ کے ہونٹوں پر موجود غم اجنبی زبان میں تھا جو مجھ نہ آنے کے باوجود درد کا دلنشین احساس چکا رہا تھا۔ حزمہ کی آواز اور ساز کا یہ درد بھرا تاثر

## جنون عشق

”اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے روی کہ تمہیں کس نے جنم دیا تھا۔ تم میری طرف دیکھو، میں ہوں تمہاری ماں۔ میں..... جس نے زندگی کے اتنے برس صرف اور صرف تمہارے لیے دان کر دیے۔ رات رات بھر تمہارے لیے میں جاگی ہوں۔ تمہارے لیے میں نے اپنا سب کچھ چھوڑ دیا۔ گھر، وطن، ماں، باپ سب کچھ۔“ کملانے روتے ہوئے روی کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر اس پر بے تحاشا بوسے دیے۔

”میں مانتا ہوں کہ آپ نے یہ سب کچھ کیا ہوگا لیکن آپ کی ساری محبت اس سچ کو نہیں چھپا سکتی کہ میں کسی مسلمان کی اولاد ہوں۔“ روی کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔

”بھول جاؤ اس بات کو روی! بھول جاؤ کہ تمہیں کسی مسلمان عورت نے جنم دیا ہے۔ بس یہ یاد رکھو کہ بھگوان نے تمہارے لیے ہندو دھرم کو پسند کیا تھا اسی لیے اس رات وہ تمہاری ماں کو ہمارے دروازے تک لے آیا تھا۔ اگر بھگوان کی مرضی نہ ہوتی تو تم ہمارے پاس کیسے آ سکتے تھے۔“ کملانے اسے خود سے لپٹا کر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں جانتا چاہتا ہوں کہ میں کس طرح آپ لوگوں تک پہنچا تھا۔ مجھے ایک لفظ بتائیے۔“ روی نے کملاسے الگ ہوتے ہوئے اپنے آنسو صاف کیے اور سناٹ لہجے میں بولا۔ روی کے اس انداز پر کملاکے ہونٹوں سے ایک زوردار سکاردی نکلی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ زندگی میں ایک دن ایسا آئے گا جب روی اپنی شناخت کا سوال لے کر ان کے سامنے کھڑا ہوگا، وہ روی کا یہ انداز برداشت نہیں کر پارہی تھی۔ راج پرشاد نے صدمے سے نڈھال ہوئی کملاکو دیکھا اور پھر فوراً ہی اس سے نظریں پھیر کر روی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اب تک آنکھوں میں سوال لیے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ راج پرشاد نے ایک گہرا سانس لیا اور روی کے خود تک پہنچنے سے لے کر اپنے امر کا شفت ہونے تک ایک ایک بات اسے بتانے لگا۔ روی جو تک ان کے لیے ایک معصوم بچہ تھا، چہرے پر بوڑھوں جیسی سنجیدگی لیے راج پرشاد کی باتوں کو غور سے سن رہا۔ راج پرشاد سب کچھ بتا کر خاموش ہوا تو روی بنا ایک لفظ کہے اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے سے باہر کا رخ کیا۔

”روی!“ کملانے تڑپ کر اسے پکارا لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

ماں کو کبھی کر گیا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ حزمہ کو اس کے انکار نے دکھ پہنچایا ہے لیکن وہ بھی اپنی جگہ بھروسہ۔ دلوں کے سودے مردت میں طے نہیں پاتے اور عائشہ کا دل تو پہلے ہی بن مول کسی کا ہو چکا تھا۔

”بزنڈر فل، ویری امیزنگ اینڈ فٹناٹک۔“ حزمہ گیت ختم کر کے خاموش ہوا تو کمرے میں موجود تمام افراد نے اسے داد دی۔

”اس ساکنگ کا مرحوم اور تمہارا میوزک بہت خوب صورت تھا حزمہ! لیکن افسوس کہ ہم تمہارے گانے ہوئے گیت کا ایک بھی لفظ نہ سمجھ سکے۔ یہ کس زبان کے الفاظ تھے؟“ ٹینا نے تعریف کے ساتھ ساتھ شکوہ بھی کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ آواز زبان ہے جو میرے گاؤں میں بولی جاتی ہے۔“ حزمہ نے ٹینا کو جواب دیا۔

”مائی گاؤ، تم نے اب تک یہاں قیام کے اتنے سالوں میں بھی اپنی زبان کو نہیں بھلایا حالانکہ مجھے تو اس مختصر سے عرصے میں ہی یہ گنے لگے گانے کہ میں انگلش کے علاوہ کوئی اور زبان بول اور سمجھ ہی نہیں سکتی۔“ ٹینا نے نزاکت سے ناک سیٹھرتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں نے ہرگز بھی اپنی زبان کو نہیں بھلایا۔ پتا ہے ہمارے علاقے میں جب عورتوں کی آپس میں لڑائی ہو جائے تو وہ ایک دوسرے کو یہ کوسنا دیتی ہیں کہ خدا کرے تیرے بچے اس زبان سے محروم ہو جائیں جو ان کی ماں بولتی ہے۔ تم اندازہ کرو کہ کسی انسان کا اپنی زبان کو نہ جانتا کتنی بڑی محرومی ہے کہ اس نے باقاعدہ ایک بدعا کی شکل اختیار کر لی ہے۔ میں اپنے بنانے والے کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میری یادداشت کو تازہ رکھ کر مجھے اتنی بڑی محرومی کا شکار ہونے سے بچالیا۔“ حزمہ کے بہت سنجیدگی سے دیے جانے والے اس جواب نے تاہم مراد عرف ٹینا کو اس کا تکبر زدہ سر جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔

©©©

”ہاں، یہ ٹھیک ہے کہ تم ہماری سگی اولاد نہیں ہو۔ ڈھاکا میں ہونے والے فسادات نے ایک دن اتفاقاً تمہیں ہم سے ملا دیا تھا اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم ہم میں سے نہیں ہو ہم نے تمہیں اپنا لیا تھا۔“ راج پرشاد کے اعتراف پر روی کا چہرہ لمحے کے مانند سفید پڑ گیا۔ وہ بہت ٹینشن میں ہونے کے باوجود بھی ایڈی کے گھر سے اس انکشاف کی امید لے کر نہیں آیا تھا۔



”راج! میں رومی کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ رومی صرف میرا ہے۔ اگر وہ مجھ سے جدا ہوا تو میں مری جاؤں گی راج!“ رومی کی بے رخی پر پہلے سے آنسو بہانی کھلا کے رونے میں اور بھی شدت آگئی۔

”وہ کہیں نہیں جائے گا کھلا! وہ تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا۔“ کھلا کو اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لیتے ہوئے راج پر شاد نے اسے دلا سادیا۔

”میں اسے کچھ وقت دینا پڑے گا۔ ابھی وہ خود پر ہونے والے انکشاف کے زیر اثر ہے۔ ہمیں اس کے سنبھلنے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ تم اپنے جذبات کو قابو میں رکھو۔ اس وقت ہمیں اپنے نہیں، رومی کے بارے میں سوچنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت وہ اپنی زندگی کے بہت مشکل دور سے گزر رہا ہے۔ ہمیں اس کے ہر رد عمل کو بہت حوصلے سے برداشت کرنا ہوگا۔ تم دیکھنا وہ بہت جلد ہماری طرف پلٹ آئے گا۔ اس کی رگوں میں خون چاہے جس کا بھی رہا ہو اسے پالا تو ہم نے ہے۔ وہ تھوڑے عرصے تک کشش میں رہنے کے بعد پھر سے ہمارا ہو جائے گا۔ وہ ساری زندگی اس دھرم پر رہے گا جو ہم نے اسے دیا ہے۔ ہماری تربیت اس کے خون کے اثر پر ہماری رہے گی کھلا!“ راج پر شاد صرف کھلا کو ہی نہیں بہلا رہا تھا بلکہ خود کو بھی تسلی دے رہا تھا۔

③③③

رومی کے اندر ایک جنگ سی چڑھ گئی تھی۔ اس کا اپنا ہی وجود اس کے لیے ایک سوال بن گیا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ دراصل وہ کیا ہے، وہ، جو اسے پیدا کیا گیا تھا یا وہ، جو اسے تربیت کے ذریعے بنادیا گیا تھا۔ راج اور کھلا نے ہمیشہ کوشش کی تھی کہ وہ ہندو دھرم سے غریب رہے۔ وہ ان کے سکھائے ہوئے طریقوں کے مطابق پوجا پاٹ بھی کرتا رہا تھا اور مسلمانوں سے نفرت بھی۔ لیکن اب یہ سارا سکھایا پڑھایا کچھ بے معنی سا ہو کر رہ گیا تھا۔ لاکھ اس کی شخصیت راج اور کھلا کی پابندیوں کے سبب دب گئی تھی لیکن وہ قدرتی طور پر ایک ذہین بچہ تھا جو جیسا سامنے آنے کے بعد بہت سی باتوں کا تجربہ کر سکتا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اس کے دل میں مسلمانوں کے خلاف نفرت کیوں پیدا کی گئی؟ اسے لوگوں سے کٹ کر رکھنے کی کوشش کیوں کی جاتی رہی؟ وہ کیوں بھی ایسے اسکول میں نہیں پڑھا جہاں ایشین کیونٹی کے بچوں کی اکثریت ہوتی تھی؟ کیوں اسے تک کر بھی ایک اسکول میں نہیں پڑھنے دیا گیا اور کیوں اسے دوست بنانے کی اجازت نہیں دی گئی۔ اسے یہ بھی سمجھ آ رہا تھا کہ راج اور کھلا کیوں بھی اسے اپنے

رشتے داروں سے ملانے کے لیے آبائی وطن لے کر نہیں گئے؟ وہ تربیت اور ماحول کے ذریعے خود کو ملنے والے دھرم کو قبول کر لیتا اگر اس کے ساتھ اتنی بے ایمانیاں نہیں کی گئی ہوتیں۔ اگر اس پر آگہی کے سارے در بند نہیں کیے گئے ہوتے۔ اتنی پابندی اور اتنی احتیاط کا تو ایک ہی مطلب تھا کہ اسے اپنے والدین کے ساتھ رہنے دینے سے ڈرتے تھے کہ کہیں وہ اپنے اصل گھر کی طرف نہ لوٹ جائے؟ لیکن پلٹنا بھی تو آسان نہیں تھا۔ پلٹنا تو اس راستے پر جانا ہے جس کا کوئی نشان، کوئی نقش ذہن پر موجود ہو۔ رومی کا ذہن تو اس معاملے میں مکمل تاریکی میں تھا۔ اس کی زندگی ایک دوراں پر آ کر رک گئی تھی اور کشش کی اس کیفیت نے اس کی کم کوئی کو مکمل خاموشی میں بدل دیا تھا۔

”تم اپنے ذہن پر زور مت ڈالو رومی! تم کچھ بھی مت سوچو۔ تم صرف اس پر تھیں کرو جو میں تم سے کہہ رہی ہوں۔ تم میرے بیٹے ہو رومی! تمہیں میں نے دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر چاہا ہے۔ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں رومی! کیا تمہیں اپنی ماں کی محبت پر شک ہے جو تم اس پر تھیں نہیں کرتے، اس کی بات ماننے کے بجائے بیکار کی سوچوں اور دوسوں میں اٹھے رہتے ہو۔“ رومی کی خاموشی پر ہول کر کھلا بار بار اسے اپنی محبت کا یقین دلانے لگی۔ وہ کھلا کی ہر بات خاموشی سے سنتا لیکن بھی جواب نہیں دیتا تھا۔ وہ جیسے کسی مشین میں تبدیل ہو گیا تھا جو وقت پر سوتی جاگتی، کھاتی پیتی اور پڑھتی لکھتی لیکن کسی بھی شے کے پاس جذبات نہیں تھے۔ اس کی یہ حالت کھلا کو پاگل کیے دے رہی تھی۔ وہ بچہ جو اس کی زندگی کا محور تھا اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اس سے بچھڑ کر رہ گیا تھا۔

”تم اپنے ذہن کو کسی اور طرف مصروف کر دو کھلا! اگر تم چوبیس گھنٹے اسی طرح رومی کے بارے میں سوچتی رہیں تو تمہارا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔“ راج جو شروع میں اسے تسلیاں اور دلا سے دیا کرتا تھا کہ آہستہ آہستہ رومی پھر پہلے جیسا ہو جائے گا ایک دن خود بھی اس کی طرف سے ایویں ہو کر کھلا کو سمجھانے لگا۔

”میں کیا کروں راج! مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ کھلا نے روتے ہوئے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

”تم لوگوں سے میل ملاپ بڑھاؤ۔ رومی کی خاطر تم نے اپنی سوکھ لائف بالکل ختم کر لی تھی لیکن اب جو ہوتا تھا، ہو چکا تمہیں خود کو یوں تنہا کی مار، مارنے کی کوئی ضرورت نہیں، تم لوگوں میں آؤ جاؤ۔ ان سے مکھلوں۔ تمہارا ذہن پریشان

## جنون عشق

خود ہی آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گا۔ زندگی محدود ہوتی جیسے راتے نہیں ملتے، اسے وسعت دو تو دل کو بھلانے کا کوئی نہ کوئی بہانہ ہاتھ آ ہی جاتا ہے۔“ راج نے اسے مشورہ دیا تھا۔ ابتدا میں کھلا اس مشورے پر عمل کرنے کی ہمت نہیں کر سکی لیکن آخر تک ہنگ؟ بالآخر اس نے راج کے مشورے پر عمل کرنا شروع کر ہی دیا۔ اب اس کی اکثر شاہیں ایشین گیمز میں ہی ہونے والے کسی مشاعرے، سیمینار، غزل شام، فوٹو سیشن یا ایسی ہی کسی سرگرمی میں گزرنے لگی تھیں۔ رومی جو پہلے ہی سب سے کٹ کر رہ گیا تھا اب اس کی سادگت و جامد زندگی میں تنگ مار کر لہر پیدا کرنے والا بھی کوئی نہیں رہا تھا۔ راج، رومی اور کھلا جو پہلے ایک اکائی کی صورت میں رہتے تھے، اب اپنی الگ الگ مصروفیات کے دائرے میں گھوم رہے تھے۔ ان میں سے کسی کو کسی کی سرگرمیوں کا علم تھا نہ ذہنی انقلاب کی خبر۔

③③③

دوسرے دن عائشہ یونیورسٹی گئی تو پروفیسر آر پی غیر حاضر تھا۔ اسے اپنے کلاس فیلو سے معلوم ہوا کہ وہ گزشتہ روز بھی نہیں آیا تھا۔ عائشہ کو توشیح نے فیر لیا۔ کئی بار خیال آیا کہ اس کی رہائش گاہ پر جا کر اس کی خیریت معلوم کر لے لیکن پھر ہمت نہیں پڑی۔ تیسرے دن ایک نئے پروفیسر کی کلاس میں موجود تھے، اس اطلاع کے ساتھ کہ پروفیسر آر پی لاٹک لیو پر چلے گئے ہیں اور ان کی جگہ وہ انہیں پڑھا دیں گے۔ عائشہ پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ نئے پروفیسر کا چہرہ مکمل ہونے کا انتظار کرنے میں اسے خود پر بہت جبر کرنا پڑا۔ وہ پروفیسر کے دیے گئے پیکر کا ایک لفظ بھی نہیں سن سکی۔ چنانچہ جیسے ہی پروفیسر صاحب لیکچر ختم کر کے کلاس سے باہر نکلے اس نے ٹیٹا کا ہاتھ پکڑا اور کلاس سے باہر نکل آئی۔

”کیا ہے بھئی، کیا مسئلہ ہے؟“ ٹیٹا خود کو اس طرح باہر لائے جانے پر ناراضی سے پوچھنے لگی۔

”میرے ساتھ پروفیسر آر پی کی Residence تک چلو، میں جانتا جاؤں گا کہ وہ کیوں لاٹک لیو پر چلے گئے ہیں۔“ عائشہ نے ٹیٹا کو بتایا۔

”یہ پروفیسر کا ذاتی معاملہ ہے ہم اس معاملے میں پوچھتا چھ کرنے والے کون ہوتے ہیں؟ اور پھر تمہیں تو ان کے جانے سے خوش ہونا چاہیے۔ تمہاری کتنی انسٹل کیا کرتے تھے، اچھا ہے تمہاری جان چھوٹی۔“ ٹیٹا نے بے پروائی سے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔



اندازہ لگا یا۔ آج اسے ایک اسکول کے رزلٹ فنکشن میں جانا تھا۔ اسکول کی پرنسپل مسز ایلا کپور کا شمار اس کی اچھی دوستوں میں ہوتا تھا اور ایلا کے بہت اصرار سے مکلا کو اس فنکشن میں انوائٹ کیا تھا۔ پچھلے پانچ سالوں میں مکلا بہت سوشل ہو چکی تھی اور آئے دن اس کا کسی نہ کسی فنکشن میں آنا جانا لگا رہتا تھا لیکن اسکول فنکشن کی بات ہی الگ تھی۔ یہ فنکشنز اسے روی کے بچپن کی یاد دلاتے تھے۔ روی کے اسکول میں ہونے والے کسی بھی فنکشن میں مکلا لازماً شرکت کرتی تھی لیکن پچھلے پانچ سال سے یہ سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ روی نے اس واقعے کے بعد کبھی مکلا کو ایسے کسی فنکشن کے بارے میں انعام نہیں کیا تھا۔ بس وہ اپنے رزلٹ خاموشی سے مکلا کے سامنے لا کر رکھ دیتا تھا۔ مکلا نے محسوس کیا تھا کہ روی کے رزلٹ ماضی کے مقابلے میں اور بھی اچھے ہو گئے تھے اور اس کی وجہ لازماً یہ تھی کہ اس نے ہر طرف سے دھیان ہٹا کر خود کو پڑھائی میں مصروف کر لیا تھا۔ مکلا کے لیے جو بات سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ یہ کہ روی کی زندگی میں مذہب کا خانہ خالی ہو گیا تھا۔ وہ اپنے Documents میں خود کو لامذہب ظاہر کرنے لگا تھا۔ روی جو کبھی اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہوا کرتا تھا، اپنی روش کی وجہ سے مکلا کے لیے دکھ کا سبب بنتا جا رہا تھا۔ اس دکھ سے خود کو بچانے کے لیے وہ اپنے آپ کو گھر سے باہر زیادہ سے زیادہ مصروف رکھنے لگی تھی۔ یہاں تک کہ اب اس کے پاس راج کے لیے بھی زیادہ وقت نہیں رہا تھا۔ مکلا کی طرح راج نے بھی خود کو گھر سے باہر مصروف کر لیا تھا اور اب ان دونوں کو ایک دوسرے کے شیڈول کے بارے میں زیادہ خبر نہیں ہوتی تھی۔ آج صبح بھی جب مکلا جاگی تو راج حسب معمول گھر سے جا چکا تھا۔ مکلا کو ساڑھے دس بجے فنکشن میں پہنچنا تھا سو اس نے ہلکا چمکا ناشتا لے کر فنکشن میں جانے کی تیاری شروع کر دی۔ ٹھیک دس بجے وہ بالکل تیار تھی۔ اپنی تیاری کا اچھا طرح جائزہ لینے کے بعد وہ گھر سے نکلی اور ایک کیب کے ذریعے مسز ایلا کپور کے اسکول کی طرف روانہ ہو گئی۔ دس بج کر تیس منٹ پر وہ اسکول پہنچ چکی تھی۔ ایلا نے خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا اور وہ آئی پیز کے لیے مخصوص اگلی نشستوں میں سے ایک پر لے جا کر اسے بٹھا دیا۔ ٹھیک ساڑھے دس بجے تک سب مہمان اسکول ہال میں پہنچ چکے تھے اور فنکشن کا آغاز ہو گیا تھا۔ فنکشن بہت اچھا تھا اور مکلا اسے بہت انجوائے کر رہی تھی۔ کامیاب ہونے والے بچوں کے ہنستے چہرے اسے

انوکھی خوشی دے رہے تھے۔ وہ خوب تالیاں بجا کر ان بچوں کو داد دے رہی تھی۔ رزلٹ انٹو کنٹینٹس کے درمیان بچوں کی پرفارمنسز بھی تھیں جو فنکشن کا لطف دو بالا کر رہی تھیں۔ اصل میں ایلا کے اسکول میں زیادہ تر انڈین کیونٹی کے بچے زیر تعلیم تھے اس لیے پیش کیے جانے والے خاگوں اور دوسری چیزوں میں انڈین کلچر کا رنگ غالب تھا۔ دیار غیر میں اپنوں سے دور رہنے والوں کو یہ چیز بہت قیمتی نینٹ کر رہی تھی۔ مکلا کی ہتھیلیاں تالیاں بجا بجا کر سرخ ہو چکی تھیں لیکن اسکول انتظامیہ کے پاس پیش کرنے کو ابھی بہت کچھ تھا۔ چھوٹے بچوں کا وہ گروپ بھی ایک خوب صورت انٹیم لے کر آج پر آیا تھا۔ بچے ایک انڈین ٹی نئے پرفارمنس دے رہے تھے۔ بچوں کے گروپ کو لیز کر کے والا چار سالہ بچہ بہت کیونٹ اور کانفیڈینٹ تھا۔ مکلا کی نظر اس گروپ میں موجود باقی چار بچوں کو چھوڑ کر مسلسل اسی پر جمی ہوئی تھیں۔ یہاں تک کہ ان بچوں کا انٹیم ختم ہو گیا اور وہ آج سے واپس جانے لگے لیکن وہ بچہ دیگر چار بچوں کی طرح بیک اسٹیج نہیں گیا تھا وہ آج کے سامنے والے حصے میں بنے چار اسٹپس کی سیزھیاں اتر کر بھاگتا ہوا مہمانوں کی نشستوں کی طرف بڑھا تھا۔ بہت سے لوگوں کی طرح مکلا نے بھی گردن موڑ کر اس بچے کو طرف دیکھا۔ بچے کو اس طرف آتے دیکھ کر ایک جوڑا اپنی نشستوں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ یقیناً بچے کے ماں باپ تھے۔ بچے کے قریب پہنچنے پر مرد نے اسے اپنی گود میں اٹھایا اور اس کے گال پر بوسہ دیا۔ بچے نے بھی اس کو جوانی بوسہ دیا اور باپ کی گود میں موجود رہتے ہوئے جھک کر اپنی ماں کو پیار کرنے لگا۔ لوگ اس خوب صورت منظر پر مسکرائے اور پھر گردن سیدھی کر کے اسٹیج کی طرف متوجہ ہو گئے لیکن مکلا ایسا نہیں کر سکی تھی۔ اس کی گردن اسی پوزیشن میں ساکت ہوئی تھی۔ وہ جوڑا اپنی نشستوں پر واپس بیٹھ چکا تھا لیکن مکلا تک ان کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شدید بے چینی اور حیرت تھی۔

①①①

”آج کا دن کیسا گزرا راج؟“ چہرے پر ناٹ کریم کا مساج کرتے ہوئے مکلا نے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں نظر آتے راج کے عکس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ یہ بات آج بجلی بارنوٹ کر رہی تھی کہ راج ماضی کے مقابلے میں زیادہ خوش اندازہ و نظر آنے لگا تھا۔

”آج کا دن.....“ راج کی آنکھوں میں چمک سی جاگی اور ہونٹ مسکرانے لگے لیکن پھر وہ جیسے خود ہی کسی خوب

## جنون عشق

صورت خیال کی گرفت سے باہر آیا اور تنہا کی گئی بولا۔

”بس روزانہ جیسا ہی تھا آج کا دن بھی۔“ مصروف اور جھکا دینے والا۔

”تمہاری مصروفیت اور فتنن کا آج مجھے بہت شدت سے احساس ہوا ہے راج! تم تو بہت زیادہ بوجھ تلے دبے ہوئے ہو۔“ مکلا کے لہجے میں طنز تھا۔

”ارے نہیں بھئی۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ اپنے پیاروں کے لیے کچھ کرنے سے آدمی بوجھ نہیں خوش محسوس کرتا ہے۔“ راج مکلا کے لہجے کے طنز کو نہیں پاس کا تھا اس لیے نارمل سے انداز میں جواب دیا۔

”پھر بھی، دو دو گھروں کے ذمے داریاں سنبھالنا کوئی اتنا آسان تو نہیں ہوتا، وہ مجھے امر لکھی جگہ پر۔“ مکلا نے جیسے دھماکا کیا تھا جس نے کئی لمحوں کے لیے راج کو گنگ کر کے رکھ دیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو مکلا؟“ اس نے خود کو سنبھالنے ہوئے حیرت کا اظہار کرنا چاہا۔

”وہی جو میں آج اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئی ہوں۔ کتنے خوش لگ رہے تھے تم اپنی دوسری بیوی اور بیٹے کے ساتھ۔“ مکلا نے اسٹول گھا کر راج کی طرف رخ کیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پھٹکاری۔

”تو تمہیں معلوم ہو گیا۔“ راج نے بیڈی پشت سے سر نکالتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

”تو تمہارا کیا خیال تھا کہ تم ساری زندگی مجھے پونہ دھوکا دیتے رہو گے اور مجھے کبھی معلوم ہی نہیں ہوگا؟“ مکلا نے غصے سے کہا۔

”میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا مکلا! میں نے تم سے یہ بات صرف اس لیے چھپا کر رکھی کہ تمہیں دکھ نہ ہو۔“ راج بہت پرسکون تھا۔

”لیکن کیوں راج! تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیا یہی تھی تمہیں اس گھر میں جو تم نے ایک اور گھر بسالیا؟“ مکلا اپنی جگہ سے اٹھ کر راج کے قریب آئی اور اس کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے اسی سے پوچھنے لگی۔

”تم کی کا پوچھتی ہو مکلا! میں پوچھتا ہوں اس گھر میں سے ہی کیا؟ تم..... جو ساری زندگی بس اپنی ہی عروسیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتی رہیں، یا پھر روی..... جسے سب کچھ دے کر بھی ہم اپنا نہیں بنا سکے۔ اپنی خواہشات کی تکمیل اور اپنے مسائل کے حل کے لیے تم نے میری پوری زندگی برباد کر دی۔ تمہاری وجہ سے میں نے اپنے والدین، بہن بھائی،

جانکد اور ویل کو چھوڑا۔ تمہاری خاطر میں نے اپنے دھرم کی پروا نہ کرتے ہوئے ایک مسلمان بچے کو اپنا نام دیا لیکن مجھے کیا حاصل ہوا؟ تمہیں معلوم ہے روی نے ہمارا دیبا وانا نام ترک کر کے خود کو آریہ بنی لکھنا شروع کر دیا ہے۔ وہ، جو اپنی شناخت چھپانا چاہتا ہے دنیا میں میرے نام کو کیسے آگے بڑھا ہے گا اور تم..... تمہیں بھی تو فرصت نہیں تھی کہ تم مجھ سے میرا دکھ بانٹو۔ تمہیں تو صرف اپنی پرہیزی۔ تم ہمیشہ اپنے ہی غموں کا حل ڈھونڈتی رہیں، تمہیں بھی خیال نہیں آیا کہ مجھے بھی ایک نمکسار اور سماجی کی ضرورت ہے۔ میں بھی انسان ہوں جو ہمیشہ صرف دکھ چٹنا نہیں چاہتا، کبھی کسی سے اپنا دکھ بانٹنا بھی چاہتا ہے لیکن تمہیں تو ان ساری باتوں کا ہوش ہی نہیں تھا۔ ایسے میں اگر میں نے اپنی ایک چھوٹی سی دنیا الگ بسالی تو کیا غلط کیا؟ میرا بھی حق ہے خوشیوں پر۔ آخر میں کب تک تم سے محبت کرنے کا تاوان دیتا رہوں۔“ برسوں سے راج کے اندر پلے شکوے آج لاوے کی طرح بہہ نکلے تھے۔ مکلا بھی پچھنی آنکھوں سے راج کی شکل دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی راج ہے جو اس کی خاطر اپنا سب کچھ بھٹا کر دیتا تھا۔ راج کے بازو پر رکھا اس کا ہاتھ خود کا طریقے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے جان لیا تھا کہ وقت کی طنائیں اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی ہیں۔ راج اب اس کا نہیں رہا تھا۔

①①①

ایزی چیز پر جھولتے پروفیسر آر پی کی آنکھیں بند تھیں لیکن ان بند آنکھوں کے پیچھے بہت سے منظر جاگ رہے تھے۔ بچپن سے لے کر جوانی تک کے کئی واقعات تھے جو رہ کر اسے یاد آتے تھے۔ وہ بچپن جو عام بچوں کے بچپن سے بے حد مختلف تھا، جو اس نے بے تحاشا پابندیوں کے ساتھ گزارا تھا۔ اس پر عائد پابندیاں ایک جگہ کے سامنے آنے سے ختم ہو گئی تھیں لیکن وہ صبح خود اپنی جگہ اتار کر بناک تھا کہ وہ ساری زندگی خود کو اس کی اذیت سے نہیں نکال سکا۔ اسے پتہ چلے کہ اس وقت رہائی نصیب ہوئی تھی جب اس کے اندر ازان کی قنناہی ختم ہو گئی تھی۔ پہلے مکلا اور راج اسے نارمل زندگی نہیں جینے دیتے تھے بعد میں وہ خود نارمل زندگی گزارنے کے قابل نہیں رہا۔ اس نے ایڈی جس کا اصل نام عدنان تھا، سے بھی قس قس کر لیا تھا۔ ایڈی بہت دنوں تک اس کے اس رویے کا سبب جاننے کے لیے اس کے آگے پیچھے گھومتا رہا تھا لیکن اس نے اپنے ہونٹوں پر پڑے قفل نہ کھولے تھے۔ بالآخر ایڈی نے ہار مان لی۔



اگلے سال اس نے اسکول بدل لیا۔ یہ پہلی بار تھا کہ کلا اور راج کے بجائے اس نے خود اپنا اسکول تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پرانے اسکول میں وہ صرف اپنے ساتھی اور منچرز ہی نہیں، اپنا نام بھی چھوڑ آیا تھا۔ اس نے خود کو ری پشادی جگہ آرہی لی کہلانا شروع کر دیا تھا۔ اب اس کا نونو کا قاعدہ نام تھا اور نہ ہی مذہب گھر پر کلمہ لکھی بھی کچھ عرصہ اس کے ساتھ مغز ماری کرنے کے بعد بارمان لی تھی اور یوں وہ یکسو ہو کر تعلیم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی کے شب و روز لگی بندھی روٹین کے ساتھ گزرنے لگے تھے۔ اس وجود میں اس وقت ذرا سا ارتعاش پیدا ہوا تھا جب کلا کے علم میں راج کی دوسری شادی کا معاملہ آیا تھا۔ کلا نے راج سے لڑنے جھگڑنے کے بجائے علیحدگی کا فیصلہ کیا تھا۔ روی اور راج اس کی زندگی کے یہی دو محور تھے جب دونوں ہی نے اپنے معاملات اس سے جدا کر لیے تو کلا کے پاس امریکا میں رہنے کا کوئی جواز نہیں رہا۔ وہ بنگلادیش واپس لوٹ گئی جہاں اس کی ماں بڑا حبابے اور تنہائی کے عذاب سے گزر رہی تھی۔ کلا چاہتی تھی کہ آخری عمر میں ماں کی سیوا کر کے ہی سن کی تھوڑی سی شانتی سمیٹ لے۔ یوں عمر کے انیسویں برس میں آرہی کہ وہ کمر بھی ختم ہو گیا جہاں اس کو زندگی کی بہت سی سہولیات میسر تھیں۔ کلا کے جانے بعد راج پر شامل طور پر اپنی دوسری بیوی اور بچے میں گن ہو گیا تھا۔ اسے آرہی سے دلچسپی تو بہت پہلے ہی ختم ہو گئی تھی، کلا کے جانے کے بعد وہ اس کی ڈسے دار یوں سے بھی آزاد ہو گیا۔ خود آرہی کو بھی اب اس کی مدد کی اتنی زیادہ ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ اس لائق ہو چکا تھا کہ اپنے اخراجات اٹھانے کے لیے کوئی کام کر سکے۔ زندگی کا یہ دور اس کے لیے بہت معروف اور پر مشقت ثابت ہوا تھا لیکن وہ کامیابی سے اس دور سے گزر گیا تھا۔ اعلیٰ تعلیم اور اچھی جاب جو ایک کامیاب انسان کی زندگی کے دو اہم جز ہوتے ہیں اس کی دسترس میں تھے لیکن اس کے بعد پھر اس کی زندگی جامد تھی۔ وہ خود میں اتنا حوصلہ نہیں پاتا تھا کہ کسی لڑکی سے شادی کر کے ناول لائف کا آغاز کر سکے۔ وہ اپنے مسلمان اور ہندو ہونے کے درمیان پھنسا ہوا تھا۔ یہ مسئلہ اس کے لیے ایک ایسی الجھی ڈور کے مانند تھا جسے سمجھانے کی اس نے بھی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ بس وہ ساری دنیا اور خصوصاً عورتوں سے کنارہ کش ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس معاشرے میں ایسی عورتوں کی کمی نہیں تھی جو مذہب کا سوال سامنے لائے بغیر بھی اسے اپنانے کے لیے تیار ہو جاتیں۔ وہ خود ہی تردد کا شکار تھا۔ ایسے میں جب

عائشہ سجاد سے اس کا سامنا ہوا اور اس نے خود کو اس کی طرف متوجہ ہوتا ہوا محسوس کیا تو وہ بلاوجہ ہی اس سے چڑنے لگا۔ اس نے جان بوجھ کر ایسی حرکتیں کیں کہ عائشہ سجاد اس سے بدگمان ہو جائے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے خراب رویے پر عائشہ کے چہرے پر دکھ اور حیرت تو ضرور آجاتی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں آرہی کے لیے موجود دجبت کے رنگ پھیکنے نہ پڑتے تھے۔ وہ اب اس سے اور بھی چڑ جاتا تھا۔ عائشہ سجاد ایک مسلمان لڑکی تھی اور وہ کسی مسلمان لڑکی کو اپنی زندگی میں جگہ نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن اس کے فرار کی ہر کوشش اس روز مدد دہن ہو گئی تھی جب عائشہ اس کی گاڑی کے نیچے آتے آتے پھنسی گئی۔ اس کے پیچھے آنے والے سیاہ فام لڑکے پروفیسر آرہی کو دیکھ کر داپس پلٹ گئے تھے اور سڑک پر بے ہوش عائشہ کے ساتھ صرف وہ تھا۔ اس وقت وہ عائشہ کو انسانی ہمدردی کی بنیاد پر اٹھا کر اپنے ساتھ گھر لے گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ صرف خوف کی وجہ سے بے ہوش ہوئی ہے اور جلد ہوش میں آجائے گی۔ اس نے عائشہ کو اپنی اسٹڈی میں پڑے صوفہ کم بیڈ پر لٹا دیا تھا اور چاہتا تھا کہ پلٹ جائے لیکن پلٹ نہیں سکا تھا۔ وہ پہلی بار اس کے حسن بے حجاب کو اتنے قریب سے دیکھ رہا تھا۔ عائشہ کے سیاہ گھنے بال جو ہمیشہ بلیک اسکراف میں جھپٹے رہتے تھے چاند کے گرد بننے والے ہالے کی طرح اس کے چہرے کو اور بھی پرکشش بنا رہے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر محبت کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ سنگ مرمر سے تراشا کوئی حسین مجسمہ تھی جسے سانس لینے کی صلاحیت عنایت کر دی تھی۔ سانسوں کا زیرو دم اس مجسمے کی خوبصورتی کو اور بھی بڑھا رہا تھا۔ آرہی کا جی چاہا وہ اسے چھو کر دیکھے لیکن عائشہ کے چہرے پر موجود تقدس نے اسے اس خواہش سے دستبردار ہونے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ دوبارہ جب وہ کمرے میں آیا تو عائشہ ہوش میں آچکی تھی۔ اس وقت اس کی عائشہ سے تھوڑی سی بات چیت ہوئی تھی۔ اس گفتگو میں پروفیسر آرہی نے عائشہ کو اس کی شناخت چھپانے کا مشورہ دیا تھا۔ اس مشورے کے جواب میں عائشہ نے ایک طویل تقریر جھاڑی تھی لیکن پروفیسر آرہی کو اس کا صرف ایک جملہ یاد رہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ ”اپنی ذات پر دوسروں کا رنگ وہ لوگ چڑھاتے ہیں جنہیں اپنے اصل پر شرمندگی ہوتی ہے، میرے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے اپنے اصل، اپنی شناخت پر فخر ہے۔“ یہ جملہ بولتے وقت عائشہ کے لہجے میں جواہر تھا وہ پروفیسر آرہی کے پاس بھی نہیں رہا تھا۔ اس

## جنون عشق

روز عائشہ کو رخصت کرنے کے بعد اس نے فیملہ کیا کہ وہ یوں گمنام اور بے ست زندگی گزارنے کے بجائے اپنے اصل کو تلاش کرے گا۔ وہ اپنے لیے وہ شناخت تلاش کرے گا جس کے بعد وہ عائشہ سجاد ہی کی طرح خود کو فخر سے لوگوں کے سامنے متعارف کروا سکے۔ اس فیملے کے بعد اس نے نئی فوری نوعیت کے فیملے کیے تھے اور نیتیا ب کرائے کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں بیڈر کرائسندہ کا لاکھٹا رکھ لیا تھا اس کی کھو جانے والی شناخت ایک گویہر نایاب تھی جس کے حصول کے لیے جانے اسے کس کس دریا کی تھکھانہ لینی تھی۔

①②③

عائشہ کو پروفیسر آرہی نے پی کے بارے میں کوئی علم نہیں ہو سکا تھا۔ وہ کسی سے اتنا قریب تھا ہی نہیں کہ کوئی اس کے پردہ گرازیارادوں سے باخبر ہوتا۔ عائشہ پروفیسر کے اس طرح غائب ہوجانے سے بے حد پریشان تھی۔ اسے لگتا تھا کہ پروفیسر کے نہ ہونے سے زندگی رک سی گئی ہے۔ حالانکہ زندگی کے سارے ہی کام جاری دساری تھے۔ وہ اپنے سارے کام سابقہ معمول کے مطابق ہی کر رہی تھی لیکن کچھ تھا جو اندر ہی اندر اسے کھائے جا رہا تھا۔ اپنی اس حالت پر وہ اکثر سوچتی کہ جس شخص کے غائب ہوجانے سے یہ حال ہوا ہے اس کا نام، اس کی محبت اگر بھی زندگی سے خارج کر دینے کی نوبت آئی تو کیا ہوگا؟ اسے پروفیسر سے محبت ہو گئی ہے، یہ بات تو اس نے بہت دن ہوئے جان لی تھی لیکن اس محبت کی کہانی کا ادراک اسے اب ہو رہا تھا۔ شب دروڑ جیسے گہری اداسی کی لپیٹ میں آگئے تھے۔ کم کو تو وہ پہلے ہی تھی لیکن اب تو لگتا تھا قوت گویائی ہی ہو گئی تھی۔ ایسے میں اسٹور کی نوکری کرنا اچھا خاصا مشکل ہو گیا تھا لیکن اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ جس مقصد کے لیے یہاں آئی تھی اس کے حصول کو کسی صورت میں بھی فراموش نہیں کر سکتی تھی اور اس کے لیے اسے معاشی سہارے کی ضرورت تھی سو یہ حالت مجبوری ہی تھی، اسٹور کی جاب کو کھیت رہی تھی۔

یہ بھی مجبوری کے سہارے گزرنے والی ہی ایک شام تھی۔ عائشہ کا ڈنٹر پر کھڑی لوگوں کو ان کے بلز بنا کر دینے کا کام انجام دے رہی تھی کہ ایک شٹا سچرے نے کی بورڈ پر چلن اس کی اگلیوں کی حرکت کو روک دیا۔ وہ جیسے دھمکی دہنوں سے ڈھونڈ رہی تھی یوں اچانک سامنے آکھڑا ہوگا عائشہ نے بھی تصور نہیں کیا تھا۔ اس کے ہاتھ اسٹرائپ کے ہینڈل پر رکھے ہوئے تھے جس میں اس کی خریدی ہوئی اشیاء موجود تھیں۔ وہ خود بھی اس اچانک ہوجانے والی ملاقات

کے باعث حیران نظر آ رہا تھا۔

”آپ..... آپ کہاں چلے گئے تھے سر!“ بالآخر عائشہ نے ہی اس خاموشی کو توڑا۔

”کیا تم نے مجھے مس کیا تھا؟“ پروفیسر کے ہونٹوں سے ایک ایسا سوال پھسلا جو اس نے خود بھی نہیں سوچا تھا۔ جواباً عائشہ کی آنکھوں میں دھند اتر آئی جسے چھپانے کو اس نے نظریں جھکا لیں۔ یہ جواب اتنا واضح تھا کہ پروفیسر نے بنا کچھ کہے بھی سب کچھ جان لیا۔

”تمہاری ڈیوٹی ختم ہونے میں کتنا وقت ہے؟“ اس نے بہت غصہ کی سے عائشہ سے دریافت کیا۔

”ایک گھنٹا، ایک گھنٹے بعد میرا آف ہوجائے گا۔“ سوال کا مقصد نہ سمجھنے کے باوجود عائشہ نے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”میں اس سامنے والے ریسٹورنٹ میں ہوں۔ آف کرنے کے بعد تم وہاں آکر مجھ سے مل لینا۔“ پروفیسر نے آہستہ سے کہا اور کریڈٹ کارڈ کے ذریعے اسٹل کی ادائیگی کرنے لگا جو عائشہ کی ساتھی لڑکی نے اس دوران تیار کر کے اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ مل کی ادائیگی کے بعد وہ سیدھا باہر نکل گیا تھا۔ اس نے پلٹ کر عائشہ کے چہرے کے تاثرات جاننے تک کی کوشش نہیں کی تھی۔ عائشہ اسے اسٹور سے نکلنے کے بعد نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتی رہی اور پھر اسے سامنے کھڑے گا پک کے ”ایکسیکیو زی“ کہنے پر اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ شیک ایک گھنٹے بعد وہ اسٹور سے نکل کر سامنے والے ریسٹورنٹ کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔ اسٹور سے ریسٹورنٹ تک کا میں پچیس قدم کا مختصر سارا سفر اس نے تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ طے کیا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں ایک گھنٹے کا اس وقفے میں پروفیسر نے اپنا ارادہ بدل نہ دیا ہو اور جب وہ ریسٹورنٹ میں پہنچے تو پروفیسر غائب ہو۔ وہ خدشات میں گہری ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی اور وہاں موجود لوگوں کا جائزہ لیا۔ یہ دیکھ کر اسے جگر سا آگیا کہ ان لوگوں میں پروفیسر موجود نہیں تھا۔ یعنی اس کا خدشہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ ایک بار پھر غائب ہو چکا تھا۔

عائشہ اپنی لڑائی ہوئی ناگوں پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہوئی داہنی کے راستے کی طرف ہٹتی اور نگہ رکھتی۔ ریسٹورنٹ کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہونے والا شخص پروفیسر ہی تھا یا وہ کسی الٹون کا شکار ہو گئی تھی وہ خود بھی سمجھ نہیں پاری تھی۔

”بے وقوف لڑکی!“ پروفیسر اس کے قریب آکر



میں نہیں بتایا۔ اب وہ دونوں کہاں ہیں؟“ عائشہ نے راج پر شاد اور کھلا دیوی کے بارے میں پوچھا۔

”غرض کہ رشتوں میں جا بے محبت کا ٹکا بھی لگا دو تو بھی ان رشتوں کا قائم رہنا ممکن نہیں رہتا۔ جب میں اس لائق نہیں رہا کہ ان کی محبت کے جواب میں انہیں محبت دے سکوں تو ان دونوں نے اپنی اپنی زندگی کے لیے راہیں متعین کر لیں۔ ڈیڈی نے دوسری شادی کر کے الگ گھر بسایا اور مام کو برسوں بعد اپنی بوڑھی ماں اور وطن کی یاد ستانے لگی سو وہ واپس لوٹ گئیں۔ چودہ سال کی عمر میں میرا اس سے ذہنی و روحانی رشتہ ٹوٹا تھا۔ تب سے اب تک میں کسی بھی رشتے کے بغیر زندگی گزار رہا ہوں۔“ پروفیسر کے جواب نے عائشہ کو بے حد اداس کر دیا۔ اس نے خود بھی کئی عمری میں اپنی ماں کو کھویا تھا لیکن اس کے پاس بابا کی محبت اور بانی بہت کچھ تو موجود تھا۔ پروفیسر کی خالی زندگی اتنی آذیتناک ہوئی، وہ تصور کر سکتی تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہ.....“ اس نے پروفیسر کی تسلی کے لیے کچھ کہنا چاہا لیکن پروفیسر نے عائشہ کو روک دیا۔

”ان ساری باتوں کو جانے دو۔ میرا اس وقت تم سے ملنے اور یہ سب بتانے کا مقصد صرف اتنا تھا کہ تم خود کو اس تعلق سے آزاد کر لو جو تجھانے کیسے خود بخود ہی ہمارے درمیان قائم ہو گیا ہے۔ میں جس منزل کی تلاش میں جا رہا ہوں وہ جانے مجھے کس صورت میں ملے۔ میری تلاش کا سفر کسی ایسی منزل پر بھی تو ختم ہو سکتا ہے جو تمہارے لیے قابل قبول نہ ہو اور کون جانے کہ مجھے منزل ملتی بھی ہے یا نہیں یا پھر ملے بھی تو اتنی دیر میں کہ عمر کا سنہری دور گزر چکا ہو۔ یوں بھی اس وقت میری عمر 34 سال ہو چکی ہے۔ میں تم سے عمر میں کئی سال بڑا ہوں اور نہیں چاہتا کہ تم وقت سے اپنے حصے کی خوشیاں کشید کرنے کے بجائے ایک مبہم سی امید کے سہارے اپنی زندگی کے قیمتی ماہ و سال میرے انتظار میں گزار دو۔“ پروفیسر نے عائشہ پر صورت حال واضح کرتے ہوئے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”میں اپنی زندگی کسی مبہم امید کے سہارے نہیں بلکہ اس کامل یقین کے ساتھ آپ کے انتظار میں گزارنے کا عہد کرتی ہوں کہ چاہے وقت کا کتنا ہی بڑا حصہ کیوں نہ گزر جائے۔ مجھے اگر کوئی خوشی ملتی ہوئی تو آپ کے وجود سے ہی ملے گی۔ کب؟ اور کہاں؟ یہ مجھے بھی نہیں معلوم۔ مگر اتنا یقین ضرور ہے کہ ایسا ہوگا ضرور۔ آپ تلاش حق میں جا رہے ہیں تو وہ جو باہری برقع ہے آپ کی حق راہ کی طرف رہنمائی ضرور

پھر انہیں احساس ہوا کہ وہ اپنے لوگوں میں رہ کر ان سے میری اصلیت نہیں چھپا سکیں گے سو وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر یہاں چلے آئے۔ یہاں انہوں نے ہر ممکن کوشش کی کہ میں اپنی حقیقت نہ جان سکوں لیکن ایسا کب تک ممکن تھا۔ بالآخر مجھے سچ کا پتا چل ہی گیا اور بس پھر اس دن کے بعد سے میں بے سمت ہو گیا۔ نہ میرا کوئی نام رہا نہ مذہب۔ میں نے ملے کر لیا تھا کہ زندگی یونہی گزار دوں گا۔ لیکن پھر تم چلی آئیں۔ تم نے میری زندگی میں پھل چا دی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ تمہیں نظر انداز کر سکوں لیکن یہ ممکن نہیں ہو سکا خصوصاً اس روز جب تم میرے گھر پر تھیں تو مجھے تمہارے لیے اپنے جذبے کی شدت کا اندازہ ہوا، پھر تم نے میری نصیحت کے جواب میں اپنی شناخت چھپانے سے انکار کرتے ہوئے جس طرح اپنے مسلم ہونے پر فخر کا اظہار کیا اس نے مجھے سوچ میں ڈال دیا۔ میں نے جانا کہ اپنی شناخت سے واقف انسان خود کو کتنا معتبر محسوس کرتا ہے۔ بس پھر میں نے ملے کر لیا کہ میں بھی اپنے لیے ایک شناخت تلاش کروں گا۔ یہ کام میں کتنے عرصے میں اور کب تک کر سکوں گا مجھے نہیں معلوم۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ ایسا جلد از جلد ممکن ہو سکے۔ اسی لیے میں نے اپنا پورا وقت اس کام کے لیے وقف کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ پروفیسر آر پی نے مختصرًا عائشہ کو تمام واقعات کے بارے میں بتاتے ہوئے اپنے فیصلے سے آگاہ کیا۔ اس دوران ویران کی ٹیبل پر آرڈر کے مطابق چائے اور دیگر لوازمات سرور کر کے چاکا تھا۔

”چائے لیں۔“ پروفیسر نے عائشہ کو اشارہ کیا۔ عائشہ کے چائے بنانے تک ان کے درمیان خاموشی طاری رہی۔

”اگر آپ کہیں تو میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کروں۔“ چائے کا ایک سپ لینے کے بعد عائشہ نے پروفیسر کو آفر کی۔

”نہیں۔“ پروفیسر کے انکار میں بہت قطعیت تھی۔ ”میں ہر قسم کے جذباتی دباؤ اور جانبداری سے بچ کر اپنے لیے راہ کا تعین کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم سے مددوں کا تو مجھے پالنے والے ماں باپ کی طرح تم بھی قدرتی طور پر یہی چاہو گی کہ میں تمہارے مذہب پر چلوں اور اب میں اپنی زندگی کے اتنے اہم معاملے پر کسی اور کا اثر قبول کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“ ساتھ ہی پروفیسر نے اپنے انکاری توجیہ بھی بیان کر دی۔

”آپ نے اپنے پالنے والے ماں باپ کے بارے

کے بارے میں ابہام کا شکار ہو، دوسرے شخص کو کسی بات کا یقین کیسے دلا سکتا ہے؟“ وہ یک دم ہی پڑھوڑ اور اداس نظر آنے لگا تھا۔

”جب خود سے اپنی ذات کے متعلق نہ ہو رہے ہوں تو کسی دوسرے کو یہ موقع دینا چاہیے۔ شاید کہ دوسرا شخص کوئی حل پیش کر سکے۔“ عائشہ نے مشورہ دیا۔

”حل تو میں نے سوچ لیا ہے اور اسی لیے یونیورسٹی کو بھی فی الحال خیر باد کہہ چکا ہوں لیکن ابھی اسٹور پر نہیں دیکھ کر یہ خیال ضرور آیا کہ ہمیں وہ سب کچھ ضرور بتا دوں جسے جان کر تم کھٹکھٹ سے نکل آؤ اور اپنے مستقبل کے لیے کوئی بہتر راہ متعین کر سکو۔ میری حقیقت جاننے کے بعد شاید تمہاری زندگی میں میری کوئی گنجائش باقی نہ رہے گی کیونکہ تم ایک مسلمان لڑکی ہو اور میں.....“ پروفیسر نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

”اور آپ؟“ عائشہ نے بے یقینی ہو کر اس ادھوری بات تو جانا چاہا۔

”میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ نہ ہندو، نہ مسلم، نہ کرچن اور نہ ہی کچھ اور۔ میں پچھلے بیس سال سے ایک ایسی زندگی گزار رہا ہوں جو بے شناخت ہے۔ اس سے پہلے کے تقریباً چودہ برس میں نے اس شناخت کے ساتھ گزارے تھے جو مجھے اپنی ضرورت کے تحت اپنانے والوں نے مجھ سے میری اصل شناخت چھپا کر مجھے دئی تھی۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں سر؟ میں سمجھ نہیں پارہی۔“ پروفیسر کی بات پر الجھ کر عائشہ نے پوچھا۔

”میں ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ میرے جنم دینے والے اور پالنے والے ماں باپ دونوں ہی کالھن بنگلادیش سے تھے۔ میں جس وقت کا ذکر کر رہا ہوں اس وقت بنگلادیش، پاکستان سے الگ ہو کر علیحدہ ملک نہیں بنا تھا۔ میری پیدائش کے وقت وہاں کے حالات بہت خراب تھے۔ فسادات کا ایک سلسلہ تھا جس نے پورے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ مجھے جنم دینے والے بھی ان فسادات کی لپیٹ میں آ گئے اور میری ماں میری زندگی بچانے کے لیے بھاگتی بھاگتی ایک ایسے گھر کی دایہ پزیر آ کر ہمت مار گئی جو ہندو دھرم کے ماننے والوں کا ٹھکانا تھا۔ اتفاق سے اس گھر میں رہنے والے راج پرشاد اور کھلا دیوی بے اولاد تھے۔ انہیں ان دونوں ایک ایسے نومولود بچے کی ضرورت تھی جسے وہ اپنا بتا کر لوگوں کے سامنے پیش کر سکیں۔ اس لیے انہوں نے یہ جان لینے کے باوجود کہ میں مسلمان ہوں مجھے اپنا لیا لیکن

دھیرے سے بڑبڑایا اور پھر اس کے بائیں ہاتھ کو اپنے دائیں ہاتھ کی گرفت میں لے کر آگے کی طرف بڑھا۔ عائشہ کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ چل پڑی۔ ایک ریزرو ٹیبل کے قریب پہنچ کر پروفیسر رک گیا اور اسے کرسی پیش کی۔ عائشہ سر زد ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ یہ وہ شخص تھا جو کبھی اسے بے عزت کرنے کے بہانے ڈھونڈ کر کرتا تھا لیکن اس وقت اس کے انداز میں عائشہ کے لیے بے حد احترام تھا۔

”حیران ہو رہی ہو میری اس تبدیلی پر؟“ پروفیسر نے عائشہ کی کیفیت کو بھانپتے ہوئے پوچھا اور پھر اس کی طرف سے کسی جواب کا انتظار کے بغیر خود ہی کہنے لگا۔

”جب انسان سچ کو تسلیم نہیں کرتا تو الجھا رہتا ہے۔ اس کے اندر کی الجھن اس کے رویوں کو بد صورت بنا دیتی ہے۔ میں بھی اپنے اندر کے ایک سچ کو ماننے سے انکاری تھا اس لیے تمہارے ساتھ وہ سلوک کرتا رہا جس کی تم حقدار نہیں تھیں لیکن سچ کہوں ابھی ابھی جو تمہارا رویہ تھا اس نے مجھے اتنی بری طرح ہرٹ کیا ہے کہ مجھے لگتا ہے میرے ہر سابقہ رویے کا حساب برابر ہو گیا ہوگا۔“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ عائشہ نے الجھ کر پوچھا۔

”تم بے اعتبار ہو گئی تھیں۔ تمہیں میں نظر نہیں آیا تو تم نے سوچا کہ میں یونہی تم سے ملے بنا ہی چلا گیا ہوں۔ حالانکہ میں تو بس کچھ ضروری چیزوں کی شائبہ کرنے کے لیے گیا تھا۔ میں نے خیال رکھا تھا کہ میں ایک گھٹنے کے اندر یہاں پہنچ جاؤں۔ میں پہنچ بھی گیا تھا بس سامان کو گاڑی میں رکھنے میں چند منٹ کی دیر ہو گئی اور تم ان چند منٹوں میں ہی بدگمان ہو گئیں۔ یہ تو تمہارے اور میرے تعلق کا اصول نہیں۔ اس تعلق میں تو پہلی شرط ہی اعتبار ہے۔“ وہ بہت یقین سے ہر بات کہہ رہا تھا۔ عائشہ نے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کے لیے لب کھولنے چاہے لیکن پروفیسر نے اسے موقع نہیں دیا۔

”کوئی وضاحت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ میرے پاس ثبوت ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر عائشہ کی پلکوں پر ٹکا ایک آنسو اپنی انگلی کی پور پر پھٹتے ہوئے اس کے سامنے کیا۔

”اگر اعتبار ہوتا تو تمہاری آنکھوں میں ان کی گنجائش نہیں نکلتی۔“

”آپ نے کبھی مجھے ایسا کوئی یقین دلایا ہی نہیں کہ میرا دل وسوسوں سے آزاد ہو پاتا۔“ عائشہ کے ہونٹوں پر شگہو چلا۔

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو ایک شخص جو اپنی ہی ذات



کرے گا۔“ عائشہ کی آنکھوں میں عزم اور امید تھی۔  
”تمہارا یقین اپنی جگہ لیکن یہ جان لو کہ آج کے بعد میں تم سے کوئی رابطہ نہیں کروں گا۔ اپنی منزل کا تعین کرنے سے پہلے تو ہرگز نہیں سمجھی۔“ پروفیسر نے قطعی انداز میں عائشہ کو بتایا۔

”اور مجھے یقین ہے کہ آپ اپنی منزل پائیں گے۔ اسی یقین کی بنا پر میں آپ کو اپنے نیویارک اور پاکستان دونوں جگہ کے ایڈریس دے کر جاری ہوں۔ اگر تین سال کے اندر آپ نے اپنی منزل ڈھونڈ لی تو یہاں مجھ سے رابطہ کیجیے گا ورنہ تین سال بعد پاکستان میں، میں آپ کو اپنی منتظر ملوں گی۔“ عائشہ کا لبہ پروفیسر سے بھی زیادہ مضبوط تھا۔ اس نے اپنے بیگ سے ایک نوٹ بک نکالی اور اس پر ایڈریس لکھ کر نوٹ بک میں سے صفحہ چھانڈ کر پروفیسر کے سامنے رکھ دیا۔ اس کام کو کرنے کے بعد وہ وہاں رکی نہیں تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سیدھی ریسٹورنٹ کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی تھی۔ اس نے پلٹ کر یہ منظر تک نہیں دیکھا تھا کہ پروفیسر نے کیسے اس کے دیے ہوئے کاغذ کے چنداچ کے ٹکڑے کو متاع عزیز کی طرح سنبھال کر اپنی شرٹ پر بائیں جانب سین دل کے مقام پر موجود جیب میں رکھ لیا تھا۔

③③③

پروفیسر آر بی نے بیزار کی کے عالم میں اپنے ہاتھ میں موجود کتاب کو بند کیا اور بے دلی سے اسے ایک طرف رکھ دیا۔ کئی ماہ گزر گئے تھے اسے مذاہب عالم کا مطالعہ کرتے ہوئے۔ اس نے بڑے بڑے اسکالرز کی مذاہب کے تقابلی جائزے پر لکھی ہوئی کتابیں کنگال ڈالی تھیں لیکن وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ اسے ہر جگہ کچھ نہ کچھ جانبداری کا عنصر دکھائی ضرور دیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس سے بہتر تو وہ زندگی بھی جو وہ نیویارک میں ایک باعزت پروفیسر کے طور پر گزار رہا تھا۔ نیویارک سے ٹیکساس شفٹ ہونے کا فیصلہ اس نے خود کو میکسور کھنے کے لیے کیا تھا تا کہ راہ میں آنے والے شتا ساچرے توجہ بانٹنے کا سبب نہ بنیں لیکن اب وہ سمجھنے لگا تھا۔ وہ جو سوچ کر لکھا تھا کہ تلاش کے اس سفر میں برسوں بھی لگ سکتے ہیں چند ماہ میں ہی بیزار ہو گیا تھا۔ اسے فکر بھی ستانے لگی تھی کہ اپنی جمع پونجی ختم ہونے کے بعد وہ معاشی مسائل سے کس طرح نبرد آزما ہوگا۔ اس کی قلبی کیفیت بہت رنجیدہ ہو رہی تھی۔ رنجیدگی کے اس عالم میں ہی اس پر ایک مختلف کیفیت طاری

ہوئے لگی اور وہ بند آنکھوں کے ساتھ اپنے دل سے پکارا۔  
”اے کائنات کو بتانے والے! اگر تیرا کوئی وجود ہے تو مجھے اس راہ کی طرف موڑ دے جو تیری طرف آتی ہے۔ میں بہت بھینک چکا، تو میرے لیے درست سمت کا تعین کر دے۔“ اس مختصر سی دعا میں اس کے اندر کی پوری بے چینی اور توبہ سمٹ آئی تھی۔ وہ نیچے میں منہ چھپا کر کسی چھوٹے بچے کی طرح بچیاں لے لے کر دروازہ پر ہٹا۔ بالآخر دہلی دہلی سسکیاں بھی دم توڑ گئیں اور اسے خود پر سکون سا طاری ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ وجود کی اس ہلکی چٹکی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے وہ کب نیند کی پرسکون وادی میں جا اترتا اسے خود بھی خبر نہ ہو سکی۔

③③③

عائشہ کی آنکھ اچانک ہی کھلی تھی۔ وہ بہت گہری نیند سو یا کرتی تھی اور صبح الارم کی آواز پر ہی جاگتی تھی لیکن اس وقت الارم نہیں بجتا تھا، اس کے باوجود اس کی آنکھ کھل گئی تھی جو ایک غیر معمولی بات تھی۔ عائشہ نے ہاتھ بڑھا کر ناٹم نہیں اٹھایا تا کہ وقت کا اندازہ ہو سکے۔ کھڑکی کی سونیاں رات کے آخری پہر کا اعلان کر رہی تھیں۔ عائشہ نے حساب لگا یا اسے سوئے ہوئے ڈھائی تین گھنٹے سے زیادہ کا وقت نہیں گزرا تھا لیکن آنکھوں سے نیند ایسے غائب تھی جیسے وہ کئی گھنٹے کی پرسکون نیند لینے کے بعد جاگی ہو۔ سونے کے دوران بنا کسی وجہ کے آنکھ کھل جانے پر لوگ عموماً کوشش کرتے ہیں کہ روٹ بدل کر دوبارہ سو جائیں، عائشہ نے بھی ایسی ہی کوشش کی لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ بالآخر اپنی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ بستر سے اتر آئی اور اپنے کمرے سے باہر نکل کر تانیہ کے کمرے میں جھانکا۔

تانیہ کا بستر بے فکرن تھا اور وہ اپنے کمرے میں موجود نہیں تھی۔ اب اس کا راتوں کو غائب رہنے کا سلسلہ پہلے کے مقابلے میں بڑھ گیا تھا۔ عائشہ نے ایک آدھ بار اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن تانیہ کے رویے نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ کچھ بھی سمجھنے سمجھانے کی حدود سے بہت دور جا چکی ہے۔

تانیہ کے کمرے کا دروازہ بند کر کے وہ کچن میں آئی اور ایک گلاس پانی پینے کے بعد واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ کمرے میں آکر دوبارہ بستر پر لیٹنے کے بجائے وہ وہاں موجود واحد کرسی پر ٹپک گئی۔ کرسی پر بیٹھ کر کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر ایک کونے میں رکھے مصلے پر

جنون عشق

پڑی۔ مصلیٰ دیکھ کر اس کے دل میں خود بخود وہی نماز پڑھنے کی خواہش جاگی۔ وہ فوری طور پر اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف گئی اور وضو کر کے واپس اپنے کمرے میں آکر مصلیٰ بچھالیا۔ پانچ وقت کی نماز وہ بچپن سے ہی پابندی سے پڑھتی آرہی تھی۔ رمضان کے مہینے میں اکثر سحری سے پہلے تہجد بھی پڑھ لیا کرتی تھی لیکن نماز پڑھنے کی ایسی خواہش اور طلب اس کے دل میں بھی نہ جاگتی تھی جو وہ اس وقت محسوس کر رہی تھی۔ اس نے دل کی پوری نکلن کے ساتھ تہجد کے نوافل ادا کیے۔ نوافل کی ادائیگی کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تو آنسو خود بخود ہی گالوں پر پھسلنے چلے گئے۔ آنسوؤں کی اس دھند میں نظر آنے والا پہلا چہرہ پروفیسر آر بی کا تھا۔ عائشہ کو یکدم ہی احساس ہوا کہ رات کے اس پہر آنکھ کھلنے اور دل میں نماز پڑھنے کی خواہش جانگے کے پیچھے کیا سبب کا فرما تھا۔ ایک شخص جو تلاش حق میں نکلا تھا اسے کسی چاہنے والے کی دعا میں زاد راہ کے طور پر درکار تھیں۔ وہ بے حد رقت سے پروفیسر کے لیے دعا کرنے لگی۔ ایسی دعا، جو طالب کے لیے رحمت الہی کی برسات کر دے۔

③③③

دوسری صبح پروفیسر کی آنکھ کھلی تو اس کا وجود بے حد ہلکا چمکا تھا۔ بے کیفی اور بیزار کی کا ذرہ برابر بھی احساس نہیں تھا۔ اس نے ناشتا تیار کر کے بہت رغبت سے کیا۔ وہ اپنی کیفیت پر غور کرتا رہا۔ اسے یاد تھا کہ رات وہ روتے روتے سو گیا تھا اور صبح جب اٹھا تو بالکل فریش تھا لیکن اس سونے اور جاگنے کے درمیان بھی کچھ ہوا تھا۔ کچھ ایسا جو اسے یاد نہ آنے کے باوجود ذہن میں الٹا ہوا تھا۔ پھر ترتیب وار کئی کتابوں میں سے یونہی ایک کتاب نکال کر اسے درمیان سے کھول کر دیکھا۔ کتاب کے کھلے ہوئے صفحے کو دیکھ کر اس کے ذہن میں ایک زور دار جھماکا ہوا اور اسے وہ بات یاد آگئی جو وہ باوجود کوشش کے بھی یاد نہیں کر پا رہا تھا۔ مذاہب کے تقابلی جائزے پر لکھی گئی اس کتاب کا۔۔۔ جو صفحہ کھلا تھا اس پر خانہ کعبہ کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اس رنگین تصویر میں سیاہ رنگ کا غلاف کعبہ اور اس پر سنہری تاروں سے لکھی قرآنی آیات بہت واضح تھیں۔ یہ وہ منظر تھا جو پروفیسر نے پرسکون نیند کے دوران دیکھے جانے والے خواب میں بھی دیکھا تھا۔ وہ بات جو وہ جانگے کے بعد سے مسلسل یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا دراصل یہی خواب تھا جو اب اسے اپنی پوری زندگیات کے ساتھ یاد آ رہا تھا۔ خواب میں اس نے خود کو دو سفید چادروں میں خانہ کعبہ کے گرد چکر لگاتے ہوئے

دیکھا تھا۔ ابتدا میں وہ کعبے کی عمارت سے بہت دور تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں اس عمارت کے گرد گھوم رہا ہے، گھومنے کے دوران اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ کسی طرح اس عمارت کے نزدیک پہنچ جائے لیکن لوگوں کا ہجوم اسے اس کے قریب نہیں جانے دے رہا تھا۔ وہ جتنی کوشش کرتا تھا اتنا ہی پیچھے ہٹتا جاتا تھا۔ یکدم ہی اس کی نظر در کعبہ کی طرف اٹھی۔ عائشہ وہاں کھڑی اسے پکار رہی تھی۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ یوں پروفیسر کی سمت اٹھایا ہوا تھا جیسے اس کے ہاتھ کو تھام لیتا چاہتی ہو۔ پروفیسر نے بے ساختہ ہی اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی طرف بڑھایا اور پھر جیسے ہجوم درمیان سے ہٹا ہی چلا گیا۔ اب وہ در کعبہ کے بالکل سامنے عائشہ کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ نے اپنے ہاتھ میں موجود کچی سے دروازے پر پڑا نقل کھولا اور پروفیسر کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ پروفیسر کھلے ہوئے دروازے سے کعبے کی عمارت میں داخل ہو گیا۔ داخل ہونے کے بعد اس نے پلٹ کر عائشہ کی طرف دیکھا۔ عائشہ اس کے ساتھ اندر داخل نہیں ہوئی تھی۔ پروفیسر نے چاہا کہ اسے پکارے لیکن اسی وقت دروازہ بند ہو گیا۔ دروازہ بند ہونے سے پہلے پروفیسر نے عائشہ کی شکل دیکھی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر بہت خوب صورت مسکراہٹ اور ماتھے پر نور کی چمک تھی۔ وہ اپنے اس طرح پیچھے رہ جانے پر دیکھی یا آرزوہ ہونے کے بجائے بہت مطمئن اور پرسکون نظر آرہی تھی۔ عائشہ کا پرسکون چہرہ نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد پروفیسر کا خواب ٹوٹ گیا تھا۔ خواب کے اس حصے کے بعد اسے کوئی اور بات یاد نہیں آئی تھی۔ کچھ یاد آنے اور نہ آنے کی کیفیت کے باعث وہ جس الجھن کا شکار تھا وہ مکمل طور پر ختم ہو چکی تھی۔ پروفیسر نے اپنے ہاتھ میں موجود کتاب کو واپس اس کی جگہ پر رکھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس وقت وہ معمول کے مطابق کسی لائبریری یا بک سینٹر کی طرف جانے کے بجائے اس پارک کی طرف جا رہا تھا جس کے قریب ہی اس نے ایک چھوٹی سی مسجد دیکھی تھی۔ وہ کبھی سمجھا شام کے اوقات میں پارک میں آکر بیٹھتا تھا تو اسے مسجد میں آنے جانے والے نمازی دکھائی دے جاتے تھے۔ وہ مسجد کے چھانک میں موجود مختصر سے ذیلی دروازے سے گزر کر اندر چلا گیا۔ ایک آدمی ویکیم کلینر کی مدد سے اس کی صفائی کر رہا تھا۔ پروفیسر کو آتے ہوئے دیکھ کر اس نے اپنا کام روک دیا اور اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”السلام علیکم۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ پروفیسر جب اس کے قریب پہنچ کر کبھی کچھ نہ بولا تو



اس نے خود ہی سلام کرتے ہوئے اس سے اس کی آمد کا مقصد پوچھا۔ اس دوران پروفیسر یہ بات نوٹ کر چکا تھا کہ اس کے سامنے کھڑے شخص کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ پروفیسر کو اس نوجوان کے چہرے پر مصومیت کے علاوہ بھی کچھ دکھائی دیا۔ کوئی ایسی چیز جس نے اس کے چہرے کو بہت چمکدار اور نورانی بنادیا تھا۔

”آپ شاید یہاں کسی سے ملنے آئے ہیں۔“ پروفیسر کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر نوجوان نے خود ہی اس کی آمد کے مقصد کے بارے میں اندازہ لگایا۔

”ہاں، میں کسی ایسے شخص سے ملنا چاہتا ہوں جو مجھے میرے سوالوں کے جواب دے سکے۔“ بالآخر پروفیسر نے اپنی وہاں آمد کا مقصد بیان کر ہی دیا۔

”میں آپ کو یاسر بھائی سے ملوا دیتا ہوں۔ آپ میرے ساتھ آئیں۔“ نوجوان ویکیم کلینر وہیں چھوڑ کر پروفیسر کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے مسجد کے احاطے میں موجود بیڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔

”یاسر بھائی! یہ صاحب ملاقات کے لیے تشریف لائے ہیں۔“ نوجوان نے ایک شخص کو پروفیسر کی طرف متوجہ کیا۔

”تشریف لائے۔“ یاسر نامی شخص نے خوش اخلاقی سے پروفیسر کو مخاطب کیا۔ اس شخص کے نزدیک بیٹھنے سے پہلے پروفیسر یک شخص میں موجود کتابوں پر ایک طائرانہ نظر ڈال چکا تھا۔ وہ تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ اور سائنسی علوم سے متعلق کتابیں تھیں۔ پروفیسر کو حیرت ہی ہوئی۔ اس کی معلومات کے مطابق مذہبی حلقوں سے تعلق رکھنے والے افراد اسی موضوع پر کتب پڑھنا پسند کرتے ہیں لیکن یہاں معاملہ مختلف تھا۔

”مجھے یاسر محمود کہتے ہیں۔ بیٹے کے اعتبار سے انجینئر ہوں۔ روزانہ صبح فجر کے بعد سے ظہر تک کا وقت یہاں گزارتا ہوں اور پھر حصول معاش کے لیے نکل پڑتا ہوں۔“ یاسر نے بہت بے تکلفی سے پروفیسر سے اپنا تعارف کروایا اور پھر سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”مجھے پروفیسر آر پی کہتے ہیں۔“ جواباً پروفیسر نے صرف اتنا ہی تعارف کروایا۔

”آر پی یعنی.....؟“

”اس یعنی سے آگے کے جواب ہی کی تلاش میں تو سرگرداں ہوں۔“ پروفیسر نے یاسر کے سوال کے جواب میں کہا۔

”اللہ نے چاہا تو آپ اپنی کوشش میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ اگر آپ کو اس سلسلے میں سیری کوئی مدد درکار ہے تو میں حاضر ہوں۔ اپنی بساط کے مطابق آپ کے کام آکر مجھے خوشی ہوگی۔“ یاسر کے انداز میں خلوص تھا۔ شاید خلوص کی یہ دولت ہی تھی جس کی وجہ سے اپنی اور یاسر کی عمروں میں چند برس کا ہی فرق ہونے کے باوجود پروفیسر نے اپنے دل میں اس کے لیے احترام محسوس کیا۔ وہ بتا سکی جبکہ کے یاسر محمود کو اپنی زندگی کے واقعات سناتا گیا۔ کانٹہ سجاد کے بعد یاسر محمود وہ دوسرا شخص تھا جس پر پروفیسر اپنی شخصیت کا راز افشاں کر رہا تھا۔ یاسر محمود بتاؤ کوئی سوال کے خاموشی اور توجہ سے اس کی باتیں سننے لگا۔ پروفیسر نے محسوس کیا کہ جب وہ واقعات سناتے ہوئے کل رات دیکھے گئے خواب کی تفصیلات سناتے لگا تو یاسر کی دلچسپی پہلے سے کئی گنا بڑھ گئی۔

”سبحان اللہ! آپ کا خواب تو بہت مبارک معلوم ہوتا ہے۔ میری نظریں آپ کو کسی بہت بلند مقام پر فائز ہوتا دیکھ رہی ہیں۔“ یاسر محمود نے خواب سن کر بے ساختہ ہی یہ جملہ کہا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ اس خواب کا کیا مطلب ہے، میں بس اتنا جانتا ہوں کہ رات میں نے کائنات کے مالک کو لپکا رہا تھا اور پھر میں نے یہ خواب دیکھا تو مجھے لگا اس مالک نے میری رہنمائی کی ہے۔ اسی لیے میں سیدھا اس طرف آ گیا لیکن میرے ذہن میں موجود کنفیوژن اپنی جگہ قائم ہیں۔ میں صرف ایک خواب کی بنیاد پر اپنے لیے مذہب کا انتخاب نہیں کر سکتا۔“ پروفیسر نے اپنی الجھن بیان کی۔

”میں آپ کو اس بات کا مشورہ دے بھی نہیں سکتا کیونکہ میں جانتا ہوں یہ ایک بہت حساس معاملہ ہے خصوصاً آپ جیسے بڑھے لکھے اور با شعور فرد کے لیے۔“

”اچھا مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے کبھی کسی الہامی کتاب کا بھی مطالعہ کیا ہے؟“ درمیان میں ہی روک کر یاسر محمود نے پروفیسر سے پوچھا۔

”جی نہیں۔ میرا خیال تھا کہ ہر مذہب کی کتاب اپنے ہی مذہب کا پرچار کرے گی اور میں خواہ مخواہ الجھ کر جاؤں گا۔“

”ایک بار میرے کنبہ پر عمل کر کے دیکھیں۔ مذہب کا اس کے ماننے والوں کی نظر سے نہیں، اس کے خالق کے کلام کی روشنی میں مطالعہ کریں۔ بڑھے لکھے شخص ہیں بہت جلد حق و باطل کو الگ الگ پہچان لیں گے۔ میں اس سے بڑھ کر مشورہ اس لیے نہیں دوں گا کہ پھر آپ کو مجھ پر بھی جانبدار ہونے کا شک کرے گا۔ آگے آپ کی قسمت اور اللہ کی مرضی

پر منحصر ہے۔ آپ کے اور میرے چاہنے سے کچھ نہیں ہونے والا۔“ پروفیسر کی امید کے برخلاف یاسر محمود نے اسے اسلام کی طرف راغب کرنے یا اسلام کی حقانیت ثابت کرنے کے لیے بے چوڑے دلائل نہیں دیے تھے۔

”آپ کے وقت کا شکریہ یاسر صاحب! ہو سکتا ہے پھر کبھی دوبارہ بھی آپ سے ملاقات کی صورت ہے۔“ پروفیسر نے کھڑے ہوتے ہوئے یاسر محمود سے کہا۔

”میرا دل کہہ رہا ہے کہ ہم دوبارہ ضرور ملیں گے۔“

یاسر محمود بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا اور مصافحے کے لیے بڑھا، اس کا ہاتھ تھام کر بہت یقین سے کہا۔ اس کے اس

یقین پر پروفیسر مسکرایا اور پھر پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ میڑھیاں اتر کر وہ نیچے پہنچا تو روشن چہرے والا وہی لڑکا جو اسے یاسر محمود کے کمرے تک چھوڑ کر گیا تھا، مکملوں

میں موجود پودوں کی چھٹائی کرتا ہوا دکھائی دیا۔ پروفیسر کو

اپنے نزدیک پا کر وہ دھیرے سے مسکرایا۔ مسکرانے سے اس کے

کے بائیں رخسار پر ایک گہرا گڑھا پڑ گیا جس نے اس کے

روشن چہرے کی دلکشی کو کچھ اور بھی بڑھا دیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ پروفیسر نے اس سے دریافت

کیا۔

”رحمت پرویز۔“ نوجوان نے جواب دیا تو پروفیسر

مزید کوئی سوال کے بغیر روٹی راستے کی طرف بڑھ گیا۔

①②③

یاسر محمود نے اسے کسی الہامی کتاب کا مطالعہ کرنے کا

مشورہ دیا تھا اور پروفیسر کے سامنے پہلا مرحلہ اس کتاب کا

انتخاب تھا۔ قرآن، انجیل، گیتا۔ یکدم ہی اسے یاسر محمود کی

بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا، مذہب کا اس کے ماننے والوں

کی نظر سے نہیں، اس کے خالق کے اقوال کی روشنی میں

مطالعہ کریں، یہاں ہر الہامی کتاب پر رائٹر کا نام تھا۔

کتابوں کے اس ڈھیر میں واحد قرآن مجید ایک ایسی کتاب

تھی جس پر کسی رائٹر کا نام نہیں تھا۔ قرآن کے مطالعے کے

دوران وہ نوٹس بھی لیتا جا رہا تھا۔ اخلاقیات، معاشیات،

قوانین انصاف، سائنسی اصول، موضوعات کا ایک ڈھیر تھا

جو اس کے پاس جمع ہو گیا تھا۔ سائنس کے ثابت شدہ قوانین

سے لے کر، اخلاقی اصولوں تک وہ جو کچھ قرآن سے سچ کرتا

گیا اسے برحق نظر آیا۔ چودہ سو سال پہلے نازل ہونے والی

یہ کتاب بے شمار سائنسی حقائق کو بیان کرتی تھی۔ یاسر محمود

نے ٹھیک کہا تھا، پروفیسر کو اللہ اور بندے کے بنائے گئے

اصول و قوانین میں خود بخود ہی فرق نظر آنے لگا تھا۔ پروفیسر

## قیمت

”بہن! تمہارا یہ ہار بہت خوبصورت

ہے کتنے میں بیٹوا؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔ صرف دو گھنٹے تک

روتی رہی اور ایک وقت کھانا نہیں کھایا۔“

\*\*\*

## فن

مشہور اطالوی ڈراما نویس ریمینگو سے

پوچھا گیا کہ تھیٹر ایک فن ہے یا صنعت؟ تو

انہوں نے جواب دیا ”اگر کامیاب ہو جائے تو

صنعت ہے، نہیں تو فن ہے۔“

کی رگوں میں موجود مسلمان ماں باپ کا خون جوش کھانے لگا۔ اس کے دل میں ایمان کی لہریں اٹھنے لگیں۔ قرآن کے

صرف چار ماہ کے مطالعے میں اس نے جان لیا کہ اب اسے

کسی دوسری کتاب کے مطالعے کی ضرورت نہیں۔ اس کے

قدم پھر اسی مسجد کی جانب اٹھ گئے جہاں اس کی ملاقات

یاسر محمود سے ہوئی تھی۔ چار ماہ پہلے کی طرح اس بار بھی اسے

مسجد کا ذیلی دروازہ کھلا ملا اور وہ بتا سکی جبکہ کے اندر داخل

ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے اس کے دل نے بے ساختہ

چار ماہ قبل کی طرح رحمت پرویز کو دیکھنے کی خواہش کی لیکن

اندر کا منظر اس کی خواہش کے برخلاف تھا۔ نماز کا وقت نہ

ہونے کے باوجود مسجد میں کئی لوگ نظر آ رہے تھے۔ پروفیسر

اتنے لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک سا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ وہیں

پلٹ جاتا۔ یاسر محمود نے اسے دیکھ لیا اور فوراً اپنی جگہ سے

اٹھ کھڑا ہوا۔

”خوش آمدید پروفیسر! بڑے خاص وقت پر تشریف

لائے۔“ یاسر محمود نے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے

کہا۔ پروفیسر نے نوٹ کیا کہ یہ جملہ کہتے ہوئے یاسر محمود کے

لبوں پر مسکراہٹ ہے لیکن آنکھیں ضبط کی کوشش میں سرخ

ہوئی جا رہی ہیں۔ یاسر محمود جیسی کیفیت اسے وہاں موجود

دوسرے چہروں پر بھی نظر آئی بلکہ کچھ افراد تو ایسے بھی تھے

جن کی آنکھوں میں اٹھک چمک رہے تھے۔ پروفیسر کو کسی

غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔

”سب خیریت تو ہے یاسر صاحب؟“ اس نے



”الحمد للہ۔ آج صبح اطلاع آئی ہے کہ ہمارا ساتھی رحمت پرویز کشمیر کے محاذ پر لڑتے ہوئے جام شہادت نوش کر گیا۔“ یاسر محمود نے بتایا تو پروفسر کی نظروں کے آگے نورانی چہرے والے رحمت پرویز کی تصویر گھوم گئی۔ وہ اب اس دنیا میں ہی نہیں رہا تھا یہ کوئی معمولی بات تو نہیں تھی۔

”لیکن وہ تو یہاں تھا۔ وہ کشمیر کیسے جا پہنچا؟“

پروفیسر نے حیرت کا اظہار کیا۔

”شوق شہادت پہنچ کر لے گیا تھا اسے۔ یہاں تھا جب بھی وہاں کے حالات سن کر کڑھتا رہتا تھا۔ بس جیسے ہی موقع ملا وہاں روانہ ہو گیا۔ وہ تو اس کی وصیت کے مطابق اس کی شہادت کی خبر یہاں پہنچی تھی تو ہمیں علم ہوا۔“ یاسر محمود کی آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی چمک در آئی۔

”اُسے تو اونچا مرتبہ ملنا ہی تھا۔ اس کی پیشانی پر لکھا تھا کہ اس میں کچھ خاص ہے۔“ پروفیسر دھیرے سے بڑبڑایا، اس کی یہ بڑبڑاہٹ یاسر محمود نے بھی سنی۔

”ٹھیک فرما رہے ہیں۔ آپ فرمائیں آپ کی تلاش حق کا سفر کہاں تک پہنچا؟ پروفیسر!“

یاسر محمود نے اس سے دریافت کیا۔

”آج میں اپنے قبول اسلام کا اعلان کرنے کے ارادے سے ہی اس طرف آیا تھا۔“ پروفیسر نے دھیمی آواز میں بتایا۔ یہ بات سن کر یاسر محمود کا چہرہ محل اٹھا۔

”دوستو! رحمت پرویز کی شہادت کے علاوہ بھی آج کا دن آپ کے لیے ایک بڑی خوشخبری لے کر آیا ہے۔ میرے یہ عزیز دوست اسلام قبول کر کے ہم میں شامل ہونا چاہتے ہیں۔“

اس اعلان کو سن کر ہر ایک چہرہ ہی کل اٹھا۔ بالآخر پروفیسر نے یاسر محمود کے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہونے کی سعادت حاصل کی۔ اسلام قبول کرتے ہی اس کے لیے اسلامی نام تجویز کرنے کا مسئلہ اٹھا۔

”رحمت پرویز۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو آپ کو یہ نام دے دیا جائے؟“ یاسر محمود نے پروفیسر سے پوچھا۔

”آر بی سے رحمت پرویز یہ تو بہت اچھا ہے۔“

پروفیسر نے خوشی کا اظہار کیا۔ میں برس پہلے روی پر شاوے آر بی بن کر اپنی شناخت کھودینے والا، آج آر بی سے رحمت پرویز بن کر اپنی اصل شناخت حاصل کر چکا تھا۔

①①①

”آج سے دس برس پہلے میں نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر اس مسجد کی بنیاد رکھی تھی۔ اس علاقے میں

مسلمانوں کی اچھی خاصی تعداد ہونے کے باوجود کوئی مسجد نہیں تھی۔ اس مقصد کی کامیاب کے لیے ڈوئین سے زیادہ اجازت کا مسئلہ تھا جو بڑی مشکلوں سے حل ہوا پھر یہاں کا ماحول بھی ایسا نہیں ہے کہ کسی کوشکایت ہو سکے۔ ہم نے نہ تو مسجد کے منبر کو کسی خاص قوم کے خلاف نفرت پھیلانے کے لیے استعمال کیا نہ لاؤڈ اسپیکر سے اذانیں بلند کر کے ارد گرد رہنے والوں کو شکایت کا موقع دیا۔ ہمارا مقصد تو بس ایک ایسی جگہ بنانا تھا جہاں ہم اپنی اجتماعی عبادت کو انجام دینے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ میل ملاقات رکھ سکیں۔ مسلمان والدین جو دنیا کے مختلف حصوں سے آکر یہاں بس گئے ہیں، یہاں کی تیز رفتار زندگی کا ساتھ دیتے ہوئے اپنی اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت کا بندوبست نہیں کر پاتے اور انہیں طرح طرح کے سوالوں کا سامنا ہے۔ جب لوگ ان بچوں کو دہشت گرد اور انتہا پسند اور قدامت پسند جیسے القابات سے نیکارتے ہیں تو لازمی بات ہے وہ انہیں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ میں اور میرے دوست اس قسم کی آنکھوں میں گرفتار نو جوانوں کے نفیوٹوز دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم انہیں بتاتے ہیں کہ اسلام نہ تو غیر مہذب لوگوں کا مذہب ہے اور نہ ہی اس کا قدامت پرستی سے کوئی تعلق ہے۔“ پروفیسر کے قبول اسلام کے بعد یہ اس کی یاسر محمود کے ساتھ اپنی تفصیلی ملاقات تھی جس میں وہ پروفیسر کو اپنے عزائم اور مقاصد سے آگاہ کر رہا تھا۔

پروفیسر نے یاسر محمود کو سراہا۔

”سچ تو یہ ہے کہ اللہ نے آپ کے لیے اس دین کو منتخب کر لیا تھا ورنہ قرآن کو تو کتنوں ہی نے پڑھ رکھا ہے۔ اسے پڑھنے والے سب ہی لوگ اس پر ایمان نہیں لے آتے۔ یہ سعادت تو صرف ان ہی کو حاصل ہوتی ہے جن کے ساتھ اللہ کی رضا شامل ہو جائے۔ بلکہ میں تو یہ بھی کہوں گا کہ آپ کو ملنے والی اس نعمت کے پیچھے کسی کی بہت دل سے مانگی گئی دعاؤں کا بھی ہاتھ ہے۔ شاید وہ لڑکی جس کا آپ نے اپنے خواب میں ذکر کیا تھا، وہ سب بنی ہو آپ پر اتاری اس نعمت کا۔“ یاسر محمود نے پروفیسر سے گفتگو کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں یاسر صاحب! اس بات کا تو مجھے خود بھی یقین ہے کہ میرے ساتھ ہمیشہ عائشہ کی خصوصی دعا بکری رہی ہیں۔ وہ اگر میری زندگی میں نہ آتی تو شاید میں ابھی اپنی تلاش کے لیے اتنی شدت سے سرگرداں نہ ہوتا۔“

پروفیسر نے اعتراف کیا۔

”آپ رحمت پرویز کو بہت چاہتے تھے نا یا سر صاحب!“

پروفیسر نے یاسر محمود سے پوچھا۔

”وہ تھا ہی بہت پیارا۔ خصوصاً میرے لیے تو بالکل بچوں جیسا تھا۔ اس کا باپ میرا بہت اچھا دوست تھا۔ وہ کشمیر سے آیا تھا اور یہاں ایک مسلمان لڑکی سے شادی کر کے خوش باش زندگی گزار رہا تھا۔ رحمت اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ رحمت جب بارہ سال کا تھا تو ٹریفک کے ایک حادثے میں میرے دوست اور اس کی بیوی کی ہتھ ہوئی۔ میں رحمت کو اپنے ساتھ لے آیا۔ میں تو بس اب یہی سوچ کر صبر کرتا ہوں کہ اللہ نے اسے شہادت کے بلند مرتبے پر فائز کر کے ہمیشہ کی زندگی عطا کر دی جس دج سے وہ گیا ہے وہ ہر ایک کا نصیب نہیں ہوتی۔“

یاسر محمود کے لب بہت محبت سے رحمت پرویز کا ذکر کر رہے تھے اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک در آئی تھی۔

”چلیں چھوڑیے اس قصے کو۔ اگر رحمت کا ذکر کرتا رہا تو ہماری ملاقات اسی ذکر میں تمام ہو جائے گی۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ نے عائشہ بی بی کو اپنے قبول اسلام کے بارے میں خبر دی یا نہیں؟“ آنسوؤں کی نمی کو اپنے اندر اتارتے ہوئے یکدم ہی یاسر محمود نے موضوع گفتگو تبدیل کر دیا۔

”نہیں، ابھی نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ خود اس کے سامنے جا کر اسے یہ خوشخبری سناؤں تاکہ اس کے چہرے پر چھانے والی خوشی کے رنگوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں۔“ پروفیسر نے جواب دیا جسے سن کر یاسر محمود کے ہونٹوں پر خوب صورتی مسکراہٹ پھیل گئی۔

①①①

عائشہ کی آنکھ کسی معمول کی طرح کھلی تھی۔ اس رات کے بعد سے یہ معمول سا بن گیا تھا کہ رات کے آخری پہر خود بخود وہی اس کی آنکھ کھل جاتی۔ پہلے دن کے بعد سے اس نے دوبارہ بھی اس طرح آنکھ کھلنے پر کوئی پریشانی محسوس نہیں کی تھی اور نہ ہی اسے یہ سوچنا پڑا تھا کہ اب کیا کرے؟ اب آنکھ کھلتے ہی وہ بستر چھوڑ دیتی تھی اور وضو کر کے نماز کے لیے کھڑی ہو جاتی تھی۔ اس کے اندر خود بخود یہ احساس پیدا ہو گیا تھا کہ وقت کے ان بہترین لمحات کو اللہ نے اس لیے مخصوص کر دیا ہے کہ وہ خالق کائنات کے حضور پروفیسر کی رہنمائی، سلاحتی اور بھلائی کے لیے دعائیں کرے۔ محبت اسے اللہ سے رابطہ کا ہنر سکھا رہی تھی۔ وہ ہر روز اس یقین کے ساتھ دعا کے لیے ہاتھ بلند کرتی تھی کہ اللہ تعالیٰ ضرور

پروفیسر کو ایمان کی دولت سے مالا مال کرے گا۔ آج بھی اس نے آنکھ کھلنے پر معمول کی طرح نماز ادا کر کے دعا کی پھر اسے ٹینا کا خیال آ گیا۔ ٹینا کل رات گھر نہیں آئی تھی اور نہ ہی دن میں اس کا یونیورسٹی یا گھر پر ٹینا سے سامنا ہوا تھا۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ ٹینا چاہے اپنی رات کہیں بھی بسر کرتی لیکن صبح یونیورسٹی ضرور پہنچتی تھی۔ وہ اس کی طرف سے تشویش کا شکار بھی۔ جانے کیا بات تھی کہ وہ دوراتوں سے گھر واپس نہیں لوٹی تھی۔

”آگر آج بھی وہ واپس نہیں آئی تو میں حشر سے کہوں گی کہ اس کے بارے میں معلوم کر لے۔ کہیں وہ کسی مشکل میں نہ پھنس گئی ہو۔“ پریشانی سے سوچتے ہوئے وہ واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔

فجر کا وقت ہو چکا تھا اور اسے نماز ادا کرنی تھی۔ نماز کے بعد وہ اپنے روٹین کے کاموں میں مصروف ہو گئی اور مقررہ وقت پر یونیورسٹی کے لیے تیار ہو کر کمرے سے نکلی۔ یونیورسٹی پہنچ کر امید کے برخلاف اس کی ٹینا سے ملاقات نہیں ہو گئی تھی اور اس کی تشویش کی کنا بڑھ گئی تھی۔ یونیورسٹی سے وہ اپنی ڈیوٹی پر اسنوور پہنچی تو بھی اس کا ذہن ٹینا میں ہی الجھا رہا۔ ڈیوٹی ٹائم ختم ہونے کے بعد وہ اپنے اپارٹمنٹ کی طرف روانہ ہوئی تو اسے پوری امید تھی کہ ٹینا سے ملاقات ہو جائے گی لیکن اس کی امید کے برخلاف وہاں ایک پولیس مین اس کا انتظار تھا۔

”بھین، ایک ایشین لڑکی کی لاش ملی ہے۔ انوسٹی گیشن کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک نائٹ کلب میں جا کر گئی تھی۔ نائٹ کلب سے اس کا ایڈریس لے کر میں یہاں آیا ہوں۔ اس کی ساتھی اور ہم وطن ہونے کی حیثیت سے میں چاہتا ہوں کہ تم لاش کو شناخت کر لو تاکہ ہم آگے کی کارروائی کر سکیں۔“

پولیس مین جو کچھ کہہ رہا تھا اسے سن کر عائشہ کو چکر آنے لگا۔ یہ تصور کرنا کہ ٹینا اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ بہت تکلیف دہ تھا، بہر حال اسے پولیس مین کے ساتھ جانا پڑا۔ مردہ خانے میں شناخت کے لیے رھی وہ لاش یقیناً تانیہ مراد عرف ٹینا ہی کی تھی۔ لاش کی حالت دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مرنے سے پہلے بدتر تشدد کا شکار ہوئی تھی۔ حشر عائشہ کی کال پر فوری طور پر وہاں پہنچ گیا تھا اور پھر اس کے بعد کے سارے مراحل سے وہ خود ہی غمنا رہا تھا۔ اس صورتحال میں عائشہ آنسو بہانے کے علاوہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ فی الحال تو اسے یہ بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے



”بابا!“ قریب آنے پر اس نے بے قراری سے پکارا۔

”بابا کی جان۔“ سجاد ہبر نے جواباً اپنی ہاتھیں وا کر دیں۔ وہ تیزی سے باپ کی کھلی ہاتھوں میں سا گئی۔ اس کی آنکھوں سے روانی سے بہنے والے آنکھ سجاد ہبر کا شانہ بھگونے لگے۔

②①①

عائشہ کو واپس لوٹنے چار ماہ کا عرصہ ہو چلا تھا۔ یونیورسٹی سے آخر ملنے پر اس نے وہاں ملازمت اختیار کر لی تھی۔ یونیورسٹی، بچن کی فتنہ داریاں، لیکچر کی تیاری اور رات میں سجاد ہبر کے ساتھ نشست، دن اچھی خاصی مصروفیت میں گزرنے لگے تھے۔ وہ اپنی اس زندگی سے مطمئن تھی لیکن سجاد ہبر ایک باپ کی حیثیت سے بیٹی کی زندگی میں کچھ اور خوشیاں بھی دیکھنے کا منتہی تھا۔ عائشہ کے لیے اس کے جانے والوں اور دوست احباب کے ہاں سے کئی اچھے رشتے بھی آئے تھے لیکن عائشہ کے ہونٹوں پر ہر ایک کے لیے نہ تھی۔ بالآخر سجاد ہبر نے بیٹی سے محل کر بات کرنے کا فیصلہ کیا اور اس سے پوچھا کہ اگر وہ کسی کو پسند کرتی ہے تو بتا دے۔ جواباً عائشہ نے صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ کسی کی منتظر ہے۔ اس کے بعد باپ بیٹی میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ سجاد ہبر ایک روشن خیال اور سجدہ ارادی تھا جو بیٹی کو اس کی مرضی کی زندگی جینے دینے کا حقدار سمجھتا تھا۔۔۔ ایک رات جب دونوں سونے کے لیے اپنے کمرے میں جا چکے تھے کہ ڈور تیل کی آواز نے دروازے پر کسی کی موجودگی اطلاع دی۔ عائشہ کی واپسی کے بعد سے سجاد ہبر کا ملازم رات کو کرنا چھوڑ چکا تھا۔ وہ صبح سات بجے ڈیوٹی آتا تھا اور رات نو بجے تک واپس چلا جاتا تھا۔ اس وقت بارہ سے اوپر کا ٹائم ہو رہا تھا۔ چنانچہ سجاد ہبر کو خود ہی دروازے تک جانا پڑا۔ عائشہ بھی اپنے کمرے سے نکل کر آچکی تھی۔

”کون ہے؟“ دروازہ کھولنے سے قبل سجاد ہبر نے احتیاطاً پوچھا۔

”میر رحمن۔“ عائشہ بی بی کے لیے پیغام لایا ہوں۔“ آنے والے نے اپنا نام بتانے کے ساتھ آمد کا مقصد بھی بیان کیا۔ اس کی آواز بہت مدھم تھی، سجاد ہبر بے مشکل ہی اس کی بات سن سکا تھا اور سن کر اس کے چہرے پر حیرت دوڑ گئی تھی لیکن بہر حال اس نے بات ایسی لگی تھی کہ سجاد ہبر نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے تیس چوبیس سال کا سرخ و سفید رنگت والا ایک جوان کھڑا تھا۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ اس نے مہذب لہجے

”بس میری جان! ورنہ یہاں سیلاب آ جائے گا اور تمہاری وجہ سے پتھارے دوسرے لوگ مشکل میں پڑ جائیں گے۔“ بیٹی کے آنسو سجاد ہبر کے اپنے دل کو کھٹکھٹا رہے تھے لیکن اس نے ضبط سے کام لیا۔ اس کے اس حوصلے نے کام کر دکھایا اور عائشہ سکراتی ہوئی باپ سے الگ ہوئی۔

”میں نے ہمیشہ آپ کو بہت مس کیا ہوا!“ اب وہ سجاد ہبر کے ساتھ چلتے ہوئے بیرونی راستے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے سامان سے لدی خرابی سجاد ہبر نے سنبھال لی تھی اور سکرانے ہونٹوں کے ساتھ بیٹی کی باتیں سن رہا تھا۔

”مگر آپ کے خطوط کا سہارا نہیں ہوتا تو میں پہلے ہی سیمسٹر میں گھبرا کر واپس آپ کے پاس لوٹ آتی۔ پتا نہیں لوگ کیسے ساری زندگی دوسرے ملکوں میں گزار دیتے ہیں۔“ وہ مسلسل بول رہی تھی اور سجاد ہبر خاموشی سے سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا، یہ وہ باتیں ہیں جو اس کی بیٹی نے اتنے عرصے میں کبھی نہیں کہیں۔ نونوں پر نہ خط میں۔ وہ اپنے باپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے ہمیشہ ضبط سے کام لیا۔

”میں تو حزمہ کبھی بہت سمجھاتی تھی کہ اپنی صلاحیتیں اور طاقتیں ایک غیر ملک پر برباد کرنے کے بجائے اپنے ملک لوٹ جائے۔ حالانکہ اسے سوچنا چاہیے کہ ماں باپ نہیں رہے تو کیا ہوا اور تو بہت لوگ ہوں گے جنہیں اس کی ضرورت ہوگی۔ ابھی مجھے ایر پورٹ پر سی آف کرنے آیا تھا تو کہہ رہا تھا۔“ عائشہ! تمہاری باتوں پر تمہارے جانے کے بعد غور کروں گا ہو سکتا ہے۔“ حزمہ کا نام سجاد ہبر کے لیے اجنبی نہیں تھا عائشہ اپنے اکثر خطوط میں اپنے اس بڑی کا ذکر کرتی رہی تھی۔ اس ذکر کے پیچھے کوئی خاص وجہ تھی یا پھر وہ پون ہی روانی میں حزمہ کا ذکر کر جاتی تھی، سجاد ہبر بھی فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔ البتہ ہر بار اس کے ذہن میں عائشہ کے اس خط کی تحریر گھومنے لگتی تھی جس میں اس نے کوئی حوالہ دے بغیر اپنی کیفیات کا ذکر کیا تھا اور جسے پڑھ کر سجاد ہبر کو گمان ہوا تھا کہ اس کی بیٹی کسی کی محبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ وہ شخص حزمہ بھی ہو سکتا ہے، یہ بات سجاد ہبر نے بارہا سوچنی تھی لیکن اب جبکہ عائشہ اس کے سامنے تھی اور اس کے ہونٹوں پر حزمہ



زمین پہلے ہی ایک صاحب خرید چکے ہیں۔ اچھے معقول آدمی معلوم ہوتے تھے۔ ایک ٹانگ سے محروم ہیں۔ لیکن پھر بھی بہت باہمت ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ وہ خاصے عرصے سے پس ماندہ علاقوں میں فلاحی کام کر رہے ہیں۔ خصوصاً اسکولوں کے قیام کے سلسلے میں خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ انہوں نے پیشکش کی ہے کہ اگر تم چاہو تو وہ اس زمین کو چھپیں مفت بھی دے سکتے ہیں۔ کیونکہ کام مقصد تو اسکول تعمیر کرنا ہے اب چاہے جو بھی وہ اسکول تعمیر کر دے۔“ ان کا چونکہ مزہ سے وعدہ تھا کہ پہلے سے عائد کو اس کی آمد سے آگاہ نہیں کریں گے اس لیے بات کارخ ہی بدل گئی۔

”رہنے دیں بابا! آج کل ایسی سیڑھی این جی اوز بھی میدان میں اتری ہوئی ہیں۔ وہ صاحب بھی جانے کون ہیں؟ میں ایسے کسی چکر میں پڑے بغیر اپنی مرضی کا اسکول کھولنا چاہتی ہوں۔“ عائشہ نے فوراً ہی انکار کر دیا۔

”جیسی تمہاری مرضی۔ ویسے اس شخص نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر ہم اس زمین کے علاوہ کہیں اور بھی زمین خریدنا چاہیں تو وہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔ میں نے اس کا فون نمبر لے لیا ہے کی دن ملاقات کے لیے جاؤں گا۔“ انہوں نے مزید بتایا۔

”ٹھیک ہے چلے جائیے گا۔ ویسے بھی آپ کون سا مجھے کچھ بتانا پسند کرتے ہیں۔ ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ کون آرہا ہے۔“ اس نے منہ بھٹلایا۔

”ارے بھئی برائے کی کون سی بات ہے جب یہاں تک پہنچ ہی گئے ہیں تو خود کو دیکھ لیتا۔“ ان کا اطمینان قابل دید تھا۔ بلکہ ایسا لگتا تھا کہ وہ اس کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہے تھے عائشہ نے بھی مزید سوال کر کے اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھا لیکن جب انتظار کی زحمت سے گزر کر اسے بالکل غیر متوقع طور پر ایک شناسا چہرہ نظر آیا تو وہ دم بخوردہ گئی۔

”مزہ.....!“ اس نے بے یقینی سے آنے والے کا نام پکارا۔

”یقین کر لو کہ یہ میں ہی ہوں۔“ وہ اس کی حیرت سے لطف اندوز ہوا۔ ان ہی تاثرات کو دیکھنے کے لیے تو اس نے اس خبر کو راز رکھا تھا۔

”بہت کمزور ہو گئی ہو۔ کیا اپنا بالکل بھی خیال نہیں رکھتیں؟“ اسے دور سے دیکھتے ہوئے مزہ نے پوچھا۔ وہ اس کے ساتھ گزرنے والے سانچے سے اچھی طرح واقف تھا بلکہ اتنی دور ہونے کے باوجود بھی مسلسل اس کام بائٹھ کی کوشش کرتا رہا تھا۔

”ہاں، کام بھی تو بہت کرنے لگی ہوں۔“ عائشہ نے

کوئی اور چارہ بھی نہیں ہے۔“ وہ کھنپے پڑنے والے آدمی تھے لیکن اپنی لاڈلی بیٹی کے دکھ پران سے ان کے سارے لفظ روٹھ گئے تھے اور وہ نہایت بے بسی سے اس کے آنسو اپنی قمیض میں جذب ہوتے دیکھنے پر مجبور تھے۔

©©©

جو حادثہ گزرا تھا وہ گزر چکا تھا۔ عائشہ نے بھی ظاہری طور پر خود کو سنبھال لیا تھا اور زندگی کے معمولات میں شامل ہو گئی تھی البتہ اب اس کی مصروفیات میں پہلے سے کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ یونیورسٹی کی جانب کے علاوہ وہ فلاحی کاموں میں بھی حصہ لینے لگی تھی اور آج کل شہر کے مضافات میں ایک ایسا اسکول کھولنے کے لیے کوشاں تھی جس میں غریب بچوں کو مفت تعلیم کی سہولیات حاصل ہوں۔ سجاد ہبر اس پروجیکٹ کی تکمیل کے لیے اس کا بھرپور ساتھ دے رہے تھے لیکن ایک باپ کی حیثیت سے وہ اپنی جوان بیٹی کے لیے فکر مند بھی تھے۔ لیکن عائشہ کے انداز میں ایسی قطعیت تھی کہ وہ اب تک اسے اس موضوع پر سمجھانے کے تھے اور ایک بے بس باپ کی طرح اس کے کاموں میں اس کا ساتھ دینے پر مجبور تھے۔ ناامیدی کے اس اندھیرے میں مزہ کی فون کال ان کے لیے امید کی کرن بن چکی۔ وہ پاکستان آنے والا تھا اور یہ تو سجاد ہبر کو بھی معلوم تھا کہ کیوں؟ عائشہ کے امریکا سے واپس آنے کے بعد وہ لڑکا مسلسل سے اسے فون کالز یا ای میل وغیرہ کرتا رہا تھا اور خود ان کی بھی اس سے کئی بار بات ہوئی تھی۔ ایک زمانہ شناس آدمی ہونے کی وجہ سے انہوں نے مزہ کے جذبات کو بھانپ لیا تھا اس لیے اس کی پاکستان آمد کی اطلاع ان کے لیے خوشی کی امید بن گئی۔ جس روز مزہ کو آکا تھا وہ عائشہ کو کچھ بھی بتائے، بغیر اسے لے کر اپر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔

”کچھ بتائیں تو سہی بابا کہ کون آرہا ہے جسے لینے ایئر پورٹ جا رہے ہیں؟“ ان کے بچوں کی طرح پراسر بننے پر وہ کچھ جھنجھلاہٹ محسوس کر رہی تھی اس لیے بے زاری سے پوچھا۔

”بتاتا تو ہے کہ میرا ایک مہمان آرہا ہے اور تمہیں میں اس لیے ساتھ لایا ہوں کہ میرا گاڑی ڈرائیو کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ انہوں نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”اُس نوٹ فیر بابا! کچھ تو ہے جو آپ مجھ سے چھپا رہے ہیں۔“ وہ ان کے جواب سے مطمئن نہیں ہوئی۔

”چھپائیں رہا بلکہ کچھ بتانے کے لیے ہی اپنے ساتھ لایا ہوں۔ تم نے مجھے اسکول کے لیے زمین خریدنے کے لیے جہاں بھیجا تھا وہاں سے میں ناکام آیا ہوں کیونکہ وہ

میں کر تم یقیناً خوش ہوگی کہ الحمد للہ تمہاری دعا میں رنگ لائیں اور میں دائرۃ اسلام میں داخل ہو گیا لیکن قبولیت اسلام کے فوراً بعد ہی میں ایک کڑے امتحان سے گزرا۔ جس ہستی کے ہاتھ پر میں نے اسلام قبول کیا تھا انہیں صرف اس وجہ سے گرفتار کر لیا گیا کہ ان کی زیر نگرانی پرورش پانے والا ان کا شاگرد کشمیر کا زمین شامل ہو کر اپنی جان دے بیٹھا۔ میرے محسن باس محمود صرف درس و تدریس کی دنیا سے تعلق رکھتے تھے لیکن طاقتور دنیا کی قوم کے سوراؤں نے انہیں انتہا پسند قرار دے کر ان کی زبان کھلانے کے لیے اتنا تشدد کیا کہ وہ بے چارے اپنی جان سے ہی چلے گئے۔ ان کی شہادت کے بعد میں بھی اسی سفر میں شامل ہو گیا ہوں اور اب اپنی زندگی ان ہی کے لیے وقف کر چکا ہوں۔ تم سمجھتے مجھے دنیا کا کوئی بھی شخص یا دینیں رہا ہے لیکن میں یہ خط نہیں اس لیے لکھ رہا ہوں کہ تمہارے جذبے کی شدت سے واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ تم عمر بھر میرا انتظار کرو گی اور یہاں یہ حال ہے کہ کسی بھی لمحے جان جاسکتی ہے۔ میں یہ خط امانتاً اپنے کمانڈر کے پاس رکھوا رہا ہوں اس ہدایت کے ساتھ کہ جیسے ہی میری شہادت ہو، یہ خط تم تک پہنچا دیا جائے تاکہ تمہیں بھی ایک لا حاصل انتظار سے نجات ملے اور تم اپنی زندگی کے بارے میں کوئی بہتر فیصلہ نہ کر سکو۔ تم سمجھ رہی ہو نا میری بات۔ دوسری اطلاع جو میں تمہیں دے رہا ہوں وہ اپنے اس دنیا سے جانے کی ہے۔ تم یہ خبر سن کر اداس نہ ہونا اور جذبات کو چھوڑ کر اپنے لیے زندگی کی نئی راہیں متین کر لیتا۔

تمہارا اہم دور خیر خواہ پروفیسر آر پی پی“ خط ختم ہو گیا تھا لیکن پھر بھی وہ بے یقینی کے عالم میں کاغذ پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ جس کے انتظار میں دیدہ و دل فرس راہ کی بھی تھی وہ اس جہاں میں ہی نہیں رہا تھا۔

ساکت بیٹھے بیٹھے آنسو ایک تسلسل سے اس کی آنکھوں سے رواں ہو گئے اور کاغذ کو جھگھکونے لگے۔ سجاد ہبر نے جو اس کی یہ حالت دیکھی تو اٹھ کر اس کے قریب آئے اور خط اس کے ہاتھ سے لے کر خود پڑھنے لگے۔ جوں جوں وہ پڑھتے گئے ان کے چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت طاری ہوتی گئی۔ اس مختصر سے خط میں وہ سب کچھ جانتی تھی ان پر ان کی بیٹی پر گزرنے والا سانحہ عیاں کر ڈالا۔ انہوں نے بے ساختہ ہی اسے اپنے سینے سے لگالیا۔

”میر کر میری بیٹی! صدمہ بڑا ہے لیکن صبر کے سوا

میں سجاد ہبر سے پوچھا تو اس نے پیچھے ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دے دیا۔ نوجوان اپنے اطوار سے شریف انفس انسان معلوم ہوتا تھا۔ سجاد ہبر اسے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے گیا۔ عائشہ بھی ان کے ساتھ تھی کیونکہ آنے والے کے مطابق وہ عائشہ کے لیے ہی کوئی پیغام لے کر آیا تھا۔

”رات کے اس پہر آپ لوگوں کو زحمت دینے پر معذرت خواہ ہوں لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے آپ کے گھر آتے ہوئے دیکھے اور آپ کسی مشکل میں گرفتار ہوں۔“ اس نے شائستہ انداز میں اپنی بے وقت آمد پر معذرت کرتے ہوئے وجہ بھی بیان کی جس پر عائشہ اور سجاد ہبر نہ دیکھنے والے انداز میں، سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”بہتر ہے کہ میں آپ لوگوں سے اپنا مختصر تعارف کروا دوں تاکہ آپ کی آنکھیں رفع ہو سکے۔“ میر رحمن نے ان دونوں کی کیفیت بھانپتے ہوئے کہا اور بتانے لگا۔

”میرا تعلق مجاہدین سے ہے اور مجھے ایک اہم خط آپ تک پہنچانے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ یہ خط عائشہ بی بی کے نام پروفیسر آر پی کی جانب سے ہے۔“ میر رحمن کے الفاظ سن کر عائشہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ آخر آر پی کی طرف سے کوئی پیغام آئی گیا تھا۔

”لائیں وہ خط مجھے دے دیں۔“ ذہن میں یہ الجھن ہونے کے باوجود کہ آخر پروفیسر نے کشمیر کا کہ کسی مجاہد کو ہی پیغام رسانی کے لیے کیوں منتخب کیا، اس نے بے تابانی سے مطالبہ کیا۔ میر رحمن نے اس کی بے تابانی کو دیکھ کر ایک افسردہ میسجراہٹ کے ساتھ خط اُسے تمنا دیا۔

”اب مجھے اجازت دیں۔“ خط تمنا تے ہی وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔

”ارے بھئی ایسے کیسے؟ کم از کم چائے تو پیٹے جاؤ۔“

سجاد ہبر نے اصرار کیا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے، میں نے بے وقت آکر آپ لوگوں کو جو زحمت دی اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ مزید زحمت ہرگز نہیں دوں گا۔“ اصرار کے باوجود وہ کسی صورت نہیں رکا۔ اس کے جانے کے بعد عائشہ وہیں بیٹھ کر خط پڑھنے لگی۔ خط میں لکھا تھا۔

”عائشہ!

میر ہاتم سے پہلا اور آخری رابطہ ہے۔ اس خط کے ذریعے میں تمہیں دو اہم اطلاعات دینا چاہتا ہوں۔ پہلی خبر



سرری انداز میں جواب دیا اور پھر اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”دو تین دن پہلے ہی تو میری تم سے بات ہوئی تھی، اس وقت تو تم نے مجھے اپنی آمد کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“

”سر پرانزا اسی کو کہتے ہیں ڈیر!“ وہ ہنسا۔

”اور بابا آپ بھی اس حق کے ساتھ شامل ہو گئے۔“ اس نے باپ سے غلطی بھرا شکوہ کیا۔

”سوری بیٹا لیکن کیا اب سارے شکوے یہیں کھڑے کھڑے کر لو گی؟ گھر چلو، وہاں تم میری اور حمزہ کی زیادہ اچھی طرح خبر لے سکتی ہو۔“ سجاد رہبر نے مصیبت سے ڈرنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا تو حمزہ کا بلند قہقہہ فضا میں گونج اٹھا جبکہ وہ خود کو یوں بچوں کی طرح ٹریٹ کیے جانے پر جھینپ کی گئی۔

①①①

حمزہ کی آمد سے زندگی میں یکدم ہی بہت گہما گہمی سی ہو گئی تھی۔ وہ صرف دس دن کے لیے پاکستان آیا تھا اور ان دس دنوں کے لیے عائشہ نے چھٹی لے لی تھی۔ وہ اس کے ساتھ شہر بھر کے تقریبی اور قابل دید مقامات کے خاک چھانتا پھر رہا تھا۔ وہ لوگ اسے دو دن کے لیے لاہور کی سیر کے لیے بھی لے گئے تھے۔ وہاں موجود قدیم عمارات نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ اس کی تاریخی مقامات میں دلچسپی کو دیکھتے ہوئے سجاد رہبر نے اسے ٹھٹھہ اور منگلی کا بھی ایک وزٹ کروایا تھا۔ اس موقع پر عائشہ اپنی ایک کولنگ کی منگلی کے فنکشن کی وجہ سے ان کے ساتھ شامل نہیں ہو سکی تھی۔ البتہ اس نے یہ بات ضرور محسوس کی تھی کہ وہاں سے واپسی پر سجاد رہبر کا ہی خوش نظر آ رہا ہے۔ اسے لگا کہ یہ حمزہ کی دلچسپی کا کمال ہے۔ وہ واقعی ایسا تھا کہ اس کے ساتھ وقت پر لگا کر اڑنا محسوس ہوتا تھا۔ دس دن کیسے ہلک جھکتے میں گزر گئے احساس ہی نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ اس کی پاکستان میں قیام کی آخری رات آگئی۔ اس رات وہ لوگ بہت دیر تک جاتے رہے پھر سجاد رہبر کو ہی خیال آیا کہ اگلی صبح حمزہ کو سفر کے لیے لے لکنا ہے۔ انہوں نے اصرار کر کے اسے آرام کے لیے بھیج دیا۔ اس کے جانے کے بعد عائشہ بھی اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی لیکن سجاد رہبر نے اسے روک لیا۔

”بچہ دیر بیٹھو بیٹا! مجھے تم سے ایک اہم بات کرنی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ سجاد

رہبر کچھ دیر تک یوں سوچ میں ڈوبا رہا جیسے خود کو مجتھ کر رہا ہو۔ وہ ہتھکڑیوں سے باپ کی شکل دیکھتی رہی۔

”کیا بات ہے بابا! کوئی پریشانی ہے کیا؟“ بالآخر اس نے خود ہی پوچھ لیا۔

”پریشانی تو نہیں بیٹا بس ایک خواہش ہے۔“ انہوں نے دیر سے جواب دیا۔

”وہ کیا؟“ اس نے غور سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھٹھہ کی سیر کے دوران حمزہ نے مجھ سے تمہارا ہاتھ مانگا تھا۔ مجھے تمہاری رائے کا خیال نہ ہوتا تو فوراً ہاں کر دیتا۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور مجھے امید ہے کہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔“ انہوں نے حمزہ کا پروپوزل مع اپنی خواہش اس کے سامنے رکھا تو دس دن سے اس کے ذہن میں ابھرتے سوالوں کا جواب اسے مل گیا۔ حمزہ کی اچانک آمد نے اسے شک میں تو جتلا کیا تھا کہ وہ کسی خاص مقصد کے تحت یہاں آیا ہے لیکن جب وہ خاموش رہا اور اس سے کچھ نہ کہا تو وہ بھی کہ وہ بس ایک دوست کی حیثیت سے اس سے ملنے اس کا دکھ بانٹنے آیا ہے لیکن اب سچی کہ اس بار اس نے براہ راست اس سے بات کرنے کے بجائے اسے اس کے باپ کے ذریعے پانے کی کوشش کی ہے۔

”آپ جانتے ہیں بابا کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔“ اس نے لمحہ بھی نہ لگا یا انکار کرنے میں۔

”ٹھٹھہ کی سی کوشش کرو تو ممکن ہو بھی سکتا ہے۔“ انہوں نے اسے سمجھایا۔

”یہ آپ کہہ رہے ہیں بابا؟ آپ جو شادی کو ہمیشہ محبت سے وابستہ سمجھتے رہے ہیں۔ جنہوں نے خود امی کے وفات کے بعد باوجود بہت مشکلات کے کسی دوسری عورت کو اپنی زندگی میں جگہ نہیں دی۔ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ میں اپنی شادی کی بنیاد سمجھوتے پر رکھ لوں؟“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا پھر انہیں خاموش پاکر مزید بولی۔ ”میں تو سمجھتی تھی کہ آپ مجھے دنیا میں سب سے زیادہ جانتے ہیں۔ میں جو نہ کہوں گی آپ وہ بھی سمجھ لیں گے پھر ایسا کیوں ہوا بابا کہ آپ میرے دل کی حالت نہ جان سکے۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

سجاد رہبر جان بوجھ کر اس سے نظریں چرا گئے اور قدرے ساٹ لہجے میں بولے۔

”اس وقت میں صرف ایک بیٹی کا باپ بن کر سوچ رہا ہوں جو آج اس وقت میرے پیش نظر جذبات کے بجائے

جنون عشق

بے رحم حقائق ہیں۔ میں ساری زندگی تو تمہارے سر پر سلامت نہیں رہوں گا اور میرے بعد تمہارا کیا ہوگا۔ یہ سوچ کہ میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ تم کتنی بھی لائق ہو اور مانی طور پر مستحکم ہو جاؤ، رہو گی ایک عورت ہی جس کے ساتھ اگر کسی مرد کا سہارا نہ ہو تو ہمارا معاشرہ اسے جینے نہیں دیتا۔ میں اس وقت سے اتنا خوف زدہ ہوں کہ راتوں کو ڈھنگ سے سو نہیں سکتا اور اگر تمہاری شادی کیے بغیر مریکا تو شاید قبر میں بھی سکون سے نہ رہ سکوں۔“

بولتے بولتے وہ اتنے آزرہ ہو گئے تھے کہ عائشہ کا دل تڑپ گیا۔

”ایسی خوفناک باتیں مت کریں بابا! اللہ نے چاہا تو آپ کا سایا ہمیشہ میرے سر پر قائم رہے گا۔“

”میں خوفناک باتیں نہیں کر رہا۔ درحقیقت حقائق ہوتے ہی خوفناک اور بے مایگی ہیں جیسا کہ یہ حقیقت کہ میرا سایا ہمیشہ تمہارے سر پر قائم نہیں رہ سکتا اور تم نے اگر میری بات نہیں مانی تو ایک دن بالکل تنہا اور بے سائبان رہ جاؤ گی اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔ اگر تم چاہتی ہو کہ میں مرنے کے بعد بھی قبر میں بے چین رہوں تو اور بات ہے ورنہ تمہیں شادی کے لیے ہاں بھرنی ہوگی۔“ آج وہ ہمیشہ سے بالکل مختلف موڈ میں تھے اور دوستانہ رویے کو بھول کر ایک روایتی باپ کے روپ میں نظر آ رہے تھے۔

”ایسی باتیں مت کریں بابا۔“ ان کا یہ روپ دیکھ عائشہ رو ہنسی ہو گئی۔

”میں صرف باتیں نہیں کر رہا بلکہ تمہیں حکم دے رہا ہوں کہ تمہیں اب شادی کرنی ہوگی۔“ ان کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔ عائشہ کو سخت بے بسی کا احساس ہوا۔ پھر بھی اس نے ہمت کر کے پوچھا۔

”اگر میں زندگی میں پہلی بار حکم عدولی کی مرکب ہو جاؤں تو۔۔۔۔۔؟“

”تو میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گا تاکہ تمہیں میری زندگی میں ہی اس بات کا احساس ہو جائے کہ بے سائبانی کیا چیز ہوتی ہے۔ تم جاؤ تو سوچنے کے لیے آج کی رات لے سکتی ہو کل صبح حمزہ کی روائی سے پہلے اپنا فیصلہ بنا دینا۔“ اپنی بات کہنے کے بعد سجاد رہبر نے رکنے کی زحمت نہیں کی اور وہاں سے چلے گئے۔ عائشہ بھی کمرے میں چلی گئی اور ادھر سے ادھر ہٹنے لگی۔ محبت کرنے والے شفیق باپ کا یہ روپ اس کے لیے بالکل اجنبی تھا اور اس کے لیے وہ کسی حد تک حمزہ کو بھی ذمے دار سمجھ رہی تھی لیکن اسے معلوم

نہیں تھا کہ اس کے جہان دیدہ باپ نے اس وقت کسی ماہر جن کی طرح اس کے وجود میں فشر اتار کر آئندہ کے لیے بہتری کی کوشش کی ہے۔

”میں شادی کے لیے راضی ہوں لیکن حمزہ سے نہیں۔“ آپ میرے لیے کسی ایسے شخص کا انتخاب کریں جو پاکستانی ہو اور میں پاکستان میں رہ کر اپنے من کو جاری رکھ سکوں۔ آپ کی خاطر میں سمجھوتے کی شادی پر تو تیار ہوں لیکن اس بات پر سمجھوتا نہیں کر سکتی کہ جن کاموں کو میں نے اپنی زندگی کا مشن بنا رکھا ہے انہیں ادھورا چھوڑ کر کہیں دور چلی جاؤں۔“ صبح اس نے نہایت غصوں لہجے میں سجاد رہبر کو اپنا فیصلہ سنایا۔

”اور اگر حمزہ پاکستان میں رہنے کے لیے تیار ہو جائے تو۔۔۔۔۔؟“ انہیں حمزہ بہت اچھا لگا تھا۔ خصوصاً اس لیے بھی کہ وہ ان کی بیٹی سے محبت کرتا تھا اس لیے اسے ہی اس کی زندگی کا سامنی دیکھنے کے خواہش مند تھے۔

”حمزہ کو چاہیے کہ اپنے وطن جا کر اپنے لوموں کی خدمت بھی کرے۔ جو شخص اپنے وطن کے لیے کچھ نہیں کر سکتا وہ میرے ہم وطنوں کے مسائل حل کرنے کے لیے میرا ساتھ کیا خاک دے گا۔“ اس کا لہجہ ایسی قطعیت لیے ہوئے تھے جس کے بعد بحث کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ سجاد رہبر کو اس کے آگے سپر ڈالنی پڑی اور حمزہ کو کام و نامراد واپس لوٹنا پڑا۔

①①①

”آج پھر آپ کہیں جا رہے ہیں؟“ ناشتے کی میز پر تک رسک سے تیار سجاد رہبر کو دیکھ کر اس نے ذرا غصے سے یہ سوال کیا۔ اس کی یہ غصگی بے جا نہیں تھی۔ حمزہ کے واپس جانے کے بعد سے سجاد رہبر نے یہ معمول بنالیا تھا کہ آئے دن گھر سے غائب رہنے لگے تھے۔ پوچھنے پر ہر بار یہی جواب ملتا تھا کہ رحمت سے ملنے جا رہا ہوں۔ رحمت اسی شخص کا نام تھا جس نے وہ زمین خریدی تھی جس پر عائشہ اسکول تعمیر کرنا چاہتی تھی۔ سجاد رہبر بہت تواتر سے اس سے ملنے لگے تھے اور اس مصروفیت میں ان کے پاس اتنی فرصت بھی نہیں رہی تھی کہ عائشہ کے اسکول والے پر دیکھت پر دھیان دے سکیں۔ ان کی عدم توجہی کی وجہ سے وہ کام التوا میں پڑا ہوا تھا۔ عائشہ اپنے طور پر ہاتھ بھر مارنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن کامیاب نہیں ہو پارہی تھی کہ اس کے دل میں خوف سار پتا تھا کہ کہیں وہ دھوکا نہ کھالے اور اسکول کے لیے جمع کی گئی پونجی ڈوب جائے۔ اسے لگتا تھا کہ شاید حمزہ کے رشتے سے انکار پر غصوں کے طور پر سجاد رہبر نے یہ رویہ



اقتدار کر رکھا ہے لیکن ان سے باز پرس کی ہمت نہیں تھی۔ بس اتنا ہی کر سکتی تھی کہ ان کے معمولات پر احتجاج کر سکے چنانچہ اب یہی کرنے جاری تھی۔

”رحمت سے ملنے جا رہا ہوں۔ رات اس سے فون پر بات ہوئی تھی تو اس نے مجھے ہاں اوائٹ کیا تھا۔“ عائشہ کے لہجے کی فکر بغیر انہوں نے اطمینان سے جواب دیا اور ایک سلاش پر یکم صبح نہ جمانے لگے۔

”رحمت صاحب سے آپ کی ضرورت سے زیادہ دوستی نہیں ہوگئی ہے؟ میں نے آپ کو خبردار کیا تھا کہ حضرت این جی او کی آڑ لے کر کسی اور کام میں بھی مصروف ہو سکتے ہیں۔“ ان کا جواب حسب توقع تھا پھر بھی وہ اندر ہی اندر بلوائی لیکن پھر خود کو سنبھال کر ہموار لہجے میں اپنا اعتراض ظاہر کیا۔

”پہلی بات یہ ہے کہ رحمت کی کوئی این جی او نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ میں نے یہ بال کوئی دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں۔ مجھے رحمت اچھا بندہ لگتا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ اچھا ہے، اس لیے تم میرے لیے فکر مند نہ ہو کرو۔“ وہ اسی اطمینان سے جواب دیتے ہوئے ناشتا جاری رکھے ہوئے تھے۔

”آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے یا؟“ ان کے انداز پر عائشہ رو ہاکی ہوگئی۔

”کیا مطلب؟ میں تمہارے ساتھ کیا کر رہا ہوں؟“

”آپ مجھے اگنور کر رہے ہیں۔“

”بالکل بھی نہیں۔ مجھے ایسا کرنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔“ انہوں نے حیرانی کا اظہار کیا۔

”آپ مجھے پریشان کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے بابا! میں نے صرف حمزہ سے شادی سے انکار کیا ہے اس کے علاوہ آپ جس بھی پاکستانی مرد سے میری شادی کریں گے۔ مجھے اعتراض نہیں ہوگا۔“ ذہن میں پلٹا شک آخراں نے باپ کے سامنے اگل ہی دیا۔

”میں صرف اتنا کہوں گا کہ تم غلط انداز میں سوچ رہی ہو۔“ اس کا ایک ایک لفظ غور سے سننے کے بعد انہوں نے جواب دیا اور کرسی کو بے آواز کھسکا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلتا ہوں۔ رحمت کو میرا انتظار ہوگا کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ وہ یاد دہانہ انداز میں چلتے باہر نکل گئے جبکہ پیچھے عائشہ کڑھتی ہی رہی تھی۔

۰۰۰

”آخر ہم اتنی صبح جا کہاں رہے ہیں؟“ سجاد ہیر

سے بات ہوئے ایک ہفتہ ہی گزر رہا تھا کہ انہوں نے ایک صبح اسے تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھنے کا حکم دے ڈالا۔ ان کے حکم کی نکیل میں وہ گاڑی میں بیٹھ توئی لیکن ذہن میں موجود الجھن کو سلکھانے کے لیے یہ سوال ضروری تھا۔

”تمہارے لیے ایک سر پرانے ہاں یہی دکھانے لے جا رہا ہوں۔“ وہ آج معمول سے زیادہ خوش اور پر جوش نظر آ رہے تھے۔

”کہیں حمزہ ایک بار پھر تو نہیں آدھمکا ہے؟“ اس نے منہ ہناتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ اگر اسے آنا ہوتا تو گاڑی اس وقت انر پورٹ کی طرف جارہی ہوتی۔“ سجاد ہیر نے مدلل جواب دیا تو اسے بھی قائل ہونا پڑا۔

آخر کار طویل سفر کے بعد ان کا سفر ختم ہوا اور وہ ایک پسماندہ سے علاقے میں پہنچ گئے۔ سجاد ہیر نے گاڑی ایک مکان کے سامنے روکی اور عائشہ کو اشارہ کرتے ہوئے گاڑی سے اتر گئے۔ عائشہ نے ان کی تقلید کی۔ سجاد ہیر نے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دی۔ ذرا سے توقف کے بعد ایک ملازم صورت شخص نے دروازہ کھولا۔

”سلام صاحب۔“ انہیں دیکھ کر اس نے فوراً سلام جھاڑا۔

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہو نبی بخش؟“ انہوں نے مسکرا کر اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے صاحب۔ آج میں آپ اندر آجائیں۔“ وہ ان دونوں کو ساتھ لیے ڈرائنگ روم کے طرز کے ایک کمرے میں پہنچ گیا۔

”آپ لوگ بیٹھیں، میں چائے وغیرہ لاتا ہوں۔“

”رحمت کہاں ہے؟“ اسے جلتے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”سربجی کو اچانک کوئی ضروری کام آڑا تھا۔ انہوں نے جاتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ آپ لوگ آنے والے ہیں، میں آپ کی اچھی طرح خاطر مدارت کروں۔ شاید انہوں نے آپ کو فون بھی کیا تھا لیکن نمبر نہیں مل سکا۔“

”اوہو۔ یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ بہر حال ہم چلتے ہیں۔“

کچھ مایوسی سے کہتے ہوئے سجاد ہیر کھڑے ہونے لگے۔ عائشہ اس دوران بالکل خاموش تھی اور صرف ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

”نہیں بیٹے صاحب! آپ پہلی بار یہی کوئے لے کر یہاں آئے ہیں۔ تھوڑی بہت خاطر تو ضروری ہے۔“

نبی بخش نے ان کے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دی اور لوازمات سے بھرپور چائے پلا کر ہی وہاں سے رخصت کیا۔ وہ لوگ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے تو سجاد ہیر نے گاڑی کو واپسی کے راستے پر ڈالنے کے بجائے کچھ اور آگے بڑھا دیا۔

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ عائشہ نے پوچھا لیکن پھر خود ہی اپنے سوال کا جواب سامنے پا کر چپ ہوئی۔ وہ ایک اسکول کی عمارت تھی جس کا احاطہ تو خاصا وسیع تھا لیکن ابھی صرف تقریباً دو سو گز پر تعمیر کا کام ہوا تھا۔ عمارت صاف ستھری اور بالکل نئی تھی اور اس پر زبر ہیر پر انہری اسکول کا پورڈ آویزاں تھا۔ عائشہ دم بخود تھی۔ وہ جو اسکول بنانے کا ارادہ رکھتی تھی اس کا بھی نام تو سوچ رکھا تھا۔

”بابا!.....“ فرط جذبات سے اس کے ہونٹ بس تھر تھر کر رہ گئے۔

”بابا کی جان..... بابا کو تمہاری خوشی سے بڑھ کر دنیا میں کچھ بھی پیارا نہیں ہے اس لیے یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں جو بھی قدم اٹھاؤں سب سے پہلے تمہاری خوشی کو پیش نظر رکھتا ہوں۔“ انہوں نے بھی اسی جذباتی کیفیت میں اس سے کہا تو عائشہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے پھر وہ کچھ دیر بعد اپنے جذبات پر قابو پا کر بولی۔

”میں جانتی ہوں بابا اور وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کبھی اس بات کی نوبت نہیں آئے دوں گی کہ آپ کو یہ گمان ہو کہ میں آپ کو اپنا خیر خواہ نہیں سمجھتی۔“ اس نے اپنی مرضی سے اپنے پیروں میں وعدے کی زنجیر پہنتے ہوئے اپنے اسکول کی زمین پر پہلا قدم رکھا۔

۰۰۰

جانب کے ساتھ اسکول کی شروعات نے اسے بہت زیادہ مصروف کر دیا تھا۔ نصاب وغیرہ کے سلسلے میں تو وہ پہلے ہی اچھا خاصا کام کر چکی تھی لیکن اصل مرحلہ تھا افلاس زدہ اس علاقے کے لوگوں کو اپنے بچوں کو اسکول بھیجنے پر آمادہ کرنا۔ وہ لوگ راضی نہیں ہوتے تھے۔ انہیں راضی کرنے کے لیے عائشہ کو بہت سے دلائل کے ساتھ ترغیبات کا بھی سہارا لینا پڑا۔ اسکول کا پرنسپلکٹ ایسا نہیں تھا جسے وہ شخص اپنی ذاتی آمدنی سے چلا سکتا۔ اس سلسلے میں وہ اپنے کو لکینز وغیرہ سے بھی مدد لے رہی تھی۔ اس کے علاوہ سجاد ہیر کا وسیع حلقہ احباب بھی بہت کام آ رہا تھا۔ رحمت کی طرف سے بھی خاصی مدد فراہم کی گئی تھی۔ مالی امداد کے علاوہ اس نے اسکول کی بہتری کے لیے بہت سی تجاویز اور مشورے بھی سمجھائے تھے لیکن خواہش کے باوجود عائشہ کی اس سے ملاقات نہیں

ہو سکتی تھی۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ اپنی نئی کتاب کے لیے مواد حاصل کرنے وہ آج کل شہر سے باہر ہے اور تحقیق کے ساتھ ساتھ وہاں بھی کسی فلاحی مقصد پر کام کر رہا ہے۔ وہ سجاد ہیر کی زبانی اس کے بارے میں سنی رہتی تھی اور ان باتوں کو سن کر اس کے ذہن میں اس شخص کے متعلق جو خاکہ بنا تھا وہ ایک حتمی، ایمان دار، دین دار اور قابل شخص کا خاکہ تھا جس نے اپنی معذوری کو اپنے لیے روگ نہیں بننے دیا تھا اور پوری طرح فعال اور متحرک تھا۔ وہ ناشائستہ ہی اس سے خاصی متاثر تھی۔ متاثر تو سجاد ہیر بھی تھے اسی لیے عائشہ کے ساتھ اس کے مشن میں مصروف ہونے کے باوجود کوئی بار دوسرے شہر جا کر رحمت سے ملاقات کر کے آئے تھے۔ ایسی ہی ایک ملاقات کے بعد وہ واپس گھر آئے تو عائشہ کو معمول سے زیادہ عجیبہ اور خاموش محسوس ہوئے۔ اس نے باتوں باتوں میں ان سے... وجہ جاننے کی کوشش کی لیکن وہ کھل کر نہ دیے۔ آخر کار وہ مایوس ہو کر چپ ہوگئی۔ اس روز انہوں نے معمول کے مطابق رات کا کھانا ساتھ کھایا اور پھر جب رات گئے وہ انہیں ان کی اسٹڈی میں کافی دے کر واپس جانے لگی تو انہوں نے اسے روک لیا۔

”عائشہ! رکو بیٹا، مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

عائشہ کو بے ساختہ ہی وہ رات یاد آگئی جب انہوں نے اس سے حمزہ کے رشتے کے سلسلے میں بات کی تھی۔ آج پھر وہ اسے بیٹی کے باپ کے روپ میں نظر آ رہے تھے لیکن اس روز کے مقابلے میں زیادہ سنجیدہ اور سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے ایک فلور مشن پر ٹنگ گئی۔

”کئی دن پہلے تم نے اپنی زندگی کے فیصلے کا اختیار میرے ہاتھ میں دیا تھا اور واحد شرط یہ رکھی تھی کہ میں تمہاری شادی کسی ایسے شخص سے کروں جو پاکستانی ہو اور تمہارے مشن میں تمہارا ساتھ دے سکے۔ اتفاق سے ایک ایسا شخص مجھے مل گیا ہے۔ میں ذاتی طور پر اسے بہت پسند بھی کرتا ہوں۔ اس کے کردار و اخلاق سے لے کر قابلیت و محنت سمیت ہر شے نے متاثر کیا ہے۔ لیکن جب میں اس رشتے کو تمہارے حوالے سے دیکھتا ہوں تو دو عیب نظر آتے ہیں۔ اول وہ شخص عمر میں تم سے خاصا بڑا ہے دوم یہ کہ اس کا ایک پیر کی حادثے میں متاثر ہونے کی وجہ سے وہ اسٹک سے سہارا کر چلنے پر مجبور ہے۔ تمہارے اختیار دے دینے کے باوجود میں تمہاری زندگی کا یہ فیصلہ خود نہیں کرنا چاہتا اور چاہتا ہوں کہ تم سوچ سمجھ کر خود فیصلہ کرو۔ ایک طرف اگر اس شخص



خدا شہ تھا کہ سمجھوتے کی شادی کر کے تم کبھی خوش نہیں رہ سکتیں۔ وہ تمہارے والد تھے اور تمہیں دنیا کے ہر شخص سے بڑھ کر اچھی طرح جانتے تھے۔ میں نے ان کی زبانی سب کچھ سنا تو انھیں میں پڑ گیا اور پھر ایک دن ساری حقیقت ان کے گوش گزار کر دی۔ وہ یہ جان کر بہت خوش ہوئے کہ میں ہی وہی شخص ہوں جسے ان کی بیٹی بے تحاشا چاہتی ہے۔ انہوں نے خود ہی یہ فیصلہ سنا دیا کہ دونوں کی شادی ہو جانی چاہیے۔ میں نے اس شرط پر ہای بھری کہ اگر عائشہ میری اصلیت جانے بغیر شخص میری خویوں کی بنیاد پر جسمانی عیب کے باوجود مجھ سے شادی کے لیے راضی ہو جانی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ میں اس کی محبت کو آزار کش میں نہیں ڈالوں گا۔ تم نے ہای بھری اور یوں ہم بچھڑ جانے کے باوجود ایک بار پھر مل گئے کہ ہمارا ملنا تو اللہ نے طے کر رکھا تھا۔ اپنی بات کے ختام پر وہ ذرا سا مسکرا دیا۔ عائشہ نے اسے طویل وضاحت کے دوران بالکل بھی دخل نہیں دیا تھا اور اس کے زانو پر سر رکھے خاموشی سے سب سنتی رہی۔ وہ خاموش ہوا تو خود ایک ٹھکے سے اٹھ بیٹھی۔

”میں آپ کے ساتھ بالکل خوش نہیں رہوں گی۔ آپ کو بہت تنگ کروں گی۔ آپ نے مجھے اتنا رلیا ہے اب میں بھی آپ کو کبھی ہنس کر نہیں دکھاؤں گی۔“ وہ کسی چھوٹی سی بچی کی طرح اس سے ناراضی کا اظہار کر رہی تھی۔

”تم مجھے تنگ کرو، برا بھلا کہو، میرا خیال نہ رکھو۔ مجھے یہ سب کچھ منظور ہے لیکن اب تم اپنی ہنسی پر پہرے نہیں بٹھا سکتیں۔ تم کیا جھٹکتی ہو کہ ان گزرے ماہ و سال میں تم تنہا ہی روئی تھیں؟ ایسا نہیں ہے عائشہ.....! تمہارا ہر آنسو میرے دل پر گرے۔ میں مرد ہوں اس لیے دھاڑیں مار کر رو نہیں سکا لیکن آنسوؤں کا ایک سمندر ہے جو میرے اندر جمع ہو چکا ہے۔ اگر تم اب بھی مجھے اپنی ہنسی سے محروم رکھنے کی سزا دو گی تو کیا میرے ساتھ زیانی نہیں ہوگی۔ اب تو اس ممکن پانی کے بجائے تمہاری ہنسی کے پھلتے گلاب میرا مقدر ہونے چاہئیں“ اس نے انگلی کی پور پر عائشہ کی پلکوں پر اٹکا آنسو کا قطرہ چپتے ہوئے کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ وہ پیکل گئی اور تازہ سے بولی۔

”اگر آئندہ کبھی مجھے تنہا چھوڑنے کا سوچا تو اچھا نہیں ہوگا۔“



ساتھ پاکستان سے یہاں آنے والی ہستی کھلتی، زندگی سے بھرپور دنیا، اب اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔

②②②

”مشر رحمت پرویز۔“ پروفیسر اپنی رہائش گاہ سے نکل کر چند قدم ہی آگے گیا تھا کہ ایک آواز نے اسے قدم روکنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے پلٹ کر خود کو پکارنے والے کو دیکھا۔ پکارنے والے کی صورت اس کے لیے اجنبی تھی۔

”آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ کا خیر خواہ ہوں اور ایک بہت اہم اطلاع کے ساتھ آپ کے پاس آیا ہوں۔“ اس شخص کی بات نے پروفیسر کو تجسس میں مبتلا کر دیا؟ ”بہتر ہے کہ ہم اندر چل کر بات کریں۔“ یہ تجویز بھی اسی شخص کی طرف سے آئی تھی جسے پروفیسر نے قبول کر لیا۔ اجنبی ہونے کے باوجود وہ شخص اسے مشکوک یا ناقابل اعتبار نہیں لگتا تھا۔

”آپ نے اپنا تعارف نہیں کروایا۔“ لاک کھول کر اس شخص کو اپنے ساتھ اندر لے جاتے ہوئے پروفیسر نے اس شخص سے کہا۔

”میرا نام علی انس ہے۔ میرا تعلق ان لوگوں سے ہے جو اس شخص کو جس کے نام پر آپ کا نام رکھا گیا ہے، اس کی خواہش پر یہاں سے کشمیر تک لے گئے تھے۔“ اس شخص نے اپنا تعارف کر دیا تو پروفیسر کو حیرت ہونے لگی کہ وہ شخص کیوں اس سے ملنے یہاں آیا ہے۔

”میں وجہ بتانے ہی آپ کے پاس آیا ہوں لیکن پہلے آپ بتائیں کہ آپ کہاں جانے کے ارادے سے باہر نکلے تھے؟“ علی انس نے پروفیسر سے پوچھا۔

”میں آپ کو اس سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“ پروفیسر نے قدرے رکھائی سے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں۔ آپ مت بتائیں لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ اس وقت یا سر محمود سے ملنے جا رہے تھے اور اسی لیے میں نے آپ کو روکا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”رات کو یا سر محمود کا گھر یا مسجد جو بھی آپ کہہ لیں وہاں پر پڑ کر کے انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ علی انس کی اطلاع پر پروفیسر نے بے تابانی سے پوچھا۔

”ان پر الزام ہے کہ وہ نو جوانوں کو بھڑکاتے ہیں۔“

علی انس نے دیر سے بتایا۔

”یہ سراسر جھوٹ ہے۔ میں نے اس شخص کے منہ سے

کبھی کوئی ایسی بات نہیں سنی جس کی بنا پر اس پر یہ الزام لگایا جاسکے۔“ پروفیسر چیخ اٹھا تھا۔

”یا سر محمود پر یہ سارا عتاب رحمت پرویز کی وجہ سے آیا ہے اور یا سر محمود اس کے سر پرست ہونے کی وجہ سے مشکوک قرار پائے ہیں۔ اب وہ لوگ کوشش کریں گے کہ یا سر محمود کے ذریعے زیادہ سے زیادہ لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کر کے انہیں گرفتار کر لیں۔ آپ کے لیے بھی احتیاط اس لیے بہت ضروری ہے۔“ علی انس نے بتایا۔

”تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ پروفیسر نے خشک بھری نظروں سے علی انس کو دیکھا۔

”ظالم کا مقابلہ کرنے کے لیے اپنے ہاتھوں کو بھی مضبوط کرنا پڑتا ہے۔ ہم مجاہدین کا بھی اپنا نیٹ ورک ہے جس کے ذریعے ہم حالات سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے ہیں فی الحال آپ اپنی رہائش گاہ تبدیل کر کے خاموشی سے ایک طرف ہوجائیں اور حالات کا جائزہ لیتے رہیں۔ ہو سکتا ہے تمام معاملات سیٹل ہو جائیں۔ میں آپ کو ایک کاٹیکٹ نمبر دے کر جا رہا ہوں۔ ضرورت پڑنے پر آپ اس نمبر پر ہم لوگوں سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“ علی انس نے پروفیسر کو ایک ٹیلی فون نمبر دیا۔

”اس نمبر پر آپ اپنا نام بتا کر صرف پہلے کہہ دیجیے گا۔ کال ریسیو کرنے والا آپ سے آپ کا ایڈریس وغیرہ لے کر خود ہی آپ کو ہم تک پہنچانے کا انتظام کر دے گا۔“ نمبر دینے کے بعد علی انس نے پروفیسر کو ہدایت دی اور پھر خود وہاں سے رخصت ہو گیا۔

②②②

ڈورہیل کی آواز پر پر عائد نے دروازہ کھولا۔ سامنے حمزہ کھڑا تھا۔ عائد دروازہ کھلا چھوڑ کر واپس اندر آگئی، حمزہ اس کے پیچھے تھا۔

”کیسی ہو؟“ لاؤنج میں پہنچ کر حمزہ نے عائد کے آزر دہ چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ عائد کا لہجہ بجا ہوا تھا۔

”تم نے ٹینا کی موت کا بہت اثر لیا ہے۔“ حمزہ نے بغور اسے دیکھا۔

”لازمی بات ہے ہمارا برسوں کا ساتھ تھا۔“ عائد نے اُداسی سے جواب دیا۔

”ٹینا جس راہ پر چل رہی تھی اس میں ایسے حادثات ہونا کچھ غیر معمول نہیں۔“ حمزہ نے کہا تو عائد سر دی آہ بھر کر رہ گئی۔

”جو ہوا اسے بھول جاؤ۔ اس وقت میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ میں نے تمہارے ساتھ اس اپارٹمنٹ کو کشمیر کرنے کے لیے ایک مسلم لڑکی کا انتظام کر لیا ہے۔ اچھی، صاف ستھرے کردار کی لڑکی ہے، میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہے اور ایرانی ہے۔“ عائد کی کیفیت کی وجہ سے حمزہ فوراً ہی موضوع گفتگو تبدیل کر کے اسے درپیش اہم ترین مسئلے کے حوالے سے خوشخبری سنانے لگا۔ ٹینا کے بعد عائد اس سلسلے میں فکر مند تھی کہ کوئی اچھی لڑکی مل جائے اس کے لیے اکیلے اس اپارٹمنٹ کو فوراً رکنرنا بہت مشکل تھا۔

”تھیک یہ یووریٹی مجھ حمزہ! تم میرا بہت ساتھ دیتے ہو۔“

”تم اگر مان جاؤ تو میں ساری زندگی تمہارا ساتھ دینے کے لیے راضی ہوں۔“ عائد کے ممنونیت بھرے انداز پھر حمزہ نے بے ساختہ کہا۔

”سوری حمزہ! تم میری مجبوری جانتے ہو ورنہ تم میں کوئی برائی نہیں ہے۔“ عائد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”انس اوکے ڈیز۔“ میں سمجھتا ہوں۔ یہ تو بس خود بخود ہی زبان پھسل گئی ورنہ میں اس معاملے میں اپنی خواہش سے زیادہ تمہاری خوشی کو اہمیت دیتا ہوں۔“ جواباً حمزہ بھی بہت سنجیدگی سے بولا۔ پھر مزید پوچھا۔ ”پروفیسر کی طرف سے کوئی اطلاع آئی؟“ حمزہ خود بھی اٹھ کر کچن میں اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ کافی پیٹ کرنا عائد کا تھا جس اس کے سوال پر پل بھر کے لیے رک گیا۔

”انشاء اللہ۔ اطلاع بھی ایک دن آنی جائے گی۔ میرا کام تو بس دعا اور انتظار کرنا ہے۔“ عائد کا لہجہ بہت مطمئن اور پر یقین تھا۔

②②②

اس تنگ و تاریک کمرے میں رہتے ہوئے پروفیسر کو کئی دن گزر چکے تھے۔ اتنے دنوں میں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا نام مشکوک افراد کی فہرست میں نہیں ہے۔ وہ یا سر محمود کے جاننے والوں سے وقتاً فوقتاً رابطہ کرتا رہتا تھا اور اسے بہت سی اطلاعات مل جاتی تھیں۔ یا سر محمود کے رفقا اور چاہنے والے اپنی بساط بھر کوشش کر کے دیکھ چکے تھے لیکن ان کی رہائی ممکن نہیں ہو سکی تھی۔ پھر ایک دن وہ اطلاع ملی جسے کن پروفیسر کے اعصاب جھنجھٹا اٹھے۔ گفتیش کے دوران کیے جانے والے سخت نارنجیے یا سر محمود سے ان کی زندگی چھین لی تھی۔ پروفیسر نے یہ اطلاع سنی تو کتنی ہی دیر سن سہیا ہوا گیا۔ کون تھا جو ظالموں سے حساب کرتا۔ طاقت

کے نئے میں چوری ہو لوگ تو خشک کی بنا پر اقوام کی تقدیر کے فیصلے کر رہے تھے۔ جنہیں نسلوں کو مٹا ڈالنے پر جو ابھی کا خوف نہیں تھا وہ ایک فردی جان لیتے ہوئے کیونکر چکھتے۔ کتنے ہی دنوں تک پروفیسر کی نظروں میں یا سر محمود کا چہرہ گھومتا رہا۔ اس نے ہمیشہ ہر ایک آنکھ میں یا سر محمود کے لیے احترام دیکھا تھا۔ لوگوں کے رویوں کو یاد کرتے ہوئے اسے روشن چہرے والا یاد آیا۔ اس لڑکے کے انداز میں یا سر محمود کے لیے کسی عقیدت مندی تھی۔ وہ یا سر محمود کے زیر سایہ ہی تو پروان چڑھا تھا۔ اس کی شخصیت میں یا سر محمود کے کتنے ہی رنگ جمع ہوئے ہوں گے لیکن اس نے منزل کے حصول کے لیے الگ راہ کا تعین کر لیا تھا۔ پروفیسر نے محسوس کیا کہ رحمت پرویز کی راہ ٹھیک تھی۔ وہ ظلم کے خلاف مردانہ وار لڑتے ہوئے شہید ہوا تھا۔ وہ مرنے سے پہلے لڑا تھا اور کئی ظالموں کو کھٹکھٹا رہتی سے مٹا ڈالا تھا۔ وہ جوں جوں سوچتا گیا رحمت پرویز کے حق میں دلائل جمع ہوتے گئے۔ بالآخر اس نے ایک فیصلہ کن نتیجے پر پہنچتے ہوئے علی انس کا دیا ہوا نمبر نکال کر اس کی ہدایت کا مطابق اس پر کال کر ڈالی۔ جواباً اسے قریبی پارک تک پہنچنے کی ہدایت دی گئی۔ وہ پارک پہنچا تو علی انس اس کا منتظر تھا۔

”فرمائیے پروفیسر صاحب! آپ کو ہماری کس قسم کی مدد درکار ہے؟ ہماری اطلاعات کے مطابق تو آپ بالکل محفوظ ہیں۔“ سلام دعا کے مرحلے کے بعد علی انس نے براہ راست موضوع پر آتے ہوئے پروفیسر سے پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں جس کا نام اپنا ہے اس کی شخصیت بھی اپنالوں۔“ پروفیسر نے اپنا نام عیاں کیا۔

”کیا مطلب؟“ علی انس کچھ حیران ہوا۔

”میں رحمت پرویز کی طرح آپ کے کاز کے لیے کام کرنا چاہتا ہوں۔“ اس بار پروفیسر نے بہت واضح الفاظ میں اپنا مقصد بیان کیا تھا۔

”خوش آمدید، رحمت پرویز۔“ علی انس نے فرط مسرت سے پروفیسر کو گلے لگا لیا تھا۔

☆☆☆

سجاد رہبر کی نظریں مسافروں کے ہجوم میں ایک خاص چہرے کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ بالآخر اسے وہ چہرہ نظر آگیا۔ درمیان میں کتنے ہی ماہ و سال آئے تھے لیکن اسے اس چہرے کو شناخت کرنے میں ایک پل بھی نہیں لگا تھا۔ وہ لپک کر اس کی طرف بڑھا۔ اس دوران وہ بھی سجاد رہبر کو دیکھ چکی تھی۔